



সোক্রাটিস



সোক্রাটীস

ভূমিকা

গ্রীক জাতি ও গ্রীক সভ্যতা

শ্রীরজনীকান্ত গুহ, এম. এ., প্রণীত

প্রথম খণ্ড



কলিকাতা

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক প্রকাশিত

১৯২২



BCU 2909

PRINTED BY ATUL CHANDRA BHATTACHARYA  
AT THE CALCUTTA UNIVERSITY PRESS, SENATE HOUSE, CALCUTTA

GS 3083



## উৎসর্গ

---

যন্তে বিশ্বমিদং জগন্মনো জগাম দূরকং ।

তন্ত আ বর্তয়ামসীহ কয়াম জীবসে ॥

অবেদ । ১০।৫৮।১০

“তোমার যে আত্মা এই নিখিল বিশ্বে ব্যাপ্ত হইয়া গিয়াছে, আমরা তাহাকে পুনরাহ্বান করিতেছি; তাহা আমাদের মতো বাস করুক ও জীবিত থাকুক।”

---

নিদেহিনি, আঠার বৎসর পূর্বে এই বে অমৃতকর বৈদিক মন্ত্রে তোমাকে আহ্বান করিয়াছিলাম, তুমি তাহা উপেক্ষা কর নাই। তোমার মরণজয়ী নিকট প্রেমে পরিসিক্ত হইয়া তাই এই গ্রন্থ আত্ম তিমিরের অপর পারে তোমাকেই উৎসর্গ করিলাম।





## মুখবন্ধ

সোক্রাটীস গ্রীসের সর্বপ্রথম পুরুষ। বাঙ্গলা ভাষায় তাঁহার একপানিও জীবনচরিত নাই। এই অভাব পরিপূরণের উদ্দেশ্যে সাত বৎসর পূর্বে আমি তাঁহার জীবনী লিখিতে আরম্ভ করি; কিন্তু এই সময়সীমা কাণ্ডে হস্তার্পণ করিয়া কিয়ৎকাল অগ্রসর হইয়াই উপলব্ধি করিলাম, প্রস্তাবিত গ্রন্থের ভূমিকাস্বরূপ গ্রীক সভ্যতার একটা প্রাঞ্জল বিবরণ না থাকিলে সোক্রাটীস পাঠকগণের নিকটে সমুচিত সমাদর প্রাপ্ত হইবেন না; কেন না, কোনও মহাপুরুষ যে দেশে ও যে কালে আবির্ভূত হন, এবং যে আবহাওয়ায় মধ্যে লালিতপালিত ও বর্দ্ধিত হইয়া তাঁহার জন্মগত পূর্ণ পরিণতি লাভ করে, তাহার সহিত পরিচয় বিনা আমরা তাঁহাকে বুঝিতে পারি না, সুতরাং তৎপ্রতি সন্নিচার করিতেও সমর্থ হই না। সোক্রাটীসের পারিপার্শ্বিক অবস্থাননিচয়ের বাস্তব চিত্র অঙ্কিত করিবার মানস হইতেই গ্রীক জাতি ও গ্রীক সভ্যতার বিবরণ-সংবলিত এই দীর্ঘ ভূমিকার উৎপত্তি হইয়াছে। বাঙ্গলা সাহিত্যে এই জাতীর কোনও পুস্তক থাকিলে আমি ভূমিকা লিখিবার আশাস হইতে অব্যাহতি পাইতাম। কিন্তু গ্রীক সভ্যতা সম্বন্ধে বঙ্গদেশে এ বাৎসর্য অতি অল্পই আলোচনা হইয়াছে। একমাত্র ড. প্রফুল্লচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় “গ্রীক ও হিন্দু” নামক পুস্তকে তাঁহার অল্পলেনন করিয়াছেন; কিন্তু ঐ গ্রন্থ প্রায় চল্লিশ বৎসর পূর্বে লিখিত হইয়াছিল; সুতরাং নবীনতম ঐতিহাসিক গবেষণা লেখকের সিদ্ধান্তগুলির অহুঙ্ক নহে; এবং গ্রীক সভ্যতার ধারাবাহিক বিবরণ প্রদান করাও তাঁহার অতিপ্রায় ছিল না। তদুপরি, পুস্তকখানি এখন ত্রুটিগ্রস্ত, কারণ দ্বিতীয় সংস্করণের পরে উহা আর মুদ্রিত হয় নাই। গ্রীক জাতি ও গ্রীক সভ্যতার প্রামাণিক বৃত্তান্ত হয় তো শিক্ষিত সমাজে অনাদৃত হইবে না, এই আশাও আমাকে এই ভূমিকা প্রণয়নে প্ররোচিত করিয়াছে। আমি ইহাতে প্রধানতঃ পঞ্চম শতাব্দীর গ্রীক সভ্যতার স্থূল



বিবরণ সংকলন করিয়াছি; এসকলক্ৰমে পূর্ববর্তী ও পরবর্তী সভাবীর সভ্যতাও বর্ণিত হইয়াছে। কিন্তু আমি গ্রীক সভ্যতার উদ্ভব হইতে পতন পর্যন্ত উহার ইতিহাস লিখিবার প্রয়াস পাই নাই, যেহেতু তাহা আমার মুখ্য বিষয়ের পক্ষে অবশ্যপ্রয়োজনীয় নহে। সমগ্র গ্রন্থ দুই খণ্ডে বিভক্ত; প্রথম খণ্ড মুদ্রিত হইল; দ্বিতীয় খণ্ডে সোক্রাটীসের জীবনী ও উপদেশ প্রকাশিত হইবে।

এই পুস্তক রচনার আমি যে যে গ্রন্থ হইতে সাহায্য পাইয়াছি, পরিশিষ্টে তাহার একটা তালিকা দিলাম। আমি সাধ্যানুসারে গ্রীক সাহিত্য হইতে উপাদান আহরণ করিয়াছি। উহা হইতে বহুল বাক্য উদ্ধৃত হইয়াছে; সেগুলির অন্তর্বাদে আরিস্টটল ভিন্ন আর সর্বত্রই মূলের অনুসরণ করিয়াছি। এক্ষেত্রে বাঙ্গলা ভাষার আমার অগ্রগর্তী কেহই নাই; সুতরাং এই পুস্তকে যে অনেক ভ্রমপ্রমাদ থাকিয়া যাইবে, তাহা বিচিহ্ন নয়; আশা করি, প্রথম উদ্ভম বলিয়া সুধীবর্গ সে সমুদায় মার্জনা করিবেন।

আমি অধিকাংশ স্থলেই গ্রীক নামগুলির প্রকৃত উচ্চারণ দিতে চেষ্টা করিয়াছি; এই ক্ষণেই বিভাগাগরপ্রবর্তিত “সফ্রেটিস” “সোক্রাটীস” রূপ ধারণ করিয়াছে। বাহারা ইংরেজীতে গ্রীক জাতির ইতিহাস পড়িয়াছেন, তাহাদিগের নিকটে “আইথ্যালস” প্রকৃতি নাম নিশ্চয়ই অদ্বুত বোধ হইবে। কিন্তু আমি এবিধে যে নিয়ম মানিয়া চলিয়াছি, তাহা এই—যে গ্রীক নাম বাঙ্গলার স্বপ্রচলিত নহে, তাহার গ্রীক উচ্চারণ দিরাতি; যথা “আইথ্যালস”; যে গ্রীক নামের উচ্চারণ স্পষ্টই অনিশ্চয়, তাহার শুদ্ধ উচ্চারণ প্রদত্ত হইয়াছে; যেমন “সোক্রাটীস”; আর যে গ্রীক নাম ইংরেজী সাহিত্য হইতে বিকৃত উচ্চারণ লইয়া এ দেশে সুপরিচিত হইয়া গিয়াছে, তাহার ইংরেজী উচ্চারণই গ্রহণ করিয়াছি। আমি যে “প্লাটোন” না লিখিয়া “প্লেটো” লিখিয়াছি, উহাই তাহার কারণ। এই নিয়ম পালন করিতে বাইরা আমি সকল স্থলে সঙ্গতি রক্ষা করিতে পারি নাই; কিন্তু বৈদেশিক নাম-লিখনে সঙ্গতিরক্ষা অতি দুর্লব।





এই পুস্তকে ললিতকলা সম্বন্ধে একটী স্বতন্ত্র অধ্যায় নাই; অনেক উহা একটা ত্রুটি বলিয়া মনে করিতে পারেন। কিন্তু ললিতকলা সম্বোধ্য বস্তু হইলেও তাহার বর্ণনা সকলের পক্ষে প্রীতিপ্রদ হয় না; আর উহা যথাযোগ্য বর্ণনা করিবার সাধ্যও আমার নাই। ভাষ্য গ্রীক জাতির অধিনন্দন কীর্তি। পাঠকগণ বাহাতে উহার কিঞ্চিৎ রসাস্বাদ করিতে পারেন, এই উদ্দেশ্যে গ্রীক দেবদেবীর দশখানি চিত্র প্রদত্ত হইয়াছে।

বর্তমান গ্রন্থের যেখানে শতাব্দী ও সন শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে, সেখানে তাহা পুষ্টি শব্দের পূর্ববর্তী বলিয়া বুঝিতে হইবে। পুষ্টি শব্দগুলি স্পষ্ট করিয়া লিখিত হইয়াছে।

দ্বাদশ অধ্যায়ের দ্বাদশ পরিচ্ছেদের কিয়দংশ ১৩০৮ সালের জ্যৈষ্ঠ মাসে “প্রবাসী” পত্রিকায় প্রকাশিত আমার একটী প্রবন্ধ হইতে গৃহীত হইয়াছে। সম্পাদক মহাশয় উহা উদ্ধৃত করিবার অনুমতি দিয়া আমাকে বাধিত করিয়াছেন।

একদা কৃতজ্ঞতাজ্ঞাপনের সময় উপস্থিত। এই পুস্তকের চিত্রগুলি অধ্যাপক ফার্নেল-বিরচিত *The Cults of the Greek States* হইতে গৃহীত হইয়াছে। আমি কৃতজ্ঞচিত্তে তাহার নিকটে আমার ঋণ স্বীকার করিতেছি। পারসীক ধর্মের বিবরণ লিখিবার উপলক্ষে অধ্যাপক ইরচ জাহাঙ্গীর সোরাবজী তারাপোরবালা আমাকে যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছেন; আমি এতদুত্তর তাহার নিকটে কৃতজ্ঞতাপাশে আবদ্ধ রহিলাম। হরিন্দ্রোমনি অধ্যাপক ব্রজেননাথ শীল সুপারামর্শ দিয়া, এবং স্বীয় অগাধ জ্ঞানভাণ্ডার হইতে অনেকগুলি পারিতোষিক শব্দ জোগাইয়া আমাকে চিরঞ্জী করিয়া রাখিয়াছেন। পরিশেষে, মাতৃভাষার একনিষ্ঠ সেবক, এবং কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের কৃতকর্তা কর্ণধার ক্রতকীর্তি মাননীয় বিচারপতি ভ্রম আন্তরিক নুখোপাধ্যায় আমার যে মহোপকার করিয়াছেন, আমি তাহা ভাষায় প্রকাশ করিতে অক্ষম। আমার সংকল্প অবগত হইয়া তিনি কেবল পরম আনন্দের সহিত উহার অনুমোদন করিয়াই নিরস্ত হন নাই; তিনি আমার অনুবোধে বিশ্ববিদ্যালয়ের পুস্তকালয়ের



৯৬০

## মুখবন্ধ

অন্য অনেক মূল্যবান গ্রন্থ ক্রয় করিয়া ঐ সংকল কার্যে পরিণত করিবার পথ সুগম করিয়া দিয়াছেন; এবং এই পুস্তক প্রকাশের ব্যবস্থা করিয়া আমাকে দাবন্দ ছুড়াবনা হইতে রক্ষা করিয়াছেন। চাক্ষুস্বেদ ও ছবি সমাবেশে “সোক্রাটীস” বাহাতে চিত্রাকর্ষক হয়, তৎপক্ষে তিনি অর্থব্যয় করিতে কুণ্ঠা বোধ করেন নাই। আমি তাঁহার সদাশয়তা কোন কালেই ভুলিতে পারিব না।

কলিকাতা,  
১লা জ্যৈষ্ঠ, ১৩২২

শ্রীরজনীকান্ত গুহ





# সূচী

## প্রথম অধ্যায়

### গ্রীস

পৃষ্ঠা  
৩-৮

আসিয়া ও ইউরোপ	...	...	৩
গ্রীসের অবস্থান	...	...	৪
নৈসর্গিক বৈচিত্র্য	...	...	৪
অবস্থানের বিশেষত্ব	...	...	৫
আবহাওয়া	...	...	৬
গ্রীসের ইতিহাসে নৈসর্গিক অবস্থার প্রভাব	...	...	৭

## দ্বিতীয় অধ্যায়

### গ্রীক জাতি

৯-১৫

গ্রীস ও গ্রীক নাম	...	...	৯
গ্রীসের আদিম অধিবাসী	...	...	১০
ইউরোপের তিনটি মূল জাতি	...	...	১১
গ্রীকেরা বর্ণসঙ্কর	...	...	১৪

## তৃতীয় অধ্যায়

### গ্রীক জাতির একত্ব

১৬-২৭

(১) জাতীয় নাম	...	...	১৭
(২) গ্রীক জাতির বেদ	...	...	১৭



৮০

সূচী

		পৃষ্ঠা
(৩) ডেল্‌ফির সেবমন্দির	...	১৮
(৪) ধর্মপরিষদ	...	২১
(৫) জাতীয় উৎসব	...	২২-২৫
(ক) অলিম্পীয়ান উৎসব	...	২২
(খ) পীথিয়ান উৎসব	...	২৩
(গ) নেমেয়ান উৎসব	...	২৪
(ঘ) ইন্‌বিয়ান উৎসব	...	২৪
(৬) প্রাদেশিক উৎসব	...	২৬
গ্রীষ্ম ও ভারতবর্ষ	...	২৬

## চতুর্থ অধ্যায়

শাসন-প্রণালী

২৮-৪০

আটিকার প্রণীতিভাগ	...	২৮
সলোনের গণতন্ত্র প্রতিষ্ঠা	...	২৯
বিচারালয়	...	২৯
আরেইওপাগস	...	৩০
চতুশ্চতের সভা	...	৩০
ক্রাইস্টেনীসের সংস্কার	...	৩১
রাষ্ট্রবাসীদিগের দশটি শাখা	...	৩১
(১) লক্ষ্যতের সভা বা মন্ত্রণাসভা	...	৩২
(২) জনসাধারণ-সভা	...	৩৩
(৩) বিচারালয়	...	৩৫
(৪) বয়োবৃদ্ধসভা	...	৩৬
(৫) রাজপুরুষগণ	...	৩৭
(৬) নিক্সাসনবিধি	...	৩৮



সূচী

৮০

## পঞ্চম অধ্যায়

পৃষ্ঠা

### শিক্ষা-পদ্ধতি

৪১-৬২

আগেজ্ঞ ও স্পার্টার শিক্ষাপদ্ধতির তুলনা	৪১
আগেজ্ঞের শিক্ষা-পদ্ধতি	৪৩-৫৮
(১) পারিবারিক শিক্ষা	৪৩
(২) পাঠশালার শিক্ষা	৪৫
(ক) সঙ্গীত ও সাহিত্য	৪৮
(খ) ব্যায়াম	৫০
(গ) নৃত্য	৫২
(৩) উচ্চবিদ্যালয়ের শিক্ষা	৫৩
নিম্নবিদ্যালয়ের শিক্ষা	৫৭
আধুনিক শিক্ষা-পদ্ধতির বিশ্লেষণ	৫৮
শিক্ষা-পদ্ধতির পরিবর্তন	৫৯
গ্রীক ও ভারতীয় শিক্ষাপদ্ধতির ত্রৈক্যত্ব	৬০

## ষষ্ঠ অধ্যায়

### পরিবার

৬৩-৯৬

#### প্রথম পরিচ্ছেদ

##### বাসগৃহ

৬৩-৬৬

#### দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

##### বিবাহবিধি

৬৬-৭১



১৯৭০

সূচী

পৃষ্ঠা

তৃতীয় পরিচ্ছেদ

সম্পত্তি

...

...

৭২-৮০

চতুর্থ পরিচ্ছেদ

আপোষ্মের পরিবার সম্বন্ধে কয়েকটি কথা

৮০-৮৫

পঞ্চম পরিচ্ছেদ

সখী-সম্প্রদায়

৮৪-৮৫

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ

দ্রোলোকের পরিচ্ছদ, অলঙ্কার ও প্রসাধন

৮৬-৮৭

সপ্তম পরিচ্ছেদ

পুরুষের পরিচ্ছদ

৮৭-৮৮

অষ্টম পরিচ্ছেদ

পানাহার

৮৯-৯০

ভোজ্য

৮৯

পেয়

...

৯০

নবম পরিচ্ছেদ

পুরুষের দৈনন্দিন কার্য

...

৯১-৯২





মূঠা

১৫/০

পৃষ্ঠা

দশম পরিচ্ছেদ

পরিবারের শাসন সংরক্ষণ সন্তান পালন -  
দায় ভাগ - পিতামাতার প্রতি ভক্তি

৯৮-৯৯

সপ্তম অধ্যায়

সমাজ

৯৭-১১৩

প্রথম পরিচ্ছেদ

সমাজের বিভিন্ন শ্রেণী

৯৭-১০০

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

উন্নয়নের আয়ের উপায়

১০০-১০১

দাসদাসী

১০১-১০২

চতুর্থ পরিচ্ছেদ

শিল্পকর্ম ও ব্যবসায়

১০২-১০৫

পঞ্চম পরিচ্ছেদ

বাণিজ্য

১০৫-১০৮

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ

আভিষেক

১০৮-১০৯



১৮

সূচী

পৃষ্ঠা

মহাম পরিচ্ছেদ

সামাজিক সম্মিলন ও আয়োজ প্রমোদ

১০৯-১১১

অষ্টম পরিচ্ছেদ

অস্ত্রোত্তিক্রিয়া ও শ্রাধ

১১১-১১৩

অষ্টম অধ্যায়

গ্রীক ধর্ম

১১৪-২২৯

প্রথম পরিচ্ছেদ

ধর্মের ক্রমবিকাশ

১১৪-১১৬

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

আর্য্যজাতির আদিম ধর্ম

১১৭

তৃতীয় পরিচ্ছেদ

গ্রীক জাতির ধর্মমত

১১৮-১২১

চতুর্থ পরিচ্ছেদ

পূজার্চনা

১২১-১২৩

পঞ্চম পরিচ্ছেদ

গ্রীক পুরাণ

১২৩-১২৯

(১) সৃষ্টি প্রকরণ

১২৩

(২) মানবের উৎপত্তি

১২৪



শূচী

১/০

পৃষ্ঠা

বর্ষ পরিচ্ছেদ

প্রধান প্রধান দেবদেবী

১২৯-১৬৮

(১) জেবুস	১২৯
(২) হীরা	১৩৫
(৩) আধীনা	১৩৬
(৪) আনলো	১৪১
(৫) আটেমিস	১৪৮
(৬) হার্মিস	১৫০
(৭) ডিওনিসস	১৫২
(৮) ডায়োটার ও পাসে ফনৌ	১৬০
(৯) হাড়ীস	১৬২
(১০) পলাইডোন	১৬২
(১১) অপ্রক্সা (অক্সিডিটা)	১৬৪
(১২) হীফাইষ্টেস	১৬৭
(১৩) আরীস	১৬৭
(১৪) বাস্তদেবী (হেষ্টিয়া)	১৬৮

সকল পরিচ্ছেদ

উপদেবতা

১৬৯-১৭১

(১) তালোকবাসী উপদেবতা	১৬৯
(২) ধবাবাসী উপদেবতা	১৬৯
(৩) বাধিবাসী উপদেবতা	১৬৯
(৪) নৈসর্গিক উপদেবতা	১৭০
(৫) রূপক উপদেবতা	১৭০
(৬) বৈদেশিক দেবদেবী	১৭০
(৭) বীরপূজা	১৭১



১৬০

সূচী

পৃষ্ঠা

অষ্টম পরিচ্ছেদ

ধর্ম্যকর্ম	১৭১-১৮৬
(১) পরোহিত	১৭১
(২) পূজার স্থান	১৭৫-১৭৯
দেবাস্তন, বেদি ও মন্দির	১৭৭
(৩) পূজা-পদ্ধতি	১৭৯-১৮৪
(ক) বলি	১৭৯
বলিদানের প্রণালী	১৮১
(খ) প্রার্থনা	১৮২
(গ) অভিশাপ	১৮৩
(ঘ) সঙ্কর বা লশণ	১৮৪
(৪) পূজার কাল	১৮৪

নবম পরিচ্ছেদ

অক্ষসংস্কার — শাকুনিবৃত্তা	১৮৬-১৮৯
----------------------------	---------

দশম পরিচ্ছেদ

মানস ও উৎসর্গ	১৮৯-১৯২
---------------	---------

একাদশ পরিচ্ছেদ

ভিষক্দের আশ্রু লিপিস	১৯১-২০৩
----------------------	---------

দ্বাদশ পরিচ্ছেদ

পর্কোৎসব	২০৪-২২৯
----------	---------

প্রথম কণিকা

আটিকার পত্রিকা	২০৪
----------------	-----





সূচী

১৮০

পৃষ্ঠা

দ্বিতীয় কণ্ডিকা

কতকগুলি পর্ক	১০৬-১১০
ডিয়ারিয়া	২০৬
আয়েট্রিবিয়া	২০৭
খ্যাণ্টোবিয়া	২০৯
কাল্যাণ্টোরিয়া ও প্র্যাণ্টোরিয়া	২১১
আপাণ্টোরিয়া	২১২
একটা অদ্ভুত অমুঠান — সুবদন পর্ক	২১৩

তৃতীয় কণ্ডিকা

স্রালোকের পূজাপার্কণ	২১৫-২২২
থেস্মফোরিয়া	২১৫
আরীসারীয়া	২১৯
স্কিবফরিয়া	২২০
স্টিনিয়া	২২০
হালোয়া	২২০

চতুর্থ কণ্ডিকা

ডিওনোসমের মহোৎসব	২২২
------------------	-----

পঞ্চম কণ্ডিকা

আথোনার বিশোৎসব	২২৩
----------------	-----

ষষ্ঠ কণ্ডিকা

সুক্ষমাধন — ডেল্ফির টেপটোবিয়ন পর্ক	২২৭
-------------------------------------	-----



ନବମ ଅଧ୍ୟାୟ

ଶ୍ରୀକ ଧର୍ମର ଅନ୍ତରଙ୍ଗ ମାଧ୍ୟମ

ପୃଷ୍ଠା

୨୭୦-୨୭୦

ପ୍ରଥମ ପରିଚ୍ଛେଦ

ଏଲେୟୁମିନେସନ୍ ଶୁଣି ପୂଜା

୨୭୧-୨୮୨

(୧) ପୂଜାର ସେବତା

୨୭୮

(୨) ଇତିହାସ ବିଧିବାସ

୨୭୯

(୩) ପୂଜାର ବିଧିର ଅନ୍ତ

୨୮୦

(୪) ନୈତିକ ଶ୍ରାବଣ

୨୮୧

ଧ୍ୟାନର କାରଣ

..

୨୮୨

ଦ୍ୱିତୀୟ ପରିଚ୍ଛେଦ

ଅକ୍ଷୟ-ପୂଜା

୨୮୩-୨୯୦

ଅକ୍ଷୟ-ପୂଜା

୨୮୩

ଅକ୍ଷୟ-ପୂଜା-ପୂଜାର ମୂଳ ସତ୍ତା

୨୮୪

ଅକ୍ଷୟ-ପୂଜା-ପୂଜାର ସତ୍ତା, ବିଧାନ ଓ ଶୁଣି ଆଚାର

୨୮୫

ଅକ୍ଷୟ-ପୂଜା-ପୂଜାର ଆରମ୍ଭ କରୁଥିବା ଆଚାର

୨୮୬-୨୮୭

(୧) ଅର୍ପଣାବଳୀ

୨୮୬

(୨) ପବିତ୍ର ବିବାହ

୨୮୭

(୩) ସେବନିକ୍ତର ଅନ୍ତ

୨୮୮

ଅକ୍ଷୟ-ପୂଜା-ପୂଜାର ସତ୍ତା ଓ ଆଚାର ସମ୍ବନ୍ଧେ ଆଲୋଚନା

୨୮୯-୨୯୦

କୋମ୍ପାନୋଲିମି (କ)

୨୮୯

କୋମ୍ପାନୋଲିମି (ଖ)

୨୯୦

ଅକ୍ଷୟ-ପୂଜା-ପୂଜାର ମାର୍ଗ ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ

୨୯୧-୨୯୨

(୧) ଆଚାର ଶ୍ରାବଣ ଅବସ୍ଥା ଓ ମୂଳର ମାର୍ଗ

୨୯୧

(୨) ଶୁଦ୍ଧିର ଉପାୟ

୨୯୨



সূচী

১১/০

	পৃষ্ঠা
(৩) আশ্রম গতি	২৮৩
স্বর্গ-প্রবেশ	২৮৪
অফেইস-তত্ত্বের অবস্থা	২৮৮

## দশম অধ্যায়

গ্রীক ধর্ম ও হিন্দু ধর্ম ১৭১-৩৫১

### প্রথম পরিচ্ছেদ

দেবদেবী ২৭১-২৮২

জৈয়ন্ত ও জ্যো:	২৭৮
জৈয়ন্ত ও বক্র	২৭৯
জৈয়ন্ত ও উজ্জ	২৮০
পুনা, আপলো ও হার্মীস	২৮২
অখিষ্ম, আপলো ও জ্যোতুমার্দয়	২৮৩
কজ, জৈয়ন্ত, আপলো ও হার্মীস	২৮৪
কজ ও হার্মীস	২৮৫
জ্যো ও হোফার্টেস	২৮৬

### দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

ক্রিয়াকাণ্ড ২৮০-২৯৫

### প্রথম কণ্ডিকা

প্রথম পূজা ২৯০

### দ্বিতীয় কণ্ডিকা

দ্বিতীয় পূজা ২৯২

(১) যজ্ঞ, বলি, মন্ত্র ও আর্পণ ২৯২



୧୫୦

ମୂଳା

	୩୫୩
୧. ପ୍ରବେଶ ପତ୍ର	୨୨୫
୨. କାଳିଦାସ ଓ କାଳିଦାସ	୨୫୫
୩. ପ୍ରବେଶ	୪୨୫
ପ୍ରଥମ ପରିସଂସ୍କରଣ	
ଅନ୍ତରାଳ ଓ ଆଚାର	୨୨୫-୨୨୬
ଦ୍ୱିତୀୟ ପରିସଂସ୍କରଣ	
ପ୍ରବେଶ ଓ କାଳିଦାସ    ଅଗା ଓ ନବକ	୨୨୫-୩୧୦
ତୃତୀୟ ପରିସଂସ୍କରଣ	
କଳ୍ପାନ୍ତରାଳ	୩୧୦-୩୧୫
ଚତୁର୍ଥ ପରିସଂସ୍କରଣ	
ଅନ୍ତରାଳ	୩୧୫-୩୧୬
ପଞ୍ଚମ ପରିସଂସ୍କରଣ	
କଳ୍ପାନ୍ତରାଳ	୩୧୬-୩୧୭
ଷଷ୍ଠ ପରିସଂସ୍କରଣ	
କଳ୍ପାନ୍ତରାଳ	୩୧୭-୩୧୮
ସପ୍ତମ ପରିସଂସ୍କରଣ	
କଳ୍ପାନ୍ତରାଳ, ଦ୍ୱିତୀୟ ଓ ତୃତୀୟାନ୍ତରାଳ	୩୧୮-୩୧୯
ଅଷ୍ଟମ ପରିସଂସ୍କରଣ	
କଳ୍ପାନ୍ତରାଳ, ଦ୍ୱିତୀୟ ଓ ତୃତୀୟାନ୍ତରାଳ	୩୧୯-୩୨୦
ନବମ ପରିସଂସ୍କରଣ	
ଶ୍ରୀକ ଶାନ୍ତରାଜ ବିଶ୍ୱାସୀ	୩୨୦-୩୨୧
ଦଶମ ପରିସଂସ୍କରଣ	
ଶ୍ରୀକ ଶାନ୍ତରାଜ ସାମାଜିକ ଶାସ୍ତ୍ର	୩୨୧-୩୨୨





মুদ্রা

১৮০

পৃষ্ঠা

একদিনের পরিচয়

প্রাক প্রকাশ্য প্রেক্ষাপট

৩৮০-৩৮২

আমেরিকা পরিচয়

উপসংহার

৩৮২-৩৮৩

একদিনের অধ্যয়ন

ঐতিহাসিক সাক্ষ্য-২৪

৩৮৩-৪০৪

প্রথম পরিচয়

কোট

৩৮৩-৩৮৪

দ্বিতীয় পরিচয়

মাকানাই যুগের সভাপতি

৩৮৪

তৃতীয় পরিচয়

আমেরিকান জাতি ও উন্নয়ন যুগ

৩৮৫-৩৮৬

চতুর্থ পরিচয়

৩৮৬

পঞ্চম পরিচয় -- ডেভিডিয়ান-সিঙ্গ

৩৮৬-৩৮৭

ষষ্ঠ পরিচয়

সমাপ্তি

...

৩৮৭-৩৮৮

সপ্তম পরিচয়

৩৮৮

অষ্টম পরিচয়

৩৮৮

নবম পরিচয়

..

৩৮৯



১৥০

মূচা

	পৃষ্ঠা
রাষ্ট্র সেবা	৩৬৪
স্পার্টার বিশেষত্ব	৩৬৫
ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ	
আবেদন	৩৬৬-৩৭৩
প্রথম কণ্ডিকা	
অটিকা	৩৬৬
দ্বিতীয় কণ্ডিকা	
আবেদনের উৎপত্তি ও অবস্থান	৩৬৭
(১) উৎপত্তি	৩৬৭
(২) অবস্থান	৩৬৮
তৃতীয় কণ্ডিকা	
শাসন শৃংখলা	৩৭১
চতুর্থ কণ্ডিকা	
সংগোষ্ঠ—গণতন্ত্র প্রতিষ্ঠা	৩৭১
পঞ্চম কণ্ডিকা	
পারিসমিষ্টাটস	৩৭২
সপ্তম পরিচ্ছেদ	
গ্রীসের অগ্নিপারীক্ষা	
পারসীক সাম্রাজ্যের সচিব জীবনমরণ সংগ্রাম	৩৭৪-৩৯৩



সূচী

১৪/০

পৃষ্ঠা

প্রথম কণ্ডিকা

পারস্যক জাতি

৩৭৪

(১) ধর্ম

৩৭৪

(২) নীতিনীতি

৩৭৭

দ্বিতীয় কণ্ডিকা

পারস্যক সাম্রাজ্য

৩৭৮

তৃতীয় কণ্ডিকা

আগিরাবাসী গ্রীকগণের আশীর্বাদ বিলোপ

৩৮০

চতুর্থ কণ্ডিকা

যবনগণের বিদ্রোহ ও তাহার ফল

৩৮২

পঞ্চম কণ্ডিকা

গ্রীস ও পারস্যের প্রথম সংঘর্ষ — মারাথোনের যুদ্ধ

৩৮৩

ষষ্ঠ কণ্ডিকা

গ্রীস ও পারস্যের দ্বিতীয় সংঘর্ষ

৩৮৬

(১) সম্রাট কর্ণেলের গ্রীস-বিজয়ে বাহা

৩৮৮

(২) পার্সীলীর যুদ্ধ

৩৮৭

(৩) সালামিসের নৌযুদ্ধ

৩৮৯

(৪) প্লাটাইয়ার যুদ্ধ

৩৯০

(৫) ম্যাকালীর যুদ্ধ

৩৯১

(৬) মন্তব্য

৩৯২

অষ্টম পরিচ্ছেদ

আধুনিক সাম্রাজ্য

...

৩৯৪-৪০৪



১৯৬০

সূচী

প্রথম কণ্ডিকা	পৃষ্ঠা
সাম্রাজ্যের অঙ্কন—ডাঃসেব মিত্রলক্ষ্মণ	৩২৪
দ্বিতীয় কণ্ডিকা	
সাম্রাজ্যের বিকাশ	৩২৫
তৃতীয় কণ্ডিকা	
পেরিক্লাম-যুগ	৩২৮
(১) পেরিক্লাম	৩২৮
(২) পেরিক্লামের রাষ্ট্র আদর্শ	৩২৯
ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ	
পঞ্চম শতাব্দীর আন্দোলন	৪০৪-৪৪৩
প্রথম কণ্ডিকা	
আধুনিক গণতন্ত্র	৪০৫
দ্বিতীয় কণ্ডিকা	
আধুনিক চরিত্র	৪০৮
তৃতীয় কণ্ডিকা	
আন্দোলনের আন্দোলন	৪১০
চতুর্থ কণ্ডিকা	
পেরিক্লামের সাধনা—পুরী শোভাসংসদ	৪১১



সূচী				১৯৮০
				পৃষ্ঠা
পঞ্চম কণ্ঠিকা				
আবেদনের বাছনি	...	...	...	৪১৩
আবেদনের বন্দর	..	...	...	৪২২
ষষ্ঠ কণ্ঠিকা				
আবেদনের অন্তঃপ্রেরণা	...	...	...	৪২২
সপ্তম কণ্ঠিকা				
আবেদনের বিশ্ববিজ্ঞান	...	...	...	৪২৪
অষ্টম কণ্ঠিকা				
পঞ্চম প্ৰকাশের সাহিত্য				৪২৪-৪৪৩
প্রথম প্রকরণ				
ইতিহাস	...	...	...	৪২৭
হীৰডটস				৪২৯
ধোকা ডটস				৪৩০
দ্বিতীয় প্রকরণ				
দর্শন				৪৩০
সাহিত্য				৪৩১
তৃতীয় প্রকরণ				
নাটক	...			৪৩১
(১) গ্রীক নাটকের উৎপত্তি				৪৩১
(২) গ্রীক নাটকের স্বরূপ		...		৪৩২
(৩) গ্রীক নাটকের প্রিয়তম	.	...		৪৩৪
আইন				৪৩৪
সফটওয়্যার				৪৩৪



১৫০

সূচী

	পৃষ্ঠা
ইয়ুরিপিডাস .	৪৩৬
(৪) বিক্রপাখ্যক নাটক ..	৪৩৮
অ্যারিস্টোফানিস ...	৪৩৮
চতুর্থ অঙ্করণ	
গ্রীক ও সংস্কৃত নাটকের পার্থক্য	৪৩৯
পঞ্চম অঙ্করণ	
গ্রীসের নাট্যশালা ...	৪৪১
ষষ্ঠ অঙ্করণ	
গ্রীসের কুরুক্ষেত্র ...	৪৪৩-৪৫৪
প্রথম কণ্ঠিকা	
পেলপননিসস যুদ্ধের কারণ, পক্ষ ও প্রকৃতি	৪৪৩
(১) কারণ	৪৪৩
যুদ্ধোত্তম রাষ্ট্রসমূহ .	৪৪৬
(২) পেলপননিসস যুদ্ধের ত্রিনপক্ষ	৪৪৭
(৩) যুদ্ধের প্রকৃতি .	৪৪৭
দ্বিতীয় কণ্ঠিকা	
দ্বিতীয় পক্ষের ঘটনা ও তারিখ .	৪৪৮
তৃতীয় কণ্ঠিকা	
যুদ্ধের তৃতীয় পক্ষ - অ্যাবীনীয়া সাম্রাজ্যের বিলোপ .	৪৪৯
চতুর্থ কণ্ঠিকা	
উপসংহার ..	৪৫৩



সূচী

১৮/০

ষোড়শ অধ্যায়

পৃষ্ঠা

গ্রীক সভ্যতার প্রকৃতি

৪৫৫-৫০১

প্রথম পরিচ্ছেদ

মাত্রা

...

৪৫৫-৪৬১

পূর্বী-মাত্রা

৪৫৬

১. মাত্রার কাণ্ড

৪৫৭

পূর্ববাসী

৪৫৮

মাত্রিকগত বানোনা

৪৬০

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

ঐহিক সম্পদের সমাদর

.

৪৬২-৪৬৫

সৌন্দর্য্যপ্রিয়তা

৪৬৪

ললিত-কলা-শিক্ষা

৪৬৪

তৃতীয় পরিচ্ছেদ

ধর্ম্ম

...

৪৬৬-৪৭০

ধর্ম্মের সংজ্ঞা — প্রোটো

৪৬৭

ধর্ম্মের সংজ্ঞা — অ্যাবিষ্টটল

৪৬৮

চতুর্থ পরিচ্ছেদ

পাপপুণ্য

...

৪৭০-৪৭৪

পাপীর পতন

৪৭১

পঞ্চম পরিচ্ছেদ

শ্রোয়ঃ

...

৪৭৫-৪৭৬





১৭০/০

সূচী

পৃষ্ঠা

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ

আত্মা

...

৪৭৬-৪৭৮

সপ্তম পরিচ্ছেদ

সত্য শিব সুন্দরম্

..

৪৭৯-৪৮৩

অষ্টম পরিচ্ছেদ

জ্ঞানার লক্ষণ

..

৪৮৩-৪৮৪

নবম পরিচ্ছেদ

সত্য শিব সুন্দরম্‌র ধ্যান

...

৪৮৪-৪৮৭

দশম পরিচ্ছেদ

মনন

..

৪৮৭-৪৮৮

একাদশ পরিচ্ছেদ

রক্ষাশ্রম

.

৪৮৯-৪৯১

আবহুতলের গুরুত্ব

৪৮৯

দ্বাদশ পরিচ্ছেদ

গ্রীক প্রকৃতির বিশেষত্ব

..

৪৯২-৪৯৪

ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ

গ্রীসের নিকটে ইয়ুরোপের স্থান

...

৪৯৫-৪৯৬



মূলা

১৫৫/০

পৃষ্ঠা

চতুর্দশ পরিচ্ছেদ

গ্রীক সভ্যতার রূপ

..

৪৯৬-৪৯৮

পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ

উপসংহার

...

৪৯৯-৫০১

ক্রেয়াদীস-বিবচিত্ত জেসুসের স্মৃতি

৪৯৯

পরিশিষ্ট

...

৫০৩-৫৫৬

অধ্যাত্মিক প্রশংসা

...

৫০৪

প্রথম নির্ঘণ্ট

গ্রীক সাহিত্য হইতে উদ্ধৃত বাক্য ..

৫১৬

দ্বিতীয় নির্ঘণ্ট

সংস্কৃত সাহিত্য হইতে উদ্ধৃত বচন

৫২৩

তৃতীয় নির্ঘণ্ট

ঐতিহাসিক ব্যক্তিগণের নাম

৫২৮

চতুর্থ নির্ঘণ্ট

বিষয়নিচয়

...

৫৩৩



সোক্রাটীস



ভূমিকা



গ্রীক জাতি ও গ্রীক সভ্যতা



# সোক্রাটীস

## ভূমিকা

### প্রথম অধ্যায়

#### গ্রীস

#### আসিয়া ও ইউরোপ ।

ইতিহাসের প্রথম অধ্যায়ের উদ্দেশ্য আসিয়া ও ইউরোপের বিবরণ  
কল্পিত ঘটনা আশিষ্টেছে, অর্থাৎ প্রকৃতি এই দুইয়ের মধ্যে এমন কোন  
ভুলভা প্রাচীর গোপিতা রাখে নাট, যাহাতে ইতিহাসের আদানপ্রদানে  
সবিশেষ বাস্তব ঘটিতে পারিয়াছে। ভৌগোলিকের দৃষ্টিতে উক্ত  
আসিয়া ও উক্ত ইউরোপ একটি মহাদেশের অন্তর্গত। চীন হইতে  
ড্যানিয়াল নদী পর্যন্ত এক সমস্ত যোজনাবাপ্তী প্রান্তর প্রসারিত রহিয়াছে,  
মামোলা সাগরের তীরে একে অত্রকে সঙ্গ করিয়াছে বলিলেই হয়,  
ইহার দুই মুখে দুইটা প্রাচীর চিহ্নদিন স্বপ্নের বাস্তবত্বের মত পূর্ণ ও  
পশ্চিমের সমস্ত স্থাপন ও সম্ভারের স্বযোগ প্রদান করিয়া আশিষ্টেছে।  
বর্তমানে সমস্ত এক দেশের ইউরোপীয় পণ্ডিত অনেক শত শতাব্দী  
করিয়া প্রমাণ করিতে প্রয়াস পাঠাইছেন, যে ইউরোপ আসিয়ার  
নিকটে কিছুই পায় নাট, বা কিছুই লিখে নাট। কিন্তু প্রকৃতত্বের



আলোচনার জা এবং আকর্ষণীয়তার উপস্থিতি বাহাদিগের দ্বিচারবুদ্ধি বিকল হয় নাই, তাহারা একবাক্যে স্বীকার করিয়া থাকেন, যে সুদূর অতীতে পাচা ও পাশ্চাত্য ভূখণ্ডের মধ্যে ভারি, ভারি, ধর্ম, কাহিনী ও সমাজের যোগ অতি ঘনিষ্ঠ ছিল।

### গ্রীসের অবস্থান।

ইয়ুরোপের মানচিত্রের পশ্চিমে দৃষ্টপাত করিলে উহার দক্ষিণভাগে তিনটি উপদ্বীপ দেখিতে পাওয়া যায়। পশ্চিমে আটলান্টিক সাগরপাশে স্পেন ও পর্তুগাল, মধ্যে ইটালী, এবং পূর্বে বালকান উপদ্বীপ, এই উপদ্বীপের দক্ষিণাংশ গ्रीস। এই দেশ ২৬ ডিগ্রি ও ৪০ ডিগ্রি অক্ষাংশ এবং ২১° ও ২৬° দ্রাঘিমাংশ মধ্যে অবস্থিত। তাহার দৈর্ঘ্য ২৪০ মাইল ও বিস্তার ১৮০ মাইল, পূর্বমাগ ফল বর দেশের প্রায় পাঁচ ভাগের দুই ভাগ। গ্রীসের উত্তর সীমায় অলুবানিয়া ও কালম্যানিয়া পশ্চিমদেশে এবং অপর তিন দিক সমুদ্র।

### নৈসর্গিক বৈচিত্র্য।

গ্রীস আয়তনে ক্ষুদ্র হইলেও সাগর-বাপসাণ্ড ও নৈসর্গিক এবং নদী, হ্রদ, উপত্যকা ও ঘোপান্তরের সমাবেশে অতি বৈচিত্র্যপূর্ণ। উত্তরে থেসালী প্রদেশের পুরুসীয়ার অলুবানিয়া, ওয়া ও আলিয়ন গিরি, পূর্বে ক্রীটের জৈদুদিয়া ঘোপের পর্বত সমুদ্র, থেসালী ও ইপার্টবসের মধ্যস্থিত পিওস, এবং টেহাওট গাভরুপ পার্গাসস, তেরিকোন, কিপার্টেরোন ও আটিকা নৈসর্গিক, এবং হংগের দক্ষিণে থেসালীসের গিরিবৃন্দ - উত্তর সীমা হইতে দক্ষিণ প্রান্ত পর্যন্ত দেশটি এই সকল পর্বতে দ্বারা খণ্ডিত বিখণ্ডিত হইয়াছে। হিমালয়ের সম্মুখে এগুলি বন্দীক বলিয়া প্রতীয়মান হইবে। নদী গুলিও আমাদের মিক, গজা, গোলাবরীর তুলনায় কিছুই নহে, ইত্যাদি, বসন্ত সমাগমে উহার জলপূর্ণ থাকে, এবং গ্রীষ্মকালে শেদ হইতে না হইতেই শুষ্কতা বার। পেনেডরস,



আপেলোয়স এগুইনস, আলফ্রেটস, স্পার্টেইয়স এবং আপেলেনের নিকটবর্তী কেমিসস ও টেলিসস এই কর্তী নদী উল্লেখযোগ্য। উভাণিগের মধ্যে আপেলোয়স সন্ধ্যাপেক্ষা বৃহৎ, অধিকাংশটো গ্রহন শীর্ণকায়। ও বহুদূরত্বা বে স্পার্টেইয়সের এক তরঙ্গেরই তাতাবা পূর্ণ হইয়া বাটতে পারে।

শ্রীক নদীর তিনটো বিশেষত্ব স্মরণীয়। প্রথমতঃ, উভাণে নৌকা চলে না। দ্বিতীয়তঃ, শীতকালে দখল হইয়া জলপূর্ণ হয়, শুধু নদী পাশ হওয়া হু.সাধ্য। তৃতীয়তঃ, উভাণ জল কক্ষমাক্র ও অশ্লিষ্ট

### অবস্থানের বিশেষত্ব।

এই দেশের অবস্থানে তিনটো বিষয় লক্ষ্য করিবার আছে।

(১) প্রথমতঃ, সমুদ্র এই পার্বত্যদ্বীপটির পাদে ছিন্ন বিচ্ছিন্ন কবিতা বহুস্থলে অভ্যন্তরে প্রবিষ্ট হইয়াছে, এবং কবিতা উপসাগর টোকে প্রায় বিপণ্ডিত করিয়া ফেলিয়াছে। একটি সন্ধ্যা যোজক দ্বারা উভাণ উত্তর ও দক্ষিণ ভাগ যুক্ত করিয়াছে। উভাণে দুইটি জল উৎসর করিয়াছে। প্রথম জল এই, যে এতদ্বারা শ্রীসেব উপকূলকে দৈর্ঘ্যে অনেক অধিক বাড়িয়া গিয়াছে, এবং যে সকল দেশের আধিবাসীরা দেশের অভ্যন্তরে পার্বত্যজীবন যাপন করিত, তাহারা সমুদ্রের সন্ধি ম পরিচিত হইয়া ক্রমশঃ নাবিক হইয়া উঠিয়াছে। তথু দ্বিতীয় নহে। এই উপসাগরের চতুর্থাংশ শ্রীসেব দক্ষিণাংশ পেলপনোসস উত্তরাংশ হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া বলিতে গেলে এক স্বতন্ত্র দেশে পরিণত হইয়াছে। আবার যদি এই যোজকটি না থাকিত, পেলপনোসস অর্থাৎ পেলপনোস দ্বীপ যদি দ্বীপ নানাভূতপ সমতা সমতাই একটি দ্বীপ হইত, তবে শ্রীসেব পূর্বা ও পশ্চিম উপকূল এবং উত্তর পার্বত্য দ্বীপপুঞ্জের মধ্যে বাতাসাত ও ঘোপান্যায় প্রথম ও সফল হইয়া বাটত, এবং তাহাতে শ্রীসেব ব্যবসা বাণিজ্য ও যুদ্ধবিগ্রহের ইতিহাস ভিন্ন আকার ধারণ করিত। শ্রীসেব প্রাচ্য ও প্রতীচ্য ভাগের বিচ্ছেদ কবিতা উপসাগর ও যোজকের দ্বিতীয় জল।



(২) দ্বিতীয়তঃ, গ্রীস ও কন্সটান্টিনোপল আশিয়াব মধ্যে উভয়দিক সাগরের দ্বীপগুলিও গীসেরই অঙ্গভূত। এগুলি এই দুটো দেশের মধ্যে সেতু স্বরূপ থাকিয়া গ্রীক জাতির পক্ষে আশিয়াব সহিত আদান প্রদান জীবনের অন্তর্নির্মিত হওয়ায় ২৩ সহস্রাব্দ ধরে কথিত বাখিয়াছে। অতএব এসেলেব পশ্চিম উপকূল বা অনাস্তবস্থ নদবসনুহ অপেক্ষা বদনদেশের অর্ধাংশ আইওনিয়াব অধিক দূর নিকটবর্তী। বস্তুতঃ একথা বলিলে কিছুই অস্বাভাবিক হয় না, যে গ্রীসের মুখ আশিয়াব দিক ছিল বলিয়াই প্রাচীন গ্রীকদের প্রাচীন সভ্যতাধারা একেবারেই পূর্ণাঙ্গাভিত্তি হইয়াছিল। গ্রীসের পশ্চিম ও অনেক দীপ ও অনেক নিবাসন বন্দর আছে, কিন্তু সমস্তেরই অধিকাংশ, শুধু একটা হট্টলীর সম্মুখে আশিয়া, একটা হাটানী চিকিনি জ্ঞান ও সম্ভ্রাম্য পুস্তাকাগারসমিতির পটভূমি পড়িয়াছিল। তাবশ্যেব সহিত সংঘর্ষ নিজস্ব হট্টলীর ফলে যখন গ্রীকজাতির আত্মশোধ জাগ্রত হইল, তখন হট্টল গ্রীস আশিয়াব প্রভাব হইতে মুক্ত হইয়া উত্তরাংশের পুস্তাপ্রাচ্যে পবিত্র হইল, তাহার আগে উহা আশিয়াব পশ্চিম সীমান্ত প্রদেশ বটে আবার কিছুই ছিল না।

(৩) কিন্তু গ্রীস যে কেবল আশিয়াব নিকটে নহী, তাহা নহে, এবং প্রাগৈতিহাসিক যুগে আফ্রিকাও সহিতই তাহার সখ্যক নিকটত্ব ছিল। গীসের দক্ষিণে গ্রীট দীপ গ্রীট হট্টল জলপথে মিসরে যাঠায়ে অধিকদিন লাগে না।

### আবহাওয়া।

প্রকৃতির নীলানিকেতন গ্রীসে পাত গ্রীষ্মের অপূর্ণ সময় মেলিতে পাওয়া যায়। এখানে দৈনিকোপরি দৈনিক প্রদান স্থানের ও সমস্ত প্রদেশে গ্রীষ্মকালের তুলনায় মৃদুপন্ন উৎপন্ন হইতেছে। এসেলেব আকাশ নিম্নল ও মনোহর, দিনা শান্ত, বদিকবোচ্ছল, রজনী শীতল ও মধুর। এসানকাব অধিকাংশেরা দক্ষিণদিক্‌স্তাণের আবাস ও আনন্দ সম্ভোগ করিতেছে, অথচ উদ্ভিদা বৃক্ষের জীবনপ্রদ প্রভাবে বঞ্চিত







চিবকাল এমন ব্যাভাৱ পৰ্য্যাপ্তা ছিন, যে বেংৰ ভাটীয়া ভূমিনেও সমস্ত  
খাদ্য আৰু পানীয়ৰ বৰ্জীভূত জন্তুবিধক আঁহৰ মূত্ৰা হঠতে  
নাচোৱাবৰ জন্তু অগ্ৰসৰ হয় নাই। আত্মপ্ৰতিষ্ঠা ও অগ্ৰপ্ৰভু পুৰীষ্ট  
শাকবাঈচপ্ৰেৰ আদৰ্শ ছিল। স্ব স্ব প্ৰধান হঠবাৰ প্ৰতিষ্ঠাৰ ভাঙনায়  
এক একটা গাম এক একটা বাঁহ হঠয়া দাড়াইত। গ্ৰীসে প্ৰাধান্যপ্ৰিয়তা,  
ভৈৰৱী ও বজ্জনপটুতা একেবাৰে চৰমে শিৰা পৰিছিল। কালৈই  
ৰোমানৰা জ্ঞান ও সভ্যতাৰ গৌৰৱগেৰ অপেক্ষা হীনতৰ হঠয়াও অক্ৰেপ  
ভাঙনিগকে জয় কৰিতে সমর্থ হঠয়াছিল।

পুৰুষ চৰিত্ৰে বৰা হঠয়াছে, যে গৌৰৱাতি কেবল গ্ৰীসদেশেই বাস  
কৰিত না। গ্ৰীস, ইটালি সন্নিৱিষ্ট বীপপুঞ্জ, আটলান্টিয়া (Ionia) বা  
কুদৰ অমিয়াৰ উপকূল, আফিকাৰ উত্তৰ প্ৰান্তৰ কতিপয় জনপদ এবং  
মিসিনী বীপ ও বৃহত্তৰ গ্ৰীস নামে অভিহিত ইটালীৰ দক্ষিণাংশ,—এ  
মকলত গৌৰৱাতিৰ আবাসভূমি। পুৰুষ কৃষ্ণসাগৰেৰ তীৰবৰ্তী  
ট্ৰেভিছাণ্ড (Trebzond) হঠতে পশ্চিমে ফ্ৰান্সেৰ অন্তঃপাতী মাৰ্সেল্‌স্  
(Marseilles) পৰ্য্যন্ত আবৰ কত কুদ কুদ স্থানে গৌৰৱাতি বসতি  
কৰিত। জন্তুভূমিৰ সন্নিৱিষ্ট ইটালীগেৰ লামন সংক্ৰান্ত যোগ কিছুই  
ছিল না, কিন্তু তথাপি ইটালী আপনাদিগকে একজাতি বুলিয়া  
জানিত। যে ঐক্যবন্ধনেৰ গোৰনে ইটালী পৰম্পৰকে স্বতন্ত্ৰ বুলিয়া  
অন্তৰ্ভব কৰিত, তাৰাব কণা পৰে বৰিণ।



## দ্বিতীয় অধ্যায়

### গ্রীক জাতি

#### গ্রীস ও গ্রীক নাম ।

সাধারণচিহ্নিতা, "ওদ্যুতমণিকবিউনী", "দ্বন্দ্বমনোমোহিনী" আমাদেরিগে, এই উদ্যুতমণি সংকৃত সাহিত্যে কদাপি "হিন্দুদান" নামে উল্লিখিত হয় নাই, এবং ইহাও অধিবাসন ও আপনাদিগকে "হিন্দু" বলিয়া অভিহিত করিত না । এই বিজ্ঞানীয় নাম উহাও বিজ্ঞান মূলত্বমানদিগের দান । গ্রীস ও গ্রীক শব্দও তেমনি বৈদেশিকের বচন । পুণ্ডরীকবস্ত্রের সাত আট শত বৎসর পূর্বে গ্রীসের খালকিস্, এবেট্রিয়া ও কুমৌ, এই তিন নগরের কতকগুলি লোক মিলিত হইয়া ইটালিতে কুমৌ (Cumae) নামক একটি উপনিবেশ স্থাপন করে, দীর্ঘম প্রদেশের অন্তর্গত গ্রাইয়া (Greece) নামে এক নগর জনপদের কর্তৃপক্ষ ব্যক্তি উহাদিগের সহিত যোগ দেয় । আপ্যোয় বিবর এত, যে ঐ নগরের চতুর্দিকবর্তী লাতিনজাতি উহার প্রতিষ্ঠাতা পুরী তিনটির কথা কুজিয়া গিয়া নবগত অধিবাসাদিগকে "গ্রাই-ই" (Grai) অর্থাৎ "গ্রাইগাবাসা" নাম প্রদান করে । এই "গ্রাই-ই" চর্চতে "গ্রাইকী" (Graeci), ও "গ্রাইকী" হইতে "গ্রাইকিয়া" (Graecia) শব্দ দুইপক্ষ হইয়াছে । লাতিনেরা প্রথম পরিচয়কালে ভুল করিয়া এই বৈদেশিক জাতির একটি ক্ষুদ্র উপনিবেশকে যে নামে আখ্যাত করিল, তাহাদিগের ভাষায় তাহাই ক্রমে সমগ্র জাতির অভিধানে পরিণত হইল । গ্রীস ও গ্রীক শব্দ শেবোক্ত "উইটী লাতিন শব্দের ইংরেজী রূপ ।



গীসের অধিবাসীরা যখনকে 'হেলেনাস' (Hellen) ও আশল্যান্ডকে 'হেলেনোস' (Hellenos) বলিত। এই হেলেনও পুথিতে হেলেনী প্রদেশের একটি ক্ষুদ্র জনস্বানের নাম ছিল। কখন কখন সমুদ্রের জাহাজটা একটি সামান্য লাগান নাম মনে কবিতা, তাহা কেউই বলিতে পারে না। গ্রীক ঐতিহাসিকেরা যত কাব্যিক নিবেদন করিয়াছেন, তাহা কবি-কল্পনা নামটা খুব প্রাচীন নয়। কোমারের মতাকারনা গ্রীকেরা আশলিওটে (Achaea), অগেওয়ে (Argos) ও ডানাওয়ে (Danaos) নামে পরিচিত।

### গীসের আদিম অধিবাসী।

গ্রীক ঐতিহাসিকেরা লিখিয়া গিয়াছেন, য হাট্‌সান্ডের পুত্র-পুত্রেরা যখন গীসে আগমন করেন নাট, তখন পোলসগাস (Polan-gas) নামক এক কৃতি গীসে বসতি করিত। শুধু এত কথাই আদিম অধিবাসীদের মতক নিবেদন কিছু দিয়া নীতি হইত নাট। বিখ্যাত লাতিনের প্রাচীণ ও পাশ্চাত্য সাহিত্য্য পারগায়ী আচার্য্য মোকমুলের মতক, গীক প্রত্নতত্ত্ব বিষয়ক লোকের অসুখলন করিত। এই মত প্রচার করেন, য এক আদিম অধী জাহাজে বিভিন্ন লোক, ভিন্ন ভিন্ন সময়ে আসিত। কোনও স্থান (somewhere in Asia) হইতে যাহা গ্রীস, ইটালী, ফ্রান্স, প্রভৃতি দেশে বাস করিতে আগন্তু করে, এত আগন্তুগত ইয়ুরোপের লিফাওক, এবং গ্রীক প্রত্নতত্ত্ব জাহি আগন্তুগত কতকটা মতক (Antropology), পুরাতত্ত্ব (Archaeology) ইত্যাদি বিষয় উদ্ভূত। কতকটা জাতীয় গোঁরব নিম্নত্ব হইবার আশঙ্কা। এই হইত কাব্যে এত মতের বিক্ষেপে অধীসমাজে কখন কোলাহল উদ্ভূত হইত। ইহাও মতকে ও বিশেষ অক্ষপাতাধীনী বাগবিত্ত্যের পরে সম্প্রতি উদ্ভেজনা এক একর পাশিয়া গিয়াছে। নিরপেক্ষ বিচারকেরা একটা ক্রম সীমাসীম দিতে না বাটরা একগে বলিতেছেন, যে আগী বলিয়া একটা জাহি ছিল কি না, তাহাষ্ট মতকেই বিষয়,



ঘনিষ্ঠতা আকীকার করা যায়, যে ছিল, তবে তাইবা আসিয়া চইতে ইউরোপে গেল, না ইউরোপে চইতে আসিয়ায় আসিল, সে সমস্ত সমাধান করিবার কোনট উপায় নাই, অতএব একটা অসামান্য সাধন করিতে যাউয়া বিনাম করিয়া, মতা দিক্‌জন্মের কব নহে । ইচ্ছা হইতে পারে যে এই ভাব তকি গীকজাতির উৎপত্তি সমস্যাটির প্রতিবাদে । ১৩ চরিত্র পুস্তক, গ্রীক বংশের অস্তিত্বের উদ্দেশ্যে, ১ অধ্যায়ের ১৩৩ পৃষ্ঠায়, এই জাতি সম্বন্ধে এককাল মে মত প্রচলিত ছিল, তাহা একেবারে পরিবর্তিত হইয়া গিয়াছে । সংস্কৃতের সহিত গীক জাতির ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক থাকিলেও এখন আর কোন বর্তমান নাকিটী আঁকার করেন না, ১৪ শুধু ইচ্ছা হইতে পারে যে গীকজাতি সমস্যাটির জাতিগত চরিত্র, আর গীকজাতি ১৫ পুস্তক আশীজাতি নহে, তাহা এমন নিশ্চিত নিরূপিত হইয়াছে যে গীকজাতি মোকদ্দমের অস্তিত্ব তক, তাইবাও এ বিষয় মনে লক্ষ্য রাখা সম্ভব হইবে যে এই পরিবর্তন না । অমরা এক নিরূপণের সাহায্য সম্বলন করিয়া নিতেছি ।

### ইউরোপের গ্রীক জাতি

ডুভুইন টিপিনাড (Duviols) বলেন, "Race, in the present state of things, is an abstract conception, a notion of continuity in discontinuity, of unity in diversity. It is the recombination of a real but directly unattainable thing." (Races of Man, p. 111) ইচ্ছা বস্তু এক । যুগযুগান্তের সম্মিলনের কালে একে 'জাতি' একটি মনোবৃত্তি ধারণায় পরিণত হইয়াছে । নিরন্তর অথবা অবিচ্ছিন্ন বৈচিত্র্যের মধ্যে একই এখন 'জাতি' বলিতে উচ্চতর বোধ হইবে । ১৬ বস্তু নাতিবিক একমাত্র অগত যাহা লক্ষ্যে তাইবা আসি হইবে অস্তিত্ব নহে 'জাতি' তাইবাও পুনঃ প্রতিষ্ঠা । ইহা বাক্যটি মানিয়া লইয়া প্রত্নতত্ত্বের এই সিদ্ধান্ত উপনীত হইয়াছেন, ১৭ একমাত্র ইউরোপীয় জাতিসমূহের



প্রতিষ্ঠাভূমিকরণে অতি প্রাচীনকালে টয়বোপে দিনটী মৌলিক জাতি বিস্তারিত ছিল। কিন্তু এই কালোচনার প্রবেশ কবিরান পুরী জাতি নিগ্নয়ের উপায় সম্বন্ধে কয়েকটি কথা বলা আবশ্যিক।

মস্তক, কেশ ও নাসিকার গঠন, পদাংগের দৈর্ঘ্য এবং কেশ, চক্ষু, ও কানের বর্ণ জাতি নিরূপণের উপায়। এ তুল্যের মধ্যে মস্তকের গঠনটি স্পষ্ট ও অস্পষ্ট। কখনও হঠাৎ পশ্চাদ্ভাগ পশ্চাদ্ভাগ উচ্চ ও দৈর্ঘ্য, ও এক কালে হঠাৎ আব এক কালে পশ্চাদ্ভাগ উচ্চ ও বিস্তারিত। বিস্তৃতিতে দৈর্ঘ্য বাবা ভাগ কবিরান ভাগ্যজন একশতাব্দী পূর্বণ করিলে যে সংখ্যাটি পাওয়া যায়, তাই তাই মস্তককে শ্রেণীবিন্ভাগ হইয়া থাকে। এই সংখ্যাটি আশায় অসিক হইলে মস্তক "আয়ত", পশ্চাদ্ভাগের কম হইলে "দীর্ঘ", এবং এটি হইলেই মাঝামাঝি হইলে "মধ্যম" বলিয়া অভিহিত হয়। এই তের অল্পসংখ্যে মাথারের সংখ্যা "ব্র্যাকিচেফালি" (brachycephalic), "দীর্ঘশিরাঃ" (dolichocephalic), বা "মধ্যশিরাঃ" (mesocephalic)। চুলের গঠন ও রং প্রকার, সম্প্রতি তাইও জাতি নিগ্নয়ের একটা উপায় বলা যায়। হঠাৎ হইছে। নাসিকা, দেহের উচ্চতা ও বর্ণ সম্বন্ধে ব্যাখ্যা কবিরান কিছুটা নষ্ট।

এই সকল লক্ষণের সংগ্রহে নিম্নতমভাবে, য় দিনটী জাতির পরিচয় পাওয়া গিয়াছে, তখনো ডিউটোনিক (Leontonic) বা উলীচা (Nordic) জাতি সংগ্রহে উল্লেখযোগ্য, কেন না, ইহাও বংশধরবাট এখন সমাগবা ধবলিব অসাম্বব। জাতি-নিগ্ন উপদ্যাপ অর্থাৎ হুইডেন ও নরওয়ে এই জাতির আদিম বাসভূমি। ইহাও মৌলিক, উচ্চকাচ, ও স্রেতকাতি, ইহাদিগের নাক চম্বা, সর ও শুকচকুর নত, চক্ষু নীল বা ধূসরবর্ণ, এবং কেশ কীট, পিঙ্গল বা কপিল। দ্বিতীয় জাতির নাম প্যার্সিডা (Alpine) বা কোর্টক (Celtic), নাসিগার অক্ষুহন প্রান্তর ইহাদিগের উৎপত্তিস্থল। এই জাতির বর্ণ একটু মণিন, ইহাও আয়তশিরাঃ, মধ্যমাকার, ও কিকিৎ চুলতলু, এবং ইহাদিগের চুল ও চকুর রং অল্পজল, কিংবা প্রথম ও দ্বিতীয় জাতির মাঝামাঝি। তৃতীয় জাতি মাঝামাঝিক (Mediterranean) বা আইবেরিয়ান (Iberian) নামে আখ্যাত।









তবে ঐ ভাষা বলিবার একটু জ্ঞানিত নিষ্ঠবৃত্ত ছিল। সে জাতি আসিয়া, ইউরোপ বা আফ্রিকা, যেখানেই অবস্থিত হ ইউক না কেন, সেজন্ত কৃষ্ণ হইবার কিছুই নাই। এখানে বলা কর্তব্য, যে সম্পত্তি ইউরোপীয় পণ্ডিতগণের মধ্যেও এই মত আবার সমাদৃত হইতেছে, একদেও অনেকটী প্রাচীন গ্রীক ও বৈদিক ভাষ্যভাষ্যের জ্ঞানিত স্বীকার করেন। যাক্ আমবা এখন গ্রীক জাতির কথা বলি।

### গ্রীকরা বর্ণসঙ্কর।

যাহুব মনস খাণ্ড আনিকাও কবে নাই, প্রভুবেব সাধাযো কাজ কন্ড চালাটেহ, সে কত কল পুকাব কথা ঠিক কবিয়া বলা করিন, সেই প্রস্তরযুগে গীসক জনগণের ও হাটাব সচিচিত বীণগুলিতে একটি অনায়া জাতি এং উকবে খেলালী প্রাণে একটি আয়া জাতি বাস করিত। প্রথমটী মকিমেনলীর মাধ্যমে এক ও দ্বিতীয়টী উদ্বুদ্ধিত হইতে আয়াত আয়াটমান (Achaman) নামে খাট হাটাব কয়েক হাটাব বংশব পবে, এবোদল লভাকীতে, উপাটরস (Upatras) প্রদেশের অন্তর্গত পোলাটিয়া নামক জনপদ হইতে আয়াজাতিব একটি শাখা গীস জন করে। টোরাটি গ্রীক চিহ্নভাষ্যে খেলাল্যাস জাতি, টোরাটিগণ পুকাব খাটানিয বলাব নিকটবর্তী কোনও জনগণ আখিনালী ছিল। কিছু প্রত্নতত্ত্ববিদেবা এ বিষয়ে বেকমতো উপলব্ধ হইতে পারেন নাই। কাটাও কাটাও হতে খেলাল্যাসেবা পুকাব অনায়া মাধ্যমাগিক জাতি টোরাবা খোদেব বাবডাল জাতি, শুভবা সঙ্কটতে সমগ্র গীস জন করিতে পারিবাডল, কিছু টোরাও দীর্ঘকাল নিকলম্বে বাজা জাতি করিতে সমর্থ হই নাই। দুই জন লব বংশবর মধ্যে টোরািয়ান (Thorian) নামক আয়াজাতিব একটি জন কিছু সন্ধ্যাক উরত শাখা উরত হইতে বিশুল জনবল লটেবা গীসে উৎপত্তি হই, এং সমুদায় জন বিষমস্ত করিয়া পবিদ্যেব খেলাল্যাসেবা নাইবা নব নব খাণ্ড জাতিয়া করে।



যে জাতি হেলেনীস নামে আলাদাভাবে পরিচিত ১৮৮ এবং উত্তীর্ণ সে  
যাচাষিগণের অনিবার্য কৌতুকটিমৌ লিপিবদ্ধ করিত ছে, যাচাষা অনাগা  
মামাসাগরিক এবং অগা আখাউফান পলিসিউফান ও ডোবিউফান  
জাতিসমূহের সংমিশ্রণ কর্তে উদ্ভূত যাচাষা উদ্ভব কালে দৈনন্দিক  
সোকনো কংরে অভুলনীত ছিল, যাচাউফেব মছনীত কখনও বা জামাক  
আফ্রিকানসীক শাসিত প্রবাহিত কর্তে, টো একটা মনে বাসিন্দার  
বিষয়।

---



## তৃতীয় অধ্যায়

### গ্রীক জাতির একত্ব

ইতিহাসের চক্ৰসারা চীনডটম লিখিয়াছেন, সালামিসের চলযুদ্ধ পরাজিত হইয়া সেরাক্স (Sarakon) যখন স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করিলেন, এবং গ্রীস পত্রের কন্যা হইতে নিতাব পাটল, তখন আদীনীয়েতা বা আর্গার্ক হইয়া পারসীকদিগের সহিত বহুত্ব সন্ধি স্থাপন কবে, এই আলঙ্কা কবিয়া তাহাদিগের পরেও মনোনিবেশ করিবার উদ্দেশ্যে ল্পাটানেবা আশেগো করিলেন দূত পাটলিয়া দিল। আদীনীয়েতা এই অনুলক আলঙ্কা দূর করিবার অভিপ্রায়ে দূতদ্বিগকে বলিল, “জগতে গন্ত ধনবহু আছে, ধনীতনে সন্তোষের উদ্ভব ও সুশোভন যে দেশ আছে, তাহা পাটলেও আমরা জন্মভূমিকে দাস হই নিগড়ে বাধিবার কল্প পারসীকদিগের সহায়তা করিব না, কেনই বা করিব ? অশ্রমতঃ, তাহাও আমাদের মন্দির ও দেবপ্রতিমাতলে ভয়স্বাং করিয়াছে। আমরা যথাসাধ্য তাহাও প্রাশোধ করিব। তৎপরে শীকরা একই ধর্মের মহান ; আমাদের মধ্যে একই লৌপিত সম্ভাষিত হইতেছে ; আমাদের ভাবা এক, আমরা একই মন্দিরে একই দেবদেবীর পূজা করিয়া থাকি, আমাদের বাঁতনীতি, আচাৰ্য্যাবধার একরূপ ; আমরা কখনও এই সমুদায় ভুলিয়া গিয়া স্বদেশের প্রতি বিদ্রোহাচরণ করিতে পারিব না ;” গ্রীক জাতি রাষ্ট্র সম্পর্কে চিরকাল বিচ্ছিন্ন থাকিয়াও কোন্ নিগূঢ় যোগে পরস্পরকে আপনাব জন বলিয়া অনুভব করিত, হাইডটসের সম্প্রদায় বাক্যে তাহা সূচিত হইয়াছে। এট বাক্যটির মূল বে হই নিহিত বহিয়াছে, তাহা পরিশুট করিয়া



একাল করিলেই গ্রীক জাতির একত্ব কোথায়, তাহা সহজেই অনুমান হইবে। অতএব, আমরা এই পোথাক্সট নিম্নলিখিত কথিতে প্রবৃত্ত হইতেছি।

গ্রীক জাতির এই বন্ধনের মূলে আমরা এষ্ট কয়েকটী সূত্র বা উপায় দেখিতে পাই। (১) এক নাম, (২) এক দেশ, (৩) ভেলুফির দেব-মন্দির, (৪) দ্বন্দ্ব পরিষদ (Amphictyones), (৫) জাতীয় উৎসব চতুষ্টয়, (৬) স্থানীয় বা প্রাদেশিক উৎসব।

### (১) জাতীয় নাম।

আমরা পূর্বে বলিয়াছি, গ্রীকেবা আপনাদিগকে হেলেনীস বলিয়া অভিহিত করিত। ঐতিহাসিক কুলগ্রন্থগণ থোকিডিডিস (Thoukudides) বলেন, নবপতি হেলেনের নাম চতুর্থে এই জাতীয় নাম ব্যুৎপন্ন হইয়াছে। কথাটীয়া স্মৃতি কিছুই নাই, কিন্তু গ্রীকেবা সম্ভাব্যই বিশ্বাস করিত, তাহাণা একই পুরুষদের বংশধর, একই কালের বিভিন্ন পাপা। সুতরাং এই হেলেনীস নাম তাহাদিগের মত আদিদের, বড় পৌরবদের নাম ছিল। রুম সাগরের পশ্চিমারে, আফ্রিকাৰ উত্তরপ্রান্তে, বা পশ্চিমে ভূমধ্যসাগরের উপকূলে—সাহাবা জম্বুজমি চতুর্থে মত দু'বেই বাস করক না কেন এই নামে তাহাদিগের জন্ম হইতে পারে তাহা ব্যক্তিরা উচিৎ।

### (২) গ্রীক জাতির বেদ।

হোমারের ইলিয়াড ও অডিসী গ্রীক জাতির বেদ। এই দুই কানি মহাকাব্য আথেন্স বা স্পার্টা, আর্গস করিথ বা বীথসের নিজস্ব নহে, ইহা জাতীয় সম্পত্তি, গ্রীকদিগের ঐক্যবন্ধনের পরম সত্য। ইলিয়াড খ্রীস্ট ও ট্রয়ের, স্পার্টা ও অডিসীস বে মহা সমর বর্ণিত হইয়াছে, তাহাই গ্রীক জাতির সমস্ত প্রাচুর্য প্রাণের প্ৰকাশ, ইহাতে উহাৰ সমগ্র শাখা বংশ-প্রতি ও বীতের জাতি



মনোমোহিনী ভাষায় বর্ণিত হইয়া মনোমোহিত অমৃতকর লাল কবিগোছে  
হোমার আপনাব অঙ্গুলীকায় পড়ে পাত্র ছুয়ে ছুয়ে বীষযুগের যে  
অলৌকিক চিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন, তাহা দেখিয়া গ্রীকেরা মুগ্ধ হইয়া  
নাট্য, অজ্ঞাতিবৎ রবে উৎসুক হইত, পরস্পরকে তাই বলিয়া প্রাণে  
গ্ৰহণ করিতে পারিত।

আমরা যে হোমারের মহাকাব্য দুটোখানিকে গ্রীক জাতির বেদ  
বলিয়া আখ্যায়্য করিলাম, তাহাতে পাঠকগণ, কুল বুঝিবেন না।  
গ্রীকদিগের কান ও অপেক্ষেয় ও অ-শ্রু শব্দ ছিল না।

### (৩) ডেলফির দেবমন্দির।

হীকডটস বলিয়াছেন, গ্রীক জাতির ধর্ম এক। ধর্ম জাতীয় একতাব  
প্রাণ। আমরা পূর্ব গ্রীক ধর্ম সবিস্তার বর্ণনা করিব, এতলে ডেলফির  
দেবমন্দিরের সংক্ষেপে বহুটুকু প্রয়োজন, তাহাষ্ট বলা যাউতেছে।

প্যারীসস পঞ্চদশের পাদদেশে, কাটাগিয়া নামক পবিত্র নির্মালিণ্য  
অনন্তভাবে ডেলফিগামে আসিলে দেবের মন্দির প্রতিষ্ঠিত ছিল। প্যারীস  
নৈসর্গিক অবস্থানে এমন অপূর্ণ যে উচ্চা মণ্ডিতে এখনও ভ্রমণকাণ্ডের  
প্রাণ বিষয়ে ও পূজকে পরিপূর্ণ হয়। ই মন্দিরে অঙ্ক ডিম্বাকৃতি এক খণ্ড  
প্রস্তর ছিল, উচ্চার নাম "নাভি" (Omphalos), গ্রীকেবা বলিত,  
উচ্চাট পৃথিবীর নাভি বা কেন্দ্র। দেববাক্ত জেদুসগ্রেবিত তটটি থাকত  
পূর্ব ও পশ্চিম তট-ত দ্বারা করিয়া এক দ্বানে মিলিত হইয়াছিল, একত্র  
ঐ প্রস্তরখানির পাখে তটটি স্থাপন করত স্থাপিত ছিল। ডেলফি পৃথিবীর  
কেন্দ্র হউক বা না হউক, উচ্চা যে বাস্তবিকই গ্রীক জাতির মিলনের কেন্দ্র  
ছিল, তাহাতে অসংশয় ও সন্দেহ নাই। দেশ দেশান্তর হইতে গ্রীকেরা  
জীবনের সকল সমস্যা ও সমস্যাটো দেববাক্তের কামনায় ঐ মন্দিরে আগমন  
করিত। উচ্চার অস্তঃপ্রদেশে একটা গলির ছিল, ঐ গলিরেব মুখে  
একখানি দ্বিপদেব উপরে বসিয়া পীড়িত (Pithia) নামে অস্তিত্বিতা  
আপেলা দেবের সৌনিক। এক নারী দেববাক্ত উচ্চারন করিতেন,





“ভুজুচেতাঃ” ( bhujate ) নামক পুরোহিত হুগোব একজন নিকটের গ্রামে থাকিয়া উঠা লিচিয়া চট্টেচন করে উঠা কবিরাকারের আশ্রিত হইত। লোকের কেবল আপন আপন উঠানিতে দৈবদানী প্রার্থনা করিত, তাহা নহে, গীসের কোন বাড়িতে পূজা আপনো দেবের আভিষার অনন্ত ন, চতুর্থা বিদ্যা-প্রশ্রয়নে বা উপানয়ন স্থাপনে প্রস্তুত হইত না। এত দেবতাটি গুহ দ্বয় গীসের আভিষা। যখন বসন্ত দৈবদানী প্রার্থনা করা অবধি ছিল। বিশেষ বিশেষ দিন বাল্য শ্রমের অত্যন্ত বহিষ্ঠা করা হইত, তাহাধো মাসের সপ্তম দিন সফারেকা প্রাপ্ত ছিল। বাল্যপ্রার্থনকে সম্মুখে আপনো পূজা করিয়া শুকু চট্টেচ চট্টে, বাল্য শ্রমের কামতমী মেধিয়া বুঝা গঠিত, দেবতা প্রসন্ন কি অপ্রসন্ন চট্টেচন।

এ নাবী প্রবক্তার পদ আভিষিক্ত হইতেন। তাহাব সম্বন্ধ লম্বু এত নিম্ন ছিল, যে তিনি ভুলকিনামা দ্বাদশীন পিতামাতার সম্মান চট্টেচন, তাহাব বংশ, সামাজিক মণা বা বা শিক্ষা সম্বন্ধে কিছুই প্রমাণ চট্টেচ না। তবে তাহাব জীবনে কোন কলঙ্ক নাই এবং তিনি শুচী ও পূজাব অধিকারিণী, এত গুহটি শুধু না থাকিয়া চলিত না। প্রবক্তাকে এক কালে কুমারী জীবন দ্বাপন করিতে হইত, তবে এত বিদ্যা প্রবর্তিত হয় যে, যে নাবী অনুষ্ঠা ও তাহাব বংশ সফারেকা অধিক হয় নাই, তিনি প্রবক্তা চট্টেচ পারিবেন না। এতাই চট্টেচ প্রবক্তাকে কুমারী বনে থাকিতে হইত। এখানে বসিবার পূজা তিনি যথাবিধি এত পবিত্র ও বিশুদ্ধকুল কাম্যব চকু প্রস্তুত হইতেন। বসন্তের চকু ও এক অস্বা-সলিলা নিম্ন বিদ্যে ভুলমান প্রবর্তিত সফার ছিল। যে কাবণেই চট্টেচ, এখানে বসিবার প্রবক্তার বসন্তান লম্বু হইত, শুধুবা তখন তিনি কি বলিতেন, না বলিতেন, সে বিষয়ে তাহাব কোন বোধ বা ধারণা থাকিত না। প্রবক্তা সে ভক্তিমি করিতেন, তাহাব কোনই প্রমাণ নাই, কিন্তু তাহাব অশ্রুটি ধনি অস্বাচ প্রকাশ করিতে গঠিত পুরোহিতেরা যে আপনানিগের বুদ্ধি বিশেষতা বিশুদ্ধন চিত্তেন, এমন কথা কে বলিতে পারে? অনেক সময়ে নিবন্ধ প্রবক্তা তাহানিগের চক্রে জীড়াব পুতুল বই আর কিছুই ছিলেন না।



কেবল সেনটাকে কিছু চিন্তাসা কাবল নিলি খাতাল এমন উক্তব  
 দিষ্টেন, যে উক্তাৰ প্ৰক্ৰম মন্ত জনসাধনেৰ মত প্ৰত্যকৃত্যাক আনক  
 ভাবিহে হটম, এৰা মন্ত প্ৰশ্নবদা সমাল না হটম সে আনাগামিই এট  
 মনে কবিতা মাখনা লাভ কবিতা সে সে দাঁটিৰ প্ৰকৃত অৰ্থ বুজিহে  
 পাৰে নাট। কিন্তু দৈন্যবাল পুন পুনঃ বাৰ্তা হটম দৈন্যব খাতি, এ  
 প্ৰতিপত্তিব লাগব হয়, এই জনা পৰাতিহেবা গ্ৰীসেৰ বাৰ্তাৰ ব্যাপ্যবেম  
 পুথ্যপুথ্য পৰাৰ বাৰ্তাৰেণ ডে-মিষ্টে মিটা নানা প্ৰকাৰ লোকেষ  
 সমালম হটম, এৰা মন্তিৰে যে লোকেষ উক্তম হটম, আটম সজ্জকে  
 গ্ৰীসাদেৰ দিন চলিয়া পাটম, স্তমবাং টাটাদিগেৰ গ্ৰীক বাট্ট সমূহেৰ  
 আভ্যন্তৰীণ অন্তৰা স্তমকপে জানিবাব ও সমালোচনা কৰিবাব পাচুব  
 স্তমযোগ ও অনসৰ ছিল না, যে সমূহে লোকে আপলো  
 দেবকে প্ৰা চিন্তাসা না কাবত মাৰ, টাটাব খাতি স্তম গ্ৰীকদিগেৰ  
 মধোত আনক ছিল না মন নবাধেৰেৰ বৈশেষিক কাতিৰাও বাণেৰ ভিলাবী  
 হটম টাটাব কাৰে উপনীত হটম পুৰোতিহেবা মন্তি মন্ত দিষ্টেৰেৰ  
 ঘটনাবলীৰ সমাল পাটম না বাৰ্তাৰেণ, এৰা লোকচৰিত্ৰ আধাৰনে  
 প্ৰমিণ্ড ও অতিষ্ঠ না হটম, মন্ত এৰা টাটাকাল দৈন্যবালীৰ সমালম  
 অনাটম খাতিহ না। কিন্তু টাটাব গ্ৰীসেৰ কালম মন্তী কাটীও  
 প্ৰচেষ্টা উক্তমিত কৰেণ না টাটাদিগেৰ বাৰ মন উমাব বাট্টমোটিও  
 প্ৰবৰ্ত্তিত হয় নাট।

মন্তি ও স্তম্বেৰ কেট্টেও ডে-মিষ্টে প্ৰভাৰ বড় সমালনা ছিল না।  
 এৰা মন্তিৰেৰ কাবানমেণে সমাল না কা মন্তি ছিল, টাটা গ্ৰীক  
 কাতিৰ চৰিত্ৰ-পটম চিবকাল সাটাম কবিতাৰে। টা বাকাগ্ৰামি  
 মধো " *prologos* " আৰু " *epilogos* " বিকি। আপনাকে কনি, এৰা  
 " *prologos* " সজ্জমতাৰ গতিম ( বাটাবাতি মাল নয় ), এই টাটী  
 সজ্জাপেক্ষা অধিক। চৰিত্ৰেৰ যে সমাল ও সমূহেৰ জনা গ্ৰীকেৰ  
 জগতে অমব হটম কাতিৰে, কাটা এই মাকা টাটীও স্তমৰ আভ্যন্তৰ  
 হটম। ডে-মিষ্টে পুৰোতিহেৰেৰ অধ্যয়নেৰ ভিন্ন কোনও বীৰ বা  
 মন্তন দেবতা গ্ৰীক কাতিৰ পুজা পাটম না টাটাদিগেৰ আন্তৰ্জাল





লইয়া উঠা গতিত হইয়াছিল। এই পৰিঘটনেন সহ্যমান মন্দিরের কাজ কৰ্ম নিৰ্বাহিত হইত, এবং অতীত বাইসমুহ যাতায়াত সকল নিয়ম উল্লঙ্ঘন কৰিয়া পৰামৰ্শেৰ পূৰ্বক অধিবেশ আচৰণ না কৰে। উঠা হাজাও মেথিত, দেৱতাব মন্দিৰ বজাৰ নাবহ সিচাৰ উপবেষ্ট ছিল। ঠাঁইহাসে মন্দিৰ ও বাট্টে সংক্ৰান্ত অনেক বাপাৰে পৰিঘটনৰ কৰ্ত্তব্য না সহযোগিতাক উল্লেখ আছে, স্বতৰাং একদৰা বিনিময় বাজাৰ মনো যোগস্থাপনে আত্মকূল্য বটিয়াছিল।

### (৫) জাতীয় উৎসব।

কিন্তু জাতীয় উৎসবগুলি খৌকজাটন একবোধকে যেমন উল্লীপ্ত ও উজ্জল কৰিয়া দাঙি, এমন আৰ কিসক নহে। আমবা একে একে অলিম্পীয়ান্, পাৰ্দিয়ান্, মোমথান ও ঠাঁইমিয়ন্, এই চাৰিটা জাতীয় উৎসবেৰ সংক্ষিপ্ত বিবৰণ প্ৰদান কৰিছোঁ।

#### (ক) অলিম্পীয়ান উৎসব (Olympian Games)।

প্ৰাগুক্ত উৎসব কৰটীৰ মনো অলিম্পীয়ান উৎসব সন্নিবেশ প্ৰাচীন ও প্ৰসিদ্ধ। উঠা এগাব পৰ বৎসৰ সমভালে বৰ্ত্তমান ছিল। গীসেৰ স্বাধীনতা বিমুক্ত হইবাব পৰেও কয়েক শতাব্দী পৰিয়া উঠা মহা সমাৰোহে সম্পন্ন হইত, অৱশেষে ৩৯৬ খৃষ্টাব্দে দুই শিকা বোমক সমাট থেওডসিয়সেৰ (Theodisus) আদেশে উঠা বৰ্হিত হত। পেলপনিসস উপদ্বীপে আলফেইডস নদীতীৰে অলিম্পীয়া নামক স্থান এটা উৎসবেৰ প্ৰতিষ্ঠাভূমি। ৭৭৬ সন হইতে উঠাৰ পাবাবাটিক প্ৰত্যন্ত বৰ্ত্তমান আছে। তৃতীয় শতাব্দী হইতে এটা নিয়ম চাড়াইয়া যায়, যে গ্ৰীসেৰ ঠাঁইচামে অলিম্পীয়া অল অস্থসাবে কাল গণিত হইবে। প্ৰতি চতুৰ্থ বৎসৰ কৰ্কটকান্তিৰ পৰবৰ্তী দ্বিতীয় পূৰ্ণিমাৰ পাতালে এটা উৎসব আৰম্ভ হইত। প্ৰথমে উঠাতে টোডিসম নামক ভূমিতে দোড় চাড়া আৰ কোন ক্ৰীড়া প্ৰদৰ্শিত হইত না। তৎপৰে ঐ ভূমিতে কটাবাব দোড় এবং উঠাৰ পৰে বহুগাব দোড়ৰ প্ৰতিযোগিতা প্ৰবৰ্ত্তিত হয়। তাৰপৰ ক্ৰমে ক্ৰমে কুস্তি ও পক্ষ বাৰায়



ক্রেডেট, খসড়া, চক্কি নিঃক্ষেপ এবং নিঃক্ষেপ ও মনুষ্যিক, , যুসায়ুসি ও চারি ঘোড়াব গাড়ীব মোড় , পানক্রাতিয়ন (Pankratia) অর্থাৎ যুগলব যুসায়ুসি ও কুস্তি, এবং লোড়মোড় , বন্দনবিহিত ও অল্পলক্ষসম্বিভ পুরুষের মোড় পূর্ণকার্ণিমিত কড়া সমুদ্র বালকগণের প্রতিবন্ধিতা , অশ্বশাবকের মোড় ইত্যাদি আরও কত প্রকার আমোদপমোদ উৎসবে স্থান পাইল । সম্প্রসপ্তবিভিন্ন পক্ষ পক্ষান্ত প্রত্যেক পক্ষ এক দিনেই সমাপ্ত হইত কিংবা পক্ষ উৎসবের পূর্ণাঙ্গহকালে পাঁচদিন ধরিয়া অবিরুদ্ধে উড়াব পাব, বাঁধা দাড়াইত । অলিম্পিয়ারীয়া দেবদেবী ডেয়ুস উড়াব অধিদেবতা ছিলেন , এবং য তাগাবান পুরুষেরা প্রতিদোষিতার কল্পনা করিত, তাহাব, ঐ খামের নিকটস্থ পবিত্র জলপাইবৃক্ষের পল্লবদ্বায় উপচার পাঠিত ।

এই উৎসবে গ্রীসের সমুদায় বাই প্রতিনিধি প্রেরণ করিত । সেলে যুদ্ধ চলিতে থাকিলে উৎসবকালে তাহা স্থগিত হইত । বধের প্রতি-  
যোগিতা কেবল মনোব্যাকিমিগোবই সাধারণ ছিল , তাহাবা উড়াতে অল্প অর্থব্যয় করিতেন , অতএব বিভিন্ন বাগামের সচিত অগণিত ঐশ্বর্য যুদ্ধ হওয়াতে উৎসবজীব আকর্ষণ অনেক বহিঃ হইয়াছিল । প্রত্যেক নগর, প্রত্যেক জনপদ, প্রত্যেক প্রদেশ হইতে অসংখ্য লোক উৎসব স্থলে উপস্থিত হইত , নীক নিম্ন অন্য আদি, দাস ও কুমারীয়াও জোড়া দেখিবাব অধিকারী ছিল । এই মহামেলার স্রোত পাইয়া লেখক, বাগ্মী, কলাবিৎ সকলে য য যুগলনা প্রদর্শন করিতেন । কথিত আছে, চৌবতটম এই উৎসবে তাহাব চিত্রকামের কিরণল পাঠ করিয়াছিলেন । সমগ্র গ্রীকজাতিব এই পূর্ণাঙ্কের যিনি বিজয়ী হইতেন, তাহাব গৌরবের অস্ত ছিল না । স্বপরে প্রত্যাহর হইলে তিনি যে রাজোচিত অভ্যর্থনা লাভ করিতেন, আমাদিগের সাধা কি য তাহা বর্ণনা করি ।

### (খ) পীথিয়ান উৎসব ( Pythian Games ) :

- অগণিত দিনের উৎসব আদিতে প্রাদেশিক ও অঞ্চলকোটি ছিল , যত  
• নতাকোতে এগুলি জাতীয় উৎসবে পরিণত হয় । ডেলফিৰ অনতিদূরে





সাগরোপকূলে, অলিম্পিক উৎসবের তৃতীয় বৎসর, অর্থাৎ প্রতি চতুর্থ বৎসর শব্দকালে, আয়োজন করা অনুষ্ঠিত হইত। প্রথমে ইহাতে কেবল বীণাবাদনের প্রতিযোগিতা 'মহত্বমান' ছিল, তবে অলিম্পিক উৎসবের অন্তর্গত নানা প্রকার ক্রীড়া প্রবর্তিত হয়। সর্বশেষ ৬ কবিরা এই উৎসবের একটি বিশেষতা ছিল। অপর্যায় বাণী ডামাস্কাস ইহাকে "গ্রীসের জাতীয় আনন্দোৎসব" নামে অভিহিত করিয়াছেন। আপনো মনেব নামাধর পোণো, 'অন্য' হইত পক্ষের প্রকৃতিধীন বাচনা ক্রীড়া। প্রথম স্থান অধিকার করিত 'কথাবা' সবেল পক্ষের মাল্য পুষ্পের পাঠিত। এই উৎসবে চিত্রের জন্যও পুষ্পের পুষ্কর হইত। গ্রীসের জাতীয় কীর্তনের মহত্বম সাধনা ৬ অন্তর্গত সকলো যে আপনোব চরণে উৎসর্গীকৃত হইয়াছিল, সেগুলির পরে তাহানষ্ট সাক্ষ্য দিতোহ।

#### (গ) নেমেয়ান উৎসব (Nemean Games)।

এই উৎসব আগাসস প্রদেশের অধীনস্থ ক্রুসাইট নগরের সন্নিহিত নেমেয়া নামক উপত্যকায় এক এক বৎসর অন্তর অলিম্পিক উৎসবের 'দ্বিতীয়' ও চতুর্থ বৎসর পরায়ক্রমে গিয়া ৩ বৎসর পরেই সম্পাদিত হইত। নেমেয়ানামী ভয়ংকর হস্তিসাধন ইহাতে উল্লেখ্য ছিল। সেগুলির মত এই উৎসবেও নাগরক, সজ্জাও পুড়িত পর্বতের হইত। বাচনা প্রতি-অলিম্পিক সম্পাদিত বাণিতা ভাষা সফল করিত পুড়িত, তাহাও অর্পণ (parade) লাভের মতো পাঠিত। আপনামিত্রকে কৃতার্থ বোধ করিত।

#### (ঘ) ইস্থমিয়ান উৎসব (Isthmian Games)

এই উৎসব সাগরপার্শ্ব পসাইডোনে (Poseidon) দেবের উদ্দেশ্য করিষ্যোক্তকে এক এক বৎসর অন্তর অলিম্পিক পক্ষের পঞ্চম ও তৃতীয় বৎসর, বিকসিষ্ট হইত। কবিরা নগরের অধিবাসীরা উৎসবের কর্তা ছিল। এবং অলিম্পিকের ইহাতে বিশেষভাবে যোগ দিত। সলোনে (Solon) নিয়ম করিয়াছিলেন, যে আনোক্তের যে একটি অলিম্পিক ৬





কবিগুণ্যোজকের উৎসবে চতুর্ভাঙ কবিতা, সে ১০০ ড্রাক্মা ( প্রায় ৬০০ ) পুরস্কার পাঠিত। এই উৎসবেও নাগাম, যোহাদাত, সফীত প্রভৃতির প্রতিযোগিতা প্রদর্শিত হইয়াছিল, এবং ইহাতেও বিজয়ী দেবদাক পদবীর মালা ধারা আঁচনান্ধিত হইত।

আমরা এতক্ষণ যাহা বলিয়া কবিতার, তাহা শুধুই পাঠকের, দেখিতে পাঠিত্বেছেন যে, বাসে প্রতি বৎসবই কোন না কোনও জাতীয় উৎসব সম্পন্ন হইত। এই উৎসবগুলি প্রতিপন্ন কবিতা যে সমগ্র গ্রীক জাতিব ধর্ম ও বাস্তবীকৃত এবং জাতাবিক ও মানাসিক উত্তমালনের একা এক নানাদিক ও নানা মেল ইত্যাদি পদ্ধতিক বাহ্যিক পুত্ৰ প্রতিমিতি ও আত্মপা যাহা আত্মসিদ্ধা অলৌকিক বা উল্লিখিত সমবেত হইত। তাহাও একই দেবতাব পূজা কবিতা, একই বেদিতে বলি দিত একই সৌভা সন্ধাননে উপস্থিত থাকিত, ধনদানে একই মন্দির লাগাইয়া ও কৃষ্ণিমঙ্গল কবিতা তুলি পাঠিত। পক্ষোপলক্ষে বাবসা বাগিজেব জন্তও বিস্তর লোকের সমাগম হইত। অলৌকিক উৎসব ছাড়া অপর ভিনটীতেই গজ বা পক্ষের আকৃতি, বকুতা টোপাদি মনোহর উৎসব ও আনন্দ-বিধানের উপকরণও প্রচুর বিদ্যমান ছিল। ইংল্যান্ড এই সময়ে নিবান পৰ্যায়ণ বাহ্যে-সমুদ্র অস্তিত্ব: কিরংকালের জন্তও পবন্যবেব সঠিত মৈত্রী-বন্ধনে আবদ্ধ হইত। দেশ নিরাকর অশান্তিব আগুন জলিয়া উঠিলেও যে কোনও গ্রীক নির্জীবে উৎসবে যোগ দিতে পারিত। যে বীর একই বৎসব চাবিটী উৎসবে কুমারী অর্পণ করিত, সে “বিশ্ববিজয়ী” ( Periodonikes ) উপাধি পাঠিত। মহাপুরুষ গ্রীকেরা উচ্চ ও নীচ, ধনী ও দরিদ্রের ভেদ কলিয়া গাইত, এখানে বজ্রাতির সকলেই সমান বলিয়া গণ্য হইত। নিয়মানুযায় এই জাতিব এমন একটা আশ্রয় স্থান ছিল, যে এক একটী মেলায় অগণন নবনাবী মিলিত হইলেও যুদ্ধিমেয় গষ্টধাবী পবিচাবক অক্লেমে লাভিবহা কবিতা, অতএব, জাতীক উৎসব চাবিটী গ্রীক জাতিব ত্রৈকা সন্ধাননে অপূর্য সাফল্য লাভ করিয়াছিল।



## (৬) প্রাদেশিক উৎসব।

জাতীয় মহোৎসব ছাড়া প্রত্যেক প্রতিপত্তিশালী নগরেই এক একটা স্থানীয় উৎসব ছিল। এগুলিও পুরুষবিশিষ্ট প্রণালী মত অনুষ্ঠিত হইত। বহু শতাব্দী হইতে আবেশনে “আথীনাব বিবোৎসব” ( Panathenaea ) খুব খ্যাতি লাভ করিয়াছিল। এখানকার ডিওনীসস ( Dionysos ) দেবের পূজা হইতেই গ্রীক নাটকের উদ্ভব হইয়াছিল। স্থানীয় উৎসবে অজ্ঞাত প্রদেশের অধিবাসীবাও নিমন্ত্রিত হইত এবং যাহারা আতিথা স্বীকার করিয়া উৎসব দেখিতে আসিত, তাহারা আদব আপায়েনে স্রীত হইয়া গৃহে ফিরিয়া বাইত। শুধু অসামাজিক স্পাটানেরা প্রতিবেশী-দিগকে নিমন্ত্রণ করিত না, এবং স্বগণ ছাড়া আর কাহাকেও উৎসব দেখিতে দিত না। স্পাটার কথা ভাড়া দিয়া অনায়াসেই বলা যাউতে পারে, যে প্রাদেশিক পক্ষগুলিও গ্রীকদিগকে পরস্পরের সচ্ছিত মিলনার, মিলনার প্রয়োগ দিয়া তাহাদিগের মধ্যে সৌচান্ন স্থাপনে সহায়তা করিত।

## গ্রীস ও ভারতবর্ষ।

আর একটা কথা বলিয়া আমবা বিবরণীর উপসংহার করিতেছি। জাতীয় একতাব আলোচনার প্রত্যহ হইলে গ্রীক ও হিন্দু জাতির মধ্যে বিশেষ সাদৃশ দেখিতে পাওয়া যায়। ভারতবর্ষ যতদিন স্বাধীন ছিল, ভারতবাসীরা তই একবাবেই অধিক রাষ্ট্র সম্পর্কে একত্র মিলিত হইতে পাবে নাই। কিন্তু তথাপি বেদাদি শাস্ত্র, সংস্কৃত সাহিত্য, নানা পুঁজি এবং দেব-মন্দির ও তীর্থস্থান সমূহ হিন্দুজাতির মধ্যে একটা ঐক্যবোধ রক্ষা করিয়াছিল। পুরী, প্রয়াগ, কান্ট, বৃন্দাবন, হরিদ্বার, হারকা, সেতুবন্ধ বামেশ্বর প্রভৃতি নগরে ভারতের বহু প্রদেশের লোক বাস করিতেছে; যথযাত্রা, কুঙ্কমেলা ইত্যাদি মহোৎসবে লক্ষ লক্ষ পুরুষ রমণী সমবেত হইতেছে। কিন্তু জাতি বা নেশন সংগঠনের পক্ষে যে শুধু এগুলিই



বথেষ্ট নহে, গ্রীস ও ভারত, উভয়ই তাহার প্রমাণ। তাহাতেব অরপুষ্ট চেসনৌ ( Chesney ) মহোদয় সংশ্লিষ্ট “ভারতীয় রাষ্ট্রবিধি” ( Indian Polity ) নামক পুস্তকের প্রথম ছন্দেই লিখিয়াছেন—  
 “ India is a mere geographical expression ”—‘ভারতবর্ষ কেবল একটা ভৌগোলিক নাম। আমরা উপরে যাহা বলিলাম, তাহা বৃন্দাইবার জন্য এই উক্তিৰ অপেক্ষা অধিকতর উপদেশ দ্বারা খুঁজিয়া পাওয়া যায়।





## চতুর্থ অধ্যায়

### শাসন-প্রণালী

#### আটিকার শ্রেণীবিভাগ।

প্রাচীন কালে আটিকার অধিবাসীরা চারি শাখায় (Phyla) বিভক্ত ছিল। এট শাখাগুলির নাম গেলেঅন্টিস (Gelonates) বা টেলেঅন্টিস (Teleontes), হপ্লিডেস (Hoplites), অইগিকসেটস (Aegicones) ও অ্যাগাডেটস (Agadetes)। পদবর্তীকালের গ্রীক-দিগের মতে দ্বিতীয় শাখা যেকা, তৃতীয় শাখা পলপাল ও চতুর্থ শাখা পিরী। প্রথম শাখা কি 'ছিল সে সম্বন্ধে মতভেদ আছে। প্রত্যেক শাখার তিনটি মণ্ডলী (Triatna) ও প্রত্যেক মণ্ডলীর তিনটি গোত্র (Genos) ছিল। আথেন্সের অধিবাসীমাত্রেই কোন না কোনও মণ্ডলীর অন্তর্ভুক্ত হইতে হইত। সুতরাং মণ্ডলী, পরিবার ও রাষ্ট্রের যোগসত্ত্ব ছিল। নাম ও প্রবাসী, এট দুই শ্রেণীর অধিবাসীরা মণ্ডলীতে স্থান পাইত না। এজন্য তাহারা রাষ্ট্রের অঙ্গ বলিয়া গণ্য হইত না। ইতালিগের কথা অন্যত্র বলা হইয়াছে।

ভূমিস্বত্বের আর অল্পসংখ্যে প্রকৃতপক্ষে আগার তিন শ্রেণীতে বিভক্ত হইয়াছিল। যাহাদিগের ক্ষেত্র চইতে বৎসবে পাঁচশত মেডিমনস (পায় ৬০০ মণ) নস্য, তৈল বা মদ্য উৎপন্ন হইত, তাহারা প্রথম শ্রেণী, যাহাদিগের আর তিনশত চইতে পাঁচশত মেডিমনসের মধ্যে, তাহারা দ্বিতীয় শ্রেণী, এবং যাহাদিগের আর দুইশত মেডিমনস, তাহারা তৃতীয় শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত ছিল। প্রথম শ্রেণী সম্রাট ভূম্যধিকারী, ইতার নাম



পেন্টাকসিওনেভিস্ট (Pentakosiothe limnos) বা পাঁচশতমণি , দ্বিতীয় শ্রেণীর নাম হিপ্পেটস (Hippeter) বা অশ্বাবোহী , উঠাকা বর্তমান কালের উন্নত মধ্যবিত্ত শ্রেণীর অঙ্গরূপ , তৃতীয় শ্রেণীর নাম জেয়ুগিটাই (Zeugitai) বা যুগাধিকারী , উঠাকা সর্বাধিকারী বৃহৎ ছিল ।

### সলোনের গণতন্ত্র প্রতিষ্ঠা ।

যদি সত্যাকার পাবিয়েট্র এত শাখা ও অর্গানাইজেশনকে চিহ্নিতরূপে গ্রহণ করিয়া সলোন আর্থীন'র গণতন্ত্রের (democracy) প্রতিষ্ঠা করেন । পূর্বে যে তিনটি শ্রেণী উল্লিখিত হইয়াছে, প্রত্যেক অপরিবর্তিত রাখিয়া তিনি থীটেস (thetes) নামক চতুর্থ একটি শ্রেণীর সৃষ্টি করেন । প্রথম তিন শ্রেণীর লোকেরা অশ্বাবোহী বা পূর্ণাঙ্গধারী (hoplites) ও থীটেসেরা সাধারণ সৈনিক বা নাবিকের কল্প করিত । আর্থোন (archon) বা উচ্চতম রাজপুরুষের পদে কেবল প্রথম শ্রেণী হইতে চয়নির্ধারিতগোষ্ঠী অধিকার ছিল , দ্বিতীয় ও তৃতীয় শ্রেণী অন্যান্য রাজপদে নিযুক্ত হইতে পারিত , কিন্তু নিম্নতম শ্রেণী সে স্বত্ব লাভ হয় নাই , তাহারা কেবল জনসভায় সভা হইবার অধিকার লাভ করিয়াছিল ।

### বিচারালয় ।

সলোন যে শাসন-প্রণালী প্রবর্তিত করেন, তাহার মূল পত্তন বিচারালয় । প্রচলিত সমগ্র বাইবেলীলিগকে বইয়া এই বিচারালয়ের গঠিত হইয়াছিল । উচার ভিন্ন ভিন্ন বিভাগ ছিল , প্রত্যেক বিভাগের বিচারক লটারী দ্বারা নির্ধারিত হইত, স্বতন্ত্র অতি সর্বদা সাক্ষি ও বিচারকের আশ্রমে উপবেশন করিবার সুযোগে বঞ্চিত হইত না । জনসাধারণ একত্র মিলিত হইয়া শাসন কর্তা নির্ধারিত ও বিধি প্রণয়ন করিত । এই সভার নাম এক্লেসিয়া (Ecclesia) এবং বিচারালয়ের বিভাগগুলির নাম হেলিয়াইয়া (hehaea) ।



### আরেইওপাগস (Areiopagos) ।

সলোনের অভ্যাসের পূর্ক হইতেই আথেন্সে অভিজাত বয়োবৃদ্ধগণের একটি সমিতি ছিল, তাহার নাম আরেইওপাগস। সলোন ইহার আয়ুস সংস্কার সাধন করেন। তিনি ইহাকে বিধিপ্রণয়নের ক্ষমতায় বঞ্চিত করিয়া অপব্যাপর দিকে ইহার অধিকার ও মহাদা প্রসারিত করিয়া দেন। আথেন্সে প্রতিবৎসব নয় জন আখোন নির্বাচিত হইতেন। নবনির্বাচিত আখোনগণ এবং ষাচাবা পূর্ক একবার এই পদ লাভ করিয়াছেন, ষাচাবা এই সমিতির সভ্য ছিলেন, সভাগণ আমরণ ইহার সচিব হইয়া থাকিতেন। ইহার বাহ্যিক অভিজাতক ভাবী ছিলেন। আইন কাগুন-সংস্কারে পালিত হইতেছে কি না, দেবদেবীর পূজাচর্য ও সামাজিক বীতি নীতির পবিত্রতা অক্ষুণ্ণ থাকিতেছে কি না, প্রজাগণ কে কিক্রমে জীবিকা নির্বাহ করিতেছে, এই প্রকাব ব্যবতীয় প্রকৃতির বিষয়ের তথ্যবধান করা এই সমিতির নিত্যকর্তব্য বলিয়া গণ্য ছিল। তাছাড়া, পথম হইতেই নবজাতা, বিবপ্রযোঃ প্রভৃতি ভীষণ অপরাধের বিচারভার ইহাদিগের হস্তে ন্যস্ত হইয়াছিল, এই অধিকার কোন কালেই খর্ব হইয়া নাই।

### চতুঃশতের সভা (The Council of Four Hundred) ।

বয়োবৃদ্ধ সমিতির বিধিপ্রণয়নের অধিকার অপচরণ করিয়া সলোন একটি নূতন সম্মণা-সভা প্রতিষ্ঠিত করেন। পূর্ক আটকোনাশীদিগের যে চারিটি শাখা উল্লিখিত হইয়াছে, তাহার প্রত্যেক শাখা হইতে একপয় করিয়া লোক লইয়া এই সভা গঠিত হয়। শুধু প্রথম তিন শ্রেণীর লোকেরাই ইহার সভ্য হইতে পারিত। জনসাধারণের সভ্য বাষ্ট্র-সংস্কার কোন কোন ব্যাপার কিক্রমে উপস্থিত করিতে হইবে, তাহা আলোচনা করিয়া নির্ধারণ করা এই সমিতির কার্য ছিল।

বায়পুরুষ নির্বাচনে লটারীর প্রথা প্রবর্তন সলোনের একটি উল্লেখ-যোগ্য ব্যবস্থা।





### ক্লাইস্টেনীসের সংস্কার ।

ষষ্ঠ শতাব্দীর শেষভাগে, ৬০৮ সনে, আথেনীসের জননায়ক ক্লাইস্টেনীস (Cleisthenes) পুরোস্তর শাসন-প্রণালীর বহুল পরিবর্তন সমাধান করিয়া উহাকে সুদৃঢ় ভিত্তিতে প্রতিষ্ঠিত করেন। যোবনে পদার্থপর কবিবাদের পূর্ণোন্মেষ যে এই যুগের বিশাল, বিক্রমশালী পারসীক সাম্রাজ্যের সহিত জীবনযবন সংগ্রামে আথেনীসীরাগিকে বিভ্রমিত দিয়া অমর কৌশল অধিকারী কবিত্তে পরিবাছিল, তাহাতেই তাহাব সাধনা সার্থক বলিয়া প্রতিপন্ন হইয়াছে।

### সাদ্বেদার্মানিগের দশটি শাখা ।

আটিকা পদক্ষেপে কিকিধুন দুইশত জনপদ (clans) ছিল। ক্লাইস্টেনীস প্রথমতঃ এগুলিকে নগর, উপকূল ও অভ্যন্তর, এই তিন ভাগে বিভক্ত করিলেন। এই পদক্ষেপে বিভাগের জনপদ গুলি দশ দশটি করিয়া এক এক শ্রেণিতে বিভক্ত হইল, ঐ শ্রেণী গুলির নাম ট্রাইব্‌স (Tribes)। মোটে যে দ্বিশটি শ্রেণী পাওয়া গেল, সে গুলি আবার তিন তিনটি করিয়া দশ পুরুষের বিভক্ত হইল, উহাব প্রত্যেকটিতে নগর, উপকূল ও অভ্যন্তর, এই তিন বিভাগের এক একটি শ্রেণী স্থান পাইল, কোন বিভাগ হটাতই কেটীর অধিক শ্রেণী গৃহীত হইল না। আটিকার অধিবাসীরা এই পুরুষ অনুসারে দশ শাখার (Phyla) বিভক্ত হইল। এই শাখাগুলির নাম, এবেক্থেপ্টেস (Erechtheis), অক্টোয়েটস (Aegleis), পান্ডিওনিস (Pandionis), লেঅ্যান্টিস (Lecanitis), অকাম্যান্টিস (Akamantis), অক্লেনেইস (Clenes), কেরুপিস (Cecropis), হিপ্পোথ্যান্টিস (Hippothontis), অক্টোঅ্যান্টিস (Acautis) ও অ্যান্টিঅ্যান্টিস (Antiochis)। আটিকার জনগণ একশত বীরপুরুষের নাম নিষ্কাশন করিয়া ডেলফির দেবতাব নিকটে পাঠাইয়া দেয়, তিনি উক্ত দশটি নাম মনোনীত করেন। এই দাবদা অনুসারে বিভিন্ন বিভাগের জনপদের অধিবাসী লইয় প্রত্যেকটি শাখা গঠিত হইল। একটা পুট্রাস



থাকা বিষয়টী আবেগ পরিহার করিয়া বুঝাইয়া দেওয়া যাউনো। যে সকল জনপদের অধিবাসী "ওরেব ডেগুস" নামের অস্ত্র চাটাইল, সেগুলি এক বিভাগে পরস্পর সংলগ্ন আবাসস্থল নহে, তাহাব কতকগুলি নগর, কতক গ্রাম উপকূলবর্তী ও কতকগুলি অভ্যন্তরস্থ, সুতরাং পুরস্কা নগর, উপকূল ও অভ্যন্তর, এই বিভিন্ন অঞ্চলের সংখ্যা বে প্রতিদ্বন্দ্বিতা ছিল, বর্তমান শাখা-বিভাগে তাহাব সম্ভাবন্য ত্রিবিধাঙ্কিত হইল।

ক্রাটিলেটীস এই শাখা-বিভাগ অবলম্বন করিয়া যে পরিমার্জিত গণ-ভাগ বচনা করেন, তাহাব এই কয়েকটী অঙ্গ আয়ামিগনদ মনোযোগ আকর্ষণ করিতেছে (১) পঞ্চাশতের সভা (Boule), (২) জনসাধারণ সভা (Ecclesia), (৩) বিচারালয় (Heliaea or Dicasteries), (৪) বয়োবৃদ্ধসভা বা অগেইট্রাগাস, (৫) রাজপুরুষগণ এবং (৬) নিক্সামনিধি।

### (১) পঞ্চাশতের সভা বা মন্ত্রণা-সভা।

পুরস্কা মেলোনি-প্রতিষ্ঠিত যে ৫৫-শতের মন্ত্রণা সভা উল্লিখিত হইয়াছে, ক্রাটিলেটীস তাহাব সভা সংখ্যা বাড়াইয়া পাঁচশত নির্দিষ্ট করেন। এই সভা আতীন্দ্রিয় গণতন্ত্রের লক্ষ্যসংলগ্ন অবস্থিত ছিল। অধিবাসিগণের প্রত্যেক শাখা পঞ্চাশজন সভ্য নিৰ্বাচন করিত। ইহাব উপরে আরও পঞ্চাশজন সভ্য নিৰ্বাচিত হইয়া শূন্যস্থান পূরণের জন্য প্রস্তুত থাকিত। ত্রিশ বৎসরের অধিক বয়স রাষ্ট্রবাসীমাত্রেই ইহাব সভ্য হইতে পারিত। ইহাব কার্য দ্বিবিধ ছিল। (১) এই সভা রাজপুরুষগণের সহযোগে গাবতীর্থ শাসনকার্য্য নিৰ্বাহ করিত। রাজস্ব, অর্থনৈতিক, ন্যায়, অর্থোবোদী ও পদাতিক সৈন্য, বাহ্যকীয় চক্ষু পঙ্কিত রাষ্ট্রসংক্রান্ত সমুদায় বাণ্যাবে এই সভার অপ্রতিহত নেতৃত্ব ও কর্তৃত্ব ছিল। আখোন ও অফ্রাফ কাম্বুচাস্ট্রী দিগকে এই সভার নিকটে আপন আপন কাণোব হিসাব দিতে হইত। এতদ্ব্যতীত বৈদেশিক বাহ্যের সহিত যুদ্ধ, সন্ধিবিগত প্রভৃতি বিষয়ও প্রথমে এই সভায় আলোচিত হইত। (২) জনসাধারণের সভায় কি কি আটন কাঙ্ক্ষন বিধিবদ্ধ করিবার জন্য উপস্থিত করিতে হইবে, তাহা



এই সভা মন্ত্রণা করিয়া নিৰ্দ্ধারণ করিত। (১) পরিণেবে, কতকগুলি অপরাধের বিচার ও দণ্ড প্রদানের জাব এই সভার প্রতি অধিষ্ঠ হইয়াছিল।

এত বড় একটা সভার পক্ষে এই সকল কার্য সুনিষ্ঠা কৰা কঠিন, এজন্য এই সভা কতকগুলি কমিটি নিয়োগ করিত। এক এক শাখার পক্ষাণ জন সভা লইয়া এক একটা কমিটি গঠিত হইত। এই কমিটিগুলির নাম প্রাইভেটস (Privates)। প্রত্যেক কমিটি বৎসরের একজনমান ভাগ নারকের কাগা করিত। পক্ষম লক্ষ্যকীতে মল মল জন সভা লইয়া ইহা অপেক্ষাও কুদ কমিটি (Proctor, বা কাগানিকারক সভা গঠিত হইত। এই কুদ কমিটি গুলির এক একটা এক এক সপ্তাহ কথ নিষ্ঠা করিত। ইহার সভাগণ প্রত্যেক এক দিনের ভরা মন্ত্রণা সভা ও জনসাধারণ সভার সভাপতিত্ব পক্ষে অধিষ্ঠিত থাকিতেন। এমন তিনি "অদ্যক" (Diplomates) নামে অভিষ্ঠিত হইতেন।

## (২) জনসাধারণ সভা।

আঠার বৎসরের অধিক বয়স্ক সমুদায় স্থানীয় আণৌমৌরনিককে লইয়া এই সভা গঠিত হইয়াছিল। মায়ে প্রাপ্তবয়স্ক পুৰবাসী মায়েটে ইহার সভা হইলেও উপস্থিত সভার সংখ্যা কোন কালেই পাঁচ সহস্র অতিক্রম করে নাট। যে সকল বিধি ব্যবহার শুদ্ধ সমগ্র বাহুবাসীসকল সম্মতি আনন্তক, তাহাতেও ছয় হাজার লোকের মতই বাড়েব মত বলিয়া পরিগণীত হইত। কার্যাবিশেষে এই সভার নিয়মিত ও অনিয়মিত, এই দুই প্রকার অধিবেশন ছিল। কোনও গুরুতর প্রস্ত উপস্থি হইলেই মন্ত্রণা সভা তাহার আলোচনা করিয়া এক বিশেষ অধিবেশনে এই সভার নিকটে তাহা উপস্থিত করিত। মন্ত্রণা সভার পূর্বে আলোচিত না হইলে জনসাধারণের সভার কোন বিষয়েই বিচার হইতে পারিবে না, এই প্রকার নিয়ম থাকিলেও এতদ্বারা এই সভার অপবিসীম ক্ষমতার কিছুমাত্র বাধাত ঘটে নাট, কেন না, এমন কতকগুলি উপায় ইহার কবাহিত ছিল, তাহাতে ইচ্ছা কবিলেই ইহা যে কোনও বিষয়ের বিচারে প্রবৃত্ত হইতে পারিত।



এই সভার অনুমোদন ভিন্ন বাজেব কোন বাণ্যবই নিকাচ হইত না বটে, কিন্তু বিচার ও আইন-প্রণয়নের ক্ষমতা বাকী ছিল। কোন আইন সংশোধিত করিতে হইলে তহঁত পক্ষ অবলম্বিত হইতে পারিত। প্রথমতঃ, প্রতি বৎসর জনসাধারণের সভায় এই প্রশ্ন উপস্থিত করা হইত, যে যে সকল বিধি পূর্ত্বিত আছে, তাহা অপরিবর্তিত থাকিবে, না কোথাও কিছু পরিবর্তন করিতে হইবে যদি নির্ধারিত হইত, যে পরিবর্তন বাঞ্ছনীয়, তবে ই সভা কর্তৃক বাঞ্ছিত উপবে এই কার্যের ভাষা অর্পণ করিত। সেই সময়ে যে কোনও বাঞ্ছিত আন্দোলন মনোমত পরিবর্তনের প্রস্তাব প্রকাশ করিতে পারিত। এই পরিবর্তন-কার্যে যে প্রশালী অনুমত হইত, তাহা আর এখানে বর্ণনা করিলাম না। দ্বিতীয় পক্ষটি এই। আপেক্ষে "সাংহিত্যিকাব" (Theatricality) নামক এক শৈলীর কণ্ঠধারী ছিলেন, তাহারা প্রতি বৎসর সংস্কারগুলি পরীক্ষা করিয়া দেখিতেন, যে কোথাও কোনও পরিবর্তন বা পরিবর্তনের প্রয়োজন আছে কি না, প্রয়োজন থাকিলে তাহারা নিজেবাষ্ট জনসাধারণের সভায় পক্ষাব উপস্থিত করিতেন। মতপদের পূর্কোক্ত একই প্রশালী অবলম্বিত হইত।

বিধি প্রণয়নে আমবা জনসভা ও নিম্ন লিখিত বিভাগগুলির সহযোগিতা দেখিতে পাউ। কিন্তু বাইপরিচালনায় এই সভা সক্ষমর প্রকৃত ছিল। যুদ্ধ-বোম্বা ও সঙ্কল্পান বৈদেশিক বাজেব দূত ওচর, বিদেশে দূত প্রেরণ, বাণিজ্যবিষয়ক বিধি প্রণয়ন, এই সমুদায়ই এই সভার চাতে ছিল। বাক্ষর স-ক্রান্ত কোন কাগজে ইচাব অনুমোদন ভিন্ন নিকাচ হইত না। বাজেব ধর্ম ও দেবর্জনার উপবেও ইচাব অধিকার ছিল। বিদেশের কোন দেবদেবী আপেক্ষে পূজা পাউবেন, তাহা এই সভা দ্বির করিয়া দিত। এই সভা বৈদেশিকদিগকে রাষ্ট্রীয় অধিকার দান করিত, তাহাদিগকে আঙ্গীণীয় বর্মণীয় পাণিগতন করিবার অনুমতি দিত, এবং তাহারা বাজেব সবিশেষ তিসাধন করিহাছে, সাধারণ ভোক্তনাগারে ভোক্তনের ব্যবস্থা করিবা বা অককপে তাহাদিগকে পুরস্কৃত ও সম্মানিত করিত। এত বড় একটা বৃহৎ সভা যে কি করিয়া



পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে বাচ্যের সমুদায় কথা পর্যালোচনা করিত, তাহা আবির্ভাব  
বিষয়ে চর্চা করিত।

৪৫২ সনে পেরিক্লিসের প্রস্তাবানুসারে এই নিয়ম নিষ্ঠাবিশিষ্ট  
হয়, যে যাহার পিতা মাতা উভয়েই আধীনীয় পূর্ববাসী ও বৈধ সম্পত্তী  
নহে, সে স্বাধীন স্বদেশে অধিকারী হইবে না।

### (৩) বিচারালয়।

বিশ্ব ধর্মসভার অধিক এবং প্রত্যেক পূর্ববাসীর বিচারালয়ের সভা  
হইবার অধিকার ছিল, কিন্তু যাহাণী স্বতঃপ্রসূত হইয়া লক্ষ প্রভণ  
করিয়া আগোনদিগের নিকটে আপনাদিগের মামা প্রেরণ করিত,  
কাগতঃ কেবল তাহাষাট বিচারকের আসনে উপবিষ্ট হইত। লক্ষ  
পত্নীপুত্র বিচারকগণের কোনও নির্দিষ্ট সংখ্যা ছিল না। বিচারালয়  
দলভাগে বিভক্ত হইয়াছিল। স্বতঃ স্বানে প্রত্যেক ভাগের অধিবেশন  
হইত। কোন কোন লেলীর ম্যাককমার বিচার ভিন্ন ভিন্ন বিভাগে,  
এবং কোন কোনজীব বিচার পূর্বা আদালতে সম্পন্ন হইত। শ্রেয়োক্ত স্থলে  
দুই পক্ষ চর্চিতে আড়াই ডাকার বিচারক বিচারের কাগ্য নিক্ষেপ করিতেন।  
বিচারকের সংখ্যা সকলই অসুগম রাখা হইত, নতুবা উভয়দিকের ভোটের  
বা মতের সংখ্যা সমান হইবা বিলাট ঘটিবার সম্ভাবনা ছিল। এই  
বিপুলায়তন ধর্মাদিকরণের দোষগুণ আমবা সোক্রাটিসের বিচারে স্পষ্ট  
দেখিতে পাঠিব।

আধীনীয় সাম্রাজ্য প্রতিষ্ঠার পবে বিচারালয়ের কাজ অনেক বাড়িয়া  
যায়, এজন্য পেরিক্লিস বিচারকগণকে প্রতিদিন এক "অবল" (গ্রাম দেড়  
আনা) ডাড়া দিবার নিয়ম প্রবর্তিত করেন। যাহাঁবা রাজকাগ্য নিক্ষেপের  
অভিপ্রায়ে গ্রাম হইতে সাবাদিনের জন্য আপেলসে আসিত, তাহাণী  
পাণ্ডেয়রূপ এই এক অবল পাঠিয়া বিলক্ষণ উপকার বোধ করিত।  
কয়েক ধর্মসব পবেই মাতা তিন অবল করিয়া নিষ্ঠাবিশিষ্ট হয়। গরীব  
লোকের একদিনের উপাঞ্জন ইহা অপেক্ষা অধিক ছিল না। ক্রমে





মহাশয় সভার সদস্যবৃন্দ বোত এক ডাঙ্কা (প্রায় নয় আনা, করিয়া বেতন গ্রহণ করিতে আবশ্য কবেন। পক্ষেপলক্ষে যখন যখন ছুটি থাকিত, সেই সময় ছাড়া বৎসরের আব সকল দিনট মটীয়া এই বেতন পাঠিতেন।

পেলপনসস সূক্ষ্ম অবসান হইলে, চতুর্থ শতাব্দীতে আত্মবিষয় (Agrippinus) এই নিয়ম করিলেন, যে জনসভার সভ্যবৃন্দ প্রতিদিন এক অবল করিয়া আসা পাঠিবে। এই ভাড়া অভিব্যক্তি এক হইতে দুই ও দুই হইতে তিন অবলে পরিণত হইয়াছিল।

এই প্রসঙ্গে ইচ্ছাও বলা কঠব্য, যে জাতীয় অভ্যাসের সঙ্গে সঙ্গে আর্থনোমিক যেমন আপনাদিগের সমগ্র শক্তি ও সময় স্বদেশের পরিচর্যা নিয়োগ করিতে আবশ্য কবে, তেমনি বাহ্যিক কৃপায় তাহাদিগের সমাগমেও উপায়ও অনেক বাড়িয়া যায়। লোবিকমেস (Livy) রোমানি হইতে যে আয় চেষ্টা, তাহা প্রজা সামান্য ভোগ করিত, এই নিয়ম প্রাচীন কাল হইতেই প্রচলিত ছিল। তবে জনতত্ত্ব সুপ্রতিষ্ঠিত হইলে রাজপুরুষেরা শক্ত বিতরণ করিবার প্রথা প্রবর্তিত করিলেন, শুধু তাহাতে নহে, একটীর পর একটা প্রদেশ যেমন সামাজ্যের একতা স্বীকার করিল, তেমনি তাহাও চূড়ি আর্থনোমিকের মধ্যে বিভক্ত হইতে লাগিল। তৎপরে, উৎসবের সময়ে খর্ব লোকে যদি রাজকোষ হইতে অর্থ না পায়, তবে তাহারা অভিনয় দেখিবে কি করিয়া? অতএব ক্লেওফোন (Cleophon) নিয়ম করিয়া দিলেন, যে সকলসামান্য এই উদ্দেশ্যে প্রত্যেক উৎসবে দুই অবল পরদী পাঠিবে। ইচ্ছাতে নিম্না করিবার কিছুই নাই, কেন না, নানাপ্রকারে সরকার হইতে সাহায্য না পাঠিলে কখনও কুড়ি হাজার পুরবাসী নিয়ত দেশের সেবার ব্যতিকার্যে, সাময়িক ব্যাপারে ও নৌবিভাগে ব্যাপৃত থাকিতে পারিত না।

### (৪) বায়োটিক সভা (Areiopagos) :

এই সভার বিবরণ পুঙ্কট প্রদত্ত হইয়াছে, এখানে কেবল কয়েকটি প্রয়োজনীয় কথা বলা যাইতেছে। গ্রীক জাতির মহা চর্চিনে পারিপ্তের কবল হইতে দেশ বক্ষার জন্য অকাঙ্করে শ্রম করিয়া এই সভা





বিশেষণ প্রতিপত্তি লাভ করে, এবং এই উদ্দেশ্যের অবসান হইলে সত্বর বৎসর কাল (৪৭০ — ৪৬০ সন) রাষ্ট্রমণ্ডো ইহার প্রাধান্য বর্ধমান থাকে। ৪৬২ সনে এফিগ্‌নাস্টীস ও পেরিক্লীস ইহার কতকগুলি ক্ষমতা বিলোপ করিয়া এই প্রাধান্য খর্ব্ব করেন। তাঁহাদিগের সংগ্রামের ফলে ধর্ম্ম ও নীতিবিশ্বাসবলমান ও নবজাতা প্রজন্ম অপর্যায়ের নিচায় এই সত্যিক ইন্তে থাকিয়া যায়, কিন্তু নিম্নলিখিত নানা অজ্ঞান অধিকার অপভ্রুত হয়।

### (৫) রাজপুরুষগণ ।

আথেনীস সাম্রাজ্যের চব্বিশ সন ভাষ্যকালে, অর্থাৎ পঞ্চম পলাসীর যুদ্ধান্তের, চৌকলত রাজপুরুষ বাহুর অধীনে কল্প করিতেন। ইত্যাদেশ মণ্ডো সকাংগে সেনাপতিদ্বিগের (Archontes) কথা বলা কর্হবা। প্রতি বৎসর দশ জন সেনাপতি নিৰ্ব্বাচিত হইতেন, প্রত্যেক পাশা লটারী করিয়া এক জন নিৰ্ব্বাচন করিত। প্রধান সেনাপতির উপাধি ছিল পলেমাখস (Polemarchos)। অধু সেনাপতিদ্বিগেরই জন-সাধারণ সভা আখ্যান করিবার অধিকার ছিল, এবং উভ্যেই তাঁহাদা যে যে বিষয় উপস্থিত করিতেন, তাহাটী সকাংগে বিবেচিত হইত। নিবিদ সম্মতিক কর্হনা ছাড়া ইহাদা রাজসচিব ও পববাহু সাচনের কল্পও নিৰ্ব্বাচ করিতেন বরতঃ ইহাদিগের কাণা এত নিবিদ ও বিচিত্র ছিল, যে সেগুলি মবিদেব বণনা করিতে গেলে এই প্রস্তাব দায় হইয়া পড়িব। আথেনীস সাম্রাজ্যে সেনাপতিদ্বিগেই রাষ্ট্রের সর্ব্বোচ্চ পদ, সুতরাং আথেনীসগণের চব্বিশ অকাঙ্ক্ষার বিষয় ছিল।

(৬) আমবা পুরী এফিগ্‌নাস্টি, যে আথেন্সে প্রতি বৎসর নয় জন আথেন্স নিৰ্ব্বাচিত হইতেন। এই নিৰ্ব্বাচনেও লটারী প্রণা প্রচলিত ছিল। প্রত্যেক পাশা সৃষ্টি দ্বারা দশ জন লোক নিৰ্ব্বাচন করিত, এবং এই এক লত জনের মণা হইতে আবার সৃষ্টি দ্বারা নয় জন আথেন্সকে মনোনীত করা হইত। ইহাদা রাষ্ট্রপরিচালন সংক্রান্ত সমুদায় কল্প সম্পাদন করিতেন। এই নয় জন রাজপুরুষ লইয়া যে সমিতি



গঠিত হইত, তাহাঁদের সভাপতি'র নাম "আর্খোন এপ্যামস" (Archon Eponymos)। সভাপতি'র নামে বৎসরের নামকরণ হইত। ইনি ন্যায়ালয়ের কাণ্ড ও পিড়মা'রচীন ব্যাকবালিকা, বিধবা প্রভৃতি অনাথদের রক্ষণাবেক্ষণ করিতেন। দ্বিতীয় আর্খোনের নাম "ব্যাক্স আর্খোন" (Archon Basileus)। ইনি ধর্মকণ্ঠের পরিদর্শক ছিলেন। তঁঁহার নিকট ধর্মসংক্রান্ত অঙ্গবাদের বিচার হইত, এবং বাদ্যের অনেক প্রাচীন ও নব্যকৃষ্টি পূজাঅঙ্গের ইনিই পোষণাচিত্র করিতেন। তৃতীয় আর্খোন "সেনাপতি" (Polemarchos) বলিয়া অভিহিত হইতেন। এই নামই তঁঁহার অর্ধ পরিচয় লাভয়া যাইতেছে। কালক্রমে তঁঁহার সমস্ত বিভাগের সমস্ত সম্বন্ধ বিচ্ছিন্ন হয়। ইনি "প্রবাসী" এবং বিদেশান্ত্র নবনাথীর অভিভাবক ও বিচারকতা ছিলেন। অর্থাৎ ছদ্মনাম আর্খোনের নাম "সম্ভিচ্চাকার" (Thesmothetes)। তঁঁহারিগেব কাণ্ড পুঙ্খই বর্ণিত হইয়াছে।

(৩) ক্রাইথেনোঁস এক নূতন শেলের কলচাবী সৃষ্টি করেন, তাহাঁদিগের নাম "কোমোথাক্স" (Klodeon)। তঁঁহারাও লটারীদ্বারা নির্বাচিত হইতেন, এবং প্রত্যেক শাখা এক জন কবিগণ কলচাবী নির্বাচন করিত। এই দশ জন কোমোথাক্স ব্যক্তিগণ গ্রন্থ ও বক্তব্য এবং বিভিন্ন বিভাগের ন্যায় পরীক্ষা করিতেন।

আমরা শুধু ইনি শেলীর ব্যক্তিগত উল্লেখ করিয়াছি। সবলগেব কথা বলিতে গাইয়া বর্ণনায় ভুলিতা বাড়িতে লাভ নাই।

আবিষ্কৃত লিপিতাছেন, যে আর্খোঁস সাম্রাজ্যে নিল কাকার আদেশ-বাসী, অর্থাৎ প্রত্যেক গ্রাম্যবস্ত, পূর্ণবয়স্ক পুরুষ, সরকারী কণ্ড কবিগণ জীবিকা নির্বাহ করিত। ( *Const. of Athens, 21* )

### (৬) নির্বাসন-বিধি (Ostracism)।

পরিশেষে, ক্রাইথেনোঁস গণতন্ত্রের জন্য যে একটি নূতন বিধি প্রস্তুত করেন, তাহা সংক্ষেপে বর্ণনা করিয়া আমরা আসন্ন প্রণালীর বিবরণ লেখ করিতেছি। এই ব্যবস্থার নাম নির্বাসন-বিধি। বাদ্যের



কোনও পুৰণি মনবল, জনবল বা কালবলেৰ সাধাৰণ সমুদায় ক্ষমতা আত্মসাৎ কৰিতে পৰাসী হ'লে তাঁহাক দেশ তথাও বঞ্চিত কৰিয়া থাকিব বিপৰ্য্যকৃত কৰাটো ইচ্ছাৰ উল্লেখ ছিল। এই নিষিদ্ধ কাৰ্য্যপ্ৰণালী এটুকুৰা ছিল। পূৰ্ণমে জনসাধাৰণ মন্ত্ৰাৰ এটা প্ৰকৃ উপস্থিতি হ'ল। সে নিৰ্দ্ধাৰন-বিধি প্ৰাৰম্ভিক প্ৰাৰম্ভিক উপস্থিতি হ'বলৈ ক'লা। এই উপস্থিতিৰ বাহিৰে অন্যথা সমাক আৰম্ভিত হ'ল। জনমন্ত্ৰাৰ নিৰ্দ্ধাৰনৰ মূল্যে প্ৰাপ্য গুণিত হ'ল। বাহিৰাগীয়া পুনৰায় একই হ'ল আশ্ৰয় দিয়াৰ মত প্ৰকাশ কৰিত। এই সময়ে নতুনতম ও আৰ্থনৈতিক সভাপতিৰ কাৰ্য্য কৰিতেন। প্ৰত্যেক শাখাৰ লোক স্বতন্ত্ৰ ভোট দিত। সে যাকাক নিৰ্দ্ধাৰনৰ গোপন মনে কৰিত, সে হাতৰ নাম লিখিয়া একটা স্তম্ভে রাখিত। অধিকাংশ লোক হাতৰ নাম কৰিত, সে দেশ বংশবোৰ জনা নিৰ্দ্ধাৰিত হ'ল, কিন্তু বিৰোধ বাবে ক্ষমতাৰ ভাৰ হাতৰ লোকে মত প্ৰকাশ না কৰিলে কাৰ্য্যক্ষেত্ৰে মন্ত্ৰাধাৰ কৰিত হ'ল না। নিৰ্দ্ধাৰিত ব্যক্তি সম্মান ও সম্পত্তি হাবাইত না, এবং তাঁহাৰ বাটৰ অধিকাৰও অব্যাহত থাকিত।

আমৰা পূৰ্ণে যে মনমূলক প্ৰাৰম্ভিকতাব কলা উল্লেখ কৰিছাছি, ক্ৰাটিষ্টলীস তথা উঠাইয়, দেশ নাই। তাঁহাৰ মানবজন্মস্বৰূপ কেবল প্ৰথম দুই শ্ৰেণীৰ লোকেবাই উচ্চতৰ বাচপ্ৰণালীৰ পদে নিৰ্দ্ধাৰিত হ'ল, অপৰ দুই শ্ৰেণী আৰম্ভন হ'বাব অধিকাৰ পাব নাই। কেনে না, এই পদ আনৈতনিক ছিল। অক্ষমতাসী পৰে ( ৪৭৮ ৪৯৭ সনে ) নিয়ম হ'ল, যে আৰম্ভনৰা বেতন পাটাবন, তখন দ্বিতীয় শ্ৰেণী এই স্বত্ব লাভ কৰে, চতুৰ্থ শ্ৰেণী বোধ হয় চিৰদিনটো উচ্চ পদে বঞ্চিত ছিল।

ক্ৰাস্টলীসৰ একাধিপত্য সঙ্কটিত কৰিবাব উদ্দেশ্যে ৪৭৯ সনে আৰিষ্টাটলীসেৰ ( Aristotelis ) পদ্ধতিৰে এই নিয়ম বাধা দিব, যে কাৰ্য্যৰ কৰ্ত্তা আৰ, তাঁহা নিৰ্দ্ধাৰন কৰিবাব সময়ে স্থাবৰ, অস্থাবৰ সকল প্ৰকাৰ \* সম্পত্তিৰ গণনায় ধৰিত হ'বে। মনোতা বঞ্চিতৰা এছমিন চতুৰ্থ শ্ৰেণীতে





## পঞ্চম অধ্যায়

### শিক্ষা-পদ্ধতি

আথেন্স ও স্পার্টার শিক্ষা পদ্ধতির তুলনা ।

প্রাচীন কালে আথেন্স, স্পার্টা ও রোম, এই তিনটি নগরী এক এক সময়ে গ্রীসে ক্ষমতা ও প্রতিপত্তিতে সর্বশ্রেষ্ঠ স্থান অধিকার করে। এই তিন পুরীর শিক্ষা-পদ্ধতি বিভিন্ন ছিল। গ্রীক জাতির তিনটি শাখা এই তিনটি নগর স্থাপন করেছিলেন, তদনুসারে আথেন্সের শিক্ষা-প্রণালী আইওনিক (Ionic), স্পার্টার শিক্ষা প্রণালী দোরিক (Doric) ও রোমের শিক্ষা প্রণালী ইউলিক (Aeolic) বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে। এই তিনটির মধ্যে আথেন্সের শিক্ষা প্রণালী সর্বোৎকৃষ্ট ছিল, এক্ষণে গ্রীক শিক্ষা-পদ্ধতি বলিতে অনেকে আথেন্সের শিক্ষা-পদ্ধতিই বুঝিয়া থাকেন। এই প্রবন্ধে স্পার্টার শিক্ষা প্রণালী বর্ণনা করিবার স্থান নাই, এক্ষণে অধ্যায়ে তাঁহার সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রদত্ত হইবে, কিন্তু আথেন্স ও স্পার্টার পদ্ধতির বৈসাদৃশ্য দেখাইলে দুইটিরই প্রকৃতি বুঝা যাইবে। এই দুই পুরীর শিক্ষা বাণস্থায় মধ্যে কতকটা বিষয়ে স্তম্ভক প্রভেদ দেখিতে পাওয়া যায়। (১) স্পার্টাতে বাচ্চই সজসজ প্রভু ছিল, উপাত্ত পরিবার বাচ্চই লয় পাইয়াছিল, এক্ষণে সেখানে শিক্ষাদানের ভার বাচ্চের হাতে ছিল, এবং শিক্ষার্থীরা সকলে এক সঙ্গে শিক্ষা লাভ করিত। পক্ষান্তরে, আথেন্সে পরিবারের সহিত একটা অন্তর্ভুক্ত ছিল, সুতরাং সেখানে পরিবারে শিক্ষা আশ্রয় হইত, এবং শিক্ষার্থীরা শিক্ষালোকের উদ্দেশ্যে তির তির বিস্তারিত ভ্রমণ করিত। (২) স্পার্টার শিক্ষার লক্ষ্য ছিল যুদ্ধ, আথেন্সের



লক্ষ্য ছিল শাস্তি। স্পার্টা যুবকদিগকে স্থলিকিত সৈন্যনী করিয়া গড়িয়া তুলিত, আথেন্স ভাড়াদিগকে শাস্ত্রের উপযোগী শিক্ষাদান করিত। স্পার্টা চাৰিত্র্য বল, আথেন্স চাৰিত্র্য জ্ঞান। প্রত্যেক ব্যক্তির মেজ, মন ও আত্মা সমঞ্জসীকৃত ভাবে বিকশিত হইবে, এবং এইরূপে সে রাষ্ট্রশাসনপালনের উপযোগিতা লাভ করিবে। আত্মীয় শিক্ষার ইহাট উদ্দেশ্য ছিল। যে যাতুরের দৈহিক ও মানসিক বৃত্তিগুলি বখাযোগ্য পৰিপূৰ্ত্তি হইয়া স্বীয় স্বীয় কৰ্ত্তব্য সম্পাদন করে, সেই যাতুর জ্ঞানী, যে রাষ্ট্রে প্রকৃতিপঞ্জের প্রত্যেক শ্রেণী আপনার ও অপরের প্রতি কৰ্ত্তব্য সাধ্যাত্মক সম্পাদন করে, এবং কোনও সম্প্রদায় অস্তের উপরে অমূল্য প্রভুত করে না, সেট রাষ্ট্রে জ্ঞানাত্মক। যাহাতে রাষ্ট্র জ্ঞানাত্মক ও রাষ্ট্রবাসী পুরুষেরা জ্ঞানবান হয়, আথেন্সের শিক্ষা-পদ্ধতি এটটা সমাধান করিতে প্রয়াস পাঠাইছিল। আত্মীয়েরা আত্মার স্বাধীনতাকেই মক্কাপেক্ষ। মূল্যবান মনে করিত, ভাড়াদিগের নিকটে সেট শিক্ষাট বাছনীয় ছিল, যাক ভাড়াদিগকে স্বাধীন ও স্বাভাবিক ভাবে জীবন যাপন করিতে সমর্থ করিবে, ভাড়া জ্ঞানিত, যে অন্তর অনাসিত থাকিলে শুধু বাহ্য নিয়মাত্মকতা কোনও ফল নাই। একজ্ঞ আথেন্সে পৰিবার ও রাষ্ট্রের মিলন ও সামঞ্জস্য সাধিত হইয়াছিল, এখানে পারিবারিক ও রাষ্ট্র শিক্ষা পরস্পরের সহায়তা করিত। শিক্ষা প্রণালীর বিভিন্নতাবশতঃ স্পার্টা ও আথেন্সের সম্ভাষা ভিন্ন প্রকৃতি প্রাপ্ত হইয়াছিল। স্পার্টা নগরী দেখিলেই মনে হইত, উহা একটি রণসাজে সজ্জিত লিবিব, পক্ষান্তরে আথেন্স ছিল প্রাচীন কালে পাক্কাতা ভূমণ্ডের মঙ্গলপ্রদান দিবিবিত্তালয়। স্পার্টা শিল্প ও সাহিত্যে মানবকে প্রায় কিছুই দিয়া যায় নাই, কিন্তু আথেন্সের অণু পৃথিবীর ইতিহাস কোন কালেই পরিচোদ করিতে পারিলে না।

আথেন্সে শিক্ষার ভাব প্রথমাবধি রাষ্ট্রের চাৰিত্র্য ছিল না বটে, কিন্তু প্রত্যেক ব্যক্তি যাহাতে রাষ্ট্রের ব্যবস্থাগুলি বুঝিয়া গুনিয়া তৎপ্রতি প্রভাবিত হয়, সেমিকে আত্মীয়দিগের প্রশর দৃষ্টি ছিল। রাষ্ট্রীয় কৰ্ত্তব্য পালনের উপযোগী শিক্ষা না পাইলে কেতট রাষ্ট্রের কোনও স্বয় লাভ করিত না, সুতরাং পূর্ণরাষ্ট্রবাসী বলিয়া গৃহীত হইবার পূর্বে প্রত্যেক যুবককে





লবীকায় উত্তীর্ণ হইতে হইত। মলোন এই নিয়ম করিয়া রাখিয়াছিলেন, যে পিতামাতা যদি পুত্রগণকে উপযুক্ত শিক্ষা না দেন, তবে তাঁহারা বৃদ্ধ বয়সে তাহাদিগের নিকটে ভরণপোষণের দায়িত্ব কবিত্তে পারিবেন না। তা'ছাড়া, আবেলমবাসী প্রত্যেক পুরুষকে পারি ও সংগারে ধার্মিকী কৰ্ত্তব্য পালনের জন্য প্রস্তুত হইতে হইত, তাহারা এই সকল কৰ্ত্তব্য সম্পাদনের উপযোগী শিক্ষা পায় নাই, তাহারা বাহুব কোম পদে নিযুক্ত হইত না।

### আবেলমের শিক্ষা-পদ্ধতি।

আবেলমের শিক্ষা চারি শ্রেণিতে বিভক্ত ছিল। (১) পারিবারিক শিক্ষা, (২) পাঠশালার শিক্ষা, (৩) উচ্চ বিদ্যালয়ের শিক্ষা, (৪) বিশ্ব-বিদ্যালয়ের বা রাষ্ট্রীয় শিক্ষা।

#### (১) পারিবারিক শিক্ষা।

আথীনীয় গৃহস্থের ঘরে নবমিশুর আগমন একটি আনন্দোৎসব বলিয়া গণ্য হইত। সম্রাটের জন্মের পক্ষম্ভবিদ্যে “অম্ফিড্রোমিয়া” (Amphidromia) নামক একটি পক্ষ অমুষ্ঠিত হইত। ইহা এদেশের ছয় বর্ষী ও নামকরণ উৎসবের অনুরূপ। এই উপলক্ষে, গাঁহাবা সূতিকাগারে উপস্থিত থাকিয়া অণুচী চেষ্টা করেন, তাহাবা বহুমোচন করিয়া শিক্ষক ক্রেড়ে লইয়া প্রত্যেক গতিতে পারিবারিক সম্রাণ প্রদক্ষিণ করিতেন, তৎপরে তাহাকে নাম প্রদান করা হইত। তখন গৃহস্থ দেবতাদিগকে নৈবেদ্য উৎসর্গ করিতেন, প্রকৃতিকে শুভ করিয়া লইতেন, এবং নামকরণে যে সকল উপহাস প্রদত্ত হইয়াছে, সেগুলি প্রদর্শনের জন্য মাথাটাকা রাখিতেন। এই উৎসব সম্পন্ন হইলে তবে পিতৃ পরিবারেই অমুষ্ঠিত ও গৃহদেবতাদিগের অনুগ্রহভাজন হইত। কেহ কেহ বলেন, শৈবোক্ত অমুষ্ঠানটী দশম দিনে সম্পন্ন হইত, এক্ষণে উহার নাম “দেকাত” (dekate)। সাত বৎসর বয়স পূর্ণান্ত পিতৃ পিতামাতা ও দ্বাদশদিগের বক্ষণবেক্ষণে থাকিয়া বঞ্চিত হইত। দ্বাদশী প্রায়ই ক্রীতদাসী ছিল। এই কালে প্রদানতঃ দেহের প্রতিটি পিতা-মাতার দৃষ্টি নিবদ্ধ থাকিত, পিতৃব লবীর হাতাতে গ্রহ, সৰল ও



কষ্টে সচিব হর, সেইদিকেই তাঁহার বিশেষ লক্ষ্য রাখিতেন। আবেশে দেবার প্রচলন ছিল না, দাত্তীয়া শিশুকে জাহ্নব উপরে রাখিয়া, গান গাহিয়া ঘুম পাড়াইত। স্তম্ভ চাড়াটবার সময় তাকে মধুব সহিত ওম ও কোমল খাদ্য দেওয়া হইত। ভাষাগুড়ি দিতে ও বাহ্য বস্ত্র পরাবেশন করিতে সমর্থ হইলেই সে নানা বকম খেলনা পাউত। খুমঝুমী, মাটীখ ও ঘোমের পুতুল, কাঠের ঘোড়া প্রভৃতি ক্রীড়নক উপযোগী। শিশু অবশ্যে বালিতে গড়াগড়ি দিত ও তাহাতে গঠ খুঁড়িত—উহাতে ছিল শৈশবের ব্যায়াম। শিশুর দৈনন্দিক শিক্ষার কথা এটুকু বলা হইল, এখন তাঁহার মানসিক শিক্ষা সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ বলি। শিশুকে গান গাহিয়া শুনান এবং দেবদেবী ও নীরপুরুষগণ সম্বন্ধে বহুবিধ আখ্যায়িকা বলাই তাঁহার চিত্তবৃত্তিসিকানের প্রধান সচায় ছিল। এই উপায়ে তাঁহার কল্পনাশক্তির উদ্বোধ ও পুরণ হইত, এবং সৌন্দর্য্য, নীতি ও জাতীয় চরিত্র সম্বন্ধে কতকগুলি বিশেষ বিশেষ ভাব তাঁহার মনে সুদৃষ্টি হইয়া গাইত। গীসেও হুহের ভয় দেখাটাই খালকবালিকাদিগকে অন্তর্য্য কন্ড হইতে বিরত রাখিবার চেষ্টা করা না হইত, তাহা নহে, কিন্তু ক্রমশঃই তাহাদিগকে স্তম্ভে রাখিবার উৎকৃষ্ট উপায় বলিয়া পরিগণিত হইত। সন্তানের আচরণ যাচাতে নিষ্ট হয়, পিতা তাহাই সর্ব্বাগ্রে দেখিতেন। কঠোর ব্যবহারে ক্রটি না থাকিলেও এ বিষয়ে তাঁহার কিছুমাত্র সংশয় ছিল না, যে তাড়না না করিলে সন্তান কখনও ভাল হইতে পারে না। পিতামাতা তাহাদিগকে প্রাপ্তবয়স্ক লোকের সম্মুখ হইতে ঘণাসম্মুখ দূরে রাখিতেন; যদি কোনও বিশেষ স্থলে শিশুগণকে একান্তই যুবক, প্রৌঢ় বা বৃদ্ধদিগের সম্মুখে উপস্থিত হইতে হইত, তবে তাহারা বাহ্যতে আচরণে শাস্ত ও বিনীত হয়, তাঁহারা তাহাদিগকে সেটরূপ শিক্ষা দিতেন।

আবেশে বিবিধ শৈশবোচিত ক্রীড়া প্রচলিত ছিল, এই ক্রীড়াগুলি শিক্ষার সচায় বলিয়া সমাদর লাভ করিত, উহাদিগের সাহায্যে শিশুগণের শরীর ও মনের উৎকর্ষ সাধিত হইত। অংশীনীয়েবা কেবল আশোদ প্রমোদের ক্ষুদ্র ক্রীড়ার উৎসাহ দিত না, তাহারা জানিত, উহা জানলাত



ও চব্বিশগঠনের অক্ষকল, এই ক্ষুদ্রটে ক্রীড়াব মধ্যাণ্ড তাচাকা নিয়ম ও সংঘম অটুট রাখিত। গ্রীক সাহিত্যে সে সকল ক্রীড়াব নিদর্শন পাওয়া যায় তাহা এই—মোড়, লক্ষন, একপায়ে ঠাট্টা, গোলা ছোড়া ও ধরা, লক্ষ্য ভেদ, বাগ্ম্য, নৈবাবীন চারভিত্তের খেলা (Games of chance), তা'ছাড়া, বল, লাটু, চাকা, মোলা, ঢেঁকীকল (acrobasy), লাফান (skip), মৃদৈয়ুজ, লুকাচুবী খেলা, কাগামাছী খেলা—আপেক্ষের নালকদিগের মধ্যা এগুলির প্রচলন বেশ ছিল। হাস খেলা তখনও আবিষ্কৃত হয় নাই, চারভিত্তের খেলাও তাচাকা কলাচিৎ খেলিত। একথা বলিব্যব আবশ্যক নাই, যে কতকগুলি ক্রীড়া কেবল বালকদিগের মধ্যেই প্রচলিত ছিল, এবং অপৰ কতকগুলি শুধু বালিকায়াই খেলিত। অবস্থাভেদে গ্রাম ও নগরের মধ্যা এ বিধে পার্থক্য দেখা যাউত। বর্তমান যুগের কলিকাতা প্রভৃতি বড় বড় নগরের নালকেয়া যেমন অনেক সময়ে সান্ত্রাখ খেলা করে, আপেক্ষের নালকেয়াও তাচাই কবিত। তবে আপেক্ষের সঙ্গতিপন্ন স্ত্রলোকমায়েবট নগরের বাহিরে নাগানবাটী থাকিত, তাহাদের পরিবারেবা বংশবেব অধিকাংশকাল সেখানেই বাস কৰিতেন, স্ত্রবা-আজা পিতামাতার সন্মানগণের সেতমনে গ্রামেব নির্মল বায়, উদার প্রান্তর ও নির্মূক আকাশেব প্রভাব কল্পট পবিত্র হইত।

## (২) পাঠশালায় শিক্ষা।

সাত বৎসর বয়সে কন্যদুটির অধিনেব আমিতোব (Apotho) মন্দিরে আপীলীর বালকের নাম শিক্ষানবীণ বাট্টেবাসীর তালিকার লিখিত হইলে সে একটি মণ্ডলীর (phratra) অন্তর্ভূত হইত। তারপরে তাহার পাঠশালায় শিক্ষা আবশ্য হইল। সে কলাশিক্ষক ও বাগ্ম্যশিক্ষক, এই দুই জনের পাঠশালায় গমন কবিত। প্রোটো প্রভৃতির গ্রামে তিন শ্রেণীর শিক্ষকের উল্লেখ দৃষ্ট হয়—সাহিত্যশিক্ষক (grammatistes), বীণাশিক্ষক (kitharistes), ও বাগ্ম্যশিক্ষক (paulotribes)। অতএব, বিজ্ঞানী কলা (mousike), সাহিত্য (grammata) ও বাগ্ম্য (gymnastike), এই তিনটি বিষয় শিক্ষা কবিত। গুরু হইতে পাঠশালায় যাইবার ও



পাঠশালা হইতে গৃহে ফিবিয়া আসিবার কালে একজন দাস তাকার লিখিবার সরঞ্জাম, বীণা প্রভৃতি বহিরা লটকা বাইত, পুস্তক পাড়িতে হইত না, শুভবাং বাঁচিতেও চাইত না। এই দাসকে “শিক্ষ-দায়ক” (pedagogue) বলিত, আচারে, ব্যবহারে তাকার বাধা হইয়া চলা বালকের পক্ষে অবশ্য কর্তব্য ছিল। প্রাতঃকালে নগরের এক এক পাড়ার দালকেবা এক একটী নির্দিষ্ট স্থানে সমবেত হইত, তৎপরে তাকারা সৈনিকের দ্বায় দলে দলে সজ্জিত হইয়া পাঠশালার বাইত। তৎপরে শান্তির সময়ের তাকারা প্রায় উল্লস খাণ্ডিত বলিলেই হয়, কেন না, তাকারা যে সামাজ্য বস্ত্র পরিহিত, তাকা উন্নতের অঙ্গোণা। অ্যাক্সিষ্টফানীস বলেন, যে মাতাখোন যুগে ইহাৰা এমন কষ্টমতিকূ ছিল, যে ভীষণ তৃণাবলারের মধ্যেও এই সময়ের বালকেরা বিছালয়ে বাইতে কাঁতব হইত না (The Clouds, 1111-5)। পূণে চলিবার কালে তাকাদিগকে দণ্ডী ভূমিতে নিবন্ধ বাঁধিতে ও বিনয় ব্যবহার করিতে হইত। তাকারা বলিতে গেলে প্রাতঃকাল অবধি সন্ধ্যা পর্যন্ত সমস্ত দিন পাঠশালার দাপন করিত। তাকাদিগের আহ্বারের ব্যবস্থা এই ঐক্য ছিল। ছাত্রগণ প্রাতঃপাল করিয়া সন্ধ্যোদয়ের পরে পাঠশালার বাইত। যথাক্রমে গৃহে বাইয়া তাকারা উদয় পূৰ্ব্বিরা ভোজন করিত, এবং অপরাহ্নে আবার বিছালয়ে বাইত। সন্ধ্যার পূর্বেই তাকারা দুটী পাইত। (সলোনের ব্যবস্থাপনায় সন্ধ্যোদয়ের পূর্বে ও সন্ধ্যোস্তব পরে অধ্যাপনা নিষিদ্ধ ছিল।) সন্ধ্যাকালের আচার হইয়া গেলেই তাকাদিগের দিনের কার্য শেষ হইত। শুভবাং স্টেট দেখা বাইতেছে, যে সাত বৎসর বয়সের পরে অ্যাক্সিষ্টফানীস বালকগণ মাতা ও ভগিনীৰ সঙ্গে অতি অল্পই লাভ করিত। তাকাদিগের অধ্যক্ষের প্রত্যয়ে বঞ্চিত হইয়া তাকাদিগের চরিত্র ও নৈতিক আদর্শ যে এক বিশেষ বর্ণে অল্পবঞ্চিত হইয়া উঠিত, তাকা আর কাহাকেও বলিয়া দিতে হইবে না।

অ্যাক্সিষ্টফানীস প্রত্যেক পাঠশালার কলাস্তবন (Gymnasium) ও ব্যায়ামাগার (Palæstra), এই দুইটী অঙ্গ ছিল। ব্যায়ামাগার গুলি নগরের বাহিরে বাগানের মধ্যে স্থাপিত হইত। কতকগুলি বিছালয়গৃহ সবকারী ছিল, সরকার হইতে শিক্ষকগণকে ইহা ভাড়া দেওয়া হইত। অধিকাংশ



বাটাই ভিন্ন ভিন্ন শক্তির নিজস্ব ছিল। কলা ও বাণ্যাম ভিন্ন ভিন্ন  
গৃহে শিক্ষা দেওয়া হইত বটে, কিন্তু কলাভবন ও বাণ্যামাগার অনেক  
সময়ে একই প্রাঙ্গণে প্রতিষ্ঠিত হইত। সাধারণতঃ ছোট ছোট বালকেরা  
পূর্বাঙ্কে বাণ্যাম ও অপরাঙ্কে লেখাপড়া করিত। অধিকবয়স্ক বালকদিগের  
নিয়ম ছিল ইহার বিপরীত। ক্রীড়ার সময় যে পাঠ্যের সময় অপেক্ষা  
অল্প ছিল না, ইহা নিঃসন্দেহেই বলা যাইতে পারে।

কলাশিক্ষা ও বাণ্যাম, এই উভয়ের মধ্যে উদ্ভেদ ও প্রতিষ্ঠা সম্বন্ধে ঐক্য  
ছিল, তাহা লক্ষ্য করিবার বিষয়। প্রথমতঃ, মানুষ আত্মশক্তিট অথচ  
শিন্দ্রী ও আত্মশক্তির অথচ নিয়মাত্মক হইবে, সে স্তম্ভদেহ ও স্তম্ভময়ের  
অধিকারী হইবে, তাহার চিন্তা পবিত্রাঙ্কিত ও কল্যাণময়  
পরিপুষ্ট হইবে, এবং তাহার পবিত্রাঙ্কিত ও স্বদেশের প্রতি আনুগত্য ও  
সেবাসেবীর প্রতি ভক্তি অকপট ও অচল থাকিবে—উক্ত দ্বিবিধ শিক্ষার  
ইচ্ছাট লক্ষ্য ছিল। দ্বিতীয়তঃ, পুরস্কারের আশা ও সন্তুষ্টি, উভয়কেই  
শিক্ষার নিয়ামক ছিল। পূর্বাঙ্কে বলা হইয়াছে, যে আত্মশক্তির বালক  
অপরাধ করিলে শাস্তিবিধ নিষেধ ভোগ করিত, আবার প্রশংসার  
কম্ম করিলে অভিভাবক মুকুটের তাহার প্রশংসা করিতেন, এবং সে  
অভিভাবক পুরস্কারও প্রাপ্ত হইত। খ্রীস্টে অভিভাবকদের দ্বারা শিক্ষাক্ষেত্রেও  
প্রতিযোগিতা প্রবর্তিত হইয়াছিল। “সকলপেক্ষা ভেদ ও সকলপেক্ষা  
শ্যাতিমান হই” —সকল কক্ষে আত্মশক্তির বালকের ইচ্ছাট মূলমন্ত্র ছিল।  
তৎপরে, কি কলাশিক্ষায়, কি বাণ্যামে শুধু কতিবল্য শিক্ষার লক্ষ্য ছিল  
না, যাহা শিক্ষা করা গিয়াছে, তাহা কাজে লাগে কি না, তাহার প্রতিটি  
প্রধান ভাবে দৃষ্টি রাখা হইত। একজন অনেক বিজ্ঞা আয়ত্ত করিয়াছে,  
বা বাণ্যামে কত প্রকার চমৎকার কোমল প্রদর্শন করিতেছে, আত্মশক্তির  
শুধু ইচ্ছাকে কিছুমাত্র মূল্যবান স্থান করিত না, তাহার সঙ্গিত বুদ্ধি ও  
কার্যকরী শক্তিবর্গই সমগ্রিক লক্ষ্যপাত্রী ছিল। চতুর্থতঃ, দ্বিবিধ স্কুলেই  
শিক্ষকগণ ছাত্রগণের চরিত্রগঠনের জন্য অশেষ যত্ন করিতেন। তাহা-  
দিগের আচরণ যেন ভদ্র, শাস্ত্রীয় ও জ্ঞানাত্মক হয়, ইচ্ছাই তাহাদিগের  
• ঐক্যাত্মক সাধনার বিষয় ছিল। পরিণেবে, শিক্ষার এই দ্বিবিধ পাথরট





এই এক উদ্দেশ্য ছিল, যে শিক্ষাপ্রাপ্ত ব্যক্তিব্যক্তি পরিবারে, সমাজে ও রাষ্ট্রে স্বীয় স্বীয় কঠিনা সূচাক্রমে নিজস্ব কঠিনে সমর্থ হওয়া হউবেই, তা'ছাড়া, তাহার। অবসরকালেও অপব্যয় সহিত বলাযোগ্যরূপে যাপন করিতে পারিবে। গৌকেবা মনে করিত, যে শিক্ষিত লোকের সঙ্গে কলানিত্যই চিত্তবিনোদনের প্রকৃষ্ট পদ্ধতি।

### (ক) সঙ্গীত ও সাহিত্য।

সঙ্গীত ও কবিতার সাহায্যে পাঠশালায় বালকদিগের শিক্ষা আরম্ভ হইত। হোমার ও হীসিয়ডের মহাকাব্য, এবং সলোন, থেরগিস, আথিলখস, সিমনিডীস প্রভৃতি কবিবৃন্দের বিবিধ শৈলীর কবিতা শিক্ষণীয় বিষয় ছিল। গীত কবিতাসমূহকে শিক্ষার চিত্তি করিয়া আত্মীয়েরা গভীর বুদ্ধিমত্তার পরিচয় দিয়াছিল; কাব্য, বালকগণের যাতা কিছু শিক্ষা করা কঠিন, সে সমস্তই হেলিয়াড ও অডোমী প্রভৃতি কাব্যগণে বিদ্যমান ছিল। তেজঃ ও বীণা, মনুষ্য ও বীরত্ব, জ্ঞান ও ধর্মশীলতা, দয়া ও সহানুভূতি, সংযম ও নিয়মাত্মকতা সকল ও প্রভূতশ্রমসম্পন্ন — আত্মীয় বালক মানবের লভনীয় এ সমুদায় গুণের পটভূমি হোমারের মহাকাব্যে প্রাপ্ত হইত। সে উদ্দেশ্যে আমল পুরুষ ও আমল নারীর মনোচর চিত্র দেখিয়া মুগ্ধ হইয়া যাইত। তৎপরে, জীবনের বিবিধ পন্থিকা ও সঙ্কটে, বিভিন্ন কষ্টক্রেমে, বিভিন্ন লোকের সহযোগে কিরূপে আত্মরক্ষা করিয়া স্বীয় কঠিনা সম্পাদন করিয়া যাইতে হইবে, সলোন প্রভৃতি নীতিশাস্ত্রজ্ঞে তাহাকে তাহা বলিয়া দিতেন। হীসিয়ড তাহাকে দেবদেবীর উপাখ্যান শুনাইতেন, কত কত কবি তাহার প্রাণে জাহাজ জীবনের আমল বুদ্ধিত করিয়া দিয়া তাহাকে ব্রহ্মদেশে দীক্ষিত করিতেন।

ছাত্রেরা প্রথমে বালিতে আবুল দিয়া আঁচড় কাটিয়া অক্ষরগুলি লিখিতে শিখিত; তারপরে তাহারা লোহার কলাম দিয়া ফলকে মোমের উপরে লিখিতে অভ্যাস করিত। বর্ণপরিচয়ের পরে শব্দ লিখিবার অভ্যাস পরিপক্ব হইলেই শিক্ষক কবিতা বলিয়া শাহতেন, ছাত্রেরা শুনিয়া তাহা লিখিত। অল্প বয়সে লেখা হইল, কাল তাহা পড়িতে, আবৃত্তি করিতে বা





গাঠিত হইবে, উড়াই নিরুপ ছিল। তাহারা কোমরেব কবিতা আনুষ্ঠানিক কবিতা, সিম্বলিষ্ট বা সাংসারিক কবিতা গান করিত। গ্রীকেবা, বিশেষতঃ আপোনীরেবা উক্ত পাঠ উক্ত আনুষ্ঠানিক ও উক্ত গানের উপরে খুব বেশী জোর দিত, যে যুবক এই তিনটো-একটো ফলক না হইত, তাহাকে তাহারা অলক্ষিত বিবেচনা করিত। যুবকদিগকে সদা সর্বদাটে গৃহে বা সাধারণ উৎসবক্ষেত্রে আনুষ্ঠানিক কবিতা বা গাঠিত হইত, সুতরাং এই অক্ষমতা গোপন রাখিবার উপায় ছিল না।

প্রাথমিক বিদ্যালয়ে বালকদিগকে বাগ্যসংযোগে গায়ের ও বীর-বাক্যক ভৌতিকভাবে গান শ্রুতিতে শিক্ষা দেওয়া হইত। এই যুগে ললিত, কোমল ও চিত্তাভেলকাবিনী সাতিকা আবেগের বিদ্যালয়ে প্রবেশ লাভ করে নাই। আপোনীরেবা কৌবিকা উপাধানেব কল্প শ্রুতি, বাস্তব বা অপর্যাপ্ত কলাতেব সক্ষমতা লাভ করা স্বাধীন ও স্বপ্রতিষ্ঠা মাধ্যমেব পক্ষে দেয় জ্ঞান করিত, একত্র শিক্ষকেবা ছাত্রদিগকে ব্যবসায়িক লোকের মত গীত-বাস্তবে স্থানপূর্ণ করিয়া গড়িয়া তুলিতে প্রয়াস পাঠাইত না।

গ্রীসে সঙ্গীতশিক্ষার কি গোবন ছিল, বর্তমানকালে তাহা ধারণা করা কঠিন। আজকাল যেমন অনেক গীতবাস্তবটাক একটা আবেগের উপায় বলিয়া মনে করেন, গ্রীকেবা তাহা করিত না, তাহারা চবিত্তগঠনের সহায়কপেই উছার এত সমাদর করিত। সঙ্গীত মানবের উচ্চতম প্রকৃতিকে লাভ করিয়া চিত্তকে সামান্যস্থায় আনয়ন করে, উছার প্রত্যয়ে অস্তরের বিপুলমুখ ও ইচ্ছাশক্তিব বিরোধ তিরোহিত হইয়া যায়, এবং এইরূপে মানুষ বাহ্যেব অপর সকলের সহিত মৈত্রীবন্ধনে আবদ্ধ হইয়া শান্তিতে জীবন যাপন করিতে সমর্থ হয়, কেন না, অস্তরে শান্তি স্থাপিত না হইলে বাহ্যেব শান্তির অন্বেষণ বৃথা—গ্রীকেবা এই তত্ত্বটি গ্রহণ করিয়াছিল বলিয়াই তাহারিগের শিক্ষা-পদ্ধতিতে সঙ্গীতের এমন সমাদর ছিল।

এই যুগে সাহিত্যশিক্ষা, সঙ্গীতশিক্ষার অন্তর্গত ছিল, সুতরাং একই শিক্ষক উভয়বিধ শিক্ষা শিক্ষা দিতেন। তিনি ছাত্রদিগকে পাঠ্যগণিতও শিক্ষাইতেন। এই কাজটী অতি চক্কর ছিল। কারণ, গ্রীকেবা হিন্দুদিগের



মত সংখ্যা লিখিবার প্রণালী জানিত না। ছাত্রেবা ছোট ছোট পাথর, বালির বাস, প্রত্নত্ব সাহায্যে গণনা করিতে লিপিত।

বিদ্যালয়গুলি অতি সাদাসিধা বকমেব ছিল; কক্ষগুলি প্রায় তিন দিকেই খোলা থাকিত, উচাতে রৌদ্র ও বায়ু স্বাধায়ে প্রবেশ করিতে পারিত। উচাতে আসবাব খুব সামান্তই থাকিত, অথবা কিছুই থাকিত না। ছাত্রেবা মাটিতে কিংবা নীচু বেঞ্চে বসিত, শিক্ষক একখানি উচ্চ আসন অধিকার করিতেন। সেকগুলি প্রতিদিন স্পষ্ট দিবা ঘুটয়া ফেলা হইত। বিদ্যালয়গৃহের সাজসজ্জা আর কিছুই ছিল না, উচাতে কেবল আদিত্য ও বাগ্‌দেবীগণের মূর্তি বাধা হইত। বাগ্‌দেবীগণের উৎসবই বিদ্যালয়ের প্রধান পর্ব ছিল, উচাতে চান্দগান গান ও আবৃত্তি করিত।

### (খ) ব্যায়াম।

ব্যায়াম বলিতে গ্রীকেবা দৈহিক উৎকর্ষ-সাধনের উপযোগী সকল প্রকার অঙ্গচালনাই বুঝিত। স্বাস্থ্য, বল, দক্ষতা, বুদ্ধিমত্তা, সংযম এবং চালচলনে দৃঢ়তা ও গাভ্রীয় পার্বৌরিক সাধনার উদ্দেশ্য ছিল। ভবিষ্যতে অলৌকিক ও অজ্ঞাত উৎসবে মহাক্রীড়ায় যোগ দিতে পারে, এইরূপ করেকটী বালককে সাধারণ ব্যায়ামাগারে মনোচিত শিক্ষা প্রদান করা হইত, কিন্তু অধিকাংশ ছাত্রই অল্পকাল শিক্ষা পাঠিত, কারণ, গ্রীস ও স্পার্টার অধিবাসীরা মনকে আদর্শ পুরুষ মনে করিত বটে, কিন্তু আত্মপক্ষে জাহায্য সে প্রকার গোবর ছিল না।

মহাক্রীড়ায় ও দৌড়ের মাঠে পেশাদারী শিক্ষকের অধীনে ব্যায়াম-চর্চা নির্বাহিত হইত। মহাক্রীড়ায় গ্রীস, ভীবাগ্রীস ও এবসের মূর্তি স্থাপিত থাকিত। গ্রীস দক্ষতার, ভীবাগ্রীস মহাক্রীড়ায় দৈহিক বলের ও এবস (কামদেব) যুলজন-প্রণয়ের অধিদেবতা ছিলেন।

আপেল্লের ছাত্রেবা নিম্নলিখিত ব্যায়ামের চর্চা করিত। (১) দক্ষন, (২) ধাবন, (৩) চক্র-নিঃক্ষেপ, (৪) বর্শা-নিঃক্ষেপ, (৫) মহাক্রীড়া।

(১) ধাবন—সকল প্রকার ব্যায়ামের মধ্যে এইটাই ছিল সর্বাপেক্ষা দুরল, সহজ ও স্বাভাবিক। দৌড়িবার পূর্বে বালকেরা গাত্রাবরণ মোচন



করিয়া সর্সকে তৈল মর্দন করিত, এবং একেবারে মগ্নমেহে এই কৌড়ার মনুষ্য হইত। সৌদিবার স্থান নবম বালুকাখাবা পুক করিয়া ঢাকিয়া দেওয়া হইত, ইহাতে বালকগণের শয় বাড়িয়া যাইত। দীর্ঘতা অনুসারে মোড়ের ভিন্ন ভিন্ন নাম ছিল, যথা (১) এক ফাল\* মোড়, (২) দুই ফাল\* মোড়, (৩) চারি ফাল\* মোড় বা ঘোড় মোড়, এবং (৪) লম্বা মোড় বা তিন মাঠলের মোড়। এত সকল মোড়ের সাহায্যে দশ বা দ্বিবার ক্ষমতা বাড়িত, দুগ্ধসূসের শক্তি বিকশিত হইত, দেহ কম্পপটু ও শক্তিশালী হইয়া উঠিত।

(২) লক্ষ্মন -আপেক্ষের বালকেবা কেবল দীর্ঘ লক্ষ্মই অভিাস করিত, তাহাদিগকে উল্লক্ষ্মনাদি শিক্ষা দেওয়া হইত না। তাহা বা কাতে ভাবী বস লটরা লাফাটতে নিষিদ্ধ, ইহাকে বার পদ ও অগ্রাঙ্গ শ্রোত্র একসঙ্গে পরিচালিত হইত। সেট তটী বাগ্যামেব কথা বলা হইল, তাহাতে পদবয়েব বিকাশ সাধিত হইত, বাচব পরিচালনা পরবর্তী বাগ্যাম তটীতর লক্ষা ছিল।

(৩) চক্র নিঃক্ষেপ চক্র পাথরের বা মাতুর একখানি খোল ও চাপটা খালা। বাগ্যামকারী উহা মর্দন হতে লটরা খালপনে দূরে নিঃক্ষেপ করিত। এত বাগ্যামে মেহেব যে লগাল ও সমস্তসাত্ত বিকাশ সাধিত হইত, তাহা কেবল বোমে খোলের প্রাসাদস্থিত চক্রনিঃক্ষেপ-কাবীর আশ্রয়মূর্তি দেখিলেই সম্যক্ কদবজম করা সম্ভবপর।

(৪) বলা-নিঃক্ষেপ -দৃষ্টিসিক্তি ও কৃত্তিসিক্তি এই বাগ্যামের উদ্দেশ্য ছিল। তাহেবা ছোরা বা বলাখাবা লক্ষা ভেদ করিতে চেষ্টা করিত। যে যতদূরে লক্ষা স্পন্দ করিতে পারিত, সে তত দূরী বালিয়া গণ্য হইত।

(৫) মল্লযুদ্ধ বাগ্যামগুলির মধ্যে এইটাই প্রধান। ইহাতে কেবল সমগ্র দেহের পরিচালনা হইত, তাহা নহে, কিন্তু এতদ্বারা ছাত্রগণের ঐশ্বর্য ও সংযমেবও পরীক্ষা হইত। মল্লযো মেহ তৈলাকু করিয়া তটপরি দ্বন্দ্ব বালুকা ছড়াইত। প্রতিপক্ষকে ক্রমিতে নিঃক্ষেপ করাই কৃত্তীর লক্ষ্য ছিল। এই উদ্দেশ্যে তাহা বা পরস্পরকে যেমন উচ্চ লাঙ্ঘিত করিতে পারিত, কেবল সংশয় করিতে, লাগি মারিতে, বা আঘাত করিতে পারিত না।



ঐতিহাসীকে তিনবার ভূমিতে নিক্ষেপ করিতে পারিলে তবে জয়লাভ হইত। মল্লযুদ্ধের পরে প্যালেস্ট্রানেবা দম্বাবিশিষ্ট একটা যন্ত্রের দ্বারা শরীর আঁচড়াইয়া উহাতে তৈল ও ধূলি মাখিত, তৎপরে স্নান করিয়া আবার তৈল মর্দন করিত, তাৎপর্য ভাষায়া যোদ্ধে বসিয়া গাত্র শুষ্ক ও তামাটে করিয়া লইয়া বস্ত্র পরিধান করিত। স্নানটা শতল জলেই নিক্ষেপিত হইত। কঠোর শ্রম বা আঁয় উপাস্ত হইলে দেহটা যাহাতে বিকল হইয়া না যায়, উহা যাহাতে শ্রমোন্মত্ত সরসে অভ্যস্ত হয়—শাতল জলে স্নান করিবার ও যোদ্ধে বসিয়া থাকিবার হঠাৎ অভ্যাস ছিল।

পাৰ্বীরিক ও মানসিক শিক্ষা পরস্পর হইতে বিচ্ছিন্ন ছিল, একপ জাতিতে ভুল হইবে। আমরা নৃত্যভূমিতে এই উভয়ই মিলন দেখিতে পাই।

### (গ) নৃত্য।

গ্রীক জাতির মধ্যে নৃত্য ধন্যপ্রদানের সহায় ছিল। নৃত্য ভিন্ন দেব-পূজা পূর্ণাঙ্গ হইত না। তাছাড়া মানবজীবনকে রাষ্ট্রিক, সামরিক ও ধর্ম্মা, এই তিন ভাগে বিভক্ত করিয়াছিল। সঙ্গীত ও সাক্ষিত্য প্রাচ্যাদিগকে প্রথমটর, ব্যায়াম-চর্চা দ্বিতীয়টির ও নৃত্য তৃতীয়টির উপযোগী শিক্ষা প্রদান করিত। প্রাচীন আথেনীয়েবা কেবল ধর্ম্মার্থ দেবতার সম্মুখেই নৃত্য করিত, অশ্রুত করিত না। তাছাড়া নৃত্যে সঙ্গীত ও সাক্ষিত্য এবং ব্যায়ামের প্রতি সমান নৃষ্টি রাখিত। উহাতে দেহ ও আত্মা, উভয়েইট অঙ্গুলালন হইত, এই অঙ্গুলালনে দেহ আত্মাকে বা আত্মা দেহকে অতিক্রম করিত না, কিন্তু উভয়েই নৃত্যসাধ্যায় সমস্তসৌন্দর্যরূপে বিকাশ লাভ করিত। তাবের সঙ্গে সঙ্গে তালমান সহকায়ে অঙ্গ প্রত্যঙ্গের যে পরিচালনা হইত, তাহাতে দেহ ও আত্মা দুইয়েরই সৌন্দর্য্য বৃদ্ধি হইত।

প্রাথমিক বিদ্যালয়ে দুইটা শ্রেণী ছিল। সাত হইতে এগার বৎসব বয়সের বালকেবা প্রথম শ্রেণীতে ও এগার হইতে পনের বৎসব বয়সের ছাত্রেরা দ্বিতীয় শ্রেণীতে শিক্ষা লাভ করিত। প্রধান প্রধান দেবতাদিগের উৎসব উপলক্ষে বিদ্যালয় বন্ধ থাকিত। বিদ্যার্থীরা বৎসরে মোটের উপর প্রায় নব্বই দিন ছুটি পাঠিত



## (৩) উচ্চবিদ্যালয়ের শিক্ষা ।

আথেলেসের ছাত্রেরা কৈশোর অবস্থায় কবিতার সঙ্গে সঙ্গে, অর্থাৎ চৌক হইতে সোজা বয়সেই মনো, বাস্তবিক উচ্চবিদ্যালয়ে প্রবেশ করিত । পাঠশালায় পারিবারিক জীবনের সহিত তাৎক্ষণিকের যোগ থাকিত । উচ্চবিদ্যালয়ে শিক্ষার ভার সরকার নিজেই হাতে গ্রহণ করিতেন । এই বিদ্যালয়ের নাম মরুতুনি (Marutuni) । আথেলেস মনোনের সময়ে নগর-প্রাচীরের বাহিরে বিশাল ছায়াপাতল উপবনের মধ্যে দুইটি বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল, একটির নাম আকাদেমি (Academy), দ্বিতীয়টির নাম ক্যাম্পাস (Campus) । তাৎক্ষণিকের দ্বারা এক বিশুদ্ধ নৈমিত্তিক শোণিত নাট, প্রকৃত সৌন্দর্যপূর্ণ আশীর্বাদ যুগের প্রায়োক্ত বিদ্যালয়ে এবং তাৎক্ষণিকের কেন্দ্র শিখা ও মাতা বিদ্যুৎ আশীর্বাদ তাৎক্ষণিক অলঙ্কারে শিক্ষালাভ করিত । আথেলেসের আদর্শ অধিবাসীমণ্ডলের মনোনেবা প্রায় সকলেই পাঠশালায় যাউত, কিন্তু উচ্চবিদ্যালয়ে শুধু মনোনিপন পরিবারের যুগেরাই প্রবেশ করিত । তাৎক্ষণিকের প্রাচীরে যাবতীয় উচ্চলম্বন মনোনিপন করায় তাৎক্ষণিক পড়িয়াছিল ।

আশীর্বাদ যুগ উচ্চবিদ্যালয়ে প্রবেশ করিলে “শিক্ষার্থকের” হস্ত হইতে নিষ্কৃতি পাউত এবং অতঃপর সরকার প্রায় তাৎক্ষণিক দেখিবার ক্রিয়াকর্মের ভার গ্রহণ করিতেন । এমন হইতে সে আশীর্বাদে দেখানে ইচ্ছা হইতে পারিত । বাস্তব জীবনের সকল বাস্তব পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে অবগত হইবার জন্য সে পথে, ঘাটে, চাটে, মাঠে, বঙ্গালয়ে, মনোনিপন অবস্থায় গমনাগমন করিত । মরুতুনিতে একজন বাস্তবশিক্ষক তাৎক্ষণিক শিক্ষাদান করিতেন, সে তাৎক্ষণিক আশীর্বাদ থাকিতা দুই তিন বয়সের কুন্তী, যুগান্তী প্রভৃতি আশীর্বাদাদি ব্যায়াম আশীর্বাদ করিত । তাৎক্ষণিকের বাস্তব বিভিন্ন বস্তু শিক্ষা লইতে হইত, তাৎক্ষণিক তাৎক্ষণিক মানসিক ও নৈতিক শিক্ষার আবে কোনও বস্তু ছিল না । এই শিক্ষা সে আপনি যথা তথা বয়োভোক্ত গণের সংগ্রহে আসিয়া লাভ করিতা তাৎক্ষণিক সকলে আশীর্বাদ করিতেন ।

• সুতরাং দেখা যাইতেছে, সে জীবনের যে সময় মনোনিপন মনোনিপন, ঠিক





সেই সময়েই আত্মীয় মূলক পূর্ণ স্বাধীনতা পাইত, সে গৃহের বাড়িরে, জনসমাজে আপন মনে বিচরণ করিত, তাহার চকল, নিরলস কণ্ঠ প্রবাহে কেহ বাধা দিত না, কখনো তাহার সাধনের লক্ষ্য ছিল, স্ততরাং তাহার মন ও জগৎ আপনাকে লইয়া বিবৃত থাকিবাব অবসর পাইত না। সঙ্গে সঙ্গে সে মনোনিষ্ঠ ও বাস্তবজীবনের জ্ঞানলাভ করিত, এবং এষ্ট জ্ঞান তাকে বাস্তবপালনের উপযোগ্য করিয়া তুলিত। এষ্ট সময়ে সে খোড়ায় চড়িতে, গাড়ী চালাইতে, গাড়ি টানিতে ও সাঁঝাব কাটিতে শিখিত; এবং ভোজে ক্রকপ আচরণ করিতে হয়, কি করিয়া লোকের সন্তুষ্টি কথোপকথন করিতে হয়, ক্রকপে গুরুতর বাড়ির দিনদের আলোচনা করিতে হয়, উৎসবে কেমন গান ও নৃত্য করিতে হয়, ও পুরবাসিগণের সংস্কার অথবা পদ্ধতি কি ভাবে চলিতে হয় এগুলিও সে শিখা করিত। খাঁর স্বাধীনতার অপব্যবহার করিলে, এবং তাহার আচরণে উচ্ছৃঙ্খলতা ও অশিষ্টতা লক্ষিত হইলে, তাকে আরেইওপাগস নামক মিচাবাল্যের নিকটে জবাবদিহী হইতে হইত। সে আপনাব ভগিনী দ্বিগ্ন সময়সী নাটক মুখ বড় দেখিতে পাইত না। এক মাস উৎসবক্ষেত্রে বহুদিনব্যাপক দেখিতে পাওয়া গাইত, কিন্তু সেখানে তাহারিগণের সন্তুষ্টি আলাপ পরিচয়ের কোনও স্রোতঃ ঘটিত না, এষ্ট জগতে তাহার জন্মের প্রথম সময়সী মূলক প্রাতি ধানিত হইয়া ও তাহাকে মিত্ররূপে আশ্বস্তান করিয়া চরিতার্থতা লাভ করিত, এষ্ট ক্ষুণ্ণ গ্রীষ্মে ইতিহাসে বক্তৃতার এত মনোহর চিত্র দেখিতে পাওয়া যায়, এবং এষ্ট ক্ষুণ্ণ গ্রীষ্ম সমাজে মূলকযুগের প্রবন্ধকাহিনী এমন বিবল।

এই কালে আত্মীয় মূলককে পেন্টাথলন (pentathlon) — দৌড়, লঞ্জন, চক-নিঃক্ষেপ, কুস্তি ও ঘুসামুসী — অভ্যাস করিতে হইত। দৌড় পুস্তকের মত সহজ ছিল না, সে বস্ত্র পরিয়া দৌড়িতে শিখিত। আঠার বৎসর বয়স পর্যন্ত সে নাবালক সলিলা গণ্য হইত, এষ্ট অবস্থায় তাহার পিতা বা অন্য অভিভাবক তাহার নাবচর্যের ক্ষমতা থাকিতেন। অষ্টোদশবৎসে পদাশ্রয় করিলেই সে সাক্ষাৎ সম্পদে সধকাবের শাসনাধীনে আসিত। তখন তাহার পিতা তাহাকে রাষ্ট্রের স্বত্বপ্রার্থকপে দ্বীপ গোষ্ঠী





পতির (demarchos) নিকটে উপস্থিত করিতেন। যদি প্রমাণিত হইত, যে সে স্বাধীন পিতামাতার বৈধ সন্তান, এবং রাষ্ট্রীয় স্বত্ব লাভ করিতে চাইলে সে সমুদায় ন্যায়িক ও নৈতিক গুণ থাকা আবশ্যিক, তাহা হইলে তাহার নাম গোষ্ঠীর তালিকায় লিখিত হইত, এবং সে উচ্চায় সভাপ্রণবে প্রবেশ করিত। এখন সে পুরনাসীনিগের নিকটে উপস্থিত ও সরকারেব পরীক্ষার উদ্ভোগ হইবার ক্ষমতা প্রাপ্ত হইল। তাহার দীর্ঘ কেশ কাটিয়া ফেলা হইল এবং সে বাহুবাসীৰ ক্রমা পবিচ্ছিন্ন গাঠন করিল। এট পরিচ্ছন্ন পরিয়া সে রাজ্য আখোনের নিকটে গমন করিত, তিনি তাহাকে অস্ত্রাস্ত্র পরীক্ষার্নেব সচিত্র জনসভায় সঙ্গসাধারণের সমক্ষে উপস্থিত করিতেন। সে সভাপ্রণবে বন্দা ও ঢাল প্রাপ্ত হইত, এবং এটকালে বগনেশে সজ্জিত হইয়া আক্রমলিস লেলোপরি আগ্লাউবসেব (Aglauros) মন্দিরে গমন করিত। তদায় সভাপ্রণবে (Aglauros), পুরী ও আটিকাব সমতল ভূমির প্রতি দৃষ্টি স্থাপিত করিয়া সে এট প্রকাব লপল গাঠন করিত “আমি কখনও এট অস্ত্রের অবমাননা করিব না, কিংবা (সেনাদলে) আমার সহচরকে ত্যাগ করিয়া যাইব না। আমি একাকী এবং সঙ্গসাধারণের সহিত মিলিত হইয়া দেবমন্দির ও স্বদেশেব পবিত্র সম্পত্তির ক্ষতি যুক্ত করিব। আমি আমার ভ্রাতৃপুত্রকে যেমন প্রাপ্ত হইয়াছি, তদপেক্ষা (হীনতর হো ন্যটে, বন্দা তদপেক্ষা) মহত্তর ও শ্রেষ্ঠতর করিয়া রাখিয়া যাইব। যখন যে সকল রাজপুত্র পালনকর্তৃপদে প্রতিষ্ঠিত হইবেন, আমি তখন তাঁহাদিগের অমুগত থাকিব। এক্ষণে যে সকল বিধি প্রবর্তিত বচিয়াছে, এবং ভবিষ্যতে জনসাধারণ একমত হইয়া দে যে বিধি প্রণয়ন করিবে, আমি তাহা মানিয়া চলিব, যদি কেহ তাহা রহিত বা অমান্য করিতে প্রয়াস পায়, তবে আমি একাকী কিংবা সঙ্গসাধারণের সহিত মিলিত হইয়া তাহাকে দমন ও বিধিসমূহকে রক্ষা করিতে প্রাণপণে সংগ্রাম করিব। আমি আমার পিতৃপুত্রবংশের ধর্ম্য অক্ষাবান্ থাকিব। আগ্লাউবস, এনুয়ালিস (Enualios), অরীস, জেয়স, থালো, (Thallo), আউক্ষো (Auxo) এবং হোগেমনী (Hegemone) সাক্ষী থাকুন।”



[ আয়্লাউবস, কেক্রপ্‌সের অকৃত্রিম কল্পনা, অর্থাৎ মাতা পৃথিবীর এক উপাধি, এগুলো জাখীনার নামান্তর এতদ্বারা আয়্লাউবস ও “পূর্বী-রক্ষিকা” জাখীনা, এষ্ট দুই দেবতার পূজার মিলন ব্যক্তিগত হইতেছে। এছাড়া ক্রিস্টস রচন বৌগোলিক দেবতা। খাটো উদ্ভিদেব অধিদেবতা; উহার নামে লপথ কবিতার অর্থ এষ্ট, যে যুবকগণ আটিকার কবিতার ও কলশত্রু বন্ধা কবিতা, (Plat. 17/ 15)। আউকো পুষ্টিব দেবতা। হীগেমণী ( মেট্রী, মারী ) নামে হয় আটোমিসেব অস্ত্রধার। ] এখন সে ephebos বা “রাষ্ট্র প্রবেশার্থী যুবক” নাম প্রাপ্ত হইল। অতঃপর তাকে রাষ্ট্রের সেবার দুই বৎসরকাল কঠোর নিয়ম মানিয়া জীবন যাপন করিতে হইত। এষ্টটা হইল তাতার পরীক্ষা, উহার সাফাফা সে রাষ্ট্রীয় ব্যাপারের পরিচয় পাঠিত। প্রথম বৎসবে সে আপেক্ষিক সয়িকটে থাকিয়া কৃচ কাণ্ডগোল কবিত, এবং নিবিধ সাময়িক বিদ্যা উপাঙ্গনে নিরত থাকিত। এষ্ট সময়ে তাতার জীবন সৈনিকের মত প্রচুর ছিল। সে উৎকৃষ্ট আকাশতলে, কিংবা পুরীর চতুর্দিকে প্রহরীদিগের যে সকল কক্ষ ছিল, তাতারই একটিকে নিদা বাটত, তথাৎ কোনও বিশদ উপস্থিত হইলে সবকাবেব আদেশে তৎক্ষণাৎ তাতাকে সাফাফাফা ঘটনাফলে গমন কবিত হইত। সে জাতীর উৎসব-কেন্দ্রও উপস্থিত থাকিত। এক বৎসব পূর্ণ হইলে সেই বৎসবেব সমুদায় প্রবেশার্থী সমবেত জনমণ্ডলীর সমক্ষে কৃচ কাণ্ডগোলের পরীক্ষা দিত, এষ্ট পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইলে তাতাবা সীমান্ত প্রদেশের দুর্গসমূহে বক্ষীর কক্ষে নিযুক্ত হইত, এবং পূর্বপ্রহরীকক্ষে দেশের সর্কিত বাতায়িত করিয়া তাতাকে দস্তাতব্বরের উপদব হইতে নিযুক্ত রাখিত। যুদ্ধের সময়ে সৈনিকদিগের জীবন যে প্রকার, এষ্ট সময়ে উহাদিগের জীবনও ঠিক সেই প্রকার ছিল। এষ্ট কালে উহাবা দুইটা অত্যাবশ্যক কাণ্ডা লিখা কবিত। (১) উহাবা জয়ভূমি আটিকার ভৌগোলিক সংস্থান তর তর করিয়া অবগত হইত। উহাব পথঘাট, খালবিল, নদীনিষ্ক মিনী, বন প্রভল, পাচাড়পক্ষী, কিছুই উহাদিগের অজ্ঞাত থাকিত না। এবং (২) কিরূপে নিয়ম ও শাস্তি রক্ষা কবিত হই, অর্থাৎ কি প্রকারে দুইটের মন ও শিষ্টের পালন করিলে রাষ্ট্রমধ্যে



নিধিৰ মাগান। অকল বাকি সেই সাতশ টি ইকামিলাৰ জমিও কটক  
 দ্বিতীয় বৎসৰৰ শেষে তাকোৱা অংশত বাইৰে বহুশতকৰ জল আৰু একটা  
 পৰীক্ষা দিহ, এনং উচ্চাৰে উত্তীৰ্ণ হইলহে তাকোৱা পূৰ্ণসংখ্যক বাহুবামী  
 নলিয়া পৌৰুষ কটক।

[illegible]

(४) निम्नलिखितानुसार शिक्षा ।

কিছু গুণকৰণেৰে শিক্ষা এটোখৰিহে সমাপ্ত হৈছে না। আত্মপোষণৰ কোন পুথবাগীৰী কেবল নিজেৰে সুখানুভৱৰ জীৱন পাবলৈ কৰিছে পাবিহে না। প্ৰত্যেক ব্যক্তিকতে বাহিৰে সেৱাৰ এতটো শক্তি ও সময় নাই কৰিছে হৈছে, সে সে শুধু আপোনাৰ সাংসাৰিক উন্নতিৰ চিন্তাৰ বাস্তৱ হৈছে। গুণিৰা বৈষ্ণৱীৰেৰে অনন্তৰ পাঠিত না। ব্যক্তিগত জীৱনৰে সুখ-সম্পদ, আৰোগ্য-সম্পদ, কৌতুহ, স্বাৰ্থ, অহিংসৰ দৰ্শন, পানভোজন, সামাজিক নিয়ন্ত্ৰণ-ব্যৱস্থা, সকলহে বাটৰ নিয়মেৰে বাৰা নিয়ন্ত্ৰিত হৈছে। সুতৰাং বাহিৰে ও সময়ত এক জীৱনবাগীৰী বিচ্ছিন্নৰে পৰিণত হৈছিল। এখন আশ্ৰয় বিচ্ছিন্নকালৰ বহিৰে বাহা বৃত্তি, আত্মপোষণৰ বাহিৰে ছিল সেই নিয়ন্ত্ৰিত। তাৰাৰ বিচ্ছিন্ন কৰিছে, বাহিৰে বস্তুজীৱন গঠনেৰে সৰ্বাধ, সেটোৰে তাৰাৰ বাহিৰে নিকটে জীৱনৰে সকল বিভাগৰে আশ্ৰয়তা বীৰ্য্য কৰিছে, বহুমান কালৰে জ্ঞানসমূহৰে মধ্য তাৰা দেখা গাই না। বাহিৰে ও নিজ নিজ জীৱনে সময়ৰে সামৰণ (harmony) গ্ৰীক জ্ঞানৰ আশ্ৰয় ছিল; আত্মজীৱন বাহিৰে পৰিচৰ্চাৰে এই সময়ৰে নিয়ন্ত্ৰিত পাকিৰা আপো-নীয়েৰা দিন দিন জ্ঞান ও মৰ্য্যেৰে পথে অগ্ৰসৰ হৈছে।

• ଛତୁର୍ଥ ଅଧ୍ୟାୟରେ ଗଣନ ଆଦିତ୍ୟ ମାଟିକମନେବ ପରାମର୍ଶ ଦେଖା ଯାଉଛି, ଉପର  
ବାହ୍ୟ ଶ୍ରେଣୀର ଗୁଣକାଳର ମାଧ୍ୟମିକ ଶିଳ୍ପୀ ତାହାମିତ୍ୟେ ଦେଖାଯିବ କବିତା



দেখা যায়। অন্য ও পদ্ধতি গ্রহণের সম্ভাবনায় যুক্তিবিদ্যা শিক্ষার দ্বায় হতেছে। অনাবৃত্তিক পাঠ্য এই ক্ষেত্রে অসুবিধা আনাগোঁব জায় নব্বা ও সাহিত্যে সম্ভাবনায় মানানসিবেল করে। এইরূপে ক্রম আধুনিক বিশ্ববিদ্যালয়ের উদ্ভব হয়।

নব্বা হিসাবে আধুনিক শিক্ষা পদ্ধতিতে, বিশেষতঃ সোপান বহিঃস্থ, তাহা। এই—ভয় কি সাহিত্যে, কে কি পন্থা বসব পন্থা পন্থা সোপান, চোদ্দ কংবা পন্থা হতেছে আঠার পন্থা দ্বিতীয় সোপান, আঠার হতেছে বৃত্তি পন্থা তৃতীয় বা পন্থা সোপান। বিন সোপানমত ব্যাখ্যায় অবশ্য শিক্ষণীয় বিষয়। একদমাত্র কেবল উচ্চতম সোপানের শিক্ষা বাধ্যতামূলক ছিল ও সরকারী দ্বায়ে শিক্ষাচিত্র হতেছে।

### আধুনিক শিক্ষা পদ্ধতির বিশেষত্ব।

একদমাত্র শিক্ষা প্রণালী বর্ণিত হতেছে, তাহা হতেছে স্পষ্টতঃ উপলক্ষ হতেছে, যে আনন্দময় বিজ্ঞানচর্চায় চবিত্ত-গঠনের প্রতি বিশেষ দৃষ্টি দেওয়া হতেছে। বাংলা ও কৈলোরে শিক্ষকগণের সচিবিত্তে যোগ্য ও যৌবনে বন্ধ ও ব্যক্তিগতগণের সঙ্গ হেঁচাব সঙ্কীর্ণতম উপায় বলিয়া গৃহীত হইয়াছিল। চবিত্তের সম্পর্কে আনন্দময় চবিত্ত গড়িয়া উঠে, উপদেশ অপেক্ষা সঙ্গীত অধিক ফলপ্রসূ, শুধু জীবনমত জীবন প্রসব করে, এতে তব্বা এতে শিক্ষা-পদ্ধতিতে অগ্রসৃত হতেছে। প্রাচীন ভারতে যজুপ্রতিষ্ঠা সাহিত্যকাব্যগণের উপলব্ধি শিক্ষাবিদানে যেমন গুরু সাহিত্যগীতে জ্ঞানবিশ্বশিক্ষার প্রকৃষ্টতম পন্থা বলিয়া প্রদর্শিত হইয়াছিল, আধুনিক্যেবাও তেমন শিক্ষণীয় দৃষ্টান্তে আচার ও ব্যবহার, জ্ঞানোপাধানে, চবিত্ত-গঠনে একজন আদর্শমানের জীবন মানুষের সর্বদায়ে দীর্ঘকাল সাধিত, হেঁচাব অনুকরণ ও অনুসরণ করিতা সে শিক্ষার সাক্ষা লাভ করিত। হেঁচাব আধুনিক শিক্ষা-পদ্ধতির প্রথম বিশেষত্ব।

হেঁচাব দ্বিতীয় বিশেষত্ব এই। অধুনা এসেছে যে প্রণালীতে শিক্ষাদান চলিয়া আসিতেছে, তাহাতে বিদ্যালীক। যতটা গঠন করে, তাহার তুলনায়



হাত কলমে প্রায় কিছুই কবে না। বিদ্যালয়ে শুকনাকা শুনিয়া যাওয়া, এবং ঘরে আসিয়া পাঠ্যপুস্তক কঠোর কৰা - একদেও তাই ছাড়িয়া দেব একদা যথা প্রধান কঠোৰ হইয়া উঠিয়াছে, কিন্তু আবেগের প্রণালী ত্রিক টহাৰ বিপৰীত ছিল। সেখানে মনটা স্তম্ভিত বা মনে রাপিত হইত, তখনেই অনেক অধিক কবিত হইত। বাহ্যিক, গান, নৃত্য, ধ্যান, সম্ভবণ, মনস্ক, উদ্ভিন্নিগত, লিষ্টাচরণ সংবাদিতা সাধন—এগুলি নিশ্চেষ্টে শব্দ বা নিষ্কিয় আচরণ নহ, তাই দেহ ও আত্মার যুবন, অস্থানিকিত শক্তির বিকাশ, পুনরুত্থানের অভিব্যক্তি। আগে জ্ঞান, না আগে কাজ ? —যুগে যুগে চিন্তাশীল ব্যক্তিরা এই সমস্তের আলোচনা করিয়া আসিতেছেন। বর্তমান কালের শিক্ষা-পদ্ধতি বলে, 'অগ্রে উপদেশ পাঠন কর, পরে কাজ করিও।' যৌকোৰা বলিত, 'প্রথমে কাজ, পশ্চাৎ উপদেশ।'

### শিক্ষা-পদ্ধতির পরিবর্তন।

শিক্ষা তির ভারতীয় জীবন ব্যক্তি হইতে পাবে না। আবেগের শিক্ষা-পদ্ধতিটো ভারতীয় জীবনকে এমন বলাপুত্ৰ হুতুত কবিয়া গড়িয়া তুলিয়াছিল। মাধাথোনের যুগে এই পদ্ধতির অক্ষর কীৰ্ত্তি ঘোষণা করিতেছে। এই শিক্ষার স্তম্ভে আত্মীয়সেবা সংখ্যার সূৰ্য্যমের হইয়া ও অগণন পাঠসৌক অকৌতুক কবিত হইতে অদেবত উদ্ধার করিতে সমর্থ হইয়াছিল। মাধাথোন যুগের পরবর্তী কিঞ্চিদূৰ এক লতালোকাল আবেগের ভাষা ঘোষণাশীল প্রবণতা। এই যুগের প্রথম দানে আবেগের ধনবল ও প্রতিপত্তি গৃহের সঙ্গে সঙ্গে আত্মীয়সেবায় ব্যক্তিগত পরিবর্তিত হইতে আরম্ভ কবে, যুগের তাৎকালিক শিক্ষা-পদ্ধতির অস্থানেও ধীরে ধীরে বিকারের লক্ষণ প্রকাশ পাঠতে থাকে। এই সময়ে সফিটে নামক এক পেশীর লোক নানা দেশ হইতে আবেগে আসিয়া যুবকদের শিক্ষাদানে লগ্ন হন, তাৎকালিক উপদেশের ফলে এই বিকার চূড়াক্রিয়া হইয়া উঠে। এত দিন আত্মীয়সেবায় জীবন ব্যক্তি প্রধান ছিল। যুগসৌভাগ্যের









নতিবন। তথা তেজ বার্তাঃ। এত আচরণ, এত উপদেশঃ। এত  
বেদোপনিষৎ। এতদমৃত্যুসমনম। এবমুপাসিতব্যম। এবমুচৈতৎ  
পাশ্চম্ ৪১১॥

বেদাধ্যাপনায় আচাৰ্য্য শিষ্যকে উপদেশ দিতাহুতন। সৰ্বা বানিব  
মন্তাচরণ কৰিবে। বেদাধ্যাপনে শুদাসা কৰিবেন না। আচাৰ্য্যকে  
উপযুক্ত ধন [দক্ষিণাধৰুণ] দান কৰিবা (অৰ্থাৎ শুকদক্ষিণা দানান্তে  
শুকগৃহ পৰিত্যাগ কৰিবা) সপ্ৰাণহত কৰুন কৰিবে না (অৰ্থাৎ গৰ্ভতাপ্তমে  
প্রবেশ কৰিবা বংশধৰা বন্ধাব উপাযাবলম্বন কৰিবে)। সৰ্বা হৰ্ত্তে  
বিচলিত হুতবে না। ধন হৰ্ত্তে বিচলিত হুতবে না। কুলম হৰ্ত্তে  
বিচলিত হুতবে না। মহত [লোভে] শুদাসা কৰিবেন না। বেদাধ্যাপন ও  
অধ্যাপনে শুদাসা কৰিবেন না। দেব ও পিতৃকাণো শুদাসা কৰিবেন না।  
মাতাকে দেবতাব জায় পূজা কৰিবে। পিতাকে দেবতাব জায় পূজা কৰিবে।  
আচাৰ্য্যকে দেবতাব জায় পূজা কৰিবে। অতিথিকে দেবতাব জায় পূজা  
কৰিবে। যে সকল কৰ্ম্ম অনিৰ্দ্ধাৰিত, সেট সকল কৰ্ম্ম কৰিবে, অস্ত্ৰ অৰ্থাৎ  
নিৰ্দ্ধাৰিত কৰ্ম্ম) কৰিবে না। আমাদেব যে সকল কৰ্ম্ম সৎ, সে সকলট  
[ভোমার] কৰিবা, অস্ত্ৰ অৰ্থাৎ বিপৰীত কৰ্ম্ম) কৰিবা নহে। আমাদেব  
অপেক্ষা মেটতব কোন কোন ব্রাহ্মণ আছেন, আসন [দানাদি] হাৰা  
তাঁহাদেব সমাপনয়ন কৰিবে। প্রকাৰ সচিত্ত দান কৰিবে। অপ্রকাৰ  
সচিত্ত দান কৰিবে না। বৃদ্ধিৰ সচিত্ত দান কৰিবে। লক্ষ্যৰ (অৰ্থাৎ  
বিনয়ৰ) সচিত্ত দান কৰিবে। সম্ভৱ্যেৰ সচিত্ত দান কৰিবে। মিত্ৰতায়েব  
সচিত্ত দান কৰিবে। যদি ভোমার কোনও কৰ্ম্ম বা আচাৰ্য্য বিষয়ে সংলব  
উপস্থিত হয়, তবে সেট স্থানে বা কালে যে সকল বিচাৰকৰ, অক্ৰৱৰ্ত্তি  
মন্তকাম [অক্ৰৱৰ্ত্তি মন্তকাম কাণো] নিযুক্ত বা স্বাধীন ব্রাহ্মণ থাকেন,  
তাঁহাৰা সেট বিষয়ে যেকুল আচরণ কৰেন, [কুমিও] সেট বিষয়ে তদুল  
আচরণ কৰিবে। যদি কোনও বাক্তি ভোমার কোনও কৰ্ম্ম বা আচরণ  
মন্তকে অভিযোগ কৰে, তবে সেট স্থানে বা কালে যে সকল বিচাৰকৰ,  
অক্ৰৱৰ্ত্তি, মন্তকাম, [অক্ৰৱৰ্ত্তি মন্তকাম কাণো] নিযুক্ত বা স্বাধীন ব্রাহ্মণ  
থাকেন, তাঁহাৰা সেট সকল বিষয়ে যেকুল আচরণ কৰেন [কুমিও] সেট



রূপ আচরণ করিবে। ইহাই আদেশ। ইহাট উপদেশ। ইহাই বেস-  
সততা (বদার্থ না)। ইহাই অমূল্যসম। একরূপ আচরণ করিবা।  
এইরূপে ইহা পালন করিবে ॥১০॥ পণ্ডিত সোক্রাটিস তৎকালের  
অগ্রবাদ, স্থানে স্থানে পরিবর্তিত।)

আচাৰ্য্য শিষ্যকে শিক্ষার ক্ষেত্রে কেমন দেখিতে চাহেন, এখানে তিনি  
তাছাড়া বলিয়া দিতেছেন। পাঠকগণ প্রাথমিক কথিত দেখিবেন, যে  
আধুনিক শিক্ষামাত্রা ও সম্মানগণকে এই প্রকাৰ শিক্ষা দিতেই আকর্ষণ  
করিবেন। এক বাক্য ও বেসাধাৰন বিষয়ক কথাগুলি ছাড়িয়া দিলে  
এই অমূল্যকেব আৰ সমস্ত অমূল্যসমই গীক শিক্ষা পদ্ধতিতে অমূল্যত  
ছিল। পিতা মাতা ও অজ্ঞাত গুরুভগ্নের প্রতি ভক্তি, কুলগত ধর্ম্ম মিহা,  
অভিভাষনা, সম্প্রদায়ের অভিজ্ঞ অধ্যাপকগণের পক্ষ অমূল্যসম প্রতি  
বিষয়ে গীক ও হিন্দু আমলে আশ্চর্য্য ইচ্ছা বিদ্যমান। এমন কি, স্থানীয়  
বালকের লক্ষণ সম্বন্ধেও এই ভিত্তির মধ্যে বিদ্যমান। গীকরাও  
মুখ্যতঃ (১১১২ ১২৪) পুস্তককে এই শিক্ষা দিত, যে বয়োভোগ্য ব্যক্তি  
নিকটে উপস্থিত হইলেই তাহাৰা আসন গ্রাণ করিয়া মগ্নাবস্থান হইবে,  
এবং যতক্ষণ তিনি কিছু শিক্ষা না করেন, ততক্ষণ বিশেষ অবশ্য হইয়া  
নীবে অবস্থান করিবে। গুরুভগ্নের সম্বন্ধে "হোজু"। যেমন পাঠ্যে  
উপরে পা' বাসিনা) উপবেশন গীক বালকের পক্ষেও নিষিদ্ধ ছিল।  
তবে উক্ত আমলেও বিষয় অনেকা কান গান, তাহা বোধ করি  
ইতিহাসে বলিতে চলিবে। তাবতীয় আচাৰ্য্যের এই অমূল্য উপদেশটিকে  
বাহুসেবায় বর্ণনাও প্রসঙ্গ নাট। বাহুসেবী ও বাহুসেবায় শিক্ষার  
ফল কত বিভিন্ন, গীক ও হিন্দু সভ্যতায় ইতিহাসে তাহাৰ সাক্ষী।



## ষষ্ঠ অধ্যায়

### পরিবার

#### প্রথম পরিচ্ছেদ

#### বাসগৃহ

এখানে একটি প্রবাস আছে, "গৃহিণী গৃহমুখ্যে"। আলীমীয়েবাও শিক্ষা সমাপ্ত হইলে গণ্যবিস্মি বিবাহ করিয়া গৃহিণীর বাবা গৃহ প্রতিষ্ঠা করিত। অগ্রে গৃহ, পরে গৃহিণী, অতএব লেখমে আলীমীয়েমিগেব বাসবাটী নির্মিত হইতেছে উইব পর নিবাহপ্রবালী ও দুঃখল্যে গাচ কালীনাগব বিবরণ দেওয়া বাইবে

গ্রীকবা একটি আত্মনা মামা বাসিয়া চকমেলান করিয়া গৃহ নির্মাণ করিত, কিন্তু চাবিশালে স্তম্ভমণ্ডিত বাবাও থাকিত। কিন্তু উইব বাক শোভা কিছুই ছিল না।

অপেক্ষে গৃহস্থলি এমতভাবে নির্মিত হইত যে বাজপপ হইতে ভাটাব গ্রাটীৰ ভিন্ন আর কিছুই দেখা বাইত না। একতালিক ধবগুলিরে বাস্তাব দিকে একটীও জানালা বাপাতইত না। ভিতরে বাহিরে বাতাহাতেরম চক্ক একটি সরকা থাকিত, উই বাহিরের দিকে খুলিত, বাস্তাগুলি অতি লক্ষীণ ছিল, স্তম্ভবাং দ্বার খুলিয়া বাহির হইবার সময় গৃহবাসীবা একটা মণ্ডকাবা কপাটে আদাত করিয়া পথিকদিগকে সতর্ক করিয়া দিত। পবিশেষে এট নিয়ম প্রতি হইতছিল, যে গৃহস্থাব ভিতরের দিকে খুলিবে, বাহিরের দিকে খুলিলে গৃহস্থামীকে অর্থদণ্ড দিতে হইত। গ্রীকবা



একতাল্লিখ বাস করাটাই পছন্দ করিত, কারোই স্তব্ধতা ও বসিবার ঘর একতাল্লিখ নিশ্চিত হইত, কিন্তু ঘরগুলি ছোট ও অসুকারময় ছিল, কেন না, সেগুলির দিওরের বাহ্যিক দিকে একটীমাত্র দরজা থাকিত, উঠাই কক্ষ আলোক প্রবেশের পথ ছিল। এদেশে বাসনার ব্যতিক্রম এই পকার বাড়ী এমনও বিস্তর ভোগিতো পাওয়া যায়। মোক্রাটীস ঘরগুলিতে শব্দক থাকিত। ছাদ সমতল ছিল। বকুনশালা ও মাড়ার বাড়ির পশ্চাদ্ভাগে পশ্চাদ্ভাগে নিকটে স্থাপিত হইত। শুধু বকুনশালারই ঘর নির্ম্মানের মত থাকিত, মনোদিগের গৃহে বাড়ীদ্বারা গা থাকিত, এন-তাচা বাড়ির মহল ও অক্ষর মহল, এই দুটো ভাগে বিভক্ত হইত।

গীকেবা ও বাজালীদিগের মত মক্ষিমশুনী গৃহ উন্নততৈরিতে নিৰ্ম্মিত করিত।

পুনবাসীবা দিগের অধিকাংশকাল ব্যতিক্রমে বাসন করিত, স্তব্ধতা-তাচাদিগের গৃহে আসনবাসের আভ্যুত্থান ছিল না। কিন্তু তাচাবা যে সকল গৃহসামগ্ৰী ব্যবহার করিত, সেগুলি মোক্রাটীস অতুলনীয় ছিল। খট, কলসী, পেয়ালা ও টেবুলসপাত প্রভৃতির কথা তাচাবা দিয়া নিম্নলিখিত আসনবাস গুলির নাম করা গাটহেতে কেনাবা, পাঠে (পাঠা), কোচ, মোপাটী পাঠ, পাট, পশমের গদি, টেবিল। গীকেবা টেবিলে ছুৰী ও চামচদ্বারা আহার করিত, কিন্তু কাটা ব্যবহার করিত না। টেবিলগুলি পূর্ব চালকা ছিল, আচাবাসে সেগুলি সরাসরি বাগা হইত। গীসে একালের মত টেবিলে বসিয়া লিখিবার বীতি ছিল না। তাচাবা প্রাচীনত্বের প্রাকৃতিকতাময় মত হাঁটুতে কিংবা কোচেব তাহার উপর লিখিত। আচাফনের কক্ষে তেপাঘার উপরে খল বা বোলোব ভাণ্ডার (১৫৫০) লোভা পাটত। গীসের প্রদীপগুলি যে কত সুন্দর ও কত বিচিত্র, তাচাব বন্দা হয় না, বলিতে গেলে একগুলিই গৃহের প্রধান ভূষণ ছিল। ইহা একটা লক্ষ্য করিবার বিষয় যে, যে যুগে আদেশক গ্রীক জাতির উপরে একাদিপতা লাভ করে, সেট যুগে আধুনিকত্বের ব্যতিক্রমত্বের চাক্ষুষক ও বিদ্যাসিতা প্রায় কিছুই ছিল না। গ্রীক জাতির অভ্যুদয়ের কালে তাচাবা পুত্র ও দ্বিতীয় বাড়িতে বাস করিয়া অপরূপ দেবমন্দির ও সভাসমূহ প্রভৃতির দ্বারা পূর্বের লোভা সম্পাদনেই সমগ্র শক্তি ও অর্থ নিয়োজিত করিত। ব্যতিক্রম



অসংপূর্ণত্বের পথে ধনবান ও বিলাসী নাতিরা বাসের ক্ষুদ্র নিশান ও ক্ষুদ্র সোম নিশান করতে আরম্ভ করে।

আপনার কি আবেগের এক জন সম্পন্ন হৃদয়কে বাটীর অভ্যন্তরে যাওয়া তাড়াবে কক্ষগুলি এবং গৃহসামগ্রীর পুঙ্খলা ও পাতিপাটা দেখিতে চাহেন ? বাক্য কৃত্রিমী ইচ্ছাশক্তি (Ischomachon, তাহার পত্নীকে গৃহস্থালীর বাস্তবানুযায় উপদেশ দিতেছেন) আসুন, আমরা তাড়ান কক্ষগুলি গুনি।

“এই অধ্যাকোচ (Chalanon অর্থাৎ বাস্তবীর শয়ন কক্ষ) সজ্জাপক্ষা নিশাপদ, এখানে সন্তান লম্বাশয়ন ও পাতিগুলি থাকিলে, গৃহের গুরু স্থানে পত্র রাখিতে হইবে, এবং কক্ষগুলি মধ্য বাস্তবীর উপস্থাপন, যে প্রক্ষেপ আলাকময় ওয়াই হুগাব ও অকাল কক্ষ-কাগজপাত্রে সমগ্রী রাখিলে, কোন না, এগুলি দেখিবার ক্ষমতা আলাক চাই। দেখ, নবনাথী যে সকল কক্ষে বাস করিলে তাহা সুসজ্জিত, এবং খোয়াফালে তাহা ও লোকাল বহম আর সমগ্র গৃহস্থান সজ্জিত দিকে উত্তর, গৃহস্থান সজ্জিত দেখা যাউতেছে যে ইচ্ছাতে পত্র অকাল প্রচুর বাস ও খোয়া অকালে মধ্যে ছায়া পাওয়া যাইবে। ইচ্ছাসমিতির কক্ষ, এবং তাড়াবে পাশেরই ইচ্ছাসমিতির পক্ষা, উভয়ের মতো একটামাত্র ছায়া আছে, তাহা অকালক দাঁকিবে। এখন এস, গৃহসামগ্রী গুচাইয়া ফেলি। প্রথমেই নিত্য পুঙ্খ উপকরণ এই জ্ঞানসমূহ একত্র রাখিয়া দিই। সংসারে, পক্ষোপলক্ষে স্ত্রীলোকেরা যে সমুদায় পরিচ্ছন্ন পরিধান করিবে, তাহা এক স্থানে রাখি। এইরূপে, পুরুষদের উৎসবের পোশাক ও যুদ্ধের অস্ত্র, নাবী ও পুরুষদের শয়নাগারের নিচানায় চাদরগুলি, পুরুষদের পাড়কা ও রমণীগণের পাড়কা এ সমস্ত দপাফানে পুঙ্খ পুঙ্খ সজ্জিত থাকুক। তৈকসপাত্র ও মস্ততন্ত্র—যথা স্ত্রী কাউচের কল, পত্র উৎসাহন কাবাবের মস্ততন্ত্র, রক্তের বাসনপত্র, আলের বিন্ধ পাত্র মধ্য রাখিয়া রাখি। আহার-কালে টবিলে বাস্তবীর ক্ষুদ্র দাঁহা বাতা আবহক—এগুলি আমরা ভাগে ভাগে সাজাউয়া রাখিলাম। প্রত্যেক প্রকারের সামগ্রী আবার



নিম্না ৬ নৈমিত্তিক অর্থাৎ মধ্য প্রাচ্যজাতীয় ও ক্রিয়াকাণ্ড পূজাপাক্ষণ ব্যবহায়া, এষ্ট দুই ভাগে বিভক্ত হইল। পুনশ্চ, কোনও সন্ধ্যাবে যে পরিমাণ এক মাসের ও তে পরিমাণ সংবৎসর কালের জন্য আনয়ক, তাহা তিন তিন কবিতা বাখিয়া দিলাম। বাহিয়া সংখ্যক এক এক ভাগ এক এক স্থানে স্থাপিত হইল। নামদামীদিগকে বলিয়া বাখিলাম, হুতাকাজী, বকন, কৃষি পুত্ৰি কল্যেব জন্য যখন যে বস্তুর প্রয়োজন হইবে, নির্দিষ্ট স্থান হইতে তাহা হইয়া যাইবে, এবং কাচ হইয়া গেলেই আবার তাহা যথাস্থানে বাখিয়া দিবে। পক্ষেব দিনে নির্মিত্ত বাখিয়াগণের মধ্যস্থানে চক্ৰ কিংবা কদাচিত্রীকাল আশ্রয় দেউপকরণের প্রয়োজন হইবে, তাহা এক স্থানে রাখা যেন, এষ্ট তিনিমুখি প্রাণিয়া ও তাতায় একটা মধ্য কবিতা ভাড়াবিলক (Lament) হইতে দিলাম, সে একুটিব চক্ৰ দায়ী হইল " *See the end of the world*।

একদে আশ্রয়গণের নিবাস-প্রাণালী সংক্ষেপে বর্ণনা করিয়াছি।

## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

### নিবাসনিমি

প্রাচীন কালে মানুষকে অল্পবয়সে জনা নিমিত্ত সংগ্রামে লিপ্ত থাকিতে হইত, সুতরাং সে কালে পুত্রের বড় প্রয়োজন ছিল। এষ্ট কাৰণেই দেখিতে পাউ, যৎযেবেব ক'ন পুত্রের জন্য পার্গনা করিতেছেন এবং কঠোপনিষদে ন'চকে হারক পল্লুক কবিতাব অতিপারে ঘর দেখিতেছেন, "নতাবুযঃ পুত্রপোহান বর্জিষ" — "নতবর্জাবুযঃ পুত্রপোহান পার্গনা কব।" পুত্রলাভ প্রীতিগণেরও আনুবিবিক কামনাব বিষয় ছিল। এমন কি, প্রাচীন ভাষাতেব নাম সংগীতহেতু কেন্দ্রক পুত্র বৈষ সম্মান বলিয়া পরিগণিত হইত। সুতরাং এষ্ট নিমি প্রচলিত ছিল, যে দিন পুত্রের জন্মক "





সৈনিকের কথা চর্চায় নিযুক্ত পড়ত, আর যুগান্তকালীন ন্যাকি চারিটা পুস্তক লিখিত, তাহাকে কোনও পকার করে দিতে চেষ্টা না। (Xant / / / / II / / / / ) তাৎপরে গীতকবিতা হিন্দুধর্মের মত বিশ্বাস করিত, যে অষ্টমাস্টিকিলা ও শাক্যজিনা হইলে উপবাস আচার ন্যাকি ও সম্মতি হয় না। অতএব “পুস্তকো কসমত ভাষা পুস্তক: ‘পুস্তকো কসমত’ — “পুস্তকো কসমত ভাষা পুস্তক: ‘পুস্তকো কসমত’”, গীত জাতিব মধোও এত তট প্রবেশন-সাদন বিবাহের মূখ্য উদ্দেশ্য ছিল যেটাটুকি বলা যাউতে পারে, যাউতে (১) নবপুস্তক বাবা অবিচ্ছিন্ন রতে, (২) ন্যাকি উপবাস সম্বন্ধে পায়, (৩) ন্যাকি বিদ্যুৎ না হয়, এবং গুরুকন্ড-গুলি এক জন বিশ্বস্ত ও সুদক্ষ দাসদাসিকার হস্তে হস্ত থাকে — গীত-ধর্মের পরিণামে এট চারিটা অতিপার নিহত থাকিত।

প্রাচীন কালে পুস্তক বিক্রয় আদর ছিল ঐশ্বরের বাসনে গুন-শেফের আশাশ্রিত্য পড়িলে তাহা বেশ একা মত। ন্যাকি অপরক বাকা জমিন্ত্রকে বলিতেছেন—

অপমণ্ডিনু সৎনততামৃতক পঞ্চতি ।  
 পিতা পুত্রক ভাষ্য পুস্তকো কসমত ভাষ্য ।  
 যাবৎ পুস্তকো ভাষ্য যাবৎ ভাষ্য ভাষ্য ।  
 যাবৎ ভাষ্য ভাষ্য ভাষ্য ভাষ্য ভাষ্য ভাষ্য ।  
 পুস্তক পুস্তক পিতকো ভাষ্য ভাষ্য ভাষ্য ।  
 আত্মকি ভাষ্য ভাষ্য ভাষ্য ভাষ্য ভাষ্য ।  
 কিস্তমল কিস্তমল কিস্তমল কিস্তমল ।  
 পুস্তক পুস্তক পুস্তক পুস্তক পুস্তক ।  
 অগ্রহ প্রাপ্ত পুস্তক বাসোক্ত পুস্তক পুস্তক ।  
 সপ্তাহকৃত পুস্তক কিস্তমল ভাষ্য ভাষ্য পুস্তক পুস্তক ।

৬ষ্ঠ অধ্যায় । ১ম পত্র ।

“পিতা যদি উৎকল ও ভীষিত পুস্তক মত সেখেন, তাহা হইলে সেই পুস্তক আপনাব কণ সম্মত করিয়া অমৃতক লাভ করেন। প্রাণপণের



পুস্তিকাতে যে সকল কথা আছে তাই আশ্রয় করা আছে ও জানে বাটা আছে। পিতার পক্ষ ধর্মপক্ষ অধিক ভাষা পুস্তক বহিরাগত। ইচ্ছা সকল পুস্তক সাহায্যে বচন দ্বারা অতিক্রম করণ। অর্থাৎ আশ্রয় হইতে (পুস্তকপ) উৎপন্ন সেই পুস্তক ভবসমূহে পাল্য করিবাব পক্ষে অগ্রপূর্ণ উৎকৃষ্ট ভবনীয়কপ মন্য অতিক্রম পুস্তক ও বহুত্ব এ সকলে অর্থাৎ আলম চতুর্দশে কি হইবে? (৩ বিপ্লব, বোমবা পুস্তক হইয়া গেল, পুস্তক অনিন্দনীয় লোকস্বরূপ। অতঃপরে দেও, বহু শব্দে পুস্তক হইতে আলম) দেয়, দিবস কপ দেয় বিপ্লব করিয়া পুস্তক পাল্য দায়, ভাষা সপ্তস্বরূপ, ভবিষ্যৎ দৈন্যাহেতু কি পুস্তক পবন বোম (ভাষাভিঃস্বরূপ)। (৩ বামেজ স্বাক্ষর জীবনীর অস্তিত্ব)।

যদিও বহিরাগত মন্যমত কল্পনা হইবে যে সে বাল্যের বাপিগা মাইগা অমবদ্য লাভের অনিন্দনীয় হইবে যে বাল্যের বাপিগা লাভের পুণ্যভিত্তি হইয়া জীবনের সেবাযত্ন পূর্ণ করবে। (১০।১১)

ভবিষ্যৎ দৈন্যাহেতু” একম কথা বীকেবাব বলিল।

যাক, আমবা আবার বিবাহের পক্ষপাত প্রত্যাশন করি। আশ্রয় মন্যমান্য প্রাণ প্রচলিত ছিল না, তদ্বারা পিতামহাট সন্তানের বিবাহ-সম্বন্ধ স্থির করিহেন, অন্তর্গত হইলে টাটা বা এক জন গটকীর সাহায্য লভিহেন। পিতা সাহায্য পুস্তকবাহ্যে উপাখ্যান নাটক বলিগেই হয়। বহুমান ইংরেজী সমাজের পুস্তক কাল সকলই বালিকাগণের বিবাহ হইত। পুণ্যনাটক পুস্তক চতুর্দশে দিখি গেল পুস্তক উৎসাহ-ক্রিয় সম্পাদনের প্রথম কাল ছিল। নবভবনের নায়ী গীসেও উচ্চা একটা পবিত্র সন্তানমান বালিকা হইত। কিন্তু উচ্চা সমুদায় অল্প গটকতা ও গটকহীন সম্পাদন করিহেন উচ্চা পুস্তকবাহ্যে কোনও স্থান ছিল না। বিবাহের দিন গেল পুস্তকপক্ষে দেয়া হইত, এবং জনস্বত্বনয়ী দেবদাসগণ চরণে নৈবেদ্য উৎসর্গ করিয়া টাটা-দিল্লীর আশ্রয়াদি ভিক্ষা করিহেন। দেবদাস হইয়া আশ্রয়দিতা, আশ্রয়দিতা, ও খেমিস বিবাহের অধিকাংশ সেবা ছিলেন। বিবাহের দিনে, এটা কল্যাণকর অস্তিত্বের পক্ষে, বহুত্ব হইয়া বাসস্থানের অদ্বৈত পবিত্র



নিষ্কৰিণৰ ভাৱে জান কৰিওঁ। আত্মপ্ৰেম লকাৰণৰ নাম 'কুল-  
বাৰিণী' (Kullurbari)। নিষ্কটেশ্বৰকোঁঠা এক কুমাৰী উচাৰ কুল  
লভিৱা আসিওঁ। কোনে কামত ল'লে এই উপলক্ষ কৰা নহ'ল বা নিষ্ক-  
ৰিণীৰ অসিমেবলৈকে পৌঁচ কুল উৎসৰ্গ কৰিওঁ। অংগৰে কনাৰ  
পিঠা দেবমৰ্জিতক বৰি দিয়া নিষ্কটেশ্বৰ বাৰিণীক লোভন কৰাটোওঁ।  
এই মন্ত্ৰলিচৰণে কৰা অনন্তলৈকে হঠাৎ সন্তোষলৈকে সৰিওঁ উপলিখিত  
পাৰ্জিওঁ। এই সময়ে বৰকল একে একপানি হিচাপে পিঠা লোভন  
কৰিওঁ, কোনে ন'ওঁ, হিচাপে ল'লে প্ৰসন্ন কৰে। হঠাৎ বাৰিণী, হঠাৎ  
হঠাৎ বিবাহ সিদ্ধ হৈওঁ ন'ওঁ। বৰ ওঁ কনা হঠাৎ পৰে লোকটো  
এই অশুভলৈ যোগ দিওঁ, এওঁ কনাৰে কি যোগে দেহৰা হৈওঁ,  
হঠাৎ এই সময়ে হিচাপ হৈওঁ। উপলিখিত লোকৰা বাৰিণীৰ সাক্ষা  
পাৰ্জিওঁ। আত্মপ্ৰেম পিঠা হঠাৎ ন'ওঁ (একমিক ন'ওঁ পাৰ্জিওঁ  
মকল একে) অপৰা পিঠাৰে বাৰিণীৰ কৰা হিচাপে। হঠাৎ  
বাৰিণীৰ বাৰিণীৰ কনাৰে অনন্তলৈ উপলৈ নিদৰ কৰিওঁ। হঠাৎ  
পৌৰাণিকলৈ কনাৰে একপানি দেৱালীৰ কিংবা অশুভৰে লকটো  
সমাবেশলৈকে বৰে বৰে হঠাৎ আসি হৈওঁ। হঠাৎ একপানি  
নিষ্কটেশ্বৰে কনাৰ এক পৰে বৰ ওঁ অপৰ পৰে বৰে বৰে  
(Paramyapthor) উপলৈ কৰিওঁ। সন্তোষলৈ বিবাহ লোকলৈ  
হঠাৎ, এওঁ হঠাৎৰে আনকৰে হঠাৎ ল'লে পাৰ্জিওঁ। বৰ ওঁ কনা  
হঠাৎ বৰে পৰিওঁ। পুৰাণলৈ অনন্ত ওঁ পুৰাণলৈ অশুভলৈ হঠাৎ  
কনাৰ বৰে অনন্তলৈ আত্মপ্ৰেম পাৰ্জিওঁ। হঠাৎ ন'ওঁ ন'ওঁ  
হঠাৎ হঠাৎ হঠাৎ হঠাৎ হঠাৎ হঠাৎ হঠাৎ হঠাৎ হঠাৎ  
"চৌৰাণীসেব" নামক কৰিওঁ ১৭৭৭-৭৭৭ পাৰ্জিওঁ। এই যাত্ৰাৰ  
একটো মৰ্জিত ওঁ মনোভব বিবাহ আছে। এই উপলৈ কনাৰ ওঁ  
বৰকলৈ বৰকলৈ ল'লে ল'লে সন্তোষ হৈওঁ। কনাৰ কনাৰী  
হঠাৎ হঠাৎ হঠাৎ অশুভলৈ কৰিওঁ এওঁ বৰে হঠাৎ  
হঠাৎ হঠাৎ হঠাৎ পাৰ্জিওঁ বৰকনা ওঁ হঠাৎ হঠাৎ



সঙ্গে গৃহস্থানীও বাসনপত্র লভয়া অর্থাৎ 'সঙ', এবং অন্তর্বেদ গৃহে আসিয়া  
আবৃত্তি প্রদানপাঠ ও মিষ্টান্ন উপহার পাঠিত। গৃহ প্রবেশের সময়ে কন্যাও  
মস্তকে ফল ও মিষ্ট দ্রব্য বর্ষণ করিয়া হইত। ইহাও পথে অভ্যাগত ব্যক্তিকে  
ভোজন করিত, এই ভাবে দ্বীপদেশের নিমন্ত্রণ হইত। কিন্তু তাহার  
পুত্র্যদিগের সাক্ষাৎ আচাৰে না বসিয়া ভিন্ন স্থানে বাস করেন। কন্যাও  
অবস্থানে মুখ ঢাকিয়া প্রাচীরের সচিত্র আঁকা করিত। প্রত্যহ্ন শেষ  
হইলে বস কল্যাক বাসবদেবে লভয়া হইত, এবং সন্ধ্যাবার উহার সম্মুখে  
"পরিণয়" (The Marriage) গান করিত। নবদম্পত্যকে জাগাই  
বাব চন্দ্র প্রভৃতি তাহার আচার জাগরণ" (The Marriage)  
গাইত। [ থেরাকটসের 'হেলেনীও বাসবদেব' (১৮৭ কাদিয়া)  
হইয়া। ] গার্মিনী প্রভৃতি হইলেও একটা পুত্র হইত, এবং তাহার  
পরিণয়ের নিকট হইতে দেবে তাহাও। ইহার একটাও এবং অন্তর্বেদে  
গান করিত। এই সময়ে পত্নী স্বামীকে প্রণাম করিয়া আসি  
বার চন্দ্র প্রভৃতি করিবার উদ্দেশ্যে একটা পরিচ্ছন্ন উপহার দিত।  
এই অন্তর্বেদ সম্পন্ন হইলে পত্নী নবদম্পত্য বক্ষ্যাকার, আত্মীয়বন্ধনের  
সচিত্র মিলিত হইতে পারিত। মিত্রকারণে অর্থনাশকরণ এবং একত্রে  
আশ্রয়িত ও অভিনন্দন কাব্যে বাস উপহার প্রদান করিত। এই  
অন্তর্বেদটির নাম "অবস্থানমোচন" (The Marriage), কাব্য,  
এই দিনে বহু কুটুম্ববর্গের সম্মুখে অবস্থান অপসারিত করিয়া উহার নাম  
হইতে মুক্তি পাঠিত। বিবাহের পথে পত্নীকে বিধিপূজক স্বামীও গোয়ে  
গণনা করা হইত। এই উপলক্ষে স্বামী বাস দিয়া দেবতার পূজাও  
করিত।

গ্রীসে বসন্ত প্রচলিত ছিল। কল্যাণীও গৃহে যে যেতুক লভয়া  
আসিত, তাহারে স্বামীও সমান আদর করিত, কিন্তু বিবাহবন্ধন  
ছিন্ন হইলে পত্নীর অর্থ কল্যাণ পিতা বা অভিভাবকে ফিরাইয়া দিতে  
হইত। আর্থেন্স এই নিয়ম ছিল, এবং ফিরাইয়া দিতে বিলম্ব করিলে  
দণ্ডবদ্ধ পত্নীকে আত্মীয় টাকা অধিক দিতে হইত। পত্নীর লোকে  
বহু বর্ষের মধ্যে বিবাহ করিলে দণ্ডবদ্ধ হইত। তাহার আর্থেন্স তাহার









দিগকে আর কিছুই শিখা দিত না, লেখা পড়া তো নয়ই। দাসীদিগকে শশম বাটীয়া দেওয়া ও মিকের চায়ে ঠাণ্ডে বসবসন করা—ঈর্ষাকান কাণ্ডের মাথা গুটকটীর ইতাই একটা প্রদান কাণ্ড ছিল। তেনকোন "গাউয়াবিধি" (Gauvavidhi) নামক গ্রন্থে আরও গৃহবিধির যে চিহ্ন অঙ্কিত করিয়াছেন, তাহা হইতে আমরা খুব কঠিনা বিষয়ে সে কালের শিক্ষিত সমাজের অসুখের ও সঙ্গীর্ণ মস্ত কৃন্দাই উপলব্ধি করিতে পারি। তিনি যাহা বলিতেছেন, তাহার সাধারণ প্রদান করিতেছি।

সোক্রাটীস একটা ইচ্ছাধন নামক এক জন পুরুষ ও গৃহবির ভক্তলোকের প্রখ্যতি শুনিয়া তাঁহাকে ঘেঁষিত পোষন। কথায় কথায় ইচ্ছাধন তাঁহাকে বলিলেন, যে তাঁহার পত্নী গৃহের সমুদায় কাজ কণ্ঠে তত্ত্বাবধান করেন। ইত্যুত্তরে সোক্রাটীস আশ্চর্যচিত হইয়া সোক্রাটীস তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, "তবে কি তুমি পিতামাতার নিকট হইতেই এই কৃশিক্ষিতা কন্যাকে পট্টভূষণ লাভ করিয়াছিস?" ইচ্ছাধন উত্তর করিলেন, "হ্যাঁ কি হুগে হইবে? আমি যখন এই বালিকাকে বিবাহ করি, তখন তাঁহার বয়স পনের বৎসরও পূর্ণ হয় নাই। তিনি বহু দিন পিতৃগৃহে ছিলেন, কটোৎ লাসানর মতোই বাস করিয়াছেন। পিতামাতা চাহিতেন, তিনি যেন প্রায় কিছুই না দেখেন, কিছুই না শুনেন এবং কিছুই না জিজ্ঞাসা করেন। তিনি যখন আচার্য গৃহে আসিলেন, তখন কেবল লম্বের কাপড় কুমিলে ও দাসীদিগকে শুভা কাটার কাজে বাটাইতে কানিতেন, আর তাঁহার বন্ধনের শুণে উদরপোষালর ব্যাপারটা পূর্ব পরিপাটী ওলেই নিক্ষেপ হইত। এই কথটা ছাড়া তিনি আর কিছুই জানিতেন না। তিনি যে একদে প্রগৃহিণী হইয়া উঠিয়াছেন, ইহা আমারই শিক্ষার শুণে।" সোক্রাটীস তখন তাঁহাকে তাঁহার শিক্ষাপ্রণালী বিস্তৃত করিতে অনুরোধ করিলেন। ইচ্ছাধন যাহা বলিলেন, তাহার মন্ত এই।

ইচ্ছাধন বলিতেছেন, "বিবাহের পূর্বে কিছু দিন বালিকাসমূহ গৃহে জাজিহেই গেল। ক্রমে তিনি যখন পোষ মানিলেন ও আচার্য সহিত কথাবোঝা বলিতে আরম্ভ করিলেন, তখন প্রথমে আমি তাঁহাকে পরিচয়ের



লক্ষ্য কি, এই প্রশ্ন কবিকাম। ইহার উত্তরে তিনি যত্ন বলিলেন, তাহাতে বুকিলাম, সম্প্রদায় কর্তব্য সম্বন্ধে বলিতে গেলে তাঁহার কোনই জ্ঞান নাই। তাঁহার জননী তাহাকে শুধু এই উপদেশ দিয়াছিলেন, যে তিনি যেন স্বামীর প্রতি বৃদ্ধা থাকেন। আমি তখন তাঁহাকে এতরূপে বিভাচিত্ত জীবনের অভিশ্রাব ও দারিদ্র্য দুন্মাইয়া দিতে প্রবৃত্ত হইলাম। 'বিধাতা পুরুষ ও নারীকে বিস্তারিত গুণেব অধিকারী করিয়া সৃষ্টি করিয়াছেন; পুরুষের দেহ ও মন পৌরুষীয়সত্বক, শ্রমশীল, সাহস ও বীর্য্যে পরিপূর্ণ। এই সকল কঠোর গুণ তাহাকে দ্বন্দ্বদেশে ভ্রমণ, দেশের ভ্রম সংগ্রাম প্রভৃতি গৃহের বাহিরের ক্রিয়, কর্মসাধা ও বিপৎসঙ্কুল কষ্টের উপযোগী করিয়াছে। পক্ষান্তরে, রমণীর মধ্যে পুরুষোচিত গুণের অভাব ও কাষ্য-কোমল গুণেব মনোভব সমাবেশ বিদ্যমান, অতএব গর্ভে তাহার প্রধান কাম্যক্ষেত্র। স্বামী বাহিরে হঠতে ধনাত্তরন করিবেন, এবং গৃহে থাকিয়া তাহার সুবাসনা করিয়া আপনার সমগ্র শক্তি সম্বানপালনে ও গৃহস্থালীর সুপুচ্ছলা সাধনে নিয়োজিত করিবেন, তাহাই ঈশ্বরের অভিশ্রাব। পতি অলস ও অগোপালকনে বিমুগ্ধ হইলে পত্নী যেমন একেবারে নিঃসহায়, তেমনি গৃহিনী গৃহকন্ডে সুনিপুণা না হইলে পতির অর্থাগম ও সম্পূর্ণ নিবর্ধক।' এই উপদেশ শুনিয়া ঈশ্বরমাখস জায়া সকল বিষয়ে স্বামীর অনুগামিনী হইবার ভ্রম দূর সংকল্প করিলেন, এবং তিনি যখন যে কর্তব্য নিচ্ছেন করিতে লাগিলেন, তাহাই যথানক্তি সম্পাদন করিতে যত্নবতী হইলেন। গৃহে যখন যে শক্তিবিশ্ত আসিতেছে, তাহা যথাস্থানে সুবিজ্ঞতা করিয়া রাখিয়া দেওয়া, দাসদাসীদিগকে যথাসময়ে আপন আপন কার্য্যে নিয়োগ করা, তাহাবা প্রভুর কার্য্যে অলস কিনা, তৎপ্রতি তীক্ষ্ণ দৃষ্টি রাখা, অপরাধ করিলে তাহাদিগকে দণ্ড দেওয়া ও পীড়িত হইলে তাহাদিগের গুত্রবা করা, অস্ত পরিচাবক ও পরিচারিকাদিগকে গাড়িয়া পিড়িয়া কষাট করিয়া তোলা - এইগুলিই তাঁহার সকাপেক্ষা গুরুতর কর্তব্য বলিয়া বিহিত হইল। যে গৃহিনী ঘরকন্ডার কাজে সারাদিন ব্যস্ত থাকেন, তাহার পক্ষে গৃহের বাহিরে নিঃস্বল বায়ু সেবনের বা বাবাহের কিছুমান প্রয়োজন থাকে না। দাসদাসীদিগকে খাটাইয়া ও গৃহের সকল রকম কাজ



কর্ষ নিজে দেখিয়া পুনিয়াও যদি তাঁহাব যথেষ্ট শারীরিক শ্রম না হয়, তবে তিনি নিজের হাতে যথলা মাগিয়া কটি প্রস্তুত করিবেন, এবং বিছানার চাদর ও কাপড় চোপড় কাড়িয়া কুড়িকা তাঁক করিয়া রাখিবেন। ইচ্ছাতে তাঁহাব সুখা বৃদ্ধি পাইবে, মেছের লাবণ্য বাড়িবে এবং স্বাস্থ্য অটুট থাকিবে।”

পাঠকগণকে বলিয়া দিতে হইবে না, যে জেনফোন সম্প্রদায়বাদের যে ছবি আঁকিয়াছেন, তাহাতে যেন নতুনমান ভাবভের পারিবারিক চিত্র উজ্জল রূপে ফুটিয়া উঠিয়াছে। তাঁহাবা ইহাও দেখিতে পাউতেছেন, যে তাঁহাব আমল গৃহলক্ষী সরস্বতীর লিখিত মোটেই পবিচিত্রা নছেন, পরিচর যে থাকি উচিত, সে চিত্রাটাই তাঁহাব মনে উদ্ভিত হয় নাটে। তিনি ভারতীয় শাস্ত্রকাবের মত শ্রীব কতবোব কেবল এই দিক্‌টাই বেশী করিয়া জানিয়াছেন—

মা ভাগ্যা বা গৃহে নক্ষা মা ভাগ্যা বা প্রজানভী ।

মা ভাগ্যা বা পতিপ্রাণা মা ভাগ্যা বা পতিব্রতা ॥

আদিপর্ক ১৮১২ ॥

“সেই ভাগ্যা যে গৃহকন্ঠে নক্ষা, সেই ভাগ্যা যে সম্ভানভী, সেই ভাগ্যা যে পতিপ্রাণা, সেই ভাগ্যা যে পতিব্রতা।”

ভার্যাবাগতা স্বজ্ঞা সখীং চিত্তকম্প ।

দাসীবাশিষ্টকাণোর ভাগ্যা ভক্তঃ সমা ভবেৎ ॥

বাসলংহিতা । ২১২৭ ॥

“সী ছায়াব ছায়া স্বামীব অন্তঃস্থ হইবেন, নিখলা সখীর ন্যায় তাঁহাব ভিত্তকম্প সাধনে রত থাকিবেন, এবং দাসীর ন্যায় তাঁহাব আশিষ্টে কাণ্ডাগুলি সম্পাদন করিবেন।”

জেনফোনের অভিপ্রায় মত্ব এই লোকটিতে আশও প্রাক্কলরূপে প্রকাশিত হইয়াছে—

অপ্ত সংগ্রহে চৈনাং বায়ে চৈব নিরোজয়েৎ ।

শোচে ধর্মেচরণক্রাণ পবিলাকৃত বেকবে ॥১১১০



“ভক্তি ভাষ্যকে অর্থের সংগ্রহ ও ব্যবসাধনে, নিজের দেহ ও গৃহ-সামগ্ৰীকে শুদ্ধি বিধান, বন্ধনে ও শাসনদৈত্যসপাত্রাদির পর্যবেক্ষণে নিয়োজিত রাখিবেন।”

যুটিকীর কঠোরা সখকে আমবা গ্রীক ও হিন্দুর ঐকমত্য দেখিতে পাইলাম।

স্বামীশ্রীর সখক “নিবন্ধেও অধীনীর ও ভারতীয় আধাৰণের মত অবিকল একরূপ। উভয় ভাষার সাহিত্যেই অব্যভিচার সম্প্রত্যপ্ৰেমের লবণমণি বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়াছে। মন্তু বলিতেছেন—

অকোত্তব্যব্যভিচারো ভবেদামরনাশ্বিকঃ।

এব ধর্মঃ সমাসেন জ্ঞেয়ঃ স্ত্রীপুংসরোঃ পবঃ। ২।১০।১॥

“পতি ও পত্নী আমরণ পরম্পরের প্রতি অব্যভিচারী থাকিবেন; সংক্ষেপে ইহাই স্ত্রীপুরুষের ধর্ম বলিয়া জানিবে।”

স্ত্রী স্বভাৱীয়া না হইয়া বিশেষিনী হইলেও তাহার প্রতি চ নিবন্ধ হওয়া কি গর্হিত অপরাধ, ও তাহা হইতে কি মতা অনর্থ উপস্থিত হইতে পারে, তাহা বুঝাইবার জন্যই টেবুরিণ্ডীস “মীডেটরা” (Medea) নামক চিরস্মরণীয় বোম্বাককর নাটক রচনা করিয়াছেন। তাহার পরে চতুর্থ শতাব্দীতে আথিষ্টেল স্বামী ও স্ত্রীর ভট্টাচরণ তুলা কলঙ্ক ও অপবাদ বলিয়া নির্দোষ করিয়া তৎপ্রতি কঠোর মতের ব্যবস্থা দিয়াছেন। কিন্তু এটা আদর্শ হইলেও কাজের বেলায় বাপার স্বতন্ত্র। সকল দেশেই পুরুষ শারীরিক বলে প্রবল বলিয়া বিশ্বস্ততা ও প্রকট্যের বিধিটা বোল আনাই ছকল। অবলার ঘাড়ে চাপাইয়া দিয়া নিজে সে দার হইতে পরিপূর্ণ মুক্তি লাভ করিয়াছে। “ব্যভিচারাত্ত্ব ভর্তৃঃ স্ত্রী লোকো প্রাপ্তোতি নিন্দ্যতাম্” (মন্তু, ২।৩০)—এ দেশের কথা কে না জানে, গ্রীসেও ব্যভিচারিণী স্ত্রীর নিন্দার অবধি ছিল না, তাহার প্রমাণ, টুরের অবরোধে গ্রীক অক্সোফিলীর অধিনায়ক লোকপাল আগামেম্মনোনের সহিষী পতিমাতিনী “ক্লটম্‌নীষ্ট্রা” ক্লটম্‌নীষ্ট্রার (Clytemnestra) কাহিনী। ফিষ্টাস (Phaenias) নামী পীথাগরাস-প্রতিষ্ঠিত সম্প্রদায়ের এক বিদ্বদী।



রমণী “পাতিব্রতা” নামক গ্রন্থে বলিতেছেন, “নারী দিবাকালে জগৎ ও গোত্রের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা এবং প্রকৃতির অধিষ্ঠাত্রী দেবগণের নামে পূজা করে, যে সে আত্মীবন সাচর্যা ও বৈধ সম্বান উৎপাদনের উদ্দেশ্যে স্বামীর সহিত সঙ্গবিহরে মিলিত থাকিবে। যে ব্যক্তিচারিত্রী পত্নী পরিবারের সুজাত আশ্রয়ের পরিবর্তে গৃহ ও স্বগণমধ্যে ভারত সম্বান লইয়া আটসে, সে ঐ দেবগণের অবমাননা করে। সে নারী সমাজবিক্ষিতা, তাহার পক্ষে কোন সুস্থিই ফলপ্রসূ হয় না, সে আব কদাপি পবিত্র ও দেবগণের প্রিয় হইয়া উঠাশিগেব বেদি ও মন্দিরের সন্নিহিত চইতে পারে না, কেন না, ঐহর এট জাতীয় অপরাধ কখনও ক্ষমা কবেন না।” ভাবতের সীতা, সাবিত্রী, দময়ন্তী, গ্রীক সাহিত্যের পেনেলপী (Penelope), আণ্ড্রোমাকী (Andromache), আলকেষ্টিস (Alkestis) পতিব্রতা পত্নীর ললামত্বতা হইয়া আজিও জনসমাজেব চিত্তকে মুগ্ধ করিয়া রাখিয়াছেন। কিন্তু নারী-জাতির প্রতি পক্ষপাতবিক্ষিত সুবিচার কোন দেশেই দেখিতে পাই না। যে মহু গ্রীক জগৎ এই নিয়ম করিলেন, যে স্বামীর দেহাশু হইলে, “আসীতা-ময়গাং কান্তা নিরতা ব্রহ্মচারিত্রী” (৫।১৫৮)—“বহুদিন না উঠাব মৃত্যু হয়, ততদিন তিনি নিরমবতী ও সংযতেশ্বর চইয়া মধুমাংসাদি বর্জনরূপ ব্রহ্মচর্যা পালন করিবেন,” সেই মহুই একনিঃশ্বাসে বিপত্নীক পুরুষের জগৎ বিধি দিয়া গেলেন, যে ভায়া অগ্রে মরিলে তাঁহার পাচাদি ও অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া সমাপন করিয়া, “পুনর্জীৱিক্রিয়া কুগাং” (৫।১৬৮)—“তিনি পুনর্জীৱনার পরিগ্রহ করিবেন,” পুত্র না থাকিলে ভো কখাট নাই, পুত্র থাকিলেও করিবেন। একাধিকবার সংবপরিগ্রহ সম্বন্ধে জগতের সকল জাতিই ধখন একমত, তখন গ্রীক ও ভারতবাসীর মধ্যে অনেকা থাকিতে পারে না। তবে এক বিষয়ে এট দুই জাতির মধ্যে পার্থক্য আছে। গ্রীকে বিপত্নীক পুরুষ ও বিধবা নারী, কাহাবই পুনর্জীৱাহ নিষিদ্ধ ছিল না। এখন কি, তথায় সোক্রাটীসেব মাতার জায় সম্বানবতী বিধবাবাও পুনরায় পরিণীতা হইতে পারিতেন। প্রেটোর মত এ বিষয়ে খুব উদার। তিনি তাঁহার আদর্শ ব্যাঙে এই ন্যবস্থা দিয়াছেন, যে সম্বান থাকিলে বিপত্নীক





পুরুষ ও বিধবা নারী, কাছাকাছি পুনরায় বিবাহ করা উচিত নয় ; নিঃসন্তান হইলে উভয়েই স্বচ্ছন্দে আবার বিবাহ করিবেন । তবে সম্ভ্রানবৃত্তি বিধবাও যদি এমন তরুণবয়স্ক হয়, যে পুনরুৎপত্তি পরিলক্ষিত না হইলে তাহার স্বপ্নের আশঙ্কা আছে, তবে তাহার পক্ষে পদ্যান্তর গ্রহণই শ্রেয়ঃ । (Lairn, XI)। কিন্তু ইহা অপেক্ষাও একটা গুরুতর প্রশ্ন আছে, আমরা উপরে সে বিষয়ে উল্লিখিত করিয়াছি । পত্নী পতিব প্রতি অব্যাহতিচাৰিণী থাকিবেন, ইহা সকল দেশেই শ্রেষ্ঠতম নারীধর্ম বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছে । “পতিব্রতা,” “সতী” “সাম্বী” প্রভৃতি বিশেষণ এ দেশে চিরকাল স্ত্রীজাতির গৌরব ঘোষণা করিয়া আসিতেছে । কিন্তু ইহাব অন্তরূপ পতির ধর্ম দু'কাইবার জন্য কোনও পক্ষ অভিধানে আছে কি ? অভিধান খুঁজিয়া পাই এক “সৈন্য” শব্দ — তাহা একটা মারাত্মক নিম্নানুচক কথা । একাধিক পতি থাকিলে কোন স্ত্রীই পতিব্রতা বা সতী বলিয়া গণ্য হইতে পারে না, কিন্তু বহুপত্নীক হইলেও পুরুষের সং বা সাধু হইবার পক্ষে কোনই প্রতিবন্ধক নাই । ইহা হইতেই দু'কা খাটতেছে, যে অব্যাহতিরূপ ধর্মটা স্বামীর পক্ষে যেমন অবশ্যপালনীয় নহে — কেন না—

বিশালঃ কামবৃত্তো বা শুণৈর্বা পরিবক্ষিতঃ ।

উপচর্যঃ স্থিত্য সাম্বীয়া সন্ততঃ সেবনং পতিঃ ৮ মনু, ৫।১৫৪.

“স্বামী সঙ্গাচারবক্ষিত, অন্য স্ত্রীতে আসক্ত বা গুণহীন হইলেও সাম্বী স্ত্রী সন্তত দেবতার ন্যায় তাহার সেবা করিবেন ।” গ্রীক জাতি যুগে যাচাট বলুক, পারিবারিক জীবনে তাহাদিগের সম্প্রত্যাহিতাও এই প্রকারই ছিল । এই জাতির অন্যতম আদর্শ পুরুষ অডীসেয়ুস ও তাঁহার পত্নী কামিনীকুলপ্রসীপ পীনেলপীর চরিত্র তুলনা করিলে ইহাতে কিছুমান সন্দেহ থাকিবে না ।

যে সমাজে পুরুষের বহুবিবাহ প্রচলিত, তাহার নারীর মর্যাদা লঘু হইবে না, ইহা কিছুতেই আশা করা যায় না । একদা শাস্ত্রে স্ত্রীর প্রতি স্বামীর কর্তব্য বিষয়ে তুর্বি তুর্বি উৎকৃষ্ট অনুরাসন থাকিলেও তাহা নারী-





জাতিকে নিম্নাকাণ অপমান ও লাঞ্ছনার জাত হইতে রক্ষা করিতে পারে নাই। বক্তব্য এ দেশে ঐ সামাজিক ব্যাধির প্রকাশ এতই প্রবল হইয়া উঠিয়াছিল, যে অনেকগুলি সংস্কৃত নাটকের বস্তুকরনাই বহুদূর নাগকেষ চারি পাশে ঘুরপাক খাইয়া পরিণামের দিকে আগ্রসর হইয়াছে। এমন কি, নববয়সকে উপদেশ দিতে বাইরা গুরুজনকে সপত্নীয় কথাটাই আগে ভাবিতে হইত। শঙ্কুস্থল। যখন পতিগৃহে বাইতেছেন, তখন কাঞ্চল তাঁহাকে যে উপদেশ উপদেশটী দিয়াছিলেন, তাকা নিম্নালয়ের বালকেরাও পাঠ করিয়াছে—

গুরুবর গুরুন্ কৃৎ প্রিয়সখীকৃষ্ণং সপত্নীকনে  
ভক্তুনি প্রকৃত্যপি বোধনতরা যাম্ প্রতীপং গমঃ।  
কুসিদ্ধং তব দক্ষিণা পবিভনে চোণেশ্বরংসেকিনী  
যাত্ত্যাবং গৃহিণীপদং গুরুভ্যো বামঃ কুলসামগমঃ ॥

অতিজ্ঞানশকুস্থলম্। ৪র্থ অঙ্ক ৯

গুরুবা করিবে সর্বা মিল গুরুজনে।  
সখীসম আচরিবে সপত্নীর সনে।  
অপমান অত্যাচার করে যদি পতি,  
হবে নাকো প্রতিকূল তব তাঁর প্রতি।  
সমঝা হইবে সর্বা অন্তর পরে।  
উন্নত হবে না কসু ধন-মমতরে।  
এইরূপ আচরণ করে যে অঙ্গনা,  
সেই তো গৃহিণী, অন্যো কুলের যন্তনা।

(লিগুক জ্যোতিবিন্দুনাথ ঠাকুরের অনুবাদ)।

এই গুরুবাক্য শুনিলে শঙ্কুস্থলার মত বনললনারাও উচা যথা পাতিয়া গ্রহণ করিতেন। অস্তান্ত উপদেশের কথার কথা নাই—সপত্নীয় প্রমত্তটাও তাঁহাদের পক্ষে একেবারে বৃথা হইত না। কেন না, যদিও তাই একটা প্রদেশের কথা ছাড়িয়া দিলে, গ্রীক সমাজ একপত্নীক



পরিবারের উপবেই প্রতিষ্ঠিত ছিল, এবং গ্রীকেরা যদিও একাধিক দ্বারা লইয়া সুখে ও লাভিতে সংসার কবিরাজ প্রচেষ্টার জীবন অগ্র করিত না, তথাপি ঐশ্বর্যবান্ লোকেবা অনেকের উপপন্নী রাখিত, এবং এই সুখ-প্রিয় জাতি সেটা একটা মোষের মতোই ধরিত না। কিন্তু আর্থীনীয় রমণীদিগের এই একটা সুবিধা ছিল, যে স্বামী চাকীবহার করিলে তাঁহারা বিচারালয়ের আশ্রয় লভিতে পারিতেন। আথেন্সের আইন অনুসারে বিবাহবন্ধন ছিন্ন করা স্বামী স্ত্রী কাহারও পক্ষেই কঠিন ছিল না। এ দেশেও একদা কোটলা বিবাহমোক্ষের পথ সহজ করিয়া দিয়াছিলেন। (অর্থনাক্স, ৩৩৫৯)।

এই প্রসঙ্গে আথেন্সের ব্যভিচার নিবারণ বিধি উল্লেখ করিতেছি। পবিত্র সহিত ব্যভিচার করিলে দুটো রমণীর স্বামী, পুত্র, ভ্রাতা বা পিতা ব্যভিচারী পুরুষকে হত্যা করিতে পারিত, ইচ্ছা করিলে তাহারা নিগদ-বন্ধন অর্থ লটরা তাহাকে ছাড়িয়া দিত; কিংবা রাজদ্বারে অভিযোগ উপস্থিত করিত। স্ত্রী দুটো হইলে তৎকালীন বিবাহবন্ধন ছিন্ন হইত, এবং সে দেবমন্দিরে প্রবেশ ও অলঙ্কার ধারণ কবিরাজ অধিকার হারাইত, কিন্তু তাহাকে বধ বা বিকলাগ করা নিষিদ্ধ ছিল।

## চতুর্থ পরিচ্ছেদ

আথেন্সের পরিবার সম্পর্কে কয়েকটা কথা

আথেন্সের ভিত্তি মহিলাবা অন্তঃপুৰবাসিনী ছিলেন। সেখানে এইকালে অবরোধ প্রথাটা খুবই প্রবল ছিল। তাঁহারা নিকট আত্মীয়ের মত হইলে শ্রমানে গৃহের অঙ্গুগমন করিতেন, এবং বিশেষ বিশেষ পক্ষোপলক্ষে ধর্মাসুষ্ঠানের উদ্দেশ্যে জনসমাজে বাহির হইতেন,



এতদ্বিধা অভ্যাসমতে তাঁহারা গৃহাভ্যাসে লোকচকুর অগোচরে বাস করিতেন। তাঁহারা পার্শ্বখানে বাতীর বাতিখে ঘাটতেন না, নিজের বাড়ীতেও একান্ত নিকটবর্তী আত্মীয় ভিন্ন কোন পুরুষের মুখ দর্শন করিতেন না, শুধু বাকী ও পিতা মাতা প্রভৃতি স্বগণেরাষ্টে তাঁহাদিগের সঙ্গিত সাক্ষাৎ করিতে পারিত, অন্যর কাহারও সে অধিকার ছিল না। আখীনায় কুলকামিনীরাও সাধী শাওলীর স্তায় বলিতে পারিতেন, “আমি কখনই বহির্ভূতের সত্বেমান বা কোন ব্যক্তির সঙ্গিত অধিকক্ষণ কথোপকথনে প্রবৃত্ত হইতাম না।” (অধারি ন চ তিষ্ঠামি চিরঃ ন কথয়ামি চ ॥ অশ্রুশাসন পর্ক। ১২ অ১১ ॥)। পবীর লোকদিগের কথা শুনি। স্ত্রী ও কন্যাকে গৃহে আবদ্ধ রাখিলে তাঁহাদিগের চলিত না, কাফেট নিরুদ্দেশীর নারীরা অন্যথেষ্ট সক্ষম হাভাবাত করিত। পাঠকগণ লক্ষ্য করিয়া দেখিবেন, যে এই চই বিষয়েই বাঙ্গালার সমাজের সঙ্গিত আখীনীয় সমাজের সাদৃশ্য আছে।

নারীজাতিব অবস্থা সম্পর্কে ভাবচর্চা ও গ্রীসের মধো আর একটা ঐক্য নিশ্চয় করিতেছি। ভাবতে বৈদিক যুগে ও তাঁহার পরেও নীর্থকাল সমপীণগণের অবস্থা অচিন্ত্য উন্নত ছিল, কালক্রমে বিবিধ কারণে নানা পরিবর্তনের মধ্য দিয়া উহা বর্তমান হীনতায় উপনীত হইয়াছে। গ্রীসেও হোমারের যুগে নারীজাতিব যথেষ্ট সম্মান ও প্রতিপত্তি ছিল, তখনও অববোম-প্রথা প্রবর্তিত হয় নাই, পরক্য তাঁহাদিগের সামাজিক অধিকার পববর্তীকালের তুলনার বিলক্ষণ প্রসারিত ছিল। হোমারের পরেও কবেক নতাকী ধরিয়া নারীসমাজের এট স্পৃহণীয় অবস্থার বিশেষ বাতায় ঘটে নাই। কিন্তু নতক্য নতাকীতে যখন আবেক্ষা শিক্ষা, সভ্যতা, বৈভব ও রাষ্ট্রের বিক্রমে গ্রীসের নীর্থকালে আরোহণ করিল, ঠিক সেই কালেই সম্ভ্রান্ত বংশের সৌমস্বিনীবা পিত্তবাবক বিহাজিনীব স্তায় কুম্ভঃপুরপ্রাণীরের মধো কারাবাসিনী হইলেন, কেন যে এরূপ হইল, তাহা একটা গভীর বহসা বলিয়া মনে হয়। একটা কারণ বোধ হয় এই, যে এই যুগে রাষ্ট্রের উন্নয়ন প্রবল বস্তার আখীনীয়গণের পরিবারের প্রতি অতুরাগ ভাসিয়া গিয়াছিল। এই সময় হইতে



তাহারা যথুর শিষ্য না হইলেও এই মন্তব্যাকা পালন করিতে আরম্ভ করিল—

বাণো পিতৃবশে দ্বিষ্টেং পাণিগ্রাহক যৌবনে ।

পুত্রাণাং ভর্গুরি শ্রেতে ন ক্রতেং স্ত্রী স্বতন্ত্রতাম ৪,১৪৮॥

“স্ট্রোলোক বালাকালে পিতার বশে, যৌবনে স্বামীর বশে ও স্বামীর লোকান্তর হইলে পুত্রের বশে থাকিবে, কিন্তু কখনও স্বাধীনভাবে থাকিবে না।” আপেক্ষে এই বিধি ছিল, যে নারী স্বামী বর্তমান থাকিলে স্বামীর ও বিয়বা হইলে আপনার পিতা, জ্যেষ্ঠভ্রাতা বা পুত্রের অধীনে বাস করিবে।

হিন্দু ও অধীনীভূতদিগের গার্হস্থ্যজীবনে যে যে স্থলে সাদৃশ্য ও বৈসাদৃশ্য আছে, তাহা আমবা দেখাইলাম। সঙ্গে সঙ্গে স্থূললা ভাষার লক্ষণ কি কি, তাহাও একপ্রকার বলা হইল। এখন এটি শেষোক্ত বিষয়ে আর তুই একটি কথা বলিলেই আমানিগের বক্তব্য শেষ হয়।

বাসসংহিতায় উক্ত হইয়াছে,

নোজ্জিব দেয় শক্য়ং ন বচন্ পত্ন্যবপ্রিয়ম ১০।১৩॥

“স্ত্রী উজ্জিববে কথা করিবেন না, শক্যভাষিণী হইবেন না, বচকথা বলিবেন না, এবং স্বামীকে অপ্রিয় বাক্য শুনাইবেন না।” সফক্সীস বলেন, “নীর্ববতা নারীর ভূষণ।” (*Agam.* ২।১৬)। উদ্বৃষিপিডীসও একখানি নাটকে লিপিয়াছেন “নীর্ববতা, স্বচ্ছতা ও গৃহে শাস্ত্রভাবে অবস্থান ইত্যাদি গৃহিণীর পক্ষে সঙ্গোক্তম।” (*Herod.* ১৭৬-৭)। ইত্যং পরে পেরিক্লীসের একটি বাক্য উদ্ধৃত করিলে পাঠকগণের আর তিলমাত্র সন্দেহ থাকিবে না, যে নারীজীবনের সাফলা বিষয়ে গ্রীসের অধিকার জননাথক ও ভারতের মহাকন্যাগণের চিন্তা কেমন একই আদর্শপানে ছুটিয়া গিয়াছে। পেরিক্লীস আপেক্ষের বিরুদ্ধস্রী, জ্ঞানগৌরব ও অতুল বৈদ্যব বর্ণনা করিতে করিতে বীরাজনা ও বীরজননী দ্বিগকে লক্ষ্য করিয়া বালত্বেছেন “যে নারীর সম্বন্ধে লোকে ভাল মন্দ কিছুই





অপেক্ষা হীন, গ্রীক জাতির ইহা একটা বকমূল সংস্কার ছিল, প্লেটো, আরিস্টটলের মত মহামনস্বী দার্শনিকেরাও এই সংস্কারের উর্ধ্বে উঠিতে পারেন নাই। গ্রীক সাহিত্যে সর্বপ্রথম ইঁসিরাডের “দেবকুল” নামক কাব্যে আশ্রয় নারীজাতির নিন্দা দেখিতে পাউ। “রমণীগণ বিশ্বদত্তা (Pandora) হইতে উদ্ধৃত, এই বংশ ও জাতি পুরুষদিগের পক্ষে সাংঘাতিক; ইহারা অপের বহুণার নিদানরূপে মর্ত্য মানবকূলে বাস করিতেছে। মধুচক্রে অলস ও পথারভোজী মক্ষিকাগুলি যেমন শুধু অনিষ্ট করিতেই জানে, তেমনি বজ্রাঘাত জেযুস ইঁসিরাডকে সৃষ্টি করিয়াছেন এইরূপে, যে ইঁসিরা মরণশীল পুরুষগণের পক্ষে অমরত্বের আধার, এবং প্রাথমিক কল্পে নিরস্ত থাকাই ইঁসিরাডের স্বভাব।” (৫২০—৬০২ পংক্তি)। (পাঠকগণ ইঁসিরা সহিত মনুষ্যসাহিত্যের নবম অধ্যায়ের ১৪—১৯ শ্লোক ও অক্ল্যাসন শ্লোকের ৩৮—৪০ অধ্যায় তুলনা করিবেন।) সে যাহা হউক, তৎকালে পুরুষ আন্দোলনের বিশেষ প্রয়োজন ছিল, কারণ, এই সময়ে কচ্ছাদিগকে মানসিক শিক্ষায় বঞ্চিত রাখিবার একটা নিবন কুফল ফলিতে আবৃত্ত করিয়াছিল। সে কুফল শিক্ষিত তদলোকদিগের চিত্তে সখীসম্প্রদায়ের (hetairai) প্রভাব বিস্তার। কথাটা একটু গুলিয়া বলা আবশ্যক।

## পঞ্চম পরিচ্ছেদ

### সখী-সম্প্রদায়

গ্রীসে পঞ্চম শতাব্দীর প্রারম্ভে এক প্রেমীক গ্রীলোক জনসমাজের দৃষ্টি আকর্ষণ করে; ইহারা সখী (hetairai) বলিয়া আখ্যাত হইত। পারসীক আক্রমণের সময়ে করিন্থ নগরে ইঁসিরাডের প্রধান বসতিস্থান •





ছিল। ক্রমে ইতারা আশেপাশ ও অকান্ত সহরে মেলা মেলা, শুদ্ধাচারিনী না হউলেও ইতারা সাধারণ বারাকন্দা অপেক্ষা অধিক সমাজের পাঠিত, এবং ভদ্র ব্যক্তিগণের মধ্যে ইতাদের বড়ো প্রতিপত্তি ছিল। ইতারা কুমারী, সুশিক্ষিতা, বুদ্ধিমানী, বাকশক্তি ও গৌতবাস্তব সুনিপুণা বলিয়া সর্বত্র খ্যাতি লাভ করিয়াছিল, একনা আশেপাশের শিক্ষিত লোকেরা নিজ নিজ নিয়ন্ত্রণ ও মনোবক্তব্যভিত্তি সহধর্ম্মিণীর সাহচর্য্যে বীতরাণ তইয়া সমীচিণের সহ পুঁজিত। তা'চাড়া, অনেক বাসীর পক্ষেই সমাজ বঙ্গের পত্নীর কুলের গণ্য এমনকি অসহনীয় হইয়া উঠিয়াছিল, যে তা'তারা যর ডাড়িয়া পলাইয়া ইতাদিগের কাছে দাঁড়াইয়া প্রাণ ছুড়াইত। ইতারা মধুর আলাপ ও বিবিধ বিষয়ের জামগড় আলোচনা দ্বারা অতিবহু বিজ্ঞানেরও মন মুগ্ধ করিতে পারিত, সুতরাং ইতাদিগের প্রভাব যে এমন প্রবল তইয়া পাড়িয়াছিল, তাহাতে আশ্চর্য্য হইবার কিছুই নাই। এত গুল থাকিলেও ইতারা সমাজের কোণে স্থান পায় নাই, গৃহস্থের ঘরে ইতাদিগের প্রবেশাধিকার ছিল না। কিন্তু সমীচিণের দ্বারা মেলা মেলা উপকরণও প্রচুর হইয়াছে। এই সম্প্রদায়ের আঙ্গামিয়া (Angami) অসাধারণ রাজনীতিজ্ঞ পেরি স্কীসের সহচরীকূলে ইতিহাসে অমর হইয়া বহিরাছেন। সোফ্রাটীস নিজে তত্ত্বালোচনা করিয়া উপরূত হইবার আশার ইতার নিকটে দাঁড়তেন ও অপারকেও দাঁড়তে উপদেশ দিতেন। তিনি একদা কথাতারা বলিবার অতিপ্রায়ে দেবদত্তা (Theodota) নামী আর এক জন সখীর গৃহে গমন করিয়াছিলেন, ফেনফোনের "ভৌবনভূতি" গ্রন্থে সেই বৃত্তান্ত লিখিত আছে। শুধু পুরুষদিগের কথাই না বলি কেন? আশেপাশের কুলজনারা ইতাদিগকে পঠিতা বলিয়া ছেদ জ্ঞান করিয়া আপনাদিগের গৃহে আসিতে দিতেন না বটে, কিন্তু নিজেবা জ্ঞানোন্নতির আকাঙ্ক্ষা ইতাদিগের গৃহে দাঁড়িতে দিয়া বোধ করিতেন না।

মুচ্ছকটিকের বসন্তসেনা এই সমীচিণেরই অশ্রুপ ছিল।

সমীচিণের বেশভূষার পারিপাটা অধঃপুৰিকাগণের কচিকে অনিকৃত থাকিতে দেয় নাই, পবের পরিচ্ছেদে তাহাব প্রমাণ পাওয়া যাইবে।



## ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ

## গ্রীসলোকের পরিচ্ছদ, অলঙ্কার ও প্রসাধন

আথেন্সের নারীরা প্রথমে একটা লম্বের চাতাওয়ালা শিটোন (chiton) পরিহিত। একখানি চোকোলা কাপড় হাতখানে খানিকটা কাটিয়া ফেলিয়া এক পাশে সেলাট করা হইল, এবং সে দিকে চাতা ঢুকাইবার একটা মুখ থাকিল, অন্য পাশে কাপড়টা খোলা रहিল, সে দিকে কাধের উপরে বোতাম বা কাটা দিয়া উহা জাঁটিয়া দেওয়া গেল। উহাই শিটোন। উহাতে ছোট চাতা ফুড়িয়া দিলে দেখিলে অনেকটা শেমিজের মত হইত। উহা ইচ্ছামত লম্বা বা খাটো করা যাইত। আদোনীয় সময়েদিগের শিটোন পমত্তল পর্যাঙ্ক কুলিয়া পড়িত। তাহারা উহা কটিক দ্বারা জাঁটিয়া বাধিয়া উহার কতকংশ তাহাতে ফুডাইয়া বোতাম বা কাটা দিয়া নীচের খোলা মুখটার এক প্রান্ত বন্ধ করিয়া রাখিত। শিটোনের উপরে তাহারা একখানি চামর দিয়া খাদ আচ্ছাদন করিত, উহার নাম হিমাটিয়ন (himation)। এটাও কটিক দ্বারা বন্ধ করিয়া রাখা হইত। এই বস্ত্রখানি পরিবার বীতি সকল প্রদেশে ও সকল লোকের একপ্রকার ছিল না, কচি ও অন্ত্যেষ্টমে এ বিষয়ে অনেক বৈচিত্র্য দেখা যাইত।

এখন বেশভূষার কথা আসিয়া পড়িতেছে। কুমারীরা নানাপ্রকারে বেশ বিন্যাস করিত, কিন্তু মাথায় কিছু পরিহিত না। নিবাহিতা রমণীরা নতপূর্বক চুল বাধিয়া ফিতা, জাল, মুকুট প্রভৃতির দ্বারা মস্তকের শোভা বৃদ্ধি করিত। গ্রীক ললনাদিগের খোঁপা বাধিবার বীতি যেমন বিচিত্র তেমনি যনোহর ছিল। অলঙ্কারের মধ্যে আঁটী, মাফুড়ী, চার, চিক, মালা, অনঙ্গ ও মল উল্লেখযোগ্য। এই সকল অলঙ্কার অধিকাংশ স্ত্রীতে স্বর্ণে নিৰ্ম্মিত হইত। গীসে গ্রীসলোকে ও পাড়কা ব্যবহার করিত, উহার নিৰ্ম্মাণ-কৌশল অতি পরিপাতি ছিল। আথেন্সের কন্যমহিলারা বাজির বাইবার সময়ে মস্ত পাখা ও ছাতা (ekandeleon, আতপত্র) লইয়া বাইতেন এবং ক্র পর্যাঙ্ক ঘোমটা টানিয়া দিতেন। গ্রীক স্ত্রীসকলীরা গুরু বসনই



ভালবাসিতেন, তবে শিষ্ট ও সাহিত্যে লীল ও অকৃত্রিম বণের পরিচ্ছন্ন এবং নানাপ্রকার কাককাগাখচিত বস্ত্রেরও নিদর্শন আছে।

জেনফোনের “গাইড্যানিথি” পড়িয়া বোধ হয়, যে তৎকালে সম্রাট কুলের মহিলাবাও খুব ইচ্ছা পোড়ালীর সূতা পছন্দ করিতেন, পরচূলা পরিভেন, চুলে কলপ দিতেন, এবং গালে লাল রং হু মুকুচূর্ণ মাখিতেন। এগুলি হয়তো সম্রাট সম্পদায়েব অশ্রুতবণের ফল, কিংবা উচ্চাঙ্গিগের প্রভাব ধরী করিবার উদ্দেশ্যে বহীষ্যলী শূচিনীবা ভূচিত্যাদিগকে এষ্টপ্রকার প্রসাধন শিক্ষা দিয়া থাকিবেন।

### সপ্তম পরিচ্ছেদ

#### পুরুষের পরিচ্ছদ

গ্রীক ভ্রমলোকদিগের পরিচ্ছদ খুব সামান্যই রকমের ছিল। তাহারা প্রথমে একটা পলয়ের খিটান পরিহিত এবং উহা কতিমধ্যে আঁটকা রাখিত। উহাতে আঙ্গিন থাকিত না। তাবপরে তাহারা এই ভাষায় উপরে সর্ব্বাঙ্গে একখানি ইউবীর (himation) এমন করিয়া জড়াইত যে কেবল মাথা ও ডান কাঁধ খোলা থাকিত। পরিধেয়ের মাথা এই বচিবাসটী সর্দাপেক্ষা প্রায়োজনীয বলিয়া বিবেচিত হইত, কেন না, তাহার নীচে খিটান বা অন্তরীয়া না থাকিলেও বরং চলিত, কিন্তু যে শুধু খিটান পরিয়া নাহিব হইত, তাহাকে তাহার উলঙ্গ বলিয়া মনে করিত। নীমে পায়জাখাটা চিরকালই নিম্নলী বলিয়া অঙ্গদাব বস্ত্র ছিল। গ্রীক ভ্রমলোকেরা শুধু বসনেরই অধিক সমাদর করিত। তবে লাল, নীল সবুজ প্রভৃতি বস্ত্রেরও প্রচলন ছিল। তাহারা বাজালীদিগের মত অনানুত মস্তকে বাকপথে নিচরণ করিত, কিন্তু বর্দাবাসনের মধ্যে মাথার একটা আঁট টুপি (pileos)



পরিহৃত। দ্ব্যহানে বাতবাব সময়ে রৌদ্রনিবারণের উদ্দেশ্যে তাহাবা খুন চণ্ডা কিনারা গুহালা পশমের টুপি (petasos, ব্যবহার করিত। তাহাবা ঘরে বাহিরে অনেক সময়েই নগ্নপদে থাকিত, কখনও কখনও গৃহে অতি স্নানর ৫টি স্তূতা ও পদে খড়ম (xandalon) পায়ে দিত। কিন্তু তাহারা যখন পাঠকা পরিহৃত, তখন নিজের বা অশ্রের ঘরে চাকিবার সময়ে তাহা দরজার খুলিয়া রাখিত। আথেসে এই নিয়ম ছিল, যে ঘরের বাতির হট্টে হট্টে উত্তলোকমাত্রকেই কানে একখানি ছড়ি রাখিতে হইবে, ছড়ি না থাকিলে ভয়াভাব লক্ষ্যন হইত। উত্তলোকদিগের আঙ্গুলে আংটি থাকিত; উহা খায়া মোহর কবিশার কাজ চলিত। নিম্নশ্রেণীর লোকেরা কেবল অগ্নিগুহালা খিটোন পরিহৃত, কিংবা চামড়ার ছায়া দেহ আচ্ছাদন করিত। গ্রীকেরা পারসীকদিগের মত সস্ত্রীনা ব্যবহার করিত না। তাহাদিগের মধ্যে ফুলের বড়ট আমর ছিল। ফুল না হইলে দেবপূজা হইত না, পানিতোড়নের সময়ে তাহাবা মাথার ফুলের মালা পরিহৃত। আথীনোঘেরা ফুলের মালা পরিহৃত সাজিতে এত ভালবাসিত, যে আথেসের ফুলের বাতাব সর্বদা কুম্মমদায়ে পূর্ণ থাকিত।

আপনাবা এখানে মগদবাজ করাসকের মহাপুত্রের বর্ণনা প্রবণ করেন। “কুম্মভীমদনজর বাজপথে গমন করিতে করিতে নানানিধি উদ্ধারবা, মালা, আপন ও অত্যাশ্র সমৃদ্ধি নিবীক্ষণ করিতে লাগিলেন। তাহারা মালাকারদিগের নিকট হইতে বলপূর্ণক মালা গ্রহণ করিয়া শুদ্ধাবা অজ কৃত্তিত করিলেন।”

[ উদ্ধারমালাপণানাং চ মদন্তঃ শিবমুত্তমাঃ ।

শীত্যাং সর্কগুণোপেতাং সর্ককামসমৃদ্ধিণীং ॥

তান্তু পৃষ্টা সমৃদ্ধিঃ তে বীথ্যাং তজ্জাঃ নবোত্তমাঃ ।

সাজমাগোণ বজ্জন্তুঃ কুম্মভীমদনজরাঃ ॥

বলসি গুহীজা মালানি মালাকারান্ মহাবলাঃ ।

সজাপর্কঃ । ২১। ২৫-২৭ ॥

বাজলার “গ্রাসাচ্ছাদন” বলিয়া একটা শব্দ আছে। আচ্ছাদনের কথা বলা হইল, এইবার গ্রাসেধ সংক্ষিপ্ত বিবরণ দেওয়া যাইতেছে।



## হাস্টেন পরিচ্ছেদ

## পানাতার

## ভোজ্য ।

ভোজ্য সম্বন্ধে গ্রীক ও বাভালোনিগেব মধ্যে একটা চমৎকার ঐক্য দেখিতে পাওয়া যায়। আমরা যে কালের কথা বলিয়াছি, সে কালে তাহারা মোটেই মাংসের ভক্ত ছিল না, তাহারা মাংস অপেক্ষা মৎস্যের অনেক অধিক পক্ষপাতী ছিল, এবং আপোনীয়েবা বাভালোনিগেবট মত মাছ খাটিতে ভালবাসিত। পক্ষোপলকে তাহারা বলির মাংস খাটত বটে, কিন্তু অল্প সময় তাহাদিগের মাংস খাটত বড়ি হইত না। পসকত (Pythagoras) গ্রীক সৈন্ত যখন একটা যক্ষ্মের দেশের যথা দিয়া বাবীলোনেব দিকে আগ্রসর হইতেছিল, তখন খাদ্য প্রদানের অভাববশতঃ তাহাদিগকে কয়েক দিন শুধু মাংস খাটয়া খাদ্যায়ণ করিতে হইয়াছিল। কেনফোন "আথোরিক" (Athorikos) নামক কবে এই ঘটনাটি গ্রীকদিগের দাফন ক্রমের নিম্নলিখিতরূপে বিশেষভাবে উল্লেখ করিয়াছেন। গীমে গক, জেড়া, ছাগল, শূকর, লম্বক ও নানা প্রকার পাখীর মাংস বৈধ খাদ্য বলিয়া পরিগণিত হইত। তথায় ভিন্ন পাণ্ডর্য প্রপাটীও বেশ চলিত ছিল। গ্রীক সাহিত্যে আথোরিকের মাছের বাজার, চরকাবীর বাজার ও ছানার বাজারের বহুল উল্লেখ আছে, কিন্তু কসাই ও মাংসের বাজারের প্রসঙ্গ খুব অল্পই দেখিতে পাওয়া যায়। গ্রীকেবা মাংসের পরিবর্তে জলপাইয়ের তেল ব্যবহার করিত।

গীমে গবীর লোকেরা সাধারণতঃ ঘরের কটি জলপাই ডুমুর, চানা ও রসুন আভাব করিত। সস্তা মদ, মাংসের কোল ও মাংস তাহাদের কদাচিত্ত হুটত। একুলি তাহাদিগের পক্ষে বিলাসের সামগ্রী ছিল। মজ্জতিলালী লোকেরা গাধের কটি, বিবিধ প্রকারের পিষ্টক, নানারকম লাকসবজী, জলপাইয়ের আচার, শুক ডুমুর, শুক আশুর ও মাছ খাটত।





আগোনীয়েরা মৎস্য চিনিমটী এতটাই মতাবাচক নিবন্ধনা করিত, যে তাহারা "মাক্রন" বলিত কেবল মৎস্যই বুঝিত। গীকেবা চিনিম বসন্তে মধু বানচান করিত, চিনি কেবল গুণদার্থে ব্যবহৃত হইত।

পের।

গীকেবা চিৎকাল নিশ্চল হইল ও শুষ্ক পান করিত ভালবাসিত, কিন্তু তাহারা গরম শুষ্ক পান করিত চাহিত না; ছাগ ও মেষের দুগ্ধই তাহাদের অধিকতর প্রিয় ছিল, তবে সকল রকম দুগ্ধই ছানার ভল্য ব্যবহৃত হইত। গীসে অতি প্রাচীন কাল হইতে সকল শ্রেণীর লোকের মধ্যেই মত্তপানের প্রথা প্রচলিত ছিল, কিন্তু তাহারা পানচাত্তা জাতি-সমূহের মত অবিস্মিত মত্ত পান করিত না। মদে অবতঃ অধিক জল না থাকিলে তাহারা দাড়া অপেক্ষে জ্ঞান করিত। "মদ্রমপেরমদেয়মগাহম্"

মত্ত খাইতে নাট, কাচাকেও মিতে নাট, কাচারও নিকট হইতে এছল করিতে নাট—গীকেবা এ নীতি মানিত না। এবং একজন কবি সুবাব সুখ্যাতি করিতে যাঁহারা বলিয়াছেন, "মস্তা ধান্যের ওষট্ হুশিরা বিদ্যুৎের ক্ষুদ্র দেবগণ মত্তকে সর্বাঙ্গতম সামগ্ৰী করিয়া কখন করিয়াছেন।" (*The Cyprian*, 13)। তাই বলিয়া অতিবিক্ত প্ৰসাপানের কুফল যে তাহারা বুঝিতে পারে নাট, তাহা নহে। সেটো "সংহিতা" পুস্তকে সুবার শুণ বর্ণনা করিয়াও তাহাব আদর্শ যাঁহে মত্তপানের স্থানকাল সম্বন্ধে কঠোর নিয়ম প্রবর্তিত করিতে চাহিয়াছেন। (*Lawa*, II)। হীসিওড বলিয়াছেন, "ডিরোনীসস মানবকে কি আনন্দ ও ভঃপের নিদানট দান করিয়াছেন। যে ব্যক্তি উদর পুরিয়া মত্ত পান করে, মত্ত তাহাতে উদর চটেরা উঠে, উচা তাহাব হস্ত, পদ, বসনা ও চিত্তকে অবর্ণনীয় শৃঙ্খলে বাঁধিয়া ফেলে; এবং নুকোয়ল নিদা তাহাকে আলিঙ্গন করে।" (*Catalogues of Homer*, 15)।

গীসে তত মহিলারা মত্ত পান করিতেন না। মিলীটস নগরে স্ত্রীলোকের পক্ষে মত্ত স্পর্শ করা নিষিদ্ধ ছিল।





গীকেরা মোটের উপরে পানাতার সবকিছু অধিভাচাবী ছিল না।

একশে আর্থীনীর পরিবারের দ্বীপুকরের দৈনন্দিন কার্য বিষয়ে  
কিঞ্চিৎ বলা উচিত।

## নবম পরিচ্ছেদ

### পুকরের দৈনন্দিন কার্য

গীকেরা সকাল হইতে সকাল পণ্যাদি মিন গমন্য করিত। তাহাদিগের  
মিনা চারি ও বতনৌ তিন প্রহরে বিতরু ছিল। তাহারা প্রতীবে গায়েখান  
করিত। গ্রীসে পারীরিক শোচ কোন কালেই একটা প্রাধান্য লাভ  
করে নাই, হুতবাঃ তাহাদিগের প্রাতঃকৃত্য সম্পাদনে অধিক সময় লাগিত  
না। পঞ্চম পত্রাকোতে আর্থীনীকেরা স্পাটান্দিগের মত মীষকেল ধারণ  
করিত না, কিন্তু গৃহ্য বাপিত। আতিথিবিদ্যাশ্রীসের মত সৌখীন  
লোকদিগের কথা যতঃ।

হাত মুখ ধুইয়া ও পোষাক পরিষ্কার আর্থীনীয়েরা বরং কিঞ্চিৎ আকার  
করিত, ও তৎপরে বক্তব্যকরণেরে সজ্জিত মেখা সাজাৎ করিত বাহির  
হইত। তারপর তাহারা পদবস্ত্র বা অঙ্গশূঠে কিছুকাল ভ্রমণ করিত,  
কিংবা নগরের বাহিরে নিজ নিজ ক্ষেত্রগুলি পরিদর্শন করিতে যাইত, এবং  
সেই সময়ে দেওয়ানকে যাক্বা বলিবার প্রাক্টিত, বলিরা আসিত। বেলা  
বৃষ্টির সঙ্গে সঙ্গে ছাটবাড়ার মোকানপাট কোকে পূর্ণ হইয়া উঠিত, এবং  
রাঙকাগো মনোনিবেশ কাষবার সময় উপস্থিত হইত। পৃথক্‌কবান্  
পূরবাসীদিগের সকলকেই বচারণগণেরে সভার বসিরা মোকফমার বিচার  
করিতে হইত, একজ্ঞ তাহারা প্রতিদিন তিন অবল বেতন পাইত, গরীব



আর্থোনীসদিগের ভাড়াতেই ভাণিক। নিকটেই হইত, তা ছাড়া, তাহাবা উৎসবোপলক্ষে সবকাব ইটতে রজালরে যাইবার প্রবেশিকা ক্রয়ের উপযোগে অর্থ পাঠিত, সেটাও গরীব লোকের একটা আয়ের মতো বলা যাইতে পারে।

মধ্যাহ্নে সমুদায় কাজ কাম বন্ধ হইত, অবস্রাপর আর্থোনীসেরা তখন আহাবের জন্য গৃহে প্রত্যাবর্তন করিত, গরীব লোকেরা বাড়ী না যাইয়া নাপিতের দোকানে, গাড়ীবারাতার বা অন্যত্র ঘুমাটেরা অথবা পল্লভুজব কবিরাজ কাল কাটাইত। মনৌদিগের মধ্যাহ্নভোজনটা বেশ একটু ভারী বকমেবট ছিল, কিন্তু তখন বেশী মদ খাওয়া একটা দোষ বলিয়া গণ্য হইত। বোতল পড়িলে তাহারা ব্যায়াম এবং মেলা সাফাং ও আলাপ মালাপ করিবার জন্য আবার বাহির হইত। তৎপরেই সময়ে ভাটাসা গৃহে ফিবিয়া আসিয়া আহাব করিত। ইটাই গীকদিগের দিনের প্রামাণ্য আহাব ছিল, এবং তাহাবা বন্ধুবান্ধবদিগকে কেবল এই সময়েই নিমন্ত্ৰণ করিত। পড়া শুনায় খুব বড়ি কিংবা চায়ে অনেক সবকাবী কাজ না থাকিলে তাহাবা সায়াকালটা, পবিবার বা বন্ধুবান্ধবের মতো সন্মীকচক্রান্তে কিংবা কথাবাত্তা বলিয়া যাপন করিত, যখন বিশেষ কিছু করিবার থাকিত না, তখন তাহাবা অল্প বাহিরেই লম্বাঘ ঘাইত। মনৌ ও লম্বা লোকেরা অনেক সময়েই বন্ধুবান্ধবের সহিত আয়োদপ্রয়োদ করিয়া বা নিমন্ত্ৰণ খাইয়া সাবা বাত কাটাইয়া দিত। প্রেটোর “পানপক্ষ” (Symposium) নামক নিবন্ধে ইটাব নিদর্শন পাওয়া যায়। সঠিকমানে লে পাশ্চাত্য জগতের মত গ্রীসে রাষ্ট্রকালে রজালর প্রভৃতি প্রয়োদতবন খেলা থাকিত না।

ঐতিহাসিক যুগের গ্রীকেরা খাটে নাম পায়ে অক্ষপন্ন্যবস্থায় থাকিয়া টেবিলে আহাব করিত।

সমগ্ৰীক দৈনন্দিন কামা পুঙ্খট বর্ণিত হইয়াছে। এখন পবিবার সংক্রান্ত আর কতকটা কথা বলির সমাজ ও সামাজিক বীতিনীতির অবতারণা করিব।



### সম্মান পরিচ্ছেদ

পরিবারের শাসন-সংরক্ষণ — সম্মান-পালন — দায়ভাগ —

#### পিড়ামাতার প্রতি ভক্তি

পুণ্ড্রি ধাওয়া থাকা হইবাচে, তাহা হইতে কাহারও বঞ্চিত থাকি নাই, যে গ্রীক পরিবারে পুণ্ড্রিই একাধিপত্য ছিল। আত্মীয়েরা যদিও বাড়ে একনারকক সহ্য করিতে পারিত না, তথাপি তাহারা গৃহে নারী-নিগ্ৰহক পদানত রাখিয়া সমুদায় ক্ষমতা আত্মসাৎ করিতে পরাশ্রয় হইত না। আরিষ্টটল তাঁহার “থাননীতিতে” (৮১০) লিখিয়াছেন, যে স্বামীস্বীর সম্বন্ধের মধ্যে আমবা যোগাভয়ের শাসন (archaia) দেখিতে পাউ, কেন না, শুধু স্বামীরই কর্তৃত্ব করিবার অধিকার আছে, আর যে যে স্থলে তাহার কর্তৃত্ব থাকা উচিত, তিনি কেবল সেখানেই কর্তৃত্ব করেন, এবং স্বীর ধাওয়া প্রাপ্য, তাহাতে তাঁহাকে বঞ্চিত থাকেন না।

গ্রীক সম্মানসম্বন্ধি পিড়ামাতার সম্পত্তি বন্টিয়া থাকা হইত, হুতরা-শিল্পনিগ্ৰহে ভাগ করিলে তাহানিগ্ৰহে কোন দণ্ড ভোগ করিতে হইত না। বিকলা শিল্পনিগ্ৰহে ফেলিয়া দিবার প্রথা গ্রীসেও সঙ্গত প্রচলিত ছিল। ভবিষ্যতে ব্যবহারলোভ হইতে অনেক কষ্টাও বিসঙ্গন করিত। পিতৃভক্ত শিল্পনিগ্ৰহে কেহ পালনপালন করিয়া বাহুব করিলে তাহারা আত্মীয় প্রতিপালকের দাসত্বে নিয়োজিত হইত। আরিষ্টটল “থাননীতিতে” (৮১৬) লিখিয়াছেন, যে প্রত্যেক বাড়ে এই রকম একটা আইন থাকা উচিত, যে জনকজননী পুত্র শিল্প পোষণ করিতে পারিবে না।

এই নিষ্টুর প্রথা সম্ভবত গ্রীকদিগের যে সম্মান বাৎসল্য গভীর ছিল, এবং তাহারা যে পূর্বাযতন পুত্রকষ্টানিগ্ৰহে বিশেষ যত্ন ও যত্নসহকারে শাসনপালন ও শিক্ষাদান করিত, তাহা অস্বীকার করিলে তাহানিগ্ৰহ

প্রতি অবিচার করা হইবে।



আথেন্সে পিতার সম্পত্তিতে পুত্রগণের সমান বন্ট ছিল। সম্পত্তি বিভক্ত হইলে জ্যেষ্ঠ পুত্র আপনার ভাগ আগে বাছিয়া লইতে পারিত, ইহা ছাড়া তাহার আর কোন অধিকার ছিল না। পুত্রের অভাবে পৌত্র, এবং পৌত্র না থাকিলে মৃতবান্ধির সম্পত্তি তাহার ছদ্মিতারা ও দৌহিহেয়া পাইত। পুত্র থাকিতে কত্যা পিতৃসম্পত্তির অংশ পাইত না বটে, কিন্তু সে বিবাহকালে, পিতার তদভাবে ভ্রাতার নিকটে যৌতুক প্রাপ্ত হইত। পুত্রকর্তা বা পৌত্রদৌহিত্র বর্তমান না থাকিলে নিম্নলিখিত ক্রমানুসারে দাস্যদগণ মৃত আত্মীয়ের সম্পত্তি লাভ করিত। (১) ভ্রাতারা ও ভ্রাতৃদিগের সন্তানসন্ততি। (২) ভগিনীগণ ও ভ্রাতৃদিগের সন্তানসন্ততি। (৩) ভ্রাতৃ কিংবা ভগিনীর একই জনকের অপত্য হওয়া চাই)। (৪) পিতৃবা ও ভ্রাতার সন্তানগণ। (৫) পিতৃবন্দা ও ভ্রাতার সন্তানগণ।

উক্ত দাস্যদগণের মধ্যে যদি কেহই বর্তমান না থাকিত, তবে (১) ভিন্ন পিতার ঔরসজাত সন্তানের দ্বারা, (২) ভিন্ন পিতার ঔরসজাত সন্তানরা ভগিনী, (৩) মাতুল, এবং (৪) মাতৃবন্দা উত্তরাধিকারী বলিয়া গৃহীত হইত।

আথেন্সের আইন অনুসারে উত্তরাধিকারীর দুইটা প্রধান কর্তব্য ছিল, ১) মৃত ব্যক্তির অস্ত্রাষ্টিক্রিয়া সম্পাদন, (২) তাহার বার্ষিক তপন ও ভ্রাতৃ নিদানতরুণে নিয়ন্ত্রণ করণ। তা'ছাড়া, সে উত্তরাধিকার-কর্ত্তে তাহার অংশের তত্ত্বও দাটী হইত।

শ্রাদ্ধাদি অবসাহত রাখিবার উদ্দেশ্যে আথেন্সে অপূত্রক পুরুষ দত্তক পুত্র গ্রহণ করিতে পারিত, কিন্তু নারীর সে অধিকার ছিল না।

আথেন্সে এই একটা বকী আইন ছিল, যে পিতা বৃদ্ধ হইলে বরপ্রাপ্ত পুত্র বিচাৰালয়ে অভিযোগ করিতে পারিত, যে তিনি আপনার সম্পত্তি বক্ষণাবেক্ষণে অক্ষম। যদি ভ্রাতার অক্ষমতা প্রতিপন্ন হইত, তবে সে নিজের ঐ সম্পত্তির ভার পাইত। এই আইনটার কথা ভাবিলে ও গ্রীক নাটকে বৃদ্ধগণের উক্তি পড়িলে মনে হইতে পারে, যে আথেন্সে বৃদ্ধি প্রাচীন ব্যক্তির ভেদন মগানো ছিল না। স্পার্টায় তাহা বা যে সম্মান পাইতেন, আথেন্সে যে তাহা পাইতেন না, সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। তাহা হইলেও আথীনীয়েরা যে ওকজনের প্রতি বিনয়, সৌজন্য ও শ্রদ্ধা



প্রদর্শন করিত, তাহাদিগের লিঙ্গ-অঙ্গভিহীনতা তাহাব ন্যূনতম পরিচয়  
বহিয়াছে। তাহাদিগের সাক্ষিভাষ্যেবাবও এই নিয়ম করিয়া বাধিত  
ছিলেন, যে পিতামাতা বাক্যকো প্রসীদিত হইলে সম্বন্ধেবা সমস্ত  
তাহাদিগের ভরণ পোষণ করিল। কেনন একটি স্ত্রী হইবার প্রতিশ্রুতি  
ছিল, তাহা লিঙ্গাবিবরণে উল্লিখিত হইয়াছে। প্রোট লিখিয়াছেন, “কোন  
কোন দেবতাকে আমরা চক্ষুচক্ষুতে দেখিতে পাই, এবং সেগিবা সম্বন্ধে  
তাহাদিগের পূজা করি। কোন কোন দেবতা আমাদের নবনব  
অপোচর, আমবা প্রতিমা পুজিয়া তাহাদিগের অর্চনা করি, এবং বিশ্বাস  
করি, যে যদিও এই প্রতিমা প্রাণহীন, তথাপি তীব্র দেবতা উচ্চতর  
বর্তমান বহিয়াছেন এবং এই অর্চনার ভল আমাদিগের প্রতি প্রসন্ন ও  
রুচক হইতেছেন। এখন, যদি কারাবও গাঢ় পিতামাতা কিংবা জবাজীর্ণ  
পিতামত পিতামতী বা মাতামত মাতামতী বর্তমান থাকেন, তবে তিনি  
জানিয়া রাখুন, যে ধবাফলে এমন প্রতিমা নাই, গাঢ় তাহাব স্ত্রীশ্রুতি  
এই জনকজনদিগের অপেক্ষা তাহাব মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করিতে অধিকতর  
সক্ষম। তাহাদিগের সেবা করিলে তল সম্বন্ধেবা সকল প্রার্থনা পূর্ণ হয়।”  
প্রোটো পুনশ্চ লিখিতেছেন, “দেবতা জবাজীর্ণ পিতামাতা বা পিতামত-  
পিতামতীর প্রতিমাকে যেমন পূজা করেন, এমন আর কারাকেও নহে।  
সম্বন্ধেবা এখন তাহাদিগকে ভক্তি করে, তখন তীব্র একাধ পীড়ন এবং  
পিতামাতার কল্যাণকামনা পূর্ণ করিয়া থাকেন। এবং, জনকজননী  
প্রভৃতি পুত্রপুত্রবের প্রতিমা অতি আন্তরিক, এবং প্রাণহীন নিগ্রহ অপেক্ষা  
অনেক শ্রেষ্ঠ, কেননা, আমবা এখন তাহাদিগকে ভক্তি করি, তখন তাহাবা  
আমাদিগের প্রার্থনার যোগ দান করেন ও অস্তিত্ব প্রকাশ করিলে  
অভিলাপ দেন, অচেতন পদার্থ এই তীব্র কোণটাই করিতে পারে না।”  
অপিচ, “সম্বন্ধেবা প্রতি পিতামাতার অভিলাপ ভক্ত—ভক্ত হওয়াই  
উচিত, তাহা কখনও নিফল হয় না। (Luce, XI)। এই  
উপদেশের সাক্ষি আপনার নিম্নোক্ত বচনগুলি পাঠ করুন—

“পিতৃবি প্রতিমাগ্রে শ্রীযশে সর্কদেবতাঃ।”



৯৬

সোজাটিস

[ ভূমিকা

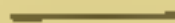
"পিতা প্রীত হউলেক সকল দেবতা প্রীত হইলেন।"

মাতব্য পিতৃসকল সাক্ষ্য প্রত্যক্ষদেবতাম।

মাতা গৃহী নিষেবেত সচা সক্ষ প্রবৃত্তঃ ॥

যজ্ঞানির্গণিতঃ ৮।২৫॥

"গৃহী ব্যক্তি পিতামহকে সাক্ষ্য প্রত্যক্ষ দেবতারূপে জানিয়া সক্ষ-  
প্রবৃত্তে গৃহদেব সেবা করিবেন।"







## সপ্তম অধ্যায়

সমাজ

প্রথম পরিচ্ছেদ

সমাজের বিভিন্ন ভ্রম

'ভগবদগীতার উক্ত ভেদ'—

চাক্ষুর্যম্ মহা নষ্টং স্তমকশ্চবিভাগমঃ ॥৪।১৩।

বাক্য, ক্রিয়, বৈশ্ব ও শূন্য, এই চারিভাগ স্বল ও কণ্ঠের বিভাগ  
'মহান' নষ্টে চটকাচ্ছে। 'স্তমক' ইচ্ছা এই ভাষ্য করিয়াছেন। "স্বল  
তিনটি, লব, রজঃ ও তমঃ। বাক্য সব প্রধান। ইচ্ছার কন্ড লম, মম,  
তপস্যা ইত্যাদি। ক্রিয়ের সবমিশ্রিত রজঃপ্রধান, লোভা, ভেদঃ প্রভৃতি  
ইচ্ছার কন্ড। বৈশ্ব তমঃমিশ্রিত রজঃপ্রধান, ভাট্যের কন্ড কৃষি ইত্যাদি।  
শূন্য রজঃমিশ্রিত তমঃপ্রধান, সেবাতে ইচ্ছার কন্ড।" গ্রীকদিগের  
সমাজ সংগঠনেও এতদনুরূপ চিন্তার প্রভাব দৃষ্ট হয়। দাসত্বপ্রথা গ্রীক  
সমাজের মূল পত্তন ছিল। আরিস্টটল "প্লামীতি" পুস্তকে (Book I)  
লিখিয়াছেন, 'যেহ আত্মা অপেক্ষা কিংবা পশু মনুষ্য অপেক্ষা যেহন হীন,  
তাহানি এক শ্রেণীর মনুষ্য যদি অপর এক শ্রেণীর মনুষ্য অপেক্ষা হীন হয়,  
তবে ঐ হীনতর লোকেরা যতদূর বাক্তিদিগের দাসত্ব করিবে, ইচ্ছাই  
নৈসর্গিক নিয়ম। অতএব ইয়ুরিপিডেম ঠিক কথাই বলিয়াছেন—'ইচ্ছাই  
সমীচীন, যে গ্রীকেরা, যে সকল জাতি গ্রীক নহে, তাহাদিগের উপরে  
স্বত্ব করিবে।' " গ্রীক জাতি যে চতলে আত্মা, এবং অ-গ্রীক জাতি-



মাত্রেই যে তাৎক্ষণিকের অপেক্ষা নিরুদ্ভূত স বিষয়ে কোন যত্ন লেখকেবটে এক অসম্ভবতমাত্ম সম্পদ ছিল না। পছন্দের ভাটিতেভেদেই ভাষা ও আবেষ্টনের দাসত্বপ্রচার সাম্প্রতিক বাখ্যা। এট ভট্টেরই মতো পাথকা কনিষ্ঠিকা।

আমরা সমাজের নিম্নতম স্তর চরিত্র আনোচনা আরও কবিতাভি পক্ষম ও চতুর্থ পতাকীতে আবেষ্টনের চারি লক্ষ্য দাস ছিল। টোকা গুহে, কবিতাকার পন্থিতে ও বাসিন্দাপোষিত বিবিধ কল্প নিম্নতম থাকিও। প্রকৃ-  
মিতকে জ্ঞানচক্রা ও বহুদেব সেবাতে পবিত্র অকসর মিলাছিল। টোকা না হঠাৎ খোক সত্যতাব এমন অসাধারণ উন্নতি হইত না। এট দাসগণ এবং প্পটীর হোলটেবা (Holliba) গৌসের পূস জাতি।

[ দাস ও হোলটমিগের মতো একটা পাথকা ছিল, যাহা উন্নত কবা টোকা। দাসগণ বহুত অর্থ্যে অ-খোক জাতিসমূহ হইতে সংগৃহীত হইত, পক্ষমকে হোলটেবা গ্রীক ভাষাভাষী ও একটা নিমিত্ত খোক পাথার সম্মান ছিল। ]

টোমিগের উপরে আর এক সেনার পতা ছিল, তাহার "প্রবাসী" (Maleon) বলিয়া অভিহিত হইত। বাবসাবানিজা করিয়া মনো পাঞ্জনের উদ্দেশে টোকা নিম্নতম হইতে আসিয়া আবেষ্টনো বাস করিত। প্রত্যেক প্রবাসীর এক জন আধীনীর মুকলী থাকিত, নতুবা টোকা এট পুরীতে স্থান পাউত না। টোমিগের কোন বাটীর বহু ছিল না, এক টোকা কৃসম্পত্তি কিংবা এসমতবাটী ক্রয় কবিতো পাতিত না, কিন্তু টোমিগকে বাজাকাসে নানা আকারে পচুর কব দিতে হইত। আবেষ্টনের দর্শনগিজা এবং লোকানপাট ও কলকারখানাত্তি প্রায় সমগ্রই এট সেনার হাতে ছিল। চতুর্থ ও পক্ষম পতাকীতে পথতামিন চাকার "প্রবাসী" আধীনীর বহুই বাস করিত। টোকা গৌসের বৈশ্ব।

বাহুর চক্কা কক্কা বিমাতা খাটি আধীনীরেবা সমাজের উচ্চতম স্তরে দাসগণ ও দর্শনরূপে বিবাক কবিত। টোকা সংখ্যার বোধ কবি কোন কালেই বিশ টাকারের অধিক ছিল না। আবেষ্টনের সমাজ বলিতে





করিতে পারে তাহাও এমন অসম্ভবের অবসর সে কখনো দেয়াইত না।

এক দেশের মানুষ যদি অপর এক দেশের মানুষের উপরে একজনের প্রভুত্ব লাভ করিয়া চীনবল অবনত ও ন্যূন পদে পড়ানত করিয়া থাকে, তবে শুধু যে এই হতভাগ্য অত্যাচারভীর্ণ লোকগুলিকেই চাখের অবধি থাকে না, তাহা নহে, ইচ্ছাতে উচ্চতর প্রবলত্ব পক্ষেরও ভগ্নতি লাগিয়াই পারে না। দাসত্বপ্রথা এইরূপে চিরদিন চরিত্রকাণ্ডী ভাবিসমূহকে পালের গুরুত্ব প্রদান করিয়াছে। গ্রীকেবাও এটাই দত্ত হইতে অব্যাহতি পায় নাই। ধর্মোৎপাদনে স্বাধীন প্রযোজ্যব শূন্যে দাস নিয়োগ করিলে যে পরিণামে দারুণ অপর্যায় হয়, তাহা একটা সুপরিচিত সত্য। কিন্তু গ্রীক জাতি শুধু আর্থিক ক্ষতি বহন করিয়াই দাসত্বপ্রথাজনিত অপরাধের প্রাণশিষ্ট করে নাই। নিম্নরতা ও উচ্চবলবতরতা গ্রীক সভ্যতার ধোঁব কালিয়া পাত করিয়াছে। দাসদিগের হোঁ কণ্ঠ নাই, অন্তঃকরণের সমস্ত গ্রীক গ্রীকের উপরে যে নৃশংস ব্যবহার করিয়াছে, থোকিডিডীসের ইতিহাসে তাহা পাঠ করিতে করিতে নবীর নিঃস্রিয়া উঠে। গ্রীক জাতির স্বাধীনতা পূর্বে উন্নিতে উন্নয়ন করিয়াছি। এই উইটী মতাদেশ ও তৎপ্রবৃত্তি অধোগতির প্রধান কারণ দাসত্বপ্রথা।

## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

### উচ্চলোকের আয়ের উপায়

আপেলের পরিবার ও দাসত্বপ্রথা সম্বন্ধে দাতা বর্ণিত হইয়াছে, তাহা হইতে সচক্ষেই বুঝা যাইতেছে যে আত্মনীর উচ্চলোকসমূহকে নিজের সংসারের জন্য কোন প্রকার সমস্যা কল্প করিতে হইত না, সুতরাং তাহারা দেশের কাজে যথেষ্ট সময় পাইত। গরীব আত্মনীরেরা সরকার হইতে যে ভাতা পাইত, তাহাতেই তাহাদিগের দিন



চলিতা ঘাইত। অন্যান্যবান্ ব্যক্তিদ্বিগের ভূসম্পত্তি প্রভৃতি হঠাৎ দখলে আসি চাইত। আমবা সম্পত্তি স্থানব ও অস্থানব, এই দুই আঁখো বিভক্ত করিয়া থাকি। গৌকেয়া স্থানব সম্পত্তিকে পঞ্চ ৬ অস্থানব সম্পত্তিকে অষ্টম্ভ বোলে। ভাবুক, খামাব চন্নি, গবনাড়ী শনি ও বায়ে মড়ুচ টাকা, দৃষ্ট সম্পত্তি, আৰ আমবাণ ও অজান গুহসামগ্ৰী, কালকচোপড়, কাবখানা, গৃহপালিত পশু এবং দাসদাসী আদৃষ্ট সম্পত্তিব অন্তৰ্গত। গীসে অনেক বণ ও বোপোব খনি ছিল। শনী লোকেয়া সবকাব হইতে এই স্থানির মকতরি পাটু লটত। দাসেরা এত সকল খনিতে কাজ করিত, স্তববা এগুলি আরেব একটা প্রমান উপায় ছিল। অনেকের এই কাজ দাসদিগকে ভাড়া দিয়া ও পচুর অলোম হইত। গৃহপালিত পশুব মধ্যে গো, মেঘ, ভাগা, অৰ, অমতর গম্ভ ও কুকুর টালখলোয়া। গম্ভ ও অমতর লচবাচর কৃষিকায়া ও শকট বহনে ব্যবহৃত হইত, মাংস ও পলম জোগাটরা মেঘ ঐকদিগের দুটটি গুহতব অস্ত্রাব মোচন করিত। গীসে মোড়াব আদব গুনট বোলা ছিল, কিহ উহা গুহম ছিল না। মহাদনবান ব্যক্তিও একটাব অধিক মোড়া রাখিতে পারিবেন না। আশেপাশে বহু লোক মধুব জল মধুমক্ষিকা পোষণ করিত।

## তৃতীয় পরিচ্ছেদ

### দাসদাসী

আপেন্সে ঐশ্বৰ্য্যবান ব্যক্তিদ্বিগের এত সকল দাসদাসী থাকিত— মেওবান, ভাড়াবী, বাজার সরকাব, বারবান, কটিওরালা, পাচক, অম্ভচব (অম্ভ গৃহের ব্যক্তি হইলে উহাবা সঙ্গে ঘাইত), দাসী, শিল্পকারক, গৃহিণীর পরিচারিকা, অমতবপরিচালক, ধোপা, বিদ্যাবগাব, দহকী। উহা-

• দিগের মধ্যে যেতনহুক্ কৃত্য একটীও ছিল না। একটা অনতিবৃহৎ



পরিবারের সার্বজনীন দায়িত্বের ভারও এসে পরিবারবৃত্তীয় আত্মশুদ্ধি-  
বিষয় বলিবারই বিবেচনা করিত।

এই পুণ্ড্রিক পরিচায়ক ছাড়া প্রত্যেক ব্যক্তির নিজস্ব সংখ্যাগত দান  
ছিল। নিম্নলিখিতসমস্ত বস্তু পরিমাপে দায়িত্ব নিয়োজিত হইত।

## চতুর্থ পরিচ্ছেদ

### শিল্পকর্ম ও ব্যবসায়

গীটেকের শিল্পকর্ম ও ব্যবসায় বড় অবজ্ঞার মুখোমুখি হইত। রাজ্য-  
হিণের সংখ্যা ছিল, যে দৈনন্দিক প্রয়োজ্য কৌশল উপলব্ধি করা প্রাচীনতা-  
সেবী মানুষের উপযুক্ত কণ্ঠ নহে। স্পার্টায়েরা গৃহ ও মৃগয়া ভিন্ন আর  
সমস্ত কার্যই তের জ্ঞান করিত, যেখানে এই বিষয় ছিল, যে যাহা  
দল বংশের মতো কোনও শিল্পকর্ম লিপ্ত থাকিতাহ, তাহা বা বাজা-  
নামের সংক্রান্ত কোনও পক্ষে নিম্নতর হইতে পারিত না। আবিষ্কৃত  
শিল্পকর্মের শিল্পী বা শ্রমজীবীর পক্ষে ধনাত্মক কৌশলবান অসম্ভব,  
তাহারা ব্যক্তিগত দান, অতএব তাহারা বাইরে বহু পাইবার যোগ্য নয়।  
(*Polst.* III, 5)।

সীমিত জ্ঞানোৎসর্গে বাণিজ্য করিয়া অর্থোপার্জন করাটাও কৌশল  
কাজ বিবেচনা করিত। ইহাতে কি ফল হইতাহ, তাহা আমরা পুঙ্খট  
নলিহাছি। এখানে প্রধান প্রধান শিল্পী ও ব্যবসায়ীর নাম উল্লেখ  
করিহেছি। তন্মধ্যে—কৃষি, বাণিজ্য, শ্রম, আসবাবের কারিগর,  
কৃষিকার, বর্ণকার, চতুর, অস্ত্রশস্ত্রনির্মাতা। পরিচয়ের বহু গুণে নিশ্চিত  
হইত, স্ত্রীর প্রাচীন সংখ্যা শূন্য অস্টে ছিল, এবং মরজী ছিল না বলিহে  
ত। তারপর, বক্তা, বস্ত্রবস্ত্রকারী, মূর্তি, চর্মশাস্ত্রকারী, পঞ্চদশিক,  
ঔষধনির্মাতা ও পাচক প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। কোনও উৎসব উপলক্ষে  
গৃহে পাচকের প্রয়োজন হইলে, নিমন্ত্রণকর্তা মৃগ্য বাসনের বাজারে





মাঠেরা চৌংকার করিয়া বলিষ্ঠন, ' পাচক ওতে পাচক, কে আছে, এস, একটা হোকেব 'ভার লটেবে ।' ' এট চৌংকার শুনিয়া বারোটা ঘোড়িয়া আসিত, তাহাদিগের মধ্যে এক জনকে মনোনীত করিয়া ও তাহার সহিত ধর্মমন্তর চুকাইয়া তিনি তাহাকেই কিনিমলত কর করিয়াব কত টাকাকড়ি দিয়া দাড়াইব পাঠাইয়া দিতেন ; আদ্যোপো অনেক শুঁড়ি, মুলী, তরকারী'র মোকামদার ও মন্তবিক্রেতা ছিল । আকালকাব মেচুনীদিগের মত আদ্যোপো মন্তবিক্রেতা'দিগকেও লোকে অশিষ্ট ও কটুভাষী বলিয়া ভয় করিত । তাহারা উচিত মূল্য অপেক্ষা অনেক বেশী খাম চা'হিত, এবং পচা মাছ বেচিয়া পবিত্রাবকে ঠকাইতেও কপ্তর করিত না ।

আধুনীক সমাজের দৈন্ত ও শূনের বাবসার দণ্ডিত হইল । উচ্চবর্ণের বাকগন্ধিবেবা তবৈ কি করিতেন ? একদে সেট কথাট বলিতেছি । গীকেবা কেবল এট সাবুটী কত আপনাদিগের উপদ্রুত জ্ঞান করিত ।

(১) বাতুলপরিচালন—মহী, গিহাবক সেলাপদি প্রভৃতির পক্ষ । বাসীমদার মত লাক্ষিত গ্রীক জাতি বাতুলীভিকটে জীবনের শোভিত্ত বলিয়া জ্ঞানিত । উচ্চতৈ গোবন, কষতা ও প্রতিপাদি হো ছিলই বাতুলপরি অসমুপার অবলম্বন করিলে গন্যগম্যর পক্ষও কম প্রাপ্ত ছিল না ।

(২) মূক—গীকেবা শুধু অধোম বক্ষাব ভয় মূক করিত, তাহা নহে, তাহারা অর্গেক লালসার বিমোদে সুভিত্তাব সৈয়কর কাণ্ড করিতও মকেচ বোধ করিত না ।

(৩) বাবচাৰ্য্যকৌদেব কপ্ত বা ওকালতি—আদ্যোপো বালী বা বিবালী'র ভয় নকুতা লিখিয়া দেওবা একটা লাভজনক বাবসার ছিল ।

(৪) লাক্ষিতাসেবা—উচ্চতৈ বিশেষ অর্গগম্য হইত না , কিন্তু ওতদ্বারা অনেক গ্রীক লেখক জগতে সুভাভব হইয়া বহিরাছেন ।

(৫) কলাপিত্তা—গীকে প্রপত্তি'র কপ্তে সম্মান ও লাভ সকাপেক্ষা অধিক ছিল । ভাষাব ও চিত্রকবেবা অর্গেব আপ্যাস কাক করিতেন না, কিন্তু এট বৃগে ভাষাকার ও চিত্রাভনে'বে সকল পত্তিত্তাবান লোকের ঈদুব হইয়াছিল, তাহাদিগের তুলনা জগতে বিরল ।



(৬) চিকিৎসাব্যবসায়—গ্রীক সমাজে বৈজ্ঞানিক উচ্চ জ্ঞান ছিল ; কিন্তু গ্রীসে একটা অদ্ভুত কাণ্ড দেখা গাউত । চিকিৎসা আরম্ভ করিবার পূর্বে চিকিৎসক যদি রোগীকে বুঝাইয়া শুনাউয়া ঔষধ খাটতে সম্মত করিতে পারিতেন, তবেই চিকিৎসা করা তাঁহার পক্ষে সম্ভব হইত. নতুনা তিনি মানে মানে গৃহে ফিরিয়া ফাইতেন । চর্ক করিবার অভ্যাসটা এটো জাতির এমনটো অন্তিমজাগাত হইয়া গিয়াছিল, যে ইচ্ছাকা বাধ্যতে পদাশ্রয়ী হইবাও অজ্ঞের মত বিনা চর্কে আরোগ্য লাভ করিতে চাহিত না । বোলক বুঝাইবার ক্ষমতা বৈজ্ঞানিক কখন কখনও অনুপস্থিত, মধুশব্দঃ বক্রা সঙ্গে লইয়া গাউতেন । অনেক শরীর পরকারী চিকিৎসক থাকিত, তাঁহারা উচ্চ বেতন পাউতেন । গ্রীসে চাকুড়ের ঔষপাত নড় কম ছিল না, এবং গ্রীকরাও মাটলী, রক্ষাকবচ, মস্তক প্রভৃতির বিবাস করিত, ও রোগবৃদ্ধির চক্র দেবমন্দিরে ঘণা বা হত্যা দিত ।

(৭) দেবসেবা—গ্রীসে পুরোহিত বলিয়া একটা জাতি ছিল না, কিন্তু বিশেষ বিশেষ মন্দিরে এক এক পরিবারের লোক পুরুষাত্মকমে দেবসেবা করিত । ইহাঙ্গের কাজ বড় বেশী ছিল না, কিন্তু আর প্রচুর ছিল, একজ্ঞ লোকের কখন কখনও সেবাউতের পক্ষ অর্থ দিয়া ক্রয় করিত । গ্রীসে বৎসক দৈনন্দ প্রভৃতির সংখ্যা ছিল না, তাহারা উপাঙ্গনের কজ গ্রামে গ্রামে নগরে নগরে গুবিয়া বেড়াইত । কোন কোনও ভবিষ্যদ্বক্তা চবিত্ত গুণে সন্নিহিত পূজা পাউতেন ।

সকল নিয়মেরই প্রতিপ্রসব আছে, কুলাভিমানী স্ত্রবাক্ষিগণ এটো করেকটা ব্যবসায় ছাড়া আর সকলই চীনদৃষ্টিতে দেখিত বলিয়া যে গরীব লোকেরাও কারিক শ্রম করিতে প্রবাস্থপ হইত, সাজা নহে ; আর হইলেটো তা ডাকামিগের চলিতে কেন ? আথেল্লের পূর্ণবয়স্ক পুরবাসীদিগের মধ্যে দরিদ্রত্বের অভাব ছিল না ; তাহারা অনেক শ্রমোপাঞ্জিত অর্থ ভর্য্যাক সংসার চালাইত । এটো দেশের বহুলোক যে আথেল্লের জনসভার রাষ্ট্রপরিচালনার মন্তব্যেত যোগ দিত, তাহাও প্রমাণ সোক্রাটীসের একটা পরিচালোক্তি । থামিডীস নামক এক গুণবান



যুবক জনসভায় বক্তৃতা করিতে স্তব্ধ পাঠিত, তাতাকে উৎসাহ দিবার উদ্দেশ্যে সোক্রেটিস বলিতেছেন, “তুমি কাহাদেব নিকটে বক্তৃতা করিতে সঙ্কোচ বোধ করিতেছ ? ঐ খোশা, নুচী, ছুতার, কামার, কৃষক, সমুদ্রগামী বণিক ও দোকানদারদিগের নিকটে ?—যে দোকানদারেরা বসিয়া বসিয়া কেবলই ভাবিতেছে, কোন্ জিনিসটা একটু মস্তায় কিনিয়া বেশী দবে বেচিতে পারিবে ?—জনসভা তো এই সকল লোক লষ্টরাষ্ট গঠিত হইয়াছে।” (*Xen. Mem.* III. ২)।

পঞ্চম শতাব্দীতে অ্যথেন্সের বিখ্যাত জননায়ক ক্লেওনের (Cleon) চামড়ার কারবার ছিল, পরবর্তী শতাব্দীতে বাচস্পতিপ্রবর জীমস্থেনীস তইটী কারখানার অধিবাসী ছিলেন, একটা ভবনায়ীৰ ও অপবটী পালকেব। ইঁহাবা ও ইঁহাদিগের মত অল্প ধনী ব্যবসায়ীরা দামদাসী থাবা সমুদায় কল সম্পাদন করিতেন, একথা আমবা পুণেই বলিয়াছি।

## পঞ্চম পরিচ্ছেদ

### বাণিজ্য

ঐতিহাসিক যুগে পশ্চাত্য যুগেও ফিনিসীও জাতি ব্যবসা-বাণিজ্যের পথ প্রশরক ও পরিচালক ছিল, কালক্রমে অর্গবটাবী গ্রীকেরা তাতাদিগকে পম্যাস্ত ও সহর বন্দব হইতে নিষ্কাশিত করিয়া বণিক-বৃত্তিতে অপ্রতিদ্বন্দ্বী হইয়া উঠে। বর্তমান সময়ের ইংবেজ জাতির জ্ঞান প্রাচীন কালের গ্রীকগণ “বাণিজ্যে বসতে লক্ষ্যে,” এই প্রবাদ দাক্যে মার্থকতা প্রতিপন্ন করিয়াছিল। অতএব, আমবা গ্রীকের বাণিজ্য সম্বন্ধে সংক্ষেপে কিছু বলিতে চাভি।

সে কালে ব্যবসাবাণিজ্য বর্তমান যুগের মত এত ভটিল ও বহুধা বিভক্ত হইয়া পড়ে নাই, এমনস্ত প্রেটো সহজেই বিজেতাদিগকে



“আত্মপণ্যবিক্রেতা” ও “স্বপণ্যবিক্রেতা,” এই দুই শ্রেণীতে বিভক্ত করিতে পারিয়াছেন। যাহাবা শুধু স্বতন্ত্রচিত্ত পণ্য বিক্রয় করে, তাহারা প্রথমশ্রেণীর, এবং যাহারা অপরের নিকট হইতে পণ্য ক্রয় করিয়া লাভের আশায় তাহা বিক্রয় করে, তাহারা দ্বিতীয় শ্রেণীর পণ্যাক্রীষ। সোকানন্দার, ফিবিওয়াল, এবং বণিক্ এই শেষোক্ত শ্রেণীর অন্তর্গত। (Politics, 260C)।

গ্রীসের অর্থনীতিকা অর্থাৎ সোকানন্দার ফিবিওয়াল, হাটবাড়ার ও মেলা প্রভৃতি সম্বন্ধে কিছুট বর্ণনার প্রয়োজন নাট, কেন না, এ সমুদায় ঠিক আমাদেরই দেশের মত ছিল। এখানে কেবল বহির্বাণিজ্য বর্ণিত হইতেছে।

গ্রীক জাতির বাণিজ্যের ইতিহাস তিন যুগে বিভক্ত হইয়াছে। প্রথম যুগে কোন নগরই প্রাধান্য লাভ করে নাই, তবে পশ্চিমে করিন্থ ও পূর্বে মিলেটস অপেক্ষাকৃত প্রতিপত্তিশালী ছিল। দ্বিতীয় যুগ আথীনীর সাম্রাজ্যের কাল, এই সময়ে বাণিজ্য-ক্ষেত্রে আথেন্সের প্রতিদ্বন্দ্বী কেহই ছিল না। উক্ত সাম্রাজ্যের বিলোপ হইতে রোমের একাধিপত্যবিস্তার পর্যন্ত গ্রীক বাণিজ্যের তৃতীয় যুগ। এই যুগে রোড সম্রাজ্য বাণিজ্যে গ্রীকজাতির নেতৃত্বান্বীত ছিল।

আর্থেন্স, সেরিনা ও কবিরাক মণাবিন্দু করিয়া গ্রীক বাণিজ্যের চারিটা বস্তুনির্দেশ করা যাউতেছে।

(১) প্রথম বস্তু পূর্বোক্ত যুগে থাকেনন ও থেসের উপকূল দিয়া কুমসাগরে প্রবেশ করিয়াছে। এই পথে গ্রীকেরা শক্ত, চামড়া, লবণাক্ত মৎস্য, গুড় ও মোকা নির্যাসের কাষ্ঠ, করলা, আলকাতরা, মন প্রভৃতি নিত্যা প্রয়োজনীয় পণ্য আমদানী করিত। কুমসাগরের উত্তরোপকূলবাসী লকগল তৈল, মত্ত ও কাণ্ড শাক্তের বিনিময়ে গ্রীকদিগকে শক্ত ও গোমেয়াদি পণ্য জোগাইত। আভ্যন্তরীণ প্রাপ্তির ক্ষয় এই পথ গ্রীক জাতির পক্ষে একান্ত আবশ্যক ছিল।

(২) দ্বিতীয় পথ ডীলস ও বোড্‌স্, এই দ্বীপ দুটটিকে আশ্রয় করিয়া লাইপ্রাস দ্বীপ হইয়া ফিনিসিয়ার উপকূল দিয়া মিসরে গিয়াছে।



এই পথে বাবীলোন, আরব, ভারতবর্ষ ও অক্সাড প্রাচ্য দেশের পণ্যজাত গ্রীসে আনীত হইত। বাবীলোন হইতে গাণিচা, বস্ত্র প্রভৃতি, ভারতবর্ষ হইতে মণিমুদ্রা, রেশম ও গজদন্ত, এবং আরব হইতে গন্ধদ্রব্য ও বিন্দিম মশলা আসিত। মিসর অপর্ণাশ্রয় পত্র এবং লিথিবাস কাগজ, বস্ত্র, গজদন্ত ইত্যাদি প্রেরণ করিত, ফিনিশিয়া হইতে গ্রীকেবা রক্তবর্ণ বস্ত্র, স্ত্রগন্ধি কাষ্ঠ ও গন্ধদ্রব্য বাণিবাস নটিকময় আধাশ পাঠিত। সাইপ্রাস দ্বীপের নামেই বুঝা যাইতেছে, যে উহা চিরকালই তাহের জন্ত বিখ্যাত ছিল।

(৩) দ্বিতীয় পথটি পূর্বাপর করিন্থবাসীদিগের কবারত ছিল। উহা ঐ নগর হইতে ত্রায়মক উপসাগরের মধ্য দিয়া গ্রীসের পশ্চিম উপকূল বাহিরা আড়িঘাটিক সাগরের উত্তরতীরে ব্যাপ্ত হইয়াছে। এই পথে বণিকেরা মস্ত ও লিথজাত মণ্য বিনিময়ে আফ্রাস্যামগ্রী ও গদ্যনি পণ্ডচারণের সুবিধা লাভ করিত।

(৪) চতুর্থ পথ টা উহা অপেক্ষা বিখ্যাত ছিল, উহা করিন্থ উপসাগর হইতে মিসিলী হইয়া টটালীর পশ্চিম উপকূল, ফ্রান্স ও স্পেন দেশে গিয়াছে। এই পথে বহু গ্রীক উপনিবেশ অবস্থিত ছিল। বণিকৃগণ মিসিলী হইতে পত্র ও লণির, টটালী হইতে কাষ্ঠ, ফ্রান্স হইতে দাসদাসী ও স্পেন হইতে স্বর্ণ আচরণ করিত।

উপরে যে চারিটি পথ উল্লিখিত হইল, তাহা গ্রীক ও বকর অর্থাৎ অ-গ্রীক জাতি সমূহের মধ্যে আদান প্রদান সহজসাধ্য করিয়া দিয়াছিল। গ্রীক রাষ্ট্রসমূহ যে পরস্পরের সহিত বাণিজ্যসূত্রে যনিষ্টযোগে যুক্ত ছিল, তাহা না বলিলেও চলে; থিরস, ক্রিডস ও থাসসের মত; কবিরের কাংক্রমর পাত; আথেন্সের মুদ্রার বাসন, বোনা টৈল, মধু ও ফিগ্‌ফল, থেসালী ও এলিসের ছোটক, আকাডিরার গন্ধত, এবং স্পার্টার কুকুর সর্বত্র সমাদৃত হইত।

বণিকেরা অনেকেই মূলধন খার করিয়া ব্যবসা চালাইত। গ্রীসে দুই শ্রেণীর উদ্ভব ছিল। বাহাদিগের নগর টাকা ভিন্ন অন্য সম্পত্তি ছিল না, তাহাবা ঐ সম্পত্তি সুদে বাটাইয়া জীবিকা নির্বাহ করিত। ইহারা প্রথম শ্রেণীকৃত। দ্বিতীয় শ্রেণীর উদ্ভব ব্যবসাদার মহাজন।





ইহারা বর্তমান কালের ব্যাঙ্কিং কাজ করিত। কোন কোনও মহাজনের ঐশ্বর্য ও সাধুতার খ্যাতি গ্রীক ভগ্নতে সর্বত্র সুবিদিত ছিল। ইহাদিগকে বাজালাব স্বর্ণবর্ণিক ও মাদোখারীদিগের সহিত তুলনা করা যাইতে পারে। গ্রীসে শতকরা বার্ষিক বার টাকা হঠাৎ চব্বিশ টাকা পর্য্যন্ত স্বদ প্রচলিত ছিল। স্বাহুপ্রিয় গ্রীক পুৰীতলিৰ প্রত্যেকেই, এমন কি এক একটা গড়গ্রামও ব ব মূল্য বাবজার অধিত। ইহাতে গ্রীকদিগের বাণিজ্য ব্যবসায়ের জটিলতা অসংখ্য বাড়িয়া গিয়াছিল।

## ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ

### আতিথেয়তা

গ্রীক জাতি এক কালে আতিথেয়তার চতুঃবিধাত ছিল। এদেশে একটা কথা আছে, “অতিথি গৃহদেবতা।” হোমার অডিসীর ১৭৭ সর্গে ঠিক এটরূপ কথাই বলিয়াছেন। তিনি লিখিয়াছেন—

“দেবতার। নানা প্রকার বিদেশী অতিথির বেশ ধারণ করিয়া নগরে নগরে ভ্রমণ, এবং নবগণের ঔকতা ও সমাচার পর্য্যবেক্ষণ করেন।”

সকল দেশেই দেখা যায়, সভ্যতার উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে মানুষের আতিথেয়তার প্রতি অঙ্গুষ্ঠাগ কমিয়া গিয়াছে। পঞ্চম শতাব্দীর গ্রীকেরা অতিথিসৎকারে পূৰ্বপুরুষগণের অপেক্ষা নিশ্চয়ই চীন ছিল, কিন্তু পরিবারে পরিবারে আতিথ্যের বন্ধনে বদ্ধ থাকিবাদ প্রথা তখনও লুপ্ত হয় নাই। প্রথাটা এটরূপ ছিল। মনে করুন, আতিথ্যের একটা সম্রাট পরিবার বিশেষে এক নগরে একটা বিশিষ্ট পরিবারের সহিত এই প্রকার সন্ধুস্তাপন করিলেন; মিত্রতার নিদর্শনস্বরূপ উভয়ের মধ্যে উপহার বিনিময় হইল। এখন হঠাৎ এই দুই পরিবারের লোক পরস্পরের আতিথ্য গ্রহণ করিবেন, এবং এই বোগ পুরুষদ্বয়কে অঙ্গুষ্ঠ থাকিবে।





কালে এমন হইতে পারে, যে আদৌনীর পরিবারের কোনও ব্যক্তি দখন কল্যাণলকে ঐ নগরে গমন করিবেন, তখন মিত্র পরিবারের কেহই তাঁহাকে চিনিতে পারিবেন না, একান্ত নিজের পরিচয় দিবার অস্তিত্বাধে তিনি পূর্বোক্ত উপকারের কোন একটা সামগ্রী সন্ধান করিয়া লইয়া যাইবেন। পরিচয় হইয়া গেলেই গৃহস্থামী তাঁহার বাসের ক্ষুদ্র অতিথিখানা নিয়োজিত করিবেন, এবং তাঁহাকে আশ্রয়, টুকর ও লবণ, আর প্রথম দিন মধ্যাহ্নভোজনের অন্নবাঞ্ছন পাঠাইয়া দিবেন। তিনি পরেও তাঁহাকে আহারের নিমন্ত্রণ করিবেন, কিন্তু অতিথি সে করমিন থাকিবেন, এগুলি ছাড়া অন্য যাবতীয় ব্যয় তাঁহাকে স্বয়ং নিশ্চয় করিতে হইবে, এবং তাঁহার নিজের ভ্রাতাব্যাপ্তি তাঁহার পরিচর্যা করিবে। আমবা এটী একটা পরিবারের উদাহরণ দিয়া যাচা বুঝাইতে চেষ্টা করিলাম, গ্রীসের প্রত্যেক নগরের প্রত্যেক সম্ভ্রান্ত পরিবার সম্বন্ধেই তাহা খাটে। পুরী, বৈষ্ণবনাথ প্রভৃতি তীর্থস্থানের পাণ্ডা এবং এক্ষেত্রে পল্লীগাম্যের গৃহস্থগণের মধ্যে কতকটা এইরূপ সম্বন্ধ আঁজিও দেখা যায়।

## সপ্তম পরিচ্ছেদ

### সামাজিক সম্মিলন ও আয়োদ্যপ্রমোদ

দশ জন মিলিত হইয়া পানভোজন, কলাভবন ও দেবমন্দির দর্শন, ব্যায়ামের প্রতিযোগিতা, এবং উৎসব, সামাজিক সম্মিলন ও আয়োদ্য-প্রমোদের অন্তর্গত।

গ্রীসে সামাজিক নিমন্ত্রণে, পানভোজনে মতিলাগণ উপস্থিত থাকিতেন না। নিমন্ত্রিত ব্যক্তিব্যক্তি সঙ্গে নিজ নিজ অনুচর লইয়া আসিতেন, সে আহারের সময়ে প্রত্যেক পরিচর্যা করিত, কিংবা স্বাধীনভাবে তাঁহার পান্ধুকার প্রহরী থাকিত। গ্রীসে ভোজনের পূর্বে ও পরে চন্দ্র প্রকাশন করিবার রীতি ছিল। আচার সমাপ্ত হইলে সকলে দেবতার স্তুতি গান



কবিতেন, তৎপার অনুচরেরা টেবিল পরিষ্কৃত করিয়া ত্রুপস্বি তিনটা মক-  
তাও ও পানপাত্র রাখিত। প্রথম ভাও হইতে স্বর্গের দেবতাদিগকে,  
দ্বিতীয় ভাও হইতে উপবত্ত নীরগণকে ও তৃতীয় ভাও হইতে রক্ষাকর্তা  
জ্যেযুসকে স্তুতি উৎসর্গ করা হইত। তারপর তাঁহারা মাধার মালা পরিয়া  
পরস্পরের আঁতা পান করিতেন। পরিশেষে আলাপ ও গীতবাহু আরম্ভ  
হইত। কখন কখনও পেশাদার যাতকর ও ভাঁড় বখারত হইয়া আসিয়া  
তামাসা দেখাইত। বিরক্তকচি ব্যক্তিগণের ভোজনকক্ষে কদাচিৎ নষ্টকী  
ও বেণুবাধিনী আনীত হইত, কিন্তু নীতিমান্ ভদ্রলোকের গৃহে তাহারা  
স্থান পাইত না।

আথেনীয়দিগের নিমন্ত্ৰণ সভার বিবিধ স্মৃতিই আলাপই প্রধান আক-  
র্ষণের বস্তু ছিল। একজন স্পার্টান একদা বলিয়াছিল, “আমরা স্পার্টানরা  
শ্রম এবং ভোজন, উভয়েই শূণ্য, আথেনীয়েরা আহার করে অন্ন, কিন্তু  
কথার একেবারে অধিষ্ঠী, আর থীবানেরা জানে কেবল একখালি উদরে  
পূরিতে।” আথেন্সের শিক্ষিত সমাজে সংপ্রসঙ্গের প্রণালী কি আশ্চর্য্য  
উৎকর্ষ লাভ করিয়াছিল, প্রেটোর “পানপত্র” নামক সন্মতই তাহার  
নিদর্শন। সন্মিলনক্ষেত্রে এমনভাবে কথাবার্তা হইত, যে তাহাতে উপস্থিত  
ব্যক্তির সকলোট স্বচ্ছন্দে শোণ দিতে পারিত। শুধু এক জন কথা  
বলিবে, এবং অপরে তাতা শুনিয়া যাইবে, কিংবা কেহ কাহারও কাণে  
কাণে কিছু বলিবে, বা আর সকলকে উপেক্ষা করিয়া কেবল এক জন-  
কেই লক্ষ্যণ করিবে;—তদ্র সমাজে এগুলি সৌজন্ত ও নিষ্ঠোচিত্যের  
অভাব বলিয়া পরিগণিত হইত।

এই যুগের আথেনীয়েরা ভাবাত্মক কথ উন্নত ছিল, তাহাব দৃষ্টান্তস্বরূপ  
ইহা বলিলেই যথেষ্ট হইবে, যে তাহারা পথে চলিবার সময়ে উচ্চৈঃস্বরে কথা  
বলা ও দ্রুতবেগে গমন করা অসভ্যতার লক্ষণ মনে করিত। নিমন্ত্ৰণ-  
কর্তার সম্মুখে তাঁহার আসবাব ও আহার সামগ্রীর প্রশংসা করাও  
তাহানিগের বিবেচনার স্বকৃতিসম্মত ছিল না। তবে বাস্তবাত্মক পড়িলে  
বোধ হয়, যে ভোজনে বিলম্ব ঘটিলে তাহাও আমাদিগের মত অস্বীকৃত  
হইয়া উঠিত। সামাজিক সন্মিলনের আর একটি কোতুক করিবার -



প্রণালী উল্লেখ করিতেছি। সময়েত বন্ধুগণের মধ্যে একজন মুখে মুখে এক ছত্র কবিতা রচনা করিয়া আবৃত্তি করিতেন, এবং চঠাৎ অপর এক জনকে উচার সচিহ্ন মিলাইয়া আর এক ছত্র রচনা করিতে বলিতেন। যিনি তৎক্ষণাৎ জবাব দিতে পারিতেন, তিনি বাচসা পাঠিতেন, যিনি পারিতেন না, তাঁতাকে লইয়া একটা হাসির বোল উঠিত। কিছুকাল এইরূপ চলিতে থাকিত। পরবর্তী পত্রাকীর্ণ আবেশে সমতাপূরণের প্রথাও প্রবর্তিত হইয়াছিল।

বালিকা ও বয়স্ক। সমলিঙ্গের আয়োগ প্রমোদের উপকরণ আধুনিক পাশ্চাত্য সমাজের মত সম্ভাব্যতল ছিল না। তাহা বলাই বাহুল্য। পুতুল লইয়া খেলা করা এবং পাপী ও কুকুর পোষা বালিকাঙ্গির প্রধান খেলা ও সপের সামগ্ৰী ছিল। গ্রীসে বিড়াল আদর পাঠিত না, নকুল তাহার স্থান অধিকার করিয়াছিল। গ্রীক ভামিনীরা কচ্ছপ ও সপ পুষ্কিও আনন্দ পাঠিতেন। এগুলি ছাড়া, গোলক (Ball) খেলা ও বোলাব চড়িয়া বোল পাঠিবার নাম করিলেই নারীঙ্গির চিত্তরঞ্জন উপায়গুলি এক বকর নিঃশেষে বলা হয়।

মেঘমন্দির দর্শন ও উৎসবদির কথা পরে বলা যাউবে।

## অষ্টম পরিচ্ছেদ

### অন্ত্যস্তিক্রিয়া ও আক

জন্ম ও বিবাহের উৎসব বর্ণিত হইয়াছে, এখন প্রোতক্রিয়া সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ বলিয়া এই অধ্যায়ের উপসংহার করিব। পরলোকগাত্রীর মৃত্যু-যজ্ঞ উপস্থিত হইলে তাহার মূখ একখানি বস্ত্র দ্বারা ঢাকিয়া দেওয়া হইত। মৃত্যুর পরে একজন নিকটতম আত্মীয় কণকালের তত্ত্ব আদরণ উদ্যোচন করিয়া তাহার মূখ বন্ধ ও চক্ষু নিম্নীলিত করিয়া দিত। তৎপরে পরিবারস্থ প্রীলোকেরা মৃতদেহ ধোত করিয়া শুভ্র বসন পরাইত, এবং স্নগন্ধ তৈলে



অভিযুক্ত করিয়া পুষ্পমালা দিয়া সাজাইত। পবে গৃহের প্রবেশকক্ষে পদবসন্ধিত পদাভে শব স্থাপিত হইত। উহার পার্শ্বে স্থিতিস্থিত মৃণ্ম পাত্র, মধুসিক্ত পিণ্ড ও গন্ধদ্রব্য রাখা হইত, পবের পদবর দ্বারের দিকে থাকিত। পরিচ্ছন্নতা স্বায়ের বাহিরে সাটপ্রেস তরুর শাখা ও জল রাখিত, বাহ্যাব্য গৃহ হইতে বাহিরে যাউত, তাহার। ওচা হইবার কল্প গারে জলের ছিটা দিত। এইভাবে শব এক দিন গৃহে বস্কিত হইত, এবং এই সময়ে পুত্রকন্যা ও অস্থানা আত্মীয়েরা উহার চতুর্দিকে সাড়াইয়া বিলাপ করিত; কতকগুলি স্ত্রীলোক অথবা ওক্ত শোক প্রকাশ করিতে আসিয়া তাহা-  
 দিগের সতিত যোগ দিত। শবস্থাপনরূপ অস্থানটির নাম “প্রস্থাপন” (prothesis)।

ফোমারের যুগে গ্রীসে মৃত্ত কবিবার প্রথা প্রচলিত ছিল, পবে গোয় দিবার রীতি প্রবর্তিত হয়। কিন্তু পক্ষম পত্নীভেও ঐ প্রথা একেবারে উদ্ভিন্না যায় নাই। মৃত্যুর তৃতীয় দিনে প্রভাতে স্বর্গোদয়ের পূর্বে মৃত দেহের সংস্কার (ekphora অর্থাৎ বহনহন) সম্পাদিত হইত। কতিপয় স্ত্রী ও উচ্চ একখানি পালকে বাধিয়া স্বকে বহন করিয়া লইয়া যাউত, কখনও বা এততক্ষেত্রে পকটও ব্যবহৃত হইত। শব লইয়া সমাধির স্থানে যাউবার সময়ে আত্মীয় স্বর্গণের মধ্যে পুরুষেরা পবেব অগ্রা ও স্ত্রীলোকেরা উহার পশ্চাতে গমন করিত। আথেন্সে অতি নিকটবর্তী ও বদীরসী আত্মীয়রাই পবেব সঙ্গে যাউতে পারিত। মৃতকেরা বা দেখিয়া ফেলে, এই ভয়ে আত্মীয়েরা অনুচ্চ ও নবোচ্চাদিগকে যাউতে দিতে চাচিত না। অর্গগ্রাহী বিলাপকাবীর মল আর্জুনাদ করিতে করিতে শ্মশানস্থানদিগের অনুগমন করিত, কতকগুলি লোক বিলাপের সঙ্গে সঙ্গে বাশী বাজাইত; স্বচ্ছনেবা গৃহ হইতে যাত্রা করিবার পূর্বেই শব একটা আশায়ে স্থাপন করিত। ঐ আশায়েই পবেব সমাধি দেওয়া হইত, এবং পূর্বেকৃত মৃণ্ম পাত্রগুলি উহার পার্শ্বে থাকিত। উপরত আত্মাকে বৈতরনী পাব হইয়া প্রেতলোকে গমন করিতে হইলে, একজ্ঞ গ্রীকেরা পাথেররূপ পবেব মুখে একটা মুদ্রা (অবল) রাখিয়া দিত। সমাধি হইয়া গেলে শ্মশানবন্ধুরা মৃতবাক্ষিক উচ্চঃস্বরে নাম ধরিয়া



ডাকিত ও 'বিদ্যায়' এটি কথা বলিয়া বসে জিবিয়া বাটত। যেখানে দাঁত করিনার বীতি অশুশ্রুত হইত, তথায় তাহাবা মৎস্য অস্থি সবচেয়ে একটা মৃগয় বা কাপ্তমত ভুজাবে ব্যথিত। তৎপরে শ্রাদ্ধাদিকাবীর গৃহে নিমন্ত্রিত আত্মীয় কুটুম্বেরা ভোজন করিত, এবং সমাদির পরদিন প্রোড়াছার উল্লেখ্য গোবস্তানে পিও সেওয়া হইত। অত্যাটিক্রিয়ার পর নবমদিন প্রধান বা আত্ম শ্রাদ্ধস্থানেব শুভ নিদ্ধারিত ছিল। ইহার নাম 'নবাহ' (nava), কিন্তু এটি উপলক্ষে বা অন্ত সময়ে গৌকেবা যে বিদেহী আত্মার কল্যাণ কামনা করিতা প্রার্থনা করিত, এমন নিশ্চয় পাওয়া যায় না। পরলোকান্ত ব্যক্তির সাংসারিক জন্ম ও মৃত্যুদিনেও তাহাব তর্পণ করা হইত। শুক, মধু, জল, স্তবা, জলপাট ফল এবং ফল তর্পণের উপকরণ ছিল। কদাচিত্ একতিলব সচিহ্ন লোপিতও মিশ্রিত হইত। গৌকেবা লোকের ছিলহুজল কেন করুন করিত ও কৃষ্ণ বসন পরিহিত, এবং স্পাটানেবা বাব দিন ও অণৌনৌয়েবা এক মাস অণৌচ পালন করিত। অণৌচকালে লোকাঠ নরনারীব পক্ষে ভোজনবিলাস, মেহেব প্রসাধন ও অলঙ্কার ধারণ অণৌচন বলিয়া গণ্য হইত। আত্মনৌমিগেব পূর্বীর ব্যক্তিব রাজপথেব দুই পাশে সমাদিহান ছিল। সমাদিব উপরে প্রান্তরশুভ নির্মিত হইত, ব্যাহাদিগেব সামর্থ্য থাকিত, তাহাবা মৎস্যপ্রান্তরের কাককাণ্ডাশচিত্ত শ্রোতন মঠ নিশ্চয় করিত।



# অষ্টম অধ্যায়

## গ্রীক ধর্ম

### প্রথম পরিচ্ছেদ

#### ধর্মের ক্রমবিকাশ

তৎকালীন ভারতীয় সভ্যতায় গ্রীক ধর্মের প্রভাব বিস্তৃত ছিল।

মহাভারত: অষ্টম: সূত্র: পুর্বোক্ত প্রকাশিত: ।

অন্য প্রসঙ্গক্রমে বোঝাই দেওয়া যাক ৥২০৥

“সূত্রের আদিত প্রকাশিত গ্রন্থের সচিত্র প্রকাশিত করিয়া কহিলেন, যে প্রকাশিত, বক্তব্যের দ্বারা তোমরা ইহা বোঝার চেষ্টা কর । এটি যত্ন তোমাদের আদিত গ্রন্থের চিত্রিত কর ।”

প্রথমে সকলের দৃষ্টি ‘সংহিতা’ (Law) প্রাথমিক এক জন আর্থনীয় স্ফাটী ও গ্রীকের দৃষ্টি ব্যক্তিকৈ বিজ্ঞান করিতেছেন, “বল দেখি, নিম্নের বক্তব্য, যে তোমাদের বিধিসমূহের প্রথম ৭ সূত্র, না মানব ৮” স্ফাটীবাসী ক্রান্তিমান উদয় করিলেন, “সূত্র, সূত্রই আমাদের বিধিসমূহ প্রতিষ্ঠিত করিতেছেন, তঁরা অনেক ষাটি কথা কিছুই নাই ।” বস্তুতঃ গ্রীক, রোমক প্রভৃতি আর্থী জাতির সকল শাস্ত্রের সাহিত্যেই এটি বিশ্বাসের সম্পূর্ণ নিদর্শন দেখিতে পাঠ, যে সূত্রের স্বয়ং স্বর্গ ও সমাজের প্রতিষ্ঠাতা । অথবা শুধু আর্থী জাতির কথাই বা বলি কেন, জগতে এমন জাতি নাই বলিলেই হয়, যাহারা আপন আপন





দর্শন ও সামাজিক বিধিব্যবস্থাপ্রদিকে সাক্ষাৎ সম্বন্ধে ঐক্যব হটেতে নিশ্চেষ্ট বলিয়া বিশ্বাস না করে। এই বিশ্বাসাশ্রয়সাবেই এক একটা উন্নত জাতি আপনার ধর্মকে উৎসাহপ্রকাশিত (revealed), ও অপর সমুদায় ধর্মকে নৈসর্গিক (natural) বলিয়া আখ্যাত করিত। ১৮৭২ সনে ডাক্টরেনর *Origin of Systems* নামক পুস্তকখানি পড়িয়া পাশ্চাত্য জাতি-সমূহের ধর্মের এই প্রত্নবিভাগকল্পিত আদ্যভূতপিত্তে নিদাক্ষণ আঘাত করে। তিনি অকাটা যুক্তিসম্বন্ধাব অভিব্যক্তিবাদকে অটল ভিত্তিতে প্রতিষ্ঠিত করিয়া দেখ দিয়া ছিলেন, যে যেমন ভাবমেহে, তেমনি ধর্ম, সমাজ ও রাষ্ট্র ক্রমবিকাশের নৈমিত্তিক অবস্থায় আপনার কাজ করিয়া যাচ্ছে, মানবের এত পথ প্রদর্শন দেহ যেমন কোনও এক স্তম্ভমূর্তিতে বিশ্বাতার চেষ্টে স্বেচ্ছা হইয়া পাব্যপূর্ণতা লাভ করে না, বর্তমান কালের মহত্তর ধর্ম সমুহও তেমনি একলা পূর্ণাবস্থায় জনসমাজে প্রকাশিত হয় নাই। মানুষ অনেক ভাবনাতীতিকা ও অকস্মাত্যবের আলোকজাল বহিরা, এবং অজানতা ও সংশয়ের সৌর্যপথ অতিক্রম করিয়া অতি দীর্ঘ পানে বহুযুগের সাধনের ফলে স্মারিত ঐক্যবিশ্বাসে উপনীত হইয়াছে। সুতরাং প্রত্যেক ধর্মের চরিত্রসমূহেই অভিব্যক্তি-ব চিত্র বর্তমান আছে। প্রকাষাশ্রমে ওলা যাচ্ছে লাগে, যেমন স্তবে স্তবে তৃপ্তব পরীক্ষা করিয়া এই পবিত্র জীবনকাহিনী অধ্যয়ন করিতে হয়, তেমনি কোনও ধর্মের ইতিহাস বুঝিতে হইলে উহার বিভিন্ন পুস্তকগুলিই আমাদেরকে ঐ ধর্মের জীবনধারার অনুসরণ করিতে সমর্থ করিয়া থাকে। হিন্দু ও গ্রীক, উর্দু ও খ্রীষ্ট, সকল ধর্ম সম্বন্ধেই একথা খাটে। অভিব্যক্তিবাদ গৃহীত হওয়ার পরে ধর্মের মর্মীমা কিছুমাত্র খর্ব হয় নাই। “এব সেতুবিধরণ এবাং লোকানামসমুদায়” (বৃহদাবগ্যাক। ৪।৪.২২) “লোকসমূহ যাতে উচ্ছিন্ন না হয়, একত্র ভিত্তিতে সেতুবন্ধন চাইয়া এই বিশ্বকে ধারণ করিয়া বহিয়াছেন” উপনিষদের এই প্রসিদ্ধ বাক্যটি সমস্ত বংশের পূর্বে যেমন সত্য ছিল, আজও তেমনি সত্য বহিয়াছে। কেন না, ধর্মের অভিব্যক্তি আমাদেরকে বলিবে দিতেছে, মানব কি কৃমতা, কি অধমতা, কি অক্ষমতা চেষ্টে যাওয়া করিয়া ‘স্বর্গে’ ‘স্বর্গলোকে’ ‘কান কলতাবাব মিকে



ছুটিয়া চলিয়াছে । তাব প্রেরণা তাঁহার 'চতুকে চঞ্চল করিয়া তাঁহাকে এক অস্বহীন পথে অসামের লক্ষ্যপান উদ্ভাও তত্বা ছুটিয়া শিখাটয়াছে, তিনিই স্বয়ং ও সমাজের প্রতিষ্ঠাতা ।

ডাকটেনের জীবনকালে অভিযান্ত্রিকবাদের বিরুদ্ধে তুমুল কোলাহল উত্থিত হইলেও একদে সকলেই প্রায় একমুখে স্বীকার করিয়া থাকেন, যে ধর্মের ক্রমবিকাশে নিম্নোক্ত স্তবগুলি দেখিতে পাওয়া যায় ।

আদিম মানব আপনাকে বৈচর্য্যবশত দেখিয়া সকল পদার্থেই বৈচর্য্য আরোপ করিত, এবং ভাবিত, যে বৃক্ষ, প্রস্তর, চন্দ্র, সূর্য্য প্রভৃতির মধ্যে কেহ বা তাঁহার উদ্দেশ্য, কেহ বা তাঁহার অনিষ্ট কার, এককপে জড়পূজার উৎপত্তি হইল । আবার, সে যখন নানা স্থানে বিচরণ করিয়া বিবাস করিতে লাগিল, যে আত্মা দেহবিশুদ্ধ হইয়াও বাচিয়া থাকে । যত্নাবশত্রে আত্মাত্মা নানা প্রাকৃতিক বস্তুতে বাস করে, এবং তাঁহা বাও তাঁহার উপকার বা অপকার করিতে সমর্থ, এই ধারণা হইতে প্রেতপূজার সূত্রপাত হইল । ভয় ও ভক্তি পূজার মূল । বর্জ্য্য মায়াবশত্রে করে না, এমনও পদার্থ নাই বলিলেই হয়, এবং অস্ট্রীটে প্রদানে সমর্থ বলিয়া তাঁহার প্রজ্ঞা ও শ্রীতি আকর্ষণ করে, এমন পদার্থেরও সংখ্যা নাই । এই ভয় ও ভক্তিতে বহুদেববাদের জন্ম । বহুদেববাস হইতে বৈতন্য ও বৈতন্য হইতে একেশ্বরবাস প্রসূত হইয়াছে, কিন্তু একেশ্বরবাদের অভিযান্ত্রিক বাধ্য করা বর্তমান প্রস্তানের অভিপায় নহে । এখানে শুধু এটুকু বলা প্রয়োজন, যে জড়পূজা ও প্রেতপূজা, এবং বহুদেববাস ও একেশ্বরবাদের পোঙ্গাপাঙ্গা সম্বন্ধে মতভেদ আছে । অসামান্য জেভনস (Dr. F. B. Jevons) বলেন, অভিযান্ত্রিকবাদের নবাত্মম সিদ্ধান্ত এই, যে মানবজন্মের ধর্মের ক্রমক্ষেত্রে নিম্ন ভয় মায়াবশত্রে অস্তরে একটি কালে জড়বাদ (fetichism), বহুদেববাস (polytheism), ও একেশ্বরবাস (monotheism) অধিষ্টিত থাকিতে পারে, অতএব প্রথমটী হইতে দ্বিতীয়টী ও দ্বিতীয়টী হইতে তৃতীয়টী ক্রমশঃ অভিযান্ত্রিক হইয়াছে, এই মত অপ্রক্ষেয় ।



## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

### আগা জাতির আদিম ধর্ম

চিন্তা ও গৌকধর্মের পূর্বপুরুষ আগা জাতির ধর্ম 'কপ্রাকার' ছিল, এ বিষয়ে শাস্ত্রাভি জগতে বিস্তারিত আলোচনা হইয়াছে ও হইতেছে, জাতিগততত্ত্বের পণ্ডিত অটো শ্লেজার (Schleier) এ ক্ষেত্রে বিশেষজ্ঞ বলিয়া বিদ্বৎসম্মানে পূর্বম সমাদর লাভ করিয়াছেন, তাহার ও তাহার ক্রায় অনেকেবলি মত এই, যে আগা জাতির ধর্মে দুইটি মূল পরিবর্তন দেখিতে পাওয়া যায়। প্রথম, পিতৃপুত্র পুত্রা দ্বিতীয়, ভালোবাসামূলী দেবতাদের পূজা। উৎপত্তি পিতৃপুত্র হইলেই মানুষ ক্রমে ঈশ্বরের অস্তিত্ব বিশ্বাস করিতে আরম্ভ করে। পিতৃপুত্র ও পুত্রপুত্র একটি কথা। এটি দুইটি ধর্মের বীজ বা পর্বনভূমি। যাবৎই মানুষ নভে মৃত্যু হইলে উচ্চল জ্যোতিষসমূহ ও প্রাকৃতিক বস্তুগণ দ্বারা আকৃষ্ট বা মাকুল হইয়া তাহাদিগকে দেবতা বলিয়া পূজা করিতে প্রবৃত্ত হয়। ইহা হইতেই জ্যোতিষ, জৈবম ইত্যাদি ভালোবাসামূলী দেবতাদের উৎপত্তি। প্রাচীন ভারতবর্ষ ও প্রাচীন গ্রীস, উভয় দেশের ধর্মেই উক্ত মূল দুইটি বর্তমান না থাকিলে আমরা উচ্চাঙ্গের মধ্যে এমন আশ্চর্য্য সোসানসমূহ দেখিতে পারিতাম না। এটি সার্বজনীন কথা পাবে বলা যাউক।

আমরা শেখাবেন যে মৃত্যু ঈশ্বর করিলাম, মৃত বিজ্ঞানে উচ্চতম এখন মর্দবাসিসমূহ। সুতরাং অজ্ঞান মনুষ্যের দ্বারা গৌক ধর্মের আলোচনার প্রবৃত্তি হইলেই উহার এই উপাদানগুলি অস্বাভাবিক মনোযোগ আকর্ষণ করে। পিতৃপুত্র, পুত্রপুত্র, নৈমগিক দেবতার পূজা, পারিবারিক ধর্ম, গোত্রের ধর্ম, যাত্রা, শোধনাসুধান বসি, প্রার্থনা, দেবকুলরচন, বাক্যের মামন। বর্তমান অধ্যায়ে এই উপাদানগুলির অত্রাধিক পরিচয় প্রদত্ত হইবে। আমরা এক্ষণে ত্রুবিজ্ঞা (theology) ও পুত্রাধর্ম (ritual), অথবা মৃত ও অমৃত্যু, এই দুই শাখার গৌক ধর্মের আলোচনার প্রবেশ করিব।



## তৃতীয় পরিচ্ছেদ

### গ্রীক জাতির ধর্মমত

গ্রীক ধর্মের নামোচ্চারণ করিলেই ভূম, হীরা, অর্পীন, আপলো প্রভৃতি দেবদেবী আত্মনির্দেশ্য স্বত্বপথে উদ্ভিত হইয়া থাকেন কিন্তু তাহা য অল্প বয়সে গ্রীক জাতির আবাসস্থল দেবতা ছিলেন না, হাবডটসের একটা উক্তি তাহার প্রমাণ, তিনি বলিতেছেন (৩৫৩), 'কবে দেবদেবী উদ্ভব হইল তাহা আমরা ও অনাগ্রিক না, তাহাদিগের রূপ কি প্রকার ছিল, এট সকল বিষয়ে বলিতে গেলে গ্রীকেবা অল্প দিন পূর্বেও কিছুটা জানত না। কেন না আমরা মতে তোমার ও হীমিরড আমাদের চারিজন বংশের পুত্র আনিচ হইয়াছিলেন, তাহাও অধিক নয়, তাহারাষ্ট গ্রীকদিগের সমস্ত দেবদেবীর বংশাবলী রচনা করিয়াছেন তাহা-দিগকে নাম প্ৰদান করিয়াছেন তাহাদিগকে কি কথায় ও যৌগ্য, তাহা নির্দেশ করিয়াছেন, এবং তাহাদিগের প্রত্যেকেই রূপ প্রকাশ করিয়াছেন।' হীমিরডের ইহাও একটু আগেই (৩৫২) লিখিয়াছেন, "আমি ভেবে না যে যাহা জানিয়াছি, যে প্রাচীন কালে পেলাসগস জাতি দেবতা-দিগকে সকল প্রকারের বলি দিত ও তাহাদিগের মন্দিরে প্রার্থনা করিত, কিন্তু তাহাদিগকে কোনও নামে বা উপাধিতে আহ্বান করিত না, কারণ তাহাও দেবদেবীর নাম কখনও শুনে নাই। ১০ বছরকাল অল্প মিসর হইতে দেবদেবীদিগের নাম খোঁস আনীত হয়, পেলাসগস জাতি তখন নামগুলি শিক্ষা করে। এষ্ট শেষের উক্তিটা সত্য হউক বা না হউক, জেগুস প্রভৃতি দেবদেবী যে অপেক্ষাকৃত অস্বাভাবিক, হীমিরডের বাক্য হইতে তাৎক্ষণিক ভিন্নমাত্র সন্দেহ থাকিতেছে না।

অতএব, গ্রীক ধর্মের বিসর্জন এষ্ট পেলাসগস জাতির আচীর অনুমান হইতেই আরম্ভ করিতে হইবে অল্প মানব সকল বস্তুতেই চৈতন্য আবেশন করিতা থাকে, এট কিছুটা পুঙ্খানুপুঙ্খ করিয়া প্রমাণের পূর্বা-



প্রচলিত আছে। গ্রীসের আদিম অধিবাসীরা যে কল্যাণকর পশুপক্ষী সমচক্রেণে গুপ্ত ও কৃষ্ণাঙ্গের পূজা করিত, ঐতিহাসিক যুগেও তাই চিত্র বর্তমান ছিল। দুইয় দ্বিতীয় লড়াইয়ে পরিস্থিতি (Panhellenism) নামক ধর্মকাব্যী লিখিয়া গিয়াছেন, যে আপনাদের তামোস দেবের প্রাতিমাণ পূজা করিত। তাহা একখানি সমচক্রেণে প্রস্তর, যতখানি চোমার গৌন নামে যে প্রকণ ও চকণ দেবদূতের চিত্র আঁকিত করিয়াছেন, তিনি আদিতে ছিলেন কোথায় সীমা নির্দেশ করিবার প্রস্তর বা গুপ্ত অনেক সময়ে সমাধির স্থান চিহ্নিত করিবার উদ্দেশ্যে তথায় একখণ্ড পশুর প্রোথিত হইত। সমাধির মস্তকটি উপরত আঁচর আঁখীয়েতা তাই তাহা হইল কাঁচের অস্ত্রের পশুপক্ষীর সচিত্র পশুপক্ষীর মস্তক যোগ্য হাকা যুক্ত সম্ভব। তাহা সমাধির উপরত মিলান পশুপক্ষীর মস্তকাদি কাঁচের তাহা ক বসি দিত ও তাহাও নিকটে প্রাণী করিত। তাহা তাই তাহাও বিখ্যাত করিত, যে উহাও মাসিক পশুপক্ষীর মস্তক আছে, উহাও প্রাণীও দেবতা আঁচর তাহা লোক কর, এবং মস্তক তাহা তুকস্ট্রমিত পাণ বিধেও হইয়া যায়।

আমরা 'যতীয় অধ্যায়ে গ্রীসের আদিম অধিবাসীদের সম্বন্ধে তাহা বলিয়াছি, তাহাও লোক জীবদেহের জীব নিরপেক্ষ ও অমৃতকরিত্র ঐতিহাসিকের উচ্চতর মিলান পশুপক্ষীর মস্তক উপরত হইবে, যে গ্রীক ধর্মের এই প্রথম যুগে পাচাদেশের বিশেষতঃ মিসরের প্রভাব নিরক্ষণ বিদ্যমান ছিল। এক স্বকলিতকৃতিকার আঁচর বিজ্ঞ উদ্বেগোপায়ের মাহাষ্ট্র বস্তু ন কেন থাকি আঁচর অনেকগুলি উপাধানেই প্রতিপন্ন করিতেছে, যে তাহাও মস্তক, শিরে ও মস্তকায় আসিয়া ও আঁচর হইতে প্রচুর উপকরণ আঁচর করিতা ছিল। অতএব চোমারের পূর্বে অর্থাৎ গ্রীক জাতির কাব্যে ও মাহাষ্ট্র আমরা যে মস্তক পবিত্র পশু তাহাও মৈলবাবহাষ্ট্র, গ্রীক ধর্মের এই 'মস্তক পবিত্র হইয়াছিল। প্রথম, পেল্লাসগামিগের মস্ত ও বিখ্যাত, এইটো মস্তক, প্রাণী, দ্বিতীয়, মিসর, মীনিয়া ও পশ্চিম আসিয়া হইতে আহঁরিত আঁচরাদি। তৃতীয় উত্তর হইতে সমাগত হেলেনীয় জাতির প্রভাব। চোমার আপনাব অমৃতম





কল্পনামূলক বা এত বিভিন্ন উপন্যাসগুলিকে সংমিশ্রিত ও রূপান্তরিত কবিরা গ্রীক দৃষ্টান্তে এক নব কাব্য প্রদান করিয়াছেন।

হোমার গীক দেবমণ্ডল (pantheon) সৃষ্টিকর্তা বা প্রবক্তা। এক অর্থে তাঁহারে সংস্রাবক বাগ্গলোভ জ্ঞান হয় না। তিনি পুরুষতন যণের অনেক বীভৎস আশ্রয় পরিমার্জিত করিয়া খীর কাব্যে স্থান দিয়াছেন, কতকগুলি বা একেবারে ছাটিয়া ফেলিয়াছেন। তৎপরে তিনি দেবতাদিগকে এক পরিবারে সম্মিলিত কবিরা গ্রীসের কৈলাসে অর্থাৎ উত্তরে থেসালী প্রদেশস্থ অলিম্পাস পর্বতে তাঁহাদিগকে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন। গীক জাতিব বিভিন্ন ভাষা পদ্যাবলি ইকানক্লে আনক না চটলে দেবতাদিগের এট মিলন সামন্ত চটতে পারিত না। সুতরাং এট মিলনে তেলেনীস জাতিব পুত্রাব আবলোকিত চটতেছে, কেন না থোকিডিডাস লিখিয়াছেন, যে ঐ জাতিই সকলপ্রথম গ্রীসে জাতীয় ইকানবোধকে উন্মোচন করে। হোমারের মতাকাব্যে জেয়স, হীরা, প্রভৃতি দেবদেবীর দেবদেবী কোলাহল বলিত চটতেছে, তাহাতে বিভিন্ন জাতিব সংঘর্ষ ও মর্কি প্রমাণিত চটতেছে আর একটা কথা বলিয়াট আমবা হোমারের দেবদেবী সম্বন্ধে আমাদিগের বক্তব্য সমাপ্ত করিতেছি। হোমার দেবতাদিগকে মাননীয় আকারে প্রদান করিয়াছেন। আমরা যখন তাঁহার মতাকাব্য চটখানি পাঠ করি, তখন মনে হয়, যেন তাঁহার জীবন্ত প্রতিমূর্ত্তির মত দিবাকান্তি, লাবণ্যময় দেহে আমাদিগের চক্ষুর সম্মুখে দেবীপায়মান হইতেছেন। তাঁহার অপকল বর্ণনার মুখে চটরাই ফাইডিয়াস (Phaidias) প্রভৃতি অমরকীর্তি ভাস্করেরা নরদেহধারী দেবমূর্ত্তি রচনা করিয়া জেয়সাদি দেবদেবীর রূপকে জগতে অবিনশ্বর কবিরা বাণীয়া গিয়াছেন। এখানে চিত্রকবেদী ও তাঁহাদিগের যোগা সচচর ছিলেন।

পসেনিয়াস পুনঃ পুনঃ লিখিয়াছেন, যে গ্রীসের দেবমন্দিরে বা দেবদেবী মন্দির প্রস্তরখণ্ডগুলি প্রাচীনতম দেবতারূপে পূজিত হইত। পৃথিবীর সকল দেশেই আদি দেবমূর্ত্তি অসংস্কৃত প্রস্তর, উচা হইতে মাকমরী প্রহিমা, মাকমরী প্রহিমা হইতে কাঁসময় নিগ্রক, এবং পরিশেষে





ভাঙা চইতে মণ্ডপপ্রস্তর ও স্থলশিল্পকলার নবোন্মোচনী মন্দির উদ্ধার  
হইয়াছে। গ্রীক জাতির মাতা দেবপ্রতিমার অভিব্যক্তির ইহাও সংক্ষিপ্ত  
ইতিহাস।

## চতুর্থ পরিচ্ছেদ

### পূজার্কন।

আমরা গ্রীক ধর্মের যে ভট্টী স্তরের উল্লেখ করিয়াছি, পূজার্কনাতেও  
তাচার পরিচয় পাওয়া যায়। গ্রীকদিগের দেবগণ স্বর্গবাসী (Olympian)  
ও পাতালবাসী (chthonic), এই দুই শ্রেণীতে বিভক্ত। স্বর্গবাসী  
দেবতার পূজায় উপাসক যে পশু বলি দেয়, সে তাচার কিরদংশ অগ্নিতে  
দগ্ধ করিয়া অন্ন আবাদন করে। এই দগ্ধ মাংস দেবতার ভোগে উৎসর্গ  
হইল; অবশিষ্টাংশ উপস্থিত সকলে সুখাসহ ভোজন করে। বলি অগ্নিতে  
দগ্ধ করিবার অভিজ্ঞায় এই, যে তাহা হইলে উহা হুম্মাকায়ে স্বর্গে  
উপাস্ত দেবতার নিকটে পহঁচিতে পারিবে। পাতালবাসী দেবতার  
পূজায় উপাসক বলির সমগ্রভাগই তাহার উৎসর্গ অগ্নিতে আহুতি দেয়;  
সে উহার কিছুই নিজে ভোগ করে না। গ্রীসে বীৰপূজাও ইহাই  
প্রথা ছিল। স্বতবাং উপবস আত্মা বা বীর ও পাতালবাসী দেবতা  
একই। যদি তাহাট হয়, তবে অনায়াসেই বলা যাইতে পারে, বীৰপূজা  
প্রাচীনতর পেলাসগস জাতির ও স্বর্গবাসী দেবতার পূজা পরবর্তী আৰ্য  
জাতির দান।

স্বর্গবাসী ও পাতালবাসী দেবতার পূজা বুঝাইবার জন্য বিভিন্ন শব্দ  
ব্যবহৃত হইত। সেবা (libations) ও প্রসন্নতাসম্পাদন ত্রিবিধ  
দেবপূজার উল্লেখ, উহাতে ভক্তের মনোভাবটা এই প্রকার ছিল—  
“তুমি আমাকে (দান) কর, এই আশায় আমি তোমাকে (বৈবেচ)



দিত্তি।' এই পূজার পারিভাসিক নাম *thueon* বা "থুয়ন"। পাতালবাসী দেবতার পূজার অভিপ্রায় ছিল দ্বীকবণ বা নিষ্কাশন (*apotrope*), চলিত কথায় উৎসর্গকে "হুতনাড়ান" বলিলে ভুল হইবে না। এই পূজায় উপাসক যেন উপাসকে বলিত, "তুমি চলিয়া যাইবে, এই অভিপ্রায়ে তোমাকে বলি দিতেছি।" এই পূজায় গ্রীকেরা *enagizein* বা "উৎসর্গ" শব্দ ব্যবহার করিত।

খ্রীস্টের রাজা বিরূপার (*Oedipous*) রাজা হইতে নিতাড়িত হইয়া উই কল্যাসঙ্কিত দীনচীন ভিখারীর বেশে ঘুরিতে ঘুরিতে কলোনস গ্রামে আসিয়া উপনীত হন। তথায় তিনি অতর্কিতভাবে "করুণাময়ী" (*Eumenides*) নামসেয়া পাতালবাসিনী চণ্ডিকাগণের আয়তনে প্রবেশ করিয়া তাঁহাদিগের বিবাগভঞ্জন চাইলে ঐ গ্রামবাসীরা তাঁহাদিগের প্রসন্নতা সম্পাদনের চক্রে তাঁহাকে যে পরামর্শ দিয়াছিল, তাহাতে পাতালবাসী দেবদেবীর পূজাপদ্ধতি গ্রহণরূপে বর্ণিত হইয়াছে। আমবা মফলীসেব একপানি নাটক চাইতে কথোপকথনের আকার বঞ্জন করিয়া গ্রামবাসীদিগের বাক্যাগুলি অনুবাদ করিয়া দিতেছি।

"প্রথমতঃ স্রোতধিনী নিকষিনী হইতে শুষ্ক হস্তে জল গঠিয়া আটম। তৎপরে স্থানিপূর্ণ শিল্পবচিত কয়েকটি পাত্রের মূখ ও কব মেঘলাবকের সন্ধ্যাকর্ষিত ধোমেব মালা দ্বারা ভূষিত কর। তাবলব পূর্ণমুখে দণ্ডায়মান হইয়া ঐ পাত্রগুলি হইতে বাবি ঢালিয়া দেও, তিন বাবে বাবি ঢালিবে, সেরিও, শেষবারে যেন পাত্র এক বিস্মৃত অবশিষ্টে না থাকে। কৃত্তীর পাত্রটি জল ও মধু দ্বারা পূর্ণ কর, উৎসর্গে মগ্ন প্রক্ষেপ করিও না, তৎপরে লক্ষ্যমলা ধবলী এই অর্ঘ্য পান করিলে, ততপরি উই হস্তে তিন গুণ মব (১৭) জলপাই পরাব রাখিয়া প্রার্থনা কর। এই রূপে প্রার্থনা করিবে— 'আমবা গ্রামে তাঁহাদিগকে করুণ মর্গে বলিয়া আহ্বান করিয়া থাকি, তাঁহারা তেমনি করুণাশ্রুতমধ্যে ভিখারীকে গ্রহণ ও রক্ষা করুন।' তুমি স্বয়ং প্রার্থনা কর, বা অন্ত কেহ তোমার হইয়া প্রার্থনা করুক, অপরের অতিগোচর না হয়, এ প্রকার অশুট ও অমুক্ত স্বরে প্রার্থনা করিও। প্রার্থনা করিয়া চলিয়া যাও, পশ্চাত্তিকে চাহিও না।" (*Old Cat* 463—490)।"



গ্রীক সভ্যতার পূর্ণোদয়কালে গ্রীসের সকল বীর অর্থাৎ উপরত পিতৃ পুরুষের পূজা প্রচলিত ছিল। বীরগণকে অগ্রনৈবেদ্য এবং গো, নেব, ছাগ, শূকর, এমন কি আরও কদাচিত মৃত্ত উৎসর্গ করা হইত। তাঁতারা আদিম যুগে নববলি গ্রহণ করিতেন, ইলিষাডে পাট্রক্লসের শ্রাদ্ধবিবরণ তাহাই প্রতিপন্ন করিতেছে। গৃহস্থ আহারসময়ে তাঁহাদিগকে যন্ত্র নিবেদন করিত, ভূগর্ভিত অগাধাকণিকাও তাঁহাদিগেরই প্রাণী ছিল। যুগপেরা তাঁহাদিগকে সমাদিহলে যে পিণ্ডোলক দান করিত, তাহা মন্থম অধ্যায়ে উল্লিখিত হইয়াছে।

ঐতিহাসিক যুগের কতকগুলি শাস্ত্র হাফান ও পাতালবাসী দেবতার একত্র সাম্যে পাওয়া গাইবে। আমরা অতঃপর ই যুগের ধর্ম একটু বিস্তৃতভাবে আলোচনা করিব। উচ্চাতে আমরা (১) প্রেতপুরুষের পূজা, (২) বংশপ্রতিষ্ঠাতা বৃক্ষ বা পশুর পূজা (Totemism), (৩) আত্ম চাতির আদি দেবতাবর্গের পূজা, এবং (৪) বৈদ্যনৈতিক দেবপূজা, এই কয়টা উপাদান প্রাপ্ত হইব, আর দেখিতে পাইব, যে এই যুগে নববলি, অসংস্কৃত প্রস্তর ও বৃক্ষপত্রাদির আবাধনা, এবং নানা বিভ্রান্ত পৌরাণিক উপাখ্যান মনোমুগ্ধকর বৈচিত্র্য ও বিকাশের মধ্যেও গ্রীকধর্মের আদিম বক্ষবতাব চিত্তগুলিকে অক্ষত করিয়া রাখিয়া দিয়াছিল।

## পঞ্চম পরিচ্ছেদ

### গ্রীক পুরাণ

#### ১। সৃষ্টি-প্রকরণ।

ঈশ্বর, জগৎ ও মানব, এই তিন বিষয়ের বিজ্ঞান হইতেই ধর্ম ও মর্শনের উদ্ভব হইয়াছে। আদিম মানুষ এই জগতের দিকে চক্ষু মেলিয়া চাহিয়াই আপনার মন এই প্রশ্ন করিয়াছে, কে এই বিশ্বকে সৃষ্ণ



কবিতা। সুদূর অতীতে যথেনেব কবি এই নিখিল ব্রহ্মাণ্ডেব  
আদি সম্বন্ধে ধ্যান করিতে করিতে গাহিয়া উঠিলেন,

নাসমাসৌনো সদাসৌতদানৌ নাসৌদুহো নো বামা পবো যং ।  
কিমাবধৌবঃ কুহ কস্ত পদেনঃ তঃ কিমাসৌমগদনঃ গানৌবঃ  
ন যুত্বাসৌদযুতঃ ন তর্হি ন বাহো অহু আসৌং প্রকেতঃ ।  
জানৌমবাতঃ স্বধরা তদেকঃ তদাহুজিহ্বা পবঃ কিংচনাস ।  
তম আসৌতদমসা যুত্ব ইমাত্বে প্রকেতঃ সলিলঃ সর্গমা ঠৈদম্ ।  
তুচ্ছোনাভুপিভিতঃ সমাসৌতঃ সন্তম্বাচিনা কাষ্যদকঃ ॥১০।১২৯।১ ও

“তৎকালে গাভা নাই, তাড়াও ছিল না, যাচা আছে, তাড়াও ছিল  
না। পৃথিবীও ছিল না, অতি দুর্বান্ধব আকাশও ছিল না। আবরণ  
করে এমন কি ছিল? কোথায় কাটার স্থান ছিল? ভূগম ও গাভ্রী  
কল কি তখন ছিল?”

“তখন যুত্বাও ছিল না, সমবহও ছিল না, বাজির ও মিনের  
প্রভেস ছিল না। কেবল সেই একমাত্র বস্তু বায়ুই সচকারিতা বাতিরেকে  
আস্থামাত্র অবলম্বনে নিঃশ্বাসপ্রশ্বাসমুক্ত হইয়া ভ্রমিত ছিলেন। তিনি  
বাভীত আর কিছুই ছিল না।

“সকলপ্রথমে অককাবের খালা অককাব আবৃত ছিল। সমস্তই চিহ্ন-  
বর্জিত ও চতুর্দিক্ কলমর ছিল। অবিক্রমান বস্তুদ্বারা সেই সর্বব্যাপী  
আচ্ছন্ন ছিলেন। তৎপতার প্রকালে সেই একবস্তু কম্বিলেন।”

এইরূপে মননসাচ্যযো এই চরবগাঙ্ক বচস্ত ভেস করিতে প্রয়াস পাঠিয়া  
গেল বিফলমানস হইয়া কবি বলিতে বাধ্য হইলেন,

ইয়ং নিসৃষ্টীকৃত আবভূন যদি বা মধে যদি বা ন ।

যৌ অস্তাধাকঃ পরমে বোমিক্স্ সো অংগ বেম যদি বা ন বেম ॥১০।১২৯।২॥

“এই নানা সৃষ্টি যে কোথা হইতে হইল, কাহা হইতে হইল, কেহ সৃষ্টি  
করিয়াছেন, কি কবেন নাই, তাহা তিনিই জানেন, যিনি ইহার প্রবৃষরূপ  
পরমধামে আছেন। অথবা তিনি নাও জানিতে পারেন।”



কিন্তু মহাভট্টের অন্তর্ভুক্তিবিধানেব আশ্চর্য লক্ষণ এই যে তিনি প্রাচ্যের আলোচনা হইতে নিবৃত্ত হন নাই। অথচের স্বপ্রসিক পুণ্ডরিক (১৮৮০), দশম মণ্ডলের ১২০ তম পৃষ্ঠে ও অল্প অনেক মত্রে সমস্তাটীর নানা প্রকার সমান উপস্থাপিত হইয়াছে। তৎপরে উপনিষদের অধিগত পঠনকালে বিচিহ্নভাবে ঐ প্রাচ্য উত্তর দিয়াছেন। ঐতরেয়োপনিষদের প্রথমেই যে উক্তিটা আছে, তাহা যেমন সংক্ষিপ্ত, তেমন প্রাকল—

আত্মা বা ইন্দ্রিয়ক এবাৎসামীঃ । নাকঃ কিকন মিমঃ । স উকত লোকান্ সৃষ্ণা ইতি ॥১।১ ॥

স ইমালোকানসৃজত ॥১।২ ॥

‘এই ১।২ পৃষ্ঠা এক আত্মাতা ছিল। নিমেষক্রিয়াক্রম অপর কিছুও ছিল না। তিনি আলোচনা করিলেন, ‘আমি কি লোকসকল সৃষ্টি করিব?’ একল আলোচনা করিয়া তিনি এই লোকসকল সৃষ্টি করিলেন।’

কিন্তু এক অনাগি ও সঙ্কলিতমান ঐশ্বর্য হইতে যে এই অগত উদ্ভূত হইয়াছে, গ্রীকদিগের ধ্যানাধে এমন উক্তি দেখিতে পাই না। বরং তাহাবা অথেষের অধিগণের কৃত্য নিবাস করিত, “অনাগ্ দেবী অস্ত বিসৃজ্যেনন” (১৮১২৮৩, “দেবতাবা এই সমস্ত নানা কষ্টের পর হইয়াছেন।” তাহাদিগের মতে কেয়স প্রভৃতি যে সকল দেবতাবা বর্তমান কালে অগতকে পাসন ও পরিচালন করিতেছেন, তাঁহা বাও অনাগি ও অগত-বহিত নহেন। তোমার বলেন, মহাসাগর হইতে অমরগল উৎপন্ন হইয়াছেন। (// XIV 20.)। হীসিস্ত দেবকুলের যে ইতিহাস (Theogony) কবিতাকারে প্রণীত করিয়াছেন, তাহার সাবভাগ এইঃ আদিতে “অনিয়ম” (Chaos) বিস্তারিত ছিল, পরে পৃথিবী, সমাটল (Pantarus) ও কাম (Eros) কামগ্রহণ করে। তমঃ (Erebus) ও নিশা (Night) অনিয়মের অপত্য, এবং নিশার সন্তান নভঃ (aether), ও দিবা। পৃথিবীর পুত্র ঔঃ (Uranus বা বক্রণ), পক্ষত ও সাগর। অতঃপর কামের ক্রিয়া





আরক হইল। তাহা পৃথিবীর মিলন হইতে অন্তরংগণের (Titans) উৎপত্তি। কাল (Kronos) অন্তরংগণে কনিষ্ঠ। জগতের আদি প্রভু বরুণ রাজ্যচালাই আশঙ্কায় পুত্রগণকে পৃথিবীর কুক্ষিতে লুকাইয়া রাখেন। এই অত্যাচারের প্রতিশোধ লইবার জন্ত পৃথিবীর প্রয়োচনার কাল পিতার অঙ্গচ্ছেদ করে। ধবাবক্ষে যেখানে যেখানে বরুণের রক্ত পতিত হয়, তথায় এক একটা দানব (Giant) উদ্ভূত হয়, সমুদ্রে যে রক্তবিন্দু পড়ে, তাহা হইতে অফ্রোডাইট (Aphrodite) জন্মগ্রহণ করেন। কাল পিতার সিংহাসন অধিকার করিয়া আপনাকে মিত্রকে রাখিবার অভিপ্রায়ে একে একে পাঁচটা সমুদ্রকে গলোমকরন করেন, বৃষ্ট সমুদ্র জেয়ুসের জয়সময়ে জননী বেকার কোলান তাঁহাব দুশ্চেষ্টা বার্থ হইয়া যায়, অধিকন্তু তিনি আপন পাঁচটিকেও উল্লীকন করিয়া ফেলেন। কাল এবং তাঁহার ভগিনী ও পত্নী হেরা (Hera), হেস্টিয়া (Hestia), ডেমিটার (Demeter), হোরা (Hestia), হ্যাডিস (Hades), পের্সাইডোন (Perseidon) ও জেয়ুস (Zeus) জনকজননা, অবশিষ্ট প্রধান প্রধান দেবদেবী - অথিনা (Athena), আপলো (Apollon), অর্টেমিস (Artemis), হেফাইষ্টেস (Hephaestus), আর্স (Artemis), হার্মেস (Hermes) ও ডিয়নাসস (Dionysos) জেয়ুসের পুত্রকন্তা। জেয়ুস ও তাঁহার সহোদরবরা একাক, শতবাহু ইত্যাদি দানবদিগের সাহায্যে দীর্ঘকালব্যাপী কঠোর সংগ্রামের পরে কালপন্য অস্তরংগকে পরাজিত করিয়া জগতের একচ্ছত্র প্রভু লাভ করিয়াছেন।

এই আখ্যানের সাঙত বৈদিক সৃষ্টি-প্রকরণের কোন কোন অংশে ঐক্য আছে। গ্রীক পুরাণের অনিষ্টম, তমঃ ও নিশা পুরোদ্ধৃত "তমঃ আসীত্তমসা গুড়্‌তমগ্রেহ পুরুতঃ"—"অককাবের দ্বারা অককাব আবৃত ছিল, সমস্তই চিহ্নবিক্ষিত ছিল," এই কল্প অবলম্বন করাইয়া দেয়। ইচার পরের মন্তেই কবি বলিতেছেন,

কামস্তদগ্রে সমবর্ত্ততামি মনসো রেতঃ প্রথমঃ বদাসীৎ।

"সর্বপ্রথমে মনের উপরে কামের আবির্ভাব হইল, তাহা হইতে সর্ব-





প্রথম উৎপত্তির কাব্যে নির্বৃত্ত হইল।" হীসিটডের উক্তি ইতঃপটে প্রতিফলিত। তৎপরে কবেদে জ্ঞানাপৃথিবী পুনঃ পুনঃ দেব ও মানবের পিতামাতা বলিয়া আচৃত ও কীৰ্ত্তিত হইয়াছেন। "জোমে' পিতা জনিতা নাভিবহ বকুমে' মাং পৃথিবী মটীহঃ " (১।১৬৪।৩১)—"স্বর্ণ আমার পিতা (অর্থাৎ পালক) ও জনক, (পৃথিবীর) নাভি আমার বকু এবং বিস্তারিত পৃথিবী আমার মাতা," "জোহ' পিতঃ পৃথিবী মাতবজ্জগথে ভ্রাতৃসমনো মূলভা নঃ " (৬৫১।৫)—" হে পিতা জোঃ, মাতা পৃথিবী, দাতা অগ্নি ও বসুগণ, জোমবা আমাদিগকে সুখী কর ;" "পবিত্রিতা পিতবা পুরুষানবী কতন্ত যোনা করতঃ সমোকসাঃ। জ্ঞানাপৃথিবী" (১০।৬৫।৮) —"জ্ঞানাপৃথিবী সঙ্গস্থান ব্যাপিতা আছেন, ইহা বা সকলের মাতাপিতাব্যরূপ সকলের পূর্বে কল্পিয়াছেন, উত্তরেই স্থান এক, উত্তরেই যক্ষস্থানে বাস করেন," জ্ঞানাপৃথিবী "দেবপুত্রে" (৭।৫৩।১), দেবগণের পিতামাতা।

জ্ঞানাপৃথিবী প্রাণিপুঞ্জের আদি পিতামাতা, এই বিশ্বাস জগতের অনেক জাতির মধ্যেই পবিদ্রুষ্ট হয়।

পবিত্রেই হীসিটড সৃষ্টি-প্রকরণে কালকে সে স্থান দিয়াছেন, তৎপ্রসঙ্গে অথকবেদেব কালহরু গুটী (১২।৫৩, ৫৪) উল্লেখযোগ্য। প্রথমটীতে কুঁণ্ড বলিতেছেন—

"কাল প্রথম দেব, কালই ঐ জালোক এবং এই পৃথিবীসমূহকে জন্ম দিয়াছেন; ভূত ও ভবিষ্যৎ কালের দ্বারা প্রেরিত হইয়াই বিত্তি কবিত্তেছে।"

কালঃ স ইবত্তে প্রথমো হু দেবঃ ॥২

কালোহুম্ম দিনম অকন্তং কালঃ ইমাঃ পৃথিবীন্ উত ।

কালেন ভূতম্ ভবাক ইষিতং হি বি ত্তিত্তেত ৫॥

"কাল সকলের প্রভু, তিনি প্রজাপতির পিতা, তিনি প্রজাসকলকে সৃষ্টি করিয়াছেন।"

কালো হ সর্কন্তেখবো যঃ পিতাহুসীং প্রজাপতেঃ ॥৮॥

কালঃ প্রজাঃ অসৃজত ॥১০॥



## ২। মানবের উৎপত্তি ।

মানবের উৎপত্তি সম্বন্ধে গ্রীক সাহিত্যে বিসংবাদী কাহিনী প্রচলিত রহিয়াছে । একটা আখ্যায়িকা এই । অসুর ইফালিটাস (Iapetus) মহাপ্লাবনের কাল আসিয়াত্বে (Asia) বিবাহ করেন । আটলাস (Atlas), প্রমীথিউস (Prometheus) ও এপিমিথিউস (Epimetheus) ইত্যাদিগের সম্মান । জীমিসড লিখিয়াছেন, প্রমীথিউসই মানবের চিত্তার্থে স্বর্ণ হটতে অগ্নি অপভরণ করেন । প্রমীথিউসের পুত্র ডেয়কালিওন (Deucalion), যখন মহাপ্লাবনে জীবকুল ধ্বংস হয়, তখন কেবল ইনি ও ইঁহার পত্নী পীরা (Pyrrha) বক্ষা পান । মহাপ্লাবনের অবসানে ইঁহারা হটজনে পঞ্চাশকে উপলব্ধ ও নিঃক্ষেপ করেন, তাহা হইতেই মানবমানবী উদ্ভূত হয় । ডেয়কালিওনের পুত্র হেলীন (Hellen), ইনিই হেলেনীক অর্থাৎ গ্রীক জাতির আদিপুরুষ ।

মানবের উৎপত্তি বিষয়ে বৈদিক বিবরণ এতদপেক্ষা সরল । বিশ্বস্বত্ব-পুত্র মনু প্রথম মানব (খ. ১.১.১৩৩), ইনি পিতা মনু নামে আখ্যাত (১.৮.১.১৩) , অপলায়ম বৈবস্বত (১.১.১.১) ও তাঁহার যমজ ভগিনী যমী আদি মানব-মানবী (১.১.১.১, ২) । স্বর্ণা মানুষের উদ্ভবের মূল, এই মত একেবারে অবৈজ্ঞানিক মতে ।

এই প্রসঙ্গে প্রেটোর সৃষ্টিকল্প উল্লেখ না করিলে এই পরিচ্ছেদটি সম্পূর্ণ হইবে না । “জগৎ অনাদি ও নিত্য, না সৃষ্ট ৭” — এই প্রশ্ন উত্থাপন করিয়া তিনি “টিমাইয়াস” নামক নিবন্ধে সৃষ্টিকল্পের আলোচনায় প্রবৃত্ত হইয়াছেন । এই প্রশ্নের উত্তরে প্রেটো বলিতেছেন —

বিশ্বের পিতা ও স্রষ্টা নাকামনের অগোচর, ইন্ডিয়গাহ্ এই জড়জগৎ তাঁহায্যরা সৃষ্টে হইয়াছে । তিনি স্বকব ও মঙ্গলময়, অতএব তিনি সংকল্প করিলেন, যে তদুচিত এই বিশ্বপ্রপঞ্চও সৌন্দর্য্য ও মঙ্গলে পূর্ণ হইবে । এত অস্তিত্বপ্রায়ে তিনি অনির্ব্যয় হটতে নিঃস্ব অস্তিত্বব্যক্ত করিলেন, তাঁহার ইচ্ছাতে এত স্বকব ও মঙ্গল হইল, তাঁহাবট বিদ্যানে উৎস



5 2

1 2, 51



প্রাণবান, আত্মবান ও জ্ঞানময় হইত। এই জীবন্ত পবিত্রমান, এক ও অখণ্ড ত্রিভাণ্ডার। উহা এক আনন্দের আত্মা। উহাকে আশ্রয়গ্রহণ করিয়া উহার অভ্যন্তরে ঐশ্বর্য এত জড়জগৎ সৃষ্টি করিলেন, ক্ষিতাপ্ত-চেতনময়, এই ভূতটুটেদেয় সমগ্রায় জড়জগৎ বচিৎ হইল। তৎপরে দেবগণ কন্যাগ্রহণ করিলেন। ঐশ্বর্য ঠাকাদিগেরও সৃষ্টিকর্তা। [মোটো একালে হীসিয়ডের দেবকুলের নিবন্ধন গ্রহণ করিয়াছেন।] পরিশেষে ঐশ্বর্য মানবাত্মা সৃষ্টি করিলেন, এবং সৃষ্ট দেবগণ ঠাকাকে উক্ত চতুর্ভুত-সংযোগে দেহ নিষ্ঠাপন করিয়া দিলেন।

“টিমারসের” সৃষ্টি-প্রকরণ একান্ত বহুত্বময় ও চকোলা ; আমবা উহার কতি সাক্ষিপ মন্য প্রদান করিলাম।

— — —

## যষ্ঠ পরিচ্ছেদ

### প্রধান প্রধান দেবদেবী

#### ১। জেয়ুস।

জেয়ুস আদ্য জাতিব প্রাচীন দেবতা, তিনি দেবদাক, যম ও ঘরকিও অদীপক, এক ঠাকার আত্মা, বসমধস্ত ও গরুড় ঠাকার দুই, তিনি জামুদ-বাহন, উল্লেঃপ্রবাঃ ও বকুবান্।

তিনি রণে অকোচ, আশ্রিতকনকে তিনিষ্ট করাই প্রদান করেন।

জেয়ুস পশুচর প্রভু, বস্মাচর ও পাপগ্রন, বিশ্বব বাক্তীর বিধি ঠাক হইতেই নিঃসৃত হইত।

গ্রীক জাতির মধ্যে জেয়ুসের স্বরূপগুলি একদিনে অভিব্যক্ত হয় নাই। একক আমবা জেয়ুস-পূজার ক্রমবিকাশ বর্ণনার প্রবৃত্ত হইতেছি।

ঠাকার এক স্বরূপ শুধু নামম লাতেরই প্রকাশিত হইবে।



গ্রীসের উত্তরপশ্চিমত ইপাটবস দেশের অন্তর্গত ডোডোনা (Dodona) ও আর্কাডিয়া প্রদেশ জেয়ুস পূজার আদি পীঠভান। ডোডোনাতে এক শৈলশৃঙ্গে ঠাঁঠার মন্দির স্থাপিত ছিল, এবং তিনি বৃক্ষপত্রের মধ্যর ধ্বনির সাহায্যে মৈববাণী প্রেরণ করিতেন, ইহা হটতেই “বৃক্ষবাসী” (endendros) জেয়ুসের রূপ কল্পিত হইয়াছিল। ঠাঁ ঐ অসিহ কালের বৃক্ষপূজার নিদর্শন বলিয়া মনে হয়। ডোডোনার জেয়ুস বৃষ্টি ও শিশিরের এবং ধরিত্রীর ফলশস্ত্র প্রসবের দেবতা ছিলেন। পেলাস্গস কাতি ঠাঁরই আরাধনা করিত। উলিয়াডেব মোড়ল সর্গে (২০৩-২৩৬ পংক্তি) আপিলাস, “হে জেয়ুস, বাতন, ডোডোনাবাসী, পেলাস্গসের আরাধ্য দেবতা, দূবসংহ, শৈত্যময়ী ডোডোনাব অগ্নিবর” বলিয়া জেয়ুসকে আহ্বান করিয়াছেন।

আর্কাডিয়ানাসীরা ল্যাকাইডন শকুতোপরি জেয়ুসের যে পূজা করিত, তাহাও অসিহ যুগের স্থিতি বহন করিতেছে। উহাতে ঠাঁর নৈসর্গিক বরূপই স্পষ্ট উপলক্ষিত হইত। এখানে জেয়ুস বসন-দেবতা, উপাসকেবা ঠাঁরই তৃপ্তার্থে নবমলি প্রদান করিত।

জেয়ুস যে আদিতে নৈসর্গিক দেবতা ছিলেন, এবং ঠাঁহাতে জড়ীক ভাবট প্রবল ছিল, তাহা প্রমাণ করিবার জন্য ঠাঁহার কয়েকটা নাম দ্রবণ করিলেই যথেষ্ট হইবে। “জেয়ুস বিবসন” (βίβανος) উচ্চল দিবা-লোকের দেবতা। বৃষ্টি, বাতাস ও বর ঠাঁর টেজাদীন, অতএব তিনি “বর্ষণকর্তৃ” (Ombrios), “মকরন্” (Naios), “শিশিরদ” (Huetios), “মেঘনাদ” (Antrapaios, Bronton, Keraunios)। ঠাঁর একটা উপাধি বড়ট অদ্ভুত—তিনি “ললভভারণ” (Apomuios)। মাণ্টিনীয়ার লোকেরা বহুরূপী জেয়ুসের পূজা করিত।

কিন্তু জেয়ুস জল-স্থল-গগনাদি বিশেষ বিশেষ বিভাগের প্রভু নহেন, তিনি নিম্নলিখগতপতি, ঠাঁহাতে ভিন্ন ভিন্ন দেবতার স্বরূপ মিলিত হইয়াছে। কোয়ার ঠাঁকে “দেব ও মানবের পিতা” বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন, তাহা হটলেও তিনি বিশ্বস্তা বা ‘একমেবাদ্বিতীয়ম,’ এক অদ্বিতীয় ঈশ্বর নহেন। তিনি দ্ব্যর্থ “পিতা জেয়ুস” (Zeu pater) বলিয়া



জাভা হট্টগাভন, সেখানে তাঁহার নৈমিত্তিক ও আধ্যাত্মিক অন্ন<sup>\*</sup> ব্যতীত  
হইয়াছে।

জ্যেথুস যে আদিম যুগে লক্ষ্য-নিখরে আবাধিত হইতেন, তাঁহার  
কতকগুলি উপাধি তাঁহার সাক্ষ্য দিতেছে। তিনি “নিখববাসী”  
(Akraios), “উচ্চপীঠক” (Hypaton)। তাঁহার “অন্যাম্পিরস” নামটি  
গ্রীসের সকল প্রচলিত ছিল, উহার অর্থ “নিবাসনবাসী”।

জ্যেথুসের যে সকল নামে সমাজ ও রাষ্ট্রের সহিত সম্পর্ক বচি-  
ত হইতেছে, এক্ষণে আমরা তাহাটি নিরূপণ করিব।

জ্যেথুস পিতা, পিতামহ<sup>\*</sup> Patron, গ্রীকেরা অনেক নগরে  
ঈশ্বাকে বাংগের আদিপুরুষরূপে পূজা করিত। সম্প্রদায় মিলন, শিশুর  
কল্যাণ, গৃহের পরিচ্ছন্নতা, পরিবার ও গোত্রের জীবন-প্রবাহ, তিনি এ  
সকলের অধিদেবতা। তিনি “অট্টোপুসক” (teleios বা “মনোবাঞ্ছা-  
করক,” ও “প্রজাপতি” (pamelios) অর্থাৎ ঈশ্বরের অধিদেবতা।  
জ্যেথুস গৃহদেবতা, “অজ্ঞনবাসী” (Herkeios) উপাধি প্রকটন করিত,  
যে তিনি গৃহ ও পরিবারের রক্ষক, প্রত্যেক গৃহে আত্মনার মধ্যস্থলে  
“অজ্ঞনবাসী” জ্যেথুসের বেদি স্থাপিত থাকিত। গ্রীকেরা যে পিতামহাত্ম্য  
সহিত পুত্রকল্যাণ সম্বন্ধটিকে এমন পবিত্র ভূমিতে দেখিত, এটী দেবতার  
নিত্য উপাসনাই তাঁহার কারণ। ইয়ুরিপিডীস বলিয়াছেন “যে  
পিতামহাত্মকে ভক্তি করে, দেবতারা উহাকে ও পরলোকে তাঁহার প্রতি  
গ্রীতি থাকেন।” সম্ভবতঃ নিম্নকল জ্যেথুসের বিকল্পে একটা শুক্লতর  
অপরাধ বলিয়া গণ্য ছিল। গোত্র কতকগুলি পরিবারের সমষ্টি, অতএব  
জ্যেথুস “গোত্রপতি” (Phratios), তিনি পরিবারের ধনরক্ষক,  
এই অল্প তাঁহার একটা উপাধি “লক্ষীপতি” (Ktesios), বা “বনেশ”  
(Plousios)।

জ্যেথুস রাষ্ট্রের প্রতিষ্ঠাতা। তাঁহার ইচ্ছামূল্যে প্রভাগনের মধ্যে  
ভূমি বিভক্ত হইয়াছে, অতএব তাঁহার নাম “ক্ষেত্রপতি” (Klarios)।  
তিনি “পুরীক্ষক” (Polieus), আথেন্সের শৈলশূক্রে “পুরীক্ষক”  
• জ্যেথুসের প্রতিমূর্তি ও বেদি স্থাপিত ছিল, তাঁহার পূজার ‘বৃন্দাবন’







জেনুসের *Zeus Meneikos* পূজা বন্ধিত হইয়াছিল। তাঁর পূজা সঙ্কট উপস্থিতের সময়ই ছিলেন; নবজন্মের ইতি কক্ষসুদে ধারণ করিয়াছেন, তাই মনস্ব কতুর অগাধন-কামনার লোকে ইঁহাও চন্দন করিত। এই অকৃত্রিম ভাব হইতে ইঁহাও মৈত্রিক বহুল অস্তিত্বকে চরিত্রকে বিনীত করিত, তিনি নিশ্চয়ই পাপের বহুভাষা।

মানবের পাপ সম্পর্কে গ্রীকেরা জেনুসের দুই বিভিন্ন বহুল পরিচয় করিয়াছিল। তিনি "চন্দ্রিকা", "জীবনীক" (*Chrysothemis*), তিনি বিদীত ও কৃত্রিম পুণ্যের পাপের বহু বিচার করেন। আবার তিনি "নবজন্মের দেবতা", "পুনর্জন্ম" "অন্যায়ক" (*Zeus Horkios, hekemon, phosion*) তিথ্যলী ও অলম্বারী ইঁহাওই আশ্রয় দিত। তিনি "পালক" (*Hegeter*) মনস্ব অকৃত্রিম ও পাপ ইঁহাও কৃপার অলম্বারীকৃত বহু। নবজন্মের পাপ হইতে অলম্বারী পুনর্জন্ম সমাজে স্থান পাইত, তাইরা "পালক" জেনুসের পূজা গ্রীক জাতির মধ্যে করা ও মৈত্রিক ভাব বিচারের পক্ষে বিশেষ সহায়তা করিয়াছিল। তিনি মনস্বের অধিকারতা, ইঁহাও নিশ্চয়ই মনস্বক, কারীর নিশ্চয়ই নাই অলম্বারীকৃত মনস্বককে "অলম্বারী" জেনুসের (*Zeus Horkios*) একটি পুত্র ছিল, ইঁহা মনস্ব বহুভাষ্যক। কঠোর ইঁহাও ইঁহাও বহু ভাব করিত। মনস্বের প্রাণ আশ্রয় পূর্ণ করিত। পুত্র নবজন্ম ও অলম্বারীকৃত মনস্ব মানবজীবনে এমন গুরু নাই জেনুস মনস্বের বহু ও প্রাণান্তিক সিদ্ধান্ত না করেন। তিনি মনস্বনী, "নিবর্তনকৃত" (*Chrysothemis*), এবং "জীবনীক" (*Hike*) জনক। মনস্বের নিবর্তন করিয়াছিলেন, যে আশ্রয়ের বিচারকরা "নবজন্মের দেবতা, পুত্রের দেবতা ও পালকোচকিতা" জেনুসের নামে মনস্ব করিবেন। গ্রীকেরা "নবজন্মের দেবতা" (*Hekemon*) জেনুসকে প্রণাম করিত। অলম্বারী, নিবর্তন, যে কোর অধিকার, অলম্বারীকৃত আশ্রয় করিত, সেট প্রাণান্তিক ইঁহাও ইঁহাও বিচার আশ্রয় পাইত। জেনুসের এই বহুলগ্রী গ্রীক সমাজে ইঁহাও মনস্ব মনস্বা "কৃত্রিম করিতা" দিয়াছিল। ইঁহাও আরও একটি নাম "অধিকার-মনস্ব"



(Xenos)। গ্রীকেরা যে মহিষি ব্রহ্ম এবং যশাসী কবি, এই স্বরূপের আরাধনা তাঁহার কারণ। আথেন্স ও অন্যান্য নগরে 'প্রণয়দেবতা' জেয়ুসের (Zeus philos) পূজাও প্রচলিত ছিল।

জেয়ুস সর্গশক্তিমান্ বিশ্বপতি, কিন্তু জগতে দুঃখ ও অমঙ্গল কোথা হইতে আসিল, এবং তিনি বড়, না নিরতি বড়, গ্রীকেরা এই দুই সমস্তার অবিসংবাদী সমাধান করিতে পারে নাই, কবি ও দার্শনিকেরা এক এক স্থানে ইহার এক এক উত্তর দিয়াছেন। কিন্তু গ্রীসে "ভাগ্যদেবীগণের" (Moira) পূজা প্রচলিত ছিল না বলিলেই হয়, সুতরাং "ভাগ্যবিধাতা" (Moiraides), এই উপাধি দ্বারা জেয়ুসের প্রাধান্যট খোঁচিতে হইতেছে।

ঐতিহাসিক যুগের গ্রীকেরা বহুদেবতার পূজা করিত, কিন্তু জেয়ুস সর্গোপরি প্রভু, তিনি বিশ্বকে বিদ্রুত করিয়া রহিয়াছেন ও ধর্মকে যক্ষা করিতেছেন, পরিবার, গোষ্ঠ ও রাষ্ট্র তাঁহারই আশ্রিত, তিনি পাণের রত্নমাত্রা, আবার তিনিই পানীকে মার্কনা করেন, তাঁহার নানী অমোদ—এই তত্ত্বের মধ্যে একেশ্বরবাদের বীজ নিহিত ছিল। গ্রীসে যে সকল চিন্তাশীল পণ্ডিত একেশ্বরবাদে উপনীত হইতে সমর্থ হইয়াছিলেন, তাঁহারা জগতের আত্মসম্পর্কশক্তিমান্ পরমেশ্বরকে জেয়ুসনামে অভিহিত করিতেন। তোমার বহুদেববাদী হইলেও শুধু "ঈশ্বর" (Theos) বলিতে একা জেয়ুসকেই বুঝিতেন।

আদিম কালে, প্রতিমা বিনা, কেবল বেদি ও বলিৰ সাহায্যে, জেয়ুসের পূজা সম্পন্ন হইত। তারপরে উপাসকেরা তাঁহার মূর্তিরূপ প্রস্তরাদির পূজা করিত। তোমার তাঁহাকে মহিমোচ্ছল মানবাকারে বর্ণনা করিয়া ছেন। তাঁহার ইচ্ছিত অঙ্গসরণ করিয়াই ফাইডিয়াস অলিম্পীয়ার স্বর্ণ গজদন্ডের ভবনবিখ্যাত জেয়ুসমূর্তি রচনা করেন।

গ্রীক পুরাণে জেয়ুসের জন্ম, বাল্যকাল ও বিবাহ, এমন কি মৃত্যু সম্বন্ধে অনেক আখ্যায়িকা প্রচলিত আছে, আবার সেগুলি এখানে উল্লেখ করিব না। তিনি যতদূর, দীর্ঘা তাঁহার প্রধানা মহিষী।



514

1917



## ২। চীরা।

চীরা দেববাক্য (অয়ুসেব বৈব পাত্ৰী) চীবা প্রকৃতি, অয়ুস পুরুষ, উচ্চবয়স মিলন ঘটবে, জীবনপ্রবাহ উৎসবিত ঘটবে, পুত্রি বংশের বসন্তকালে চীরাহিমের পুত্রি বিনোদিতসময় সম্পন্ন হইবে, পুত্রক তদ্বারা জীব ও উদ্ভিদেব নব জন্ম উপলব্ধিত হইবে। অয়ুস পুরুষ জীবনের অধি-নাযক চীরা নারী জীবনক, নিশ্চেষ্টা বিনোদ ও প্রসঙ্গের অধিগাহী দেবতা। নবজাত শিশুকে তিনিই বক্ষা করেন। যমের চীরাও অস্তিত্ব।

ইলিষাডে প্রথিত পাণ্ডুরাশাস্ত্র আগস, পাত্ৰী ও যাদুকনাট (Mystical)। চীরাও প্রধান পীঠস্থান ১১ টা ১০ টা, ১। এই পুত্রীকৃতি হঠাত চীবার পূজা অস্তিত্ব বাণী ৩য়। আগসবাসীদিগকে পুত্রবপন লিঙ্গা দিয়া তিনি চীরাহিমের সন্তানত্বের দ্বিত্ব প্রতিষ্ঠা করেন, একত্ব বধায় চীরাও একটী নাম ছিল "বাকনী", চীরাও পুত্রের শত ব্রহ্মবলি প্রদত্ত হইত। উপরে যে বিনোদিতস্থান উল্লিখিত হইয়াছে, তাহাও চীরাও প্রধান উৎসব, এই উপলক্ষে অলিম্পীয়া ও অজান্তে গানে বাক্যকানন দ্বারা প্রকৃতি নানাপ্রকার বায়ামের পরীক্ষা দিত। তাহাতে কবল বমণীবাট উপস্থিত থাকিতে পারিত।

চীবা কে ন কোনও স্থানে কুমারী, তাহা বা বিদ্যাকালে পূজা পাঠ্যেন। চীবাও পূজা গীসে প্রাচীনতিষ্ঠাসিক দ্য হঠতে পচালিত ছিল। গীক ভাষায় অয়ুস ও চীবাও সম্প্রদায়কলচেব, যে সকল পুত্রি কাচিনী বর্ণিত আছে তাহা ইঁহাহিমের উপাসকগণের মধ্যে যোব বিরোধের লিঙ্গত দিহেছে, হিমিচ একথা সকলে স্বীকার করেন না। শুধু তাহাই নয়, এলেক্সিসিসের জামাতার পূজার প্রতি চীবাও এমন বিবেক ছিল, যে আশেপাশে গগন জামাতার মন্দিরের দ্বার উন্মোচিত হইত, তখন চীবাও মন্দির বন্ধ থাকিত, আর ডিওনীসসের সহিত চীবাও লক্ষ্যতা এতদূর গড়াইয়াছিল, যে এই দুই দেবতার পুরোহিতেরা দৈববাৎ পরাম্পরের সংক্ষাৎ পাঠলে কেচ কাচাওও সচিত্র কথা বলিতেন না, এবং চীবাও মন্দিরে আর্কেডি পত্র

\* চীকিতে পারিত না। এ ধেন তিক্ তুলসী-বৈবপ্তের বন্ধ।



জীব। আসে। 'কি ছিলেন ও বিষয়ে বিষয় বাণ্যবৃত্তি হইয়া গিয়াছে। কেহ বলেন তিনি চন্দ্র, কাহারও মতে তিনি পৃথিবী, মোটো বলেন, তিনি মকর। তিনি প্রথমে বাতাস হাকুন, খাঁকেয়া তাঁহাকে জেয়ুসের কাষা বলিয়াই জানিত। তিনি প্রিয়বরানী, গাভুলা ও মহাবের আদার, বরীমসী নারীর প্রতীক। তাঁহার পুত্রাৎ, সাক্ষা ও স্ত্রীকৃত্যাব সাব ছিল, উচ্চাৎ জীবনাব লক্ষণ ও বিশেষজ্ঞতা বাকু হইত। কিন্তু বাহ্যেব সন্তিত উচ্চাব বিশেষ সম্পদ ছিল না, ও উচ্চা হইতে খাঁকেয়া উচ্চতর নানিত লিখা করে নাই। গাংক সাক্ষার উপর প্রভাববাবা বিচার কবিলে আখীনাব অনেক নীচে তাঁহাকে বান চান কবিত হইত। খাঁকেয়া সাক্ষা জীবনের উচ্চ সমাদর কবিত না। বাস হইত সই ফকুই প্রোড়া বহুগীর আদার হীয়া খাঁকে মিলিত হইত পড়িয়াছিলেন।

### ৩। আখীনা।

প্রাচীন কালে আখীনা অনেক জনপদের প্রধান দেবতা ছিলেন। তিনি কখন কখন সাক্ষা, নীয়া ও বিশেষবিশাখিনী এবং পিচকপাক পুষ্টিবৃদ্ধির প্রোবয়িতা বলিয়া পুষ্টি হইতেন। পবনকী দূরত চান আনদা হী সবস্বতী-কাক অতিবাকু হইয়া উঠেন। চান আখেকের বাকাদেবতা, স্ত্রীয়া পিচ, সাক্ষা ও পিচানে প্রৌক আখীনা সাক্ষা মৃত। কথিত আছে, আখীনা পবনকী বাকাদেবতা হইত। জেয়ুসের লগাট হইত নির্গত হইয়াছিলেন। তিনি 'অনেক সময়ে প্রো কুমাবী' বলিয়া অখিত হইত। চাইতেন, জেয়ুস তাঁহাকে আনদার বহু কৃত্য ও কুমতার আনদাখীনী কবিতাছেন। বাকসা গগন মেচুসাব বিবসেমিত বহু তাঁহাব বিশেষ লক্ষণ, এবং পেচক তাঁহার নিভাসকী।

“আখীনাব প্রোত্র” বচনিতা তাঁহার কুমকপা বলিত বাতবা আদার, ককে গাখিতাছেন—“কৌকুমতী, নীপাকী, বহুস্বতী, কহিনকাক, নিম্বল কুমাবী, পুরীকাক, নীপাকী” “প্রিতকাক” ‘Introductory’ প্রৌ আনদা আখীনা সাক্ষা জেয়ুসের হচিমোজল লগাট হইতে আখার স্ত্রীয়াগর -







ধনসম্ভার সজ্জিত হইয়া নির্গত হইলেন। তদনন্তর অমরকুল বিস্তৃত  
অভিভূত হইয়া গেলেন। কিন্তু দেবী পলাক “ইগিস ধর্ম” ভেদনের  
অমর শিরঃ চত্রে বহির্গত হইয়া তাঁহার সমুখে দণ্ডায়মান হইলেন, এবং  
স্বতীক পূন সফালন করিতে লাগিলেন। মতাবলা, সৌন্দর্য্য দেবীর পদ-  
পথে বিশাল দ্বিবিব (Olympus) ভয়ানক কাণ্ডে আবৃত করিল,  
চতুর্দিকে ধর্মী উচ্চবে ক্রন্দন করিয়া উঠিল, বারিধি আচ্ছাদিত ও  
নীলবরসভরে উজ্জ্বলিত হইল, ও সমস্ত উচ্চ চত্রে ফেনমালা নিঃসৃত  
হইতে লাগিল। দ্বাবৎ না কুমারী অমর কক হইতে দিবা বন্দার অপসারিত  
করিলেন, দ্বাবৎ—দীপকাল ভোজ্যভিষেক ওপাতিতন সন্ত সর্গিতা স্বীক  
সুতপন অমরগণকে সঙ্গ করিয়া নিঃসৃত করিলেন। অমর সমস্ত ভেদনের  
চিত্র আনন্দে পূর্ণ হইল।” *Homeric Hymns, XXVIII*)

আগীনা আদিম যুগে কোন নৈসর্গিক দেবতা ছিলেন, এ প্রশ্নের আশা  
না করিয়া বিশেষরূপে প্রকমতো উপনীত হইতে পারেন না। বায়ু,  
বারি, বজ্র, বজ্রকরা, চন্দ্রমা, একে একে এ সকলই হাঁহাব মৌলিকরূপ বলিয়া  
নির্ধারিত ও পবিত্র হইয়াছে। প্রাচীনতা, অধ্যয়ন প্রভৃতি উৎসব  
হইতে কারণ এটি নির্ধারিত করিয়াছেন, যে প্রাচীনতামূলিক যুগে আগীনা  
আটিকা প্রদেশের কৃষিকর্মের উৎসবতা ছিলেন, ও দ্বাবৎ ভাষ্যতা অর্থাৎ  
পৃথিবীর সজ্জিত হাঁহাব একলা বসিত সমস্ত ছিল। আগীনীত্বের বলিত,  
যে উনিষ্ট ভলপাট নৃক সফল করিয়া তাহারিগকে উচ্চ কান করেন। এটি  
করুট আগীনার পূজার এটি যুগের এত সমস্তের সন্ধিতে পাওয়া যায়।  
কার্ণেলের মতে এটি দেবী কোনও নৈসর্গিক পদার্থ হইতে উদ্ভূত হন নাই  
বলিয়াই হাঁহাব পূজা এমন পবিত্র ছিল, এবং উচ্চতর কখনও অন্যতর  
ও উচ্চ অলতা প্রসন্ন করিতে পারে নাই। আথেন্সের নাম ও উৎপত্তি  
সম্বন্ধে যে আধ্যাতিক আছে, তাহাতে প্রতিপন্ন হইতেছে, যে এক কালে  
পসাইডোন ও আগীনার পূজার মধ্যে ঘোরতর বন্দ উপস্থিত হইয়াছিল।  
ঐ বন্দ যে চিরস্থায়ী হয় নাই, তাহাও প্রমাণ এটি, যে আথেন্সের উপকণ্ঠে  
কলোনসগ্রামে একই মন্দিরে “অরী” পসাইডোন (Poseidon Hippios)  
ও “অথিনী” আগীনার (Athena Hippios) যুগল পূজা প্রতিষ্ঠিত



হটতছিল। কৃষ, শাজী, ছাগ, মেঘ ও শূকর আশীনার বৈধ বলি বলিয়া গণ্য হইত।

আথীনা লক্ষ্যস্বরূপা বলিয়া তত পরিচিতা নহেন, ইনি রাষ্ট্রের দেবতা ইঁহার সম্বন্ধে সজাগে ও সক্ষমভাবে এটীকী অরল রাখা কর্তব্য। একা ইনি “পূবীৰক্ষিকা” (Athena Polias) নামে “পূবীৰক্ষক” জেয়ুসেব (Zeus Polieus) সহযোগিনী ছিলেন, এবং অনেকগুলি আখ্যায় ইঁহার বাদ্যীয় স্বরূপটী বাক্য হইয়াছে। আথেন্সে ইঁহার পূজার যেমন বহুমান ও প্রাধান্য ছিল, এমত আর কোথাও ছিল না। পেসেনিয়াস লিখিয়াছেন, যে সমগ্র পূবী ও সমগ্র প্রদেশটী আশীনার পবিত্র ও ইষ্টে আয়তন ছিল। তথাপি আর যে দেবতার পূজা প্রবর্তিত হউক না কেন, ইঁহার প্রতি আধিন্যাসীদণেব ত্তিকি কখনও একটুকুও মান হয় নাই। আথেন্সের নৈল-পুজে উঁচার মন্দির প্রতিষ্ঠিত ছিল, আশীনীয়েবা বলিত, যে উঁচার প্রতিমা স্বর্গ হটেতে অবতীর্ণ হইয়াছে। “পূবী-রক্ষিকা” আশীনার সত্যায়মানা, প্রেরণধারিনী, দাক্ষ্যময়ী মূর্ত্তি মনকের বিশ্বব ও ভীতি উৎপাদন করিত। গিরিনিধবে তাঁহার আর একটি বিপুল দাতব বীরাঙ্গনা মূর্ত্তি ছিল, তাটডিরাস উঁহা নিম্মাণ করেন, এবাং আছে, নাবিকেবা সোমিবম অকুসীপ হটেতে উঁচার নিরস্ত্রাণের বিখা ও শূলের অগ্রভাগ লেখিতে পাটত। উকু ভাস্তবরচিত “কুনারী মন্দিরের” (Parthenon) স্তবর্ণমঙ্গদক্ষময়ী প্রতিমাও তৎকালে জগতের একটী অত্যাশ্চর্য্য বস্তু বলিয়া গণ্য ছিল। আশীনার মন্দিরের অস্তঃপ্রকোটে বিধানিশি প্রদীপ জলিত, তালো দ্বারা আথেন্সের অক্ষয় পরমায়ুঃ ব্যঞ্জিত হইত। আথীনা “নেত্রী” (Arehegetes) রূপে রাষ্ট্রের প্রতিষ্ঠাত্রী ও উপনিবেশসমূহের পারচালিকা ছিলেন। আথেন্সের আশা ভরসা ও পালাস আশীনার আশা ভরসা এক ও অভিন্ন ছিল। পারসীক আক্রমণ প্রতিরোধ করিতে অসমর্থ হইয়া আশীনীয়েবা মখন পূবী ছাড়িয়া চলিয়া যাব, তখন থেমিষ্টক্লীস এই ঘোষণাপত্র লিখিয়া প্রচার করেন, যে “আথেন্সের অভিত্যবিকা” আশীনার হতে পূবী স্তম্ভ হইল। মলোন বলিয়াছেন, “মহাবল পিতার মহাপ্রাণ ত্তিহিতা পালাস আশীনা —কি প্রহবীই পূবীয শিরে কব প্রসারিত



করিয়া দণ্ডায়মান বহিষ্ঠাছেন।” আরিস্তফানীস উচ্চস্বরে “হে পূর্বীর্ষবি  
পালাস, কাব্যে ও সমবে ও পবাক্রমে বিশ্বকর্ষিনী এই পুণ্যতম ভূমির  
রক্ষয়িত্রী” —এই বলিয়া আপোনাকে আহ্বান করিয়াছেন। (*The  
Knights*, 581-585)। ইম্প্রিপিডোস গাহিয়াছেন, “রাণি, আমাদের এ  
দেশের মৃত্তিকা তোমারি; তোমারই এ পূর্বী, ভূমিতে উড়ার মাতা, কর্ত্রী ও  
রক্ষয়িত্রী। তোমারি করে সন্না বহুবলি পূজা সম্পন্ন হইতেছে, কৃকপাকের  
শেষ দিনে তুমি কল্যাচ বিদ্যুত চক্ৰ না, দুবকযনতীদিগের সক্রীত ও মিলিত  
কর্ত্তেও নীরব থাকে না। বহু স্রবাস্ত গির্হিশিখরে নৃত্যরতাকুমারীগণের  
গীতিধ্বনি ও কুন্তলে পদক্ষেপের শব্দে সারাকান্তি মিশ্রদিগন্ত সুখমিত হইয়া  
থাকে।” (*Heracles* 770 et seq.)। আমাদের চণ্ডীতে মহাপর্জিতর স্তোত্রে  
দেশমাতৃকার উত্থানপতন, স্তম্ভভংগ, আশানিবাশার সচিৎ আরাধ্য  
দেবতার এই প্রকার প্রগাঢ় যোগের পরিচয় পাঠে কি যুগযোবনা,  
সঙ্কীর্ণাপন প্রভৃতি গুরুতর রাষ্ট্রীয় কঠবা কবিতার কালে আখীনীয়েরা  
“পূর্বী-বক্ষিকা” আপোনার নিকটে প্রার্থনা বা মানস করিত। যুগেরা  
রাষ্ট্রীয় লিঙ্গা সমাপ্ত করিয়া তাঁতাকে নৈবেদ্য দিত, রাষ্ট্রের অন্তঃপাশনগুলি  
প্রস্তরফলকে খোদিত হইয়া তাঁহার মন্দিরের সারিগো স্থাপিত  
পাতিত। বিশ্ববিদ্যুত কুমারীমন্দিরের অধিষ্ঠাত্রী দেবী “পূর্বী বক্ষিকা”  
আখীনা রাষ্ট্রের কোষাধিক ছিলেন। মরণা-গৃহের পূজার ঘরে  
আখীনীয়েরা “মহুগামাতা” জেয়ুস ও “মহুগামাত্রী” (*Boulama*) আপোনার  
নিকটে প্রার্থনা করিত। তিনি কৃতদুষ্টি প্ৰেবণ করেন,—তাঁহার এই  
স্বরূপটী “ভবিস্যজ্ঞা” (*Pronoia*, নামে উচ্চলকণে মূর্তি উঠিয়াছে। তাঁহার  
পূজাঘরা নরহত্যা বিষয়ক দণ্ডনীতির বিকাশ সাধিত হইয়াছিল। বাক্যবা  
জ্ঞায়তঃ বা অজ্ঞাতসারে অকস্মাৎ কাঁতাকেও বধ করিত, তাঁতাদিগকে  
জ্ঞাতীগণের প্রতিশোধ বা চণ্ডিকাদিগের দণ্ড হইতে তিনিই রক্ষা  
করিতেন। তাঁহার নামে অতিষ্ঠিত একটা বিচাওয়ালরে এই শ্রেণীর  
অপরাধের বিচার হইত, তথায় তাঁহার এক দাক্ষয়ী মূর্তি স্থাপিত  
ছিল। বৎসরে একবার তাঁহা সমুদ্রে ফাটরা প্রান করিয়া গুচ্চ হইয়া  
\* আসিত।



বাগ্‌দেব অধাধৰী আধীনা পৰিবাহ ও গোত্ৰেবঙ ইষ্টদেবতা। আথেন্সে পিতামাতা বিবাহেৰ পুত্ৰক কন্তাকে নৈলোপৰি আধীনাৰ মন্দিৰে গঠয়া গাইয়া তাৰাৰ কল্যাণোন্মুখে তাৰাৰ অৰ্চনা কৰিহেন। তাৰাৰ আৰ একটা উপাধি "মাতা"। ইহাতে তাৰাৰ কোমাগোৰ অপলাপ হইহেছে না। তিনি চিবকুমাবী, ইহা গ্ৰীক জাতিৰ সনাতন সংস্কার।

আধীনা বাগ্‌ ও সমাজেব দেবতা, অতএব পত্নিকপিনী বগদেবী। তাৰাৰ একটা উপাধি "সমবসতাৰ" (Malkomenes), কোমাগেৰ অতুল কলিকায় তাৰাৰ বগবজিল মুক্তি জীবন্তকাল চিত্ৰিত হইয়াছে। তিনি স্তম্ভাশ্রী বীণা ও সমব নৈপুণ্যেৰ আধাৰ, ইহাতে সংগ্ৰামেৰ শুক্ল লালসা ও উদ্ভাসতা নাট ভেগুসেৰ হাৰ ইহাৰও একটা অতিথি "কব্‌কুৎ" অৰ্থাৎ কবন্তী।

কিন্তু আধীনা শুধু বগবতা মহাপত্নি নহেন, ইনিষ্ট মানবকে বিচিত্ৰ শিল্পকলা শিক্ষা দিয়াছেন। কবীৰল তদ্ব্যয়, কৃষ্ণকাৰ, কণ্ঠকাৰ, শিল্পী, —ইহাৰা সকল তাৰাৰ কপায় য য বিজ্ঞা লাভ কৰিহেছে। সকল লোকেৰ কাৰিগৰই আধীনা ক কাকাতলসেৰ আশ্ৰিত। কিন্ত কানী ও সৰীত ইহাৰ নিকটে বগেনেৰ কণ নহে। আথেন্সে "থ্যাডাদাফিনী" আধীনাৰ (Athena Hygieia) পূজা প্ৰচলিত ছিল।

গীমে সাধাবগতঃ দেবপূজাৰ পুত্ৰ ও দেবীপূজাৰমাবী পুৰোহিতেৰ কাৰ্য্য কৰিহেন, এৰা ইহাদেৰ বলিৰ পত্ৰৰ মধোও পুংস্তোমেৰ বৰ্ণিত হইত, আধীনাৰ সেৱাৰ এই নিয়মেৰ ব্যতিক্ৰম দৃষ্ট হয়। ইহাতে পুত্ৰপোচিত গুণহ অধিক, এৰা অনেক স্থলত ইনি ভেগুসেৰ সঁচিহ অঙ্কিত হইহেন, ইহাটো বোধ হয় ব্যতিক্ৰমেৰ কাৰণ।

আধীনাৰ চৰিত্ৰ উন্নত গ্ৰীক বাগ্‌দেব প্ৰতিকল, সংগ্ৰামে ও পাত্ৰিতে বাগ্‌দেব সঁচিহ তাৰাৰ অঙ্কিত যোগ ছিল। ভেগুসেৰ ন্যায় তাৰা চইতে গ্ৰীকেৰা নীতি ও ধৰ্ম্মেৰ শেষ্ঠ উপাদান পাপ্ত হয় নাট, বাকিগত জীৱনেৰ পাপলাপ ও সংগ্ৰামেৰ মধোও লোকে তাৰাকে হত অশেষণ কৰিত না, ইনি উপাসকেৰ বৰঅৰূপ যে গুণাবলী দিয়া কৃত্য কৰিহেন, সে সকলটো বাগ্‌দেবী, বাগ্‌পৰিচালিকা বুদ্ধি, সাহস, মৈত্ৰী,



215 2

215 2





নিহমাতৃগতা, আশ্ব-সংঘ—টনি এই সমূহের গুণের প্রেরিত্রী ও উৎসাহদাত্রী ছিলেন। আধীনীয়গণের গাঠন্য ও রাষ্ট্রীয় জীবনের রক্ষা রক্ষা আধীন্য প্রভাব অমুপ্রবিশ্টে হইত গিয়াছিল।

আপেলেন্স আধীন্য সর্বপ্রধান উৎসবের নাম “আধীন্য বিম্বোৎসব” (Panathenaea), তাহা পরে বর্ণিত হইবে।

### ৪। আপলো।

আপলো আদিতে গ্রীকজাতির কতকগুলি শাখার প্রধান দেবতা ছিলেন। টনি তখন দুবক্তনের বক্ষক, উপনিবেশ প্রতিষ্ঠার নায়ক, গোপাল ও মেঘপালেব সহায়, পথাধীন, প্রারম্ভিত ও ক্ষয় দেবতা এবং দৈববালীর প্রেরিত্রী বলিয়া পূজিত হইতেন। ঐতিহাসিক যুগে টনি জ্যোতিঃ, যৌবন ও সঙ্গীতের অধিদেবতা, এবং আদিভা বা সর্গাক্রমে কাণো ও কলার স্থপরিচিত।

আপলোর জন্ম সম্বন্ধে নানা উপাখ্যান প্রচলিত আছে। ইনি ও ইঁচার সহোদরা আটেমিস ভেয়ুস ও লীটোব অপত্য, ইঁচার ডীলসবীপে জন্মিত হন। (Homer's *Hymns*, III)। পুকে এই দ্বীপ সমুদ্রে জামিলা বেড়াইত, লীটোব প্রসবের কষ্ট ভেয়ুস ইঁচাকে এককালে অচল করিয়া বাধিয়া রাখেন।

কিন্তু ডীলস আপলো-পূজার আদি ও প্রধান পীঠস্থান নহে, উত্তর-কুরুগণের (Hyperborean) কাঠিনী, ও আপলোর টেনী হইতে ডেল্ফিয়ায়্যার ইতিহাস প্রতিপন্ন করিতেছে, যে এই দেবতা বিদ্যেতা আশা জাতির সহিত উত্তর হইতে গ্রীসে প্রবেশ করেন। অ্যামাইয়ান, আইও নিয়ান ও ডোরিয়ানগণ যেমন গ্রীসে, তৎসম্বন্ধিত দ্বীপপুঞ্জে, আসিয়ায় পশ্চিমোপকূলে ও অন্তান্ত প্রদেশে বসতি করিতে আৰম্ভ করে, এই দেবের পূজাও তেমনি গ্রীক জগতে ব্যাপ্ত হইয়া পড়ে।

এখন আমরা আপলোর স্বরূপের অভিব্যক্তি অনুশীলন করিব।

আদিম কালে আপলো বর্ষের যুগসম্বন্ধী লোকের উপাস্ত দেবতা ছিলেন। তাহার আশুধ বহুঃ, এবং ঐতিহাসিক যুগেও বনজঙ্গল ও



গিরিগুহা তাঁহার প্রিয় নিকেতন বলিয়া গণ্য হইত। আথেন্সে “ওফাবাসী” আপলোর পূজা প্রচলিত ছিল। এগুলি এই দেবতার প্রাচীনতম স্বরূপ প্রকাশ করিতেছে।

“বৃকরূপী” আপলোর (Apollo Lukeos) পূজাও ইহারই সাক্ষ্য দিতেছে। এই পূজার যে কখন কখনও বৃকবলি প্রদত্ত হইত, তাহার নিদর্শন বর্তমান আছে। এক কালে বলির পণ্ড ও বলির দেবতার মতো ভেদ ছিল না, সুতরাং বৃক নিশ্চয়ই আপলোর অবতার বা আশ্রিত অন্তর্ভুক্ত ছিল। গ্রীকেরা যে প্রাগৈতিহাসিক যুগে বৃকাদি পশুর পূজা করিত, উক্ত উপাদিষ্ট চরিত্র তাহাবই স্মৃতি রক্ষা করিতেছে। আথেন্সের ল্যাকেইয়ন (Lakeroon) নামক সৌধ—ইংরাজী Lyceum লক্ষ্য উহা হইতে ব্যুৎপন্ন হইয়াছে—যে বৃকবলির সন্নিহিত ভূমি ছিল না, তাহাও বলা কঠিন। নাম হইতেই বৃক্য বাইতেছে, যে পশ্চিম অসিয়ার ল্যাকিয়া (Lycia) প্রদেশে এই পূজার বড় আদর ছিল।

অনেক জনপদে আপলো গোমেঘদূতের বক্ষকরূপে আরাধিত হইতেন। “নম্মপতি” (Nomios), “শূরীদেব” (Kereatas, বয়ঃ শূরী বা শূরী পশুর দেবতা), “ল্যাক্সিওস” (Lalaxios) প্রভৃতি নাম প্রমাণ করিতেছে, যে তিনি একলা গোপাল, মেঘপাল প্রভৃতিব আরাধ্য দেবতা ছিলেন।

অধিকাংশ গ্রীক দেবতার দ্বার আপলোও প্রাচীন কালে তরুলতাকুল-পুষ্প-শস্ত্রসম্বারের অগ্নিদেবতারূপে পূজা পাইতেন। লরেল, প্রেন, টামারিক ও আতাপক তাঁহার অতি প্রিয়, তাঁহার একটা উপাধি “দফনোফোর” (Daphnophoros = Laurel-bearer)। “নম্মপাল” (Nitalkas), “নলভ-ভারণ” (Pornopios), “ওবথিভীবন” (Orutlubios), “স্মিন্থেয়স” (Smintheus) প্রভৃতি নামে কৃষিকর্ষের সন্নিহিত তাঁহার যোগ ব্যক্ত হইতেছে। আপলো অতি প্রাচীন কাল হইতেই বহু জনপদে কৃষির দেবতা বলিয়া পরিচিত ছিলেন, কিন্তু ডিওনীনস, অরদভা, মাতা ও কুমারী, সেমেলী প্রভৃতি উদ্ভিদের দেবতাব মত তিনি পরিণামে পাতালবাসী দেবদলে প্রবেশ করেন নাই, এবং তাঁহার পূজা হইতে মৃত্যু ও পুনর্জন্মের



ৰূপক কাব্যও রচিত হয় নাই। তিনি সমাপ্রসন্ন, আলোক বিহীন, গাভৰুপ্ৰিয়, মৃত্যু ও শোক ঠাঠাৰ নিকটে অপবিত্ৰ।

যিনি ওষধিবনস্পতিৰ অধিদেবতা, কলমস্ত প্রদাতা, তিনি বে আনিতা অৰ্থাৎ মৃত্যোৰ সচিত এক ও অভিন্ন বলিৰা খীৰুত চটেনে, তাৰা নিষ্ঠিহ নয়। প্রাচীনকাল হটেহে এট মত চলিহা আসিতেছে, যে আপলো ও হীলিয়স (হুগা) একই দেবতা। ফাৰ্ণেল এট মত খতনেৰ অতিপ্ৰায়ে বিস্তৰ যুক্তিপ্ৰমাণ উপস্থিত কৰিহাছেন, তাৰাও প্ৰথাস কতদূৰ সফল হইহাছে, বৰিতে পারি না, তবে তিনি যাহা বলিহাছেন, তাহাৰ সাবভব এট, যে আসিতে মৃত্যোৰ সচিত আপলোৰ কোনও সম্পক ছিল না, পরবৰ্ত্তীকালে "আপলো-হীলিয়স (আনিতা হুগা) নামক দেবতাৰ ৰূপ কমিত হয়।

আপলোৰ উপাসকেবা বেমন সমুদোপকূলে ও দীপসমূহে বাইহা প্ৰায় ও নগৰেৰ পতন কৰিতে লাগিল, উপাসকেবতাও তেমনি অৰণ্যচাৰী হইহা উঠিলেন। তিনি "দীপবাসী" (Naxosian), নাবিকেৰা বাহাৰ প্ৰাবন্তে ও শেষে তাহাৰ নিকটে পাবেন কৰে। তাহাৰ "লিখবাসী" (Aklaior) উপাসিতেও এট ভাবটী একাশিত চটহাছে। "মকরবাহন" আপলোৰ (Apollo Delphinion) পূজা সেকালে বিখ্যাত ছিল। আপলো উপনিবেশস্থাপনে পৰম সহায় ছিলেন, এই ককুই সাগৰ-দেবকূলে তাহাৰ পূজা প্ৰতিষ্ঠিত হটহাছিল। "উপনিবেশসংস্থাপক" (Oikistes) ও "গৃহকাৰক" (Domatites), এট ওইটী নাম তাহাৰ পেশোক বৰূপ একটন কৰিতেছে।

আপলো পাৰিবারিক জীবনেৰ আগ্ৰহ। বালকগণ মখন বাড়িতে থাকে, তখন তিনি তাহাদিপকে বল ও সৌন্দৰ্য্য প্ৰদান কৰেন, নবজাত পুত্ৰ তাহাৰ চৰণে উৎসর্গীকৃত হয়। তিনি বে গৃহেৰ বক্ষক, তাহাৰ শাক্যবৰূপ প্ৰত্যেক গৃহেৰ বাবেৰ সম্মুখে, উদ্ভুক দানে, তাহাৰ একটী বিগ্রহ স্থাপিত থাকিত। এই বিগ্রহ এক দক্ষাগ্ৰ স্তম্ভ। গৃহস্থেৰ গৃহ হইতে গমন ও প্ৰত্যাগমনেৰ প্ৰত্যেক তাহাৰই ইচ্ছাৰ উপরে নিৰ্ভৰ কৰে, এই ভাবটী একাশ কৰিবার ককু স্তম্ভৰূপী আপলো Agateus অৰ্থাৎ



“দাবী” নামে অভিহিত হইতেন। তত্ত্বপূর্ণ যে অতি পুরাতন, তাহা সকলেই জানেন। গাছের পুত্রাঙ্কনার সহিত আপনোর এই স্বকপের গা’ একটু সংশয় ছিল, কেন না, তিনি গৃহস্থের গৃহস্থার পার হইতেন না, জেয়ুস ও বাইবেলীয় (Hebrew) যত তাহার নিত্যনৈমিত্তিক ক্রিয়াকাণ্ডেও তিনি উপস্থিত থাকিতেন না। সমাজ ও রাষ্ট্রের সহিতই তাহার যোগ অধিক।

সমাজ ও রাষ্ট্রের সেবতা আপনো আবেশের “পিতা” (Patrios) বলিয়া অভিহিত হইতেন। আধুনিকেরা বলিত, যে তাহা বা আপনোর পুত্র হইতেন (Iona) বা মাতা, এই ভুলটি তাহা বা আটওনিয়ান (Ionian = যবন) আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছে। আবেশের কেবাবিকস নামক পন্থীতে “পিতার” মন্দির নির্মিত হইয়াছিল। উহার সমুখে বিপদবাবল (Alexikakos) আপনোর মূর্তি প্রতিষ্ঠিত ছিল। এতদেব আধিপত্য কালক্রমে বিচারালয় ও রাষ্ট্রের শাসন সংকল্পের অধিনেতা হইলেন, কিন্তু তিনি যে আটিকার প্রাচীনতম পুত্রের দেবতা নহেন, তাহা ঠাা হইতেই বুঝা যাইতেছে, যে “পিতা” হইয়াও তিনি আবেশের টেলোপারি জেয়ুস, আথোনা, হীফাইষ্টস ও এবেল্‌জুসের সহিত একসঙ্গে বসে পাবেন না, তাহাকে উহার পায়খালে একটি গুহা পাটয়াই সমুদ্রে থাকিতে হইয়াছিল। “পিতা” আপনোর পুত্র আটওনিক লাখাব মধ্যে কেবল আটিকা প্রদেশেই প্রচলিত ছিল।

কিন্তু আপনো অধিকাংশ গ্রীকরাষ্ট্রো রাষ্ট্রের সেবতা ছিলেন, এ বিষয়ে তাহার মগালা জেয়ুস ও আধুনিকের অলেকা হীন ছিল না। অতি প্রাচীন কালে, যখন তিনি বৃকল্পে আরাধিত হইতেন, তখন হইতেই তাহার রাষ্ট্রের বৃকল্প বিকশিত হইয়াছিল। জার্গসে বৃকল্পী আপনোর মন্দিরে দিবানিদি প্রদীপ জলিত, ইহার অর্থ একতলে বলিয়াছি। বহু জনগণে আপনোর একটি উপাধি “গণপতি” (Archegetes)। কৃত্ত আসিয়ার উপকূলে ও সংস্কৃতিত বীপপুঞ্জে ইওলিক ও ডোরিয়ান শাখার যে সকল উপনিবেশ ছিল, তিনিই তাহার বক্ষাদেবতা ছিলেন। উপকূলবর্তী এক মন্দিরে “মুখিকবাহন” আপনোর একটি শিখাত



যুক্তি ছিল। আইওনিয়া প্রদেশেও সঙ্গত তিনি বিভিন্ন আকারে অঙ্কিত হইতেন।

প্রাগৈতিহাসিক যুগে যুদ্ধবিগ্রহ একটা নিত্যনিমিত্তিক ঘটনা ছিল, প্রত্যাং সে কালের রাষ্ট্রসেবক যশস্কৃতি ধারণ না করিয়াই পারেন না। চোমারে আপলোব একটা অতিথি “স্ববর্ণপুত্রী” (Chrysaëros), আটিকা ও কীকসে তিনি “ভীমববে (রথ) ধাবমান” (Roedromios), এট্টে নামে পূজা পাইতেন। এতৎসত্ত্বে, “সেনাপতি” (Stratagion), “নিপদব্যয়ন” প্রভৃতি নামেও ঐচ্ছ্যক এই বহুপের পরিচয় পাওয়া যাউতেছে। আথেন্স, স্পার্টা প্রভৃতি স্থানে বাণ্যমাণ্যবেও ঐচ্ছ্যক অঙ্কিত হইত। কিন্তু ঐতিহাসিক যুগে আপলোব বর্ণনেষভাঙ্কণে তেমন প্রভাঙ্ক ছিলেন না।

আপলো নিয়ম ও নিয়মানুগভ্যের দেবতা। ঐচ্ছ্যক একটা উপাধি “(বাহীক) বাণীনভাভাঠা” (Eleutheros)। আথেন্সের এক বিচাৰালয় ঐচ্ছ্যক ঐ বহুপের উচ্ছ্যক নিৰ্দ্ধাৰন। ঐচ্ছ্যক নাম “যকববারনসেবযকিবের সন্নিহিত বিচাৰালয়” (to epì Delphois)। যে নবভ্যায় ক্রাসা কারণ বিদ্যমান, তাচ্ছ্যক বিচাৰ উচ্ছ্যক প্রধাৰন কষ্টব্য ছিল। “ভ্যায় পরিবর্তে ভ্যায় কবিত্তে হইবে, যকু ভিন্ন বক্কের প্রতিদাৰন নাট”, যত দিন সমাজে এই সিধি অব্যক্ত প্রতিপাল্য ছিল, তত দিন যাতব্য বক্কেরতা অতিক্রম করিতে পারে নাট। সূতবাং ক্রাসাৰ যুক্তিসক্কত কারণ বক্কমান ছিল কি না, তাচ্ছ্যক বিচাৰেব নিয়ম প্রতিষ্ঠিত কবিয়া আপলোমেব এক নবযুগের স্বরূপাভ করেন। ঐচ্ছ্যক ও আণীনাৰ নামাঙ্কিত ধন্ডাধিকরণ চুইট্টা এই ভক্কট ইতিহাস আকিও কুচিত্তে লাৰে নাট।

আর এক দিনে আপলো-পূজা গীসেব প্রভূত কল্যাণ সাধন করিয়াছে। আযবা বলিযাছি, দাসক-প্রণা গ্ৰীক সমাজের ভবপনের কলঙ্ক। কিন্তু ধর্মেব প্রভাবে উন্নততর বাইবেব অধিবাসীবা দাসগণেব প্রতি স্কককণ বাবভাব কবিত্তে নিৰ্ধাৰাছিল। ডেলফিতে আপলো যব দাসদিগকে ক্রয় করিয়া দাসত্ব হইতে মুক্তি দিহেন। যে দাস যাবীন হইয়াব আকাঙ্ক্ষা করিত্ত, সে উপযুক্ত অর্থ স্ককর কবিয়া দেবতাব হস্তে উচ্চাৎক্কিত রাখিত্ত, তিনি স্তীতিযত্বে লেখাপড়া কবিয়া তাচ্ছ্যক দাসত্ব মোচন করিতেন।





আমরা পূরক বলিচ্ছি, যে ডীলস-ইপ আপলোর চরিত্র। ইতি-  
হাসিক যুগে এই ইপ আপলো-পত্রাব অন্ততম পাঠ্যহীন ছিল। তথ্য  
বিস্তার হ্রাসপাতি, ছবনাড়) ও কৃষ্ণকাষের কারখানা পুষ্টি চটতে তাঁহার  
প্রকৃত আয় হইত। তিনি কত লোককে ও কত রাষ্ট্রকে প্রচুর অর্থ ঋণ  
দিতেন। আত্মীয় সাম্রাজ্যের (সাম্রাজ্যের) উচ্চাশ্রয় মন্দির স্থাপিত  
হইয়াছিল কিংবা তাহার বাইরে কতক কিছুই ছিল না। ডীলসের পূরক-  
গোবন ডেলফির প্রভাব হীনপ্রভ হইয়া পড়িয়াছিল। তাহা চটলেও  
আত্মীয়েরা বহু বহু ডীলস অর্থের 'ডীলস' নামক একখানি পাত  
প্রেরণ করিত, উচ্চাশ্রয় বা অন্য প্রভাবহীন পণ্যস্থানাদিক এক মাস  
কাল আগে প্রেরণ ও নিগিহ ছিল।

ডেলফি আপলোদের মন্দির পাঠ্যহীন। গ্রীকদিগের জাতীয়  
জীবনে এখানকার মন্দির কোন স্থান অধিকার করিয়াছিল, তাহা  
তুর্কীর অধারে বর্ণিত হইয়াছে।

আপলো "দৈব" Intimations, টনিট তুর্কলে আয়ুস্কেন প্রচার  
করেন। গ্রীক মনুষ্যি আন্তঃ-পিয়স (Anklyon) উচ্চাশ্রয় পুত্র।

স্রেটে ও অবিষ্টেল বলিয়াছেন, যে জীবন জ্ঞানাত্মকতানে ও তত্ত্ব-  
লোচনার অধিনাট হইয়া তাহাটি উৎসর্গ পিয়, তদ্বারা তত্ত্ববৎসর ও  
মাতৃষের মধ্যে নিখুট যোগ স্থাপিত হইয়া থাকে। গ্রীকরা যে জ্ঞানচক্রাব  
মাতায়া উপলব্ধি করিয়াছিল, তাহা তাহাদিগের এক অবিদ্যমান কৌতুক।  
গ্রীসে শুধু জ্ঞানরূপিত বা বিজ্ঞানাত্মক কোনও দেবতা নাই। বাগ্‌দেবীগণ  
(Muses) সঙ্গীত নৃত্য ও কবিতার অধিপতি। আপলো টীহাসিগের  
পরিচালক, টীহা এক নাম "বাগ্‌দেবীনাটক" (Mousagetes)।  
তদ্বারা ক্রমে জ্ঞানাত্মকতানের সহিত আপলোর মন্দির যুটতর হইয়া উঠে।  
আপলোই ঘোষণা করেন, যে সোক্রাটিস মন্দিরপক্ষ জানী, এবং টনিট  
টৌয়িক মন্দিরের প্রতিষ্ঠাতা জীবনকে জ্ঞানচক্রাব জীবন অর্পণ করিতে  
আদেশ করেন। গ্রীক সাহিত্যে "কৃত" বা "মতাদেবী" (Alethea)  
নামীয়া আপলোর এক ধাত্রী পবিত্রিত হইয়াছেন, টনি জ্ঞান ও ধর্মের  
প্রতিকল্প, উৎসর্গ হইতে নিঃসৃত। ডেলফির প্রভাবে ধীরে ধীরে জনসমাজে





এই ভাবটি প্রচলিত হয়, যে সমস্ত্যাস্থান অর্থাৎ পবিত্র, এবং উৎসব এক-প্রকার পূজা।

ললিতকলায় সচিত্র আপলোর মঞ্চক আরও ধনিষ্ঠতর, আরও উচ্ছলতর। ইনি পণ্ডিত্যের দেবতা, বীণা হাঁচাবট আনিষ্ঠার। ইনি অগ্নি বলিয়াছেন, 'বীণা ও বক্র ধনুঃ চিবকাল আমার পির থাকিবে, এবং আমি মানবগণের নিকটে জেয়ুসের অনতিক্রমা অভিপ্রায় ঘোষণা করিব।' (*Homeric Hymns*, III ১১১ ২, ১) (বীণাবিদ্যারের কৃতিত্ব চাম্বীল-সেবেও আঙ্গোপিত হইয়াছে।)

হাঁচাব উৎসবগুলিতে পণ্ডিত্য ও চাকলিরের প্রাধান্য ছিল। দৈব-বাণীর প্রেরণিতা আপলো সজ্জের কাব্যাত্মকভাবে ঐশ্বর্য প্রবণার দেবতা বলিয়া পরিগৃহীত হইয়াছিলেন। ত্রোয়াতক ও পাতিকাণ্ডো আপলোর প্রভাব অকুনীত। হাঁচাব পূজার সঙ্গীত, নৃত্য ও লুটো উন্মাদতা ছিল না, উহা চিবকালে সংগম ও গাথুণী বন্ধা করিয়া চলিয়াছে। ললিতকলা কি কল্পিতা ধর্মের অঙ্গরূপে অগ্রণীত হইতে পারে, গীকেবাট তাহা লগ্নাসীকে লিখা দিয়াছে।

আপলো কৃষ্ণ দেবতা ছিলেন। বক্তব্যাত্মকত্ব কালে অকৃতি হইলে গীকেবা হাঁচাব আদেশমত 'ক্রতাকলাপ সম্পাদন করিয়া শুদ্ধ হইত।

আপলোর পূজা প্রাকাত্য, দিবালোকে অকৃতিত। হাঁচাতে নানা গৃহপালিত পশু ও বস্ত্র লুকের বসি প্রদত্ত হইত, তন্মধ্যে ছাগবলি প্রমুখ ছিল। এক কালে ইনি নবলোণিত্তে তপিত হইতেন। কিন্তু ডোলসে "পিত্তা" আপলোর যে "পবিত্র" বোধ ছিল, তাহাতে লোণিত্তত অর্বেধ ছিল বলিয়া তপায় কেবল ফলস্রের নৈবেদ্য উৎসর্গ হইত।

গ্রীক জাতির বিভিন্ন শাখার মধ্যে আপলোর এত উৎসব প্রচলিত ছিল, যে সে সমুদায় বর্ণনা করিতে গেলে এত বহুত্ব কলেবর অত্যন্ত বাড়িয়া যাইবে। আমরা কেবল আদেশের দুই একটি ও ডেল্ফোর উৎসবের সংক্ষিপ্ত বিবরণ দিলাম। স্পার্টাশাস্ত্র লাকোনিয়া প্রদেশের কার্ণেলিয়া (*Karnae*) ও হীমাকি হুয়া (*Hyacinthae*), বিশেষতঃ



ডাঃ নীলমণি (Heph. nylmani) এবং ডাঃ টি. বি. সি. (Heph. T. B. S.)  
৬ ফিলোসফি সীলন ও জন্ম পাঠ্যে কালে প্রাপ্ত। অপরোহ উৎসব  
বাল্য বসন্ত বীষ্ম ও পবনকাল সম্প্রদায় রচনা, আনন্দব সাক্ষ্যমুদ্রি  
এই চারিজনই এক নিবন্ধক লেখক হইতে উৎসবমাত্র রচনা নিবন্ধ  
ব্যক্তিগণ।

বাস্তব জগতের সমস্ত আশ্রয় শক্তি স্থান অধিকার করেন নাট, তিনি  
বীজ মাত্র হইত বসন্তমাত্র অপর অসম কবিতা হইতে পাবেন নাট  
তবে বসন্ত বসন্তমাত্র সমগ্রমাত্র হইতে অপর একাধি বসন্তমাত্র হইতে  
বসন্ত হইত, নাট বসন্তমাত্র আশ্রয় হইত হইত উৎসব ও বসন্ত মনোহর।  
সেইসময়ের বসন্তমাত্র আশ্রয় হইত বসন্ত অপর সেবতা গ্রীক ভাষায়  
হইত বসন্তমাত্র কবিতা বাসন্তমাত্র হইত।

## ৫ : আট্টেমিস।

আট্টেমিস আশ্রিত হইত, বসন্তমাত্র উৎসব ও বসন্তমাত্র সেবতা  
‘উৎসব’, ‘বসন্তমাত্র’ Luminaria, Luminaria, ‘বসন্তমাত্র’ (Hileia)  
আট্টেমিস উৎসবমাত্র হইত বসন্তমাত্র বসন্তমাত্র : পূর্বাণে হইত  
আশ্রয় বসন্তমাত্র। লামা বসন্তমাত্র অপর হইতে হইত  
হইত হইত। হইত বসন্তমাত্র বসন্তমাত্র বসন্তমাত্র, আশ্রয় হইত  
বসন্তমাত্র, হইত বসন্তমাত্র হইত বসন্তমাত্র হইত পূজার সচিত্র হইত  
পূজা হইত হইত বসন্তমাত্র আশ্রয়মাত্র আট্টেমিস হইত। আট্টেমিস  
বসন্তমাত্র হইত বসন্তমাত্র, বসন্তমাত্র হইত, কানন, নমো ও বসন্তমাত্র আশ্রয়-  
হইত। হইত বসন্তমাত্র ও বসন্তমাত্র পূজা, বসন্তমাত্র এবং বসন্তমাত্র বসন্তমাত্র  
হইত। বসন্তমাত্র, বসন্তমাত্র, বসন্তমাত্র হইত এবং বসন্তমাত্র হইত আশ্রয়।  
‘বসন্তমাত্র বসন্তমাত্র’ বা ‘বসন্তমাত্র’ Agrotaria নামে এই বসন্তমাত্র হইত  
হইত হইত। আট্টেমিস বসন্তমাত্র আট্টেমিসের পূজা আট্টেমিস হইত।  
উৎসব হইতে বসন্তমাত্র হইত, বসন্তমাত্র হইত বসন্তমাত্র হইত বসন্তমাত্র-  
হইত। বসন্তমাত্র আট্টেমিসের বসন্তমাত্র বসন্তমাত্র, বসন্তমাত্র





ইনিই প্রকৃতির স্বকরিতা, জীবন ও মৃত্যু ইঁহাবই মান। কুমারী রক্তাধা বিবাহের পূর্বে তাঁকে বস্ত্র উৎসর্গ করিত। ইনি সাল্পতাসন্ধের অধিদেবতা, “কটিবকমোচরিতা” (Lusizobos), “প্রমদসভায়” (Lo-kheia) প্রভৃতি অভিধানে এই স্বরূপ থাকে চটইয়াছে। ইনি লিকাস্রোদিগের ইষ্টদেবতা, একজু ভাচাবা তাঁকে নৈবেদ্যরূপে লিকায়ের ভাণ উপহার দিত। কতকগুলি উপাখ্যান পাড়িলে বোধ হয়, আসিম যুগে তাঁকার নব-বলিতে বিলক্ষণ রুচি ছিল।

গ্রীক ধর্মের শৈশবে আর্টেমিস মাতা পুপিদীর এক রূপ ছিলেন। উদ্ভিদ ও বস্ত্র পশুর সহিত সম্পর্ক ভাচাই প্রমাণ করিতেছে। ছাগ ইঁহার অস্ত্রীষ্ট বলি। আথোনীয়েয়া মাক্যেখান-জয়ের সাধ্যাংসরিক উৎসবে তাঁকে পাঁচ পত ছাগী উৎসর্গ করিত। কালে ইনি কুমারীরূপে প্রতিষ্ঠা লাভ করেন। গ্রীক শিল্পে ও সাহিত্যে ইনিই মতীতের মতিমা ও কামনাযুক্ত সংবত জীবনের আদর্শ অবিনশ্বর করিতা বাধিয়াছেন। “লীপ্তমূখী” (Anthojna), “ভাতিভূৎ” (Phosphoros), “অংশুমালিনী” (Helanphoros) প্রভৃতি নাম ইঁহাকে চন্দ্র বলিয়া প্রতিপন্ন করিতেছে। “শিশুপালিকা” (Paidotrophos) উপাধি হইতে জানা যাউতেছে, যে ইনি পরিবারের ইষ্টদেবতা। আললোর ভাগিনী বলিয়া সামাজিক জীবনের সহিত ইঁহার সখক স্থাপিত হইয়াছিল। “দূরনিঃক্ষেপিনী (Hekater), “স্বকর-বাচিনী” (Telephina) ও “সত্যপ্রবাসী (Pythia) নামে ভাচার নিকটে ইঁহার মণ বীকৃত হইতেছে। রাষ্ট্র জীবনের সহিত ইঁহার সখক যুব মানিষ্ট ছিল না, যেটুকু ছিল, “স্বয়ংগাভী” উপাধি তা প্রদর্শন করিতেছে। আর্টেমিস স্বপদেবীরূপেও অর্জিতা হইতেন।

আর্টেমিসের পূজার উচ্চাঙ্গবস্ত্রসাধনের কোন পরিচর পাওয়া যায় না। ক্যাবেলী (Cybele), বেণ্ডিস, ত্রিটমাটিস প্রভৃতি নানা বৈদেশিক দেবতা আর্টেমিসের নাম গ্রহণ করিয়া জনসমাজে পূজা পাইতেন, হেকাটী (Hekate) ইঁহারিগের অল্পতম। ইনি পলঘাটের অধীশ্বরী, তেমাখার ইঁহার মূর্তি স্থাপিত হইত। ইনি রাত্রি, ভূতপ্রোভ, স্বাচ্ছ ও পাতালের দেবতা, ইনিই আবার চন্দ্রমা। কুস্ত আসিয়ার অন্তর্গত এফেসস



নব্বের স্তম্ভসমূহ মন্দির যে বহুস্তম্ভী দেবীর মূর্তি প্রসিদ্ধ ছিল। তিনিও আর্টেমিস নামে পরিচিতা ছিলেন। কিন্তু তিনি বাস্তবিক জীব ও উদ্ভিদেব জনন-দেবতা ও দেবজননী কুবেরী, পৃথিব্যধারিণী মৃৎস্রাবতা গ্রীক কুমারী ও তাহার মধ্যে আকাশপাখিও বানধান। পৌরোহী প্রাচী কৃপণের অনেক দেবীকে আর্টেমিস নামে পূজা করিত। কাপাডোকিয়া প্রদেশের মা *Mia* পাবস্তব আনাতলিস *Anatolia*, সেমিটিক জাতির আটোর্টী *Atartu* - আমবা কেবল এই কয়জনকে উল্লেখ করিলাম। ইঁকারিণের প্রভাবে আর্টেমিসের পূজার কানকোনও স্থান বিভ্রম তাত্ত্বিক আচার প্রবেশ করিয়াছিল।

### ৬। হার্মীস।

হার্মীস মারা *Mars* দেবীর পুত্র, দেবগণের দূত, গোমেষাদি পশু-পালকৃষ্টিব সহায়। ইঁকার মূর্তি বহুস্তম্ভে জননশ্রোতক লিঙ্গমাত্র, আদিম যুগে বোধ হয় আপলো ও হার্মীসের উপাসকগণের মধ্যে বিরোধ ছিল। কেন না, একটা উপাখ্যানে ক'রত চটয়াছে, যে হার্মীস বীণা আবিষ্কার করেন, অধিকন্তু তিনি একটা আপলোর গোয়থ অপহরণ করিয়াছিলেন। “হার্মীসের স্তোত্র” ইঁকার গুণগণা বসন্ত ভাষায় কীর্তিত হইয়াছে। “তখন মারাদেবী বচকোণলবিত, মৃগতার সকাজরী, মস্তা, গোহরণকাথী, অগ্রেপ্রবতিতা, নিশাচর, হাবপণ্যবেক্ষক, চোব পুত্র এসব করিলেন, তিনি আচবাত মরণহীন দেবগণকে আপলোর অপূর্য কৃতিত্ব দেখাইলেন। হার্মীস মাসের চতুর্থ দিনে উষাকালে জন্মিত হইলেন, সম্যাক্ষে বীণা বাজাইলেন, এবং সকালের সময়ে দুরন্তলী আপলোর গোয়থ চুরি করিলেন।” (*Homer's Hymns*, IV 13-19); [ “হার্মীসের স্তোত্র” গ্রীক সাহিত্যে একট সস্তোত্রের সামগ্রী। ]

অনেক স্থানেই এই দুই দেবের পূজা যুগপৎ অনুষ্ঠিত হইত। ইঁকার দুই জনই যুবকযুবতীর ইষ্টদেবতা ও মরুভূমির ‘অগীশ্বর’, “বন্দেধর” (*Agonaios*) নামে হার্মীসের এই পেশোক স্বরূপ প্রকটিত হইতেছে।



डा. बा. म.

१०००





ইনি এবং আপলো, উভয়েই পশুপালের রক্ষক, আপলোর ন্যায় হামীসের মূর্তিও রাজপথে স্থাপিত হইত। ইনি পথিকের আশ্রয়, এজন্য ইঁহার প্রতিমূর্তিরূপ অসংখ্য প্রস্তরখণ্ডসমূহ পথপ্রান্তে প্রোথিত থাকিত। এই পথ হটহটে আপোলো "ত্রিসমুখ" (trikephalos) ও "চতুস্রমুখ" (tetrakephalos) হামীস-মূর্তি অভিযুক্ত হইয়াছিল। এই মূর্তিগুলি ক্ষেত্রের সীমানিচ্ছেদেও ব্যবহৃত হইত। ইনি বাণিজ্য এবং দূতত্ব, এমন কি মিথ্যা প্রবক্তা ও চৌর্যের সেকহা, মোতাগা ও অর্থাগমও ইঁহারই প্রসন্নতাব উপরে নির্ভর করে। "ক্রীমস" (Kerdaos), "ভাগ্যধর" (Tukhon), "বজ্রক" (Dohos) প্রভৃতি উপাধি এই স্বরূপগুলি প্রকাশ করিতেছে। হামীস দূত, স্তম্ভরূপে ইনি মানবকে বাকপটুতা দান করেন। তাই তাঁহার এক নাম "মস্তাপতি" বা "সম্প্রতি" (Agoraios)। ইঁহার প্রত্যবেষ্ট মানবসমাজে দূত পবিত্র ও অবদ্য বলিয়া পরিগৃহীত হইয়াছিল। পবলোকবাসী উপরন্ত আত্মাকে ইনিই পাঠালে লটকা দান। অতএব ইঁহার "পাতালবাসী" (chthonios) নাম সার্থক।

দুহের বস্তু এবং সপক্ষ পক্ষ বা পক্ষদ্বয় উপানয় ও শিবহান হামীসের বিশেষ লক্ষণ।

হামীস ক্যালেনী নগরে "ফালো" (Phalos) নামে আরাধিত হইতেন। ইহা হইতে অনুমিত হয়, যে ইনি উৎসবতা ও জীবনের অধীশ্বর ছিলেন। বোধ হয় এই কারণেই অনেক স্থলে হামীস ও অন্তঃস্থতার অর্কনাভীষর মূর্তি দৃষ্ট হইত। হরণোবীর মত এই যুগলমূর্তি পুরুষ ও প্রকৃতির মিলন ঘোষণা করিত, তাহাতে সন্দেহ নাই।

হামীসের আর একটি নাম "দারো" (Pylaios, Propylaios, Thuraaios, Pronaos)। ইনি গৃহদ্বারে, কল্যাণের সন্নিকটে বা মন্দিরের সম্মুখে দণ্ডায়মান থাকিয়া সকলের গমনাগমন পর্যবেক্ষণ করিতেন। ইনি "নারক" (Agetor), "পরিচালক" (Hegemonios) প্রভৃতি নামেও পূজা পাইতেন।

গ্রীসের আর্কাডিয়া প্রদেশেই হামীস-পূজার প্রতিপত্তি অধিক ছিল।



তিনি গৌরব ভাতিব প্রদান রাষ্ট্রীয় দেবতাদের মধ্যে স্থান প্রাপ্ত হন নাহ এবং তাঁর প্রসঙ্গে ভাটালিগের আধ্যাত্মিক জীবনও বিশেষ লবিস্থিতি লাভ করে নাহি। ফাণেলের মতে তিনি অগ্রো অগৌরব দেবতা ছিলেন।

### ৭। ডিওনীসস।

ডিওনীসস আদিত্য বৈদেহিক দেবতা ছিলেন, তাঁর নামের প্রকৃত অর্থ অমৃত্যু নিশ্চিত কর নাহি। এই দেবতার আবির্ভাব গ্রীক জাতির বন্য-জীবনে যুগান্তর আনিয়ন করে।

ডিওনীসস প্রথম মেল হটেতে গোসে আগমন করেন। ঐ দেশের অধিবাসীরা তাঁর মতে যে দেবরূপ আবেশন করিয়াছিল, গৌরব রূপ ধারণ করিবার পরেও তিনি তাচা পরিচার করিতে পারেন নাহি। ডিওনীসস শুধু মস্তক দেবতারূপে গোসে সমানব লাভ করেন নাহি। তিনি উদ্ভিদেব দেবতা, শুস্কদিবনশক্তি দেবতাবিশিষ্ট, ‘ডেন্ডাসী’ (Dendates), ‘ফ্রাম’ Phraon = বকল, ‘ফালাফোরাস’ (Phallaphorae) প্রভৃতি নামে এই অরূপেব সাক্ষ্য দিতেছে। আইজিলাতা তাঁর বিশেষ প্রিয়। কিছু আত্মবের দেবতারূপেই তিনি গৌরব ভাতিব চিত্তকে সমধিক আকৃষ্ট ও মুগ্ধ করিয়া-ছিলেন। ‘অম্ফাকাত’ (Amphakates), ‘ম্যাপ্ফডেস’ (Metaphudates), ‘মিস্তাফিলোস’ (Mistaphilos) ইত্যাদি অসংখ্য উপাধি গৌরব সাক্ষ্যেই তাঁর এই অরূপটিকে ভাঙল করিয়া রাখিয়াছে। অথোদে সোমলক হস্তমক দেবতা ও স্ত্রী, উভয় অর্থেই ব্যবহৃত হইয়াছে, এবং মস্তকবর্ণন সোমবসের অলৌকিক শক্তি নানা ছন্দে বর্ণনা করিয়াছেন। কবপুত্র প্রগাণ অধি বলিতেছেন,

অপাম সোমমুতা অকৃমান্ম জোতিষবিদ্যাম দেবান চাগচ্চ ৷

‘হে মবগজীন সোম, আমবা তোমাকে পান করিব ও অমর হইব, আমরা জাতিমান স্বর্গে গমন করিব ও দেবগণকে অবগত হইব।’

গ্রীকরাও হেমনি এক এক সময়ে মস্ত ও মস্তক দেবতাকে অভিন্ন জ্ঞান করিত। ইয়ুবিপিডাস লিখিয়াছেন, ‘বাক্থস অগ্র দেবতা হইয়াও



Fig. 10. 10. 10. 10. 10.

Fig. 10.



অর্থাৎ দেবগণের উদ্দেশে উৎসর্গীকৃত হইয়া থাকেন।" (Horn ২৬৩)। বস্তুতঃ গ্রীকেরা যে অন্যান্য বর্করজাতির ন্যায় আদিম কালে মনকে প্রাণবান ও অলৌকিক গুণসম্পন্ন বলিয়া বিশ্বাস করিবে, তাহাতে বিশ্বাসের বিষয় কিছুই নাই। তবে তাহাদিগের মধ্যে যত দোষের মত কথা পরিগ্রহ করিয়া দেবতার আসন্ন প্রকাশ করে নাই। ডিওনিসস কৃষি-দেবতা রূপেও আকৃষ্ট হইতেন, "লভন" (Karion), "সীহিদেব" (Setanice) প্রভৃতি উপাধি তাহার প্রমাণ। এসোর দেবতা কৃপাভাবী, মৃত্যুকায় বলে প্রাণরূপে বর্তমান, স্তম্ভরাঃ তিনি প্রোত্বিনী ও বারিদারারও অধিদেবতা। ডিওনিসস উল্লম্বপতি, এতদা লিঙ্গ তাহার প্রতীক, এবং "ম্যাক" (Hybon) তাহার অন্যতম অভিধান। এই দেবতার কৃষ ও জাগ-অবতার আদিম যুগ হইতেই সুবিদিত ছিল। পুণী ও লিঙ্গমূর্তি ডিওনিসস গোষ্ঠবিহারী পান দ্রব্যের (Pana) সহিত অনেক স্থানে একত্র পূজা গ্রহণ করিতেন।

ভূদেব ডিওনিসস পাভাগ ও প্রোতপুথীবও অনীধর ছিলেন, এই জন্যই তাহাকে "জাগ্রেয়স" (Zagreus), "ভুবন" (Eubouleus), "কৃষ্ণদেব" (Melanthodous), "কৃষ্ণহৃৎপ্রাণব" (Melanodous, ইত্যাদি নাম প্রদত্ত হইয়াছিল। কলপনোর দেবতা ও প্রোতপুথিবের প্রভু, এই দুই স্বরূপের বশেই ইনি আবেষ্টরিয়া পক্ষী আত্মসাৎ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন।

ডিওনিসস আসি বাসভূমি খেস দেশে জাগ্রৎ দৈববাণী প্রেরিতা ও কবিশৃঙ্খলা ছিলেন, গ্রীসে আগমন করিবায় পরেও তাহার এই স্বরূপটি অব্যাহত ছিল; কিন্তু তিনি একেই কমানি আপলোর সমকক্ষ বলিতা গণ্য হইতে পারেন নাই।

ডিওনিসস বদেশ হইতে কি কি স্বরূপ লইয়া গ্রীসে আবির্ভূত হইয়াছিলেন, তাহা উল্লিখিত হইল, গ্রীক জাতির মধ্যে তাহার যে সকল নত্ন স্বরূপ উদ্ভাবিত হইয়াছিল, এক্ষণে আমরা তাহারই আলোচনা করিতেছি।

ডিওনিসস অক্সাচোন দেবতা, এতদা গ্রীক জাতির কোন পাক্ষাই তাহাকে বংশের আদিপুরুষ বলিতা গ্রহণ করে নাই। এক মেদ্যমা নগরে



তিনি “পিতৃদেব” (Patroos) বলিয়া অভিহিত হইতেন, কিন্তু তাহার কারণ অপরিষ্কার। আথেন্সে প্রতিবৎসর রাজা আর্থোনেব পত্নীর সহিত ইঁহাব পরিণয় সম্পন্ন হইত, এই অনুষ্ঠান দ্বারা আথীনীয়েরা ইঁহাকে রাষ্ট্রের দেবতাক্রমে বরণ করিয়া লইয়াছিল। ইনি যে গ্রীক দেবকুলে গৃহীত হইয়াছিলেন, তাহার প্রতিশোধকরূপে এই ছুটিটা আখ্যায়িকা রচিত হইয়াছিল, যে ইনি জেয়ুসের উক হইতে ভূমিষ্ট হন, এবং হীরা ইঁহাকে স্তনা দান করেন। একপক্ষ কথিত আছে, যে ইনি দেববাণ জেয়ুস ও খীণসের রাজকুমারী সেমেলীর পুত্র। (সেমেলী মাতা পৃথিবী)। দেবকুলে প্রবেশলাভ করিয়া ডিওনীসস, টেবস, মাক্সস প্রভৃতি রাজ্যে রাষ্ট্রের প্রধান দেবতা হইয়া উঠেন। “পুলবাসী” (Polites), “পরিব্রাতা” (Xaoter), “জনগণব্যক্তি” (Demoteles), “লোকবল্লভ” (Demosion) প্রভৃতি নাম ইঁহার রাষ্ট্রীয় স্বরূপের নিদর্শন। পাটাই নগরে “অ্যাসম্মেটস” (Asymmetes) নামে ইঁহাব পূজা হইত। কিন্তু উক্ত্যর রাষ্ট্রদেবের সহিত ইঁহার সম্বন্ধ তেমন স্তব্যাক্ত হয় নাই।

ডিওনীসস আদি পীঠস্থানে বগদেবতা ছিলেন, গ্রীসে তাহার এই স্বরূপ বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছিল।

ডিওনীসস ললিতকলাৰ অধিদেবতা। “বাল্যধর” (Auloncus), “তোগ্যাত্তকবন্দেবর” (Enagomios), “কতিপতি” (Megomenos), “নৃত্যোপ” (Choreus) ইত্যাদি কত কত উপাধি ইঁহার এই স্বরূপের স্বাক্ষর করিতেছে। সফ্রাস প্রমুখ কবিগণ চাকনিগ্রে ডিওনীসসের প্রভাব বর্ণনা করিতে করিতে ভাবে বিস্তোভ হইয়া গিয়াছেন, প্রেটোব মত দার্শনিক পত্নীর ভাষায় ইঁহাকে রূপজ্ঞতাৎ অজ্ঞান প্রদান করিয়াছেন। এই দেবতার উৎসব হইতেই গ্রীক নাটকের উৎপত্তি হইয়াছিল।

কেবল রাষ্ট্রের পূজার ও জনপ্ৰিয় উৎসবে ডিওনীসসের এত প্রভাব স্বীকৃত হইয়াছিল, তাহা নহে। আথেন্সে “ডিওনীসসের শিল্পকাব” (Technitai Dionysou) নামে একটা দল ছিল, নাট্যাভিনয়, সঙ্গীত ও নৃত্যের উৎকর্ষসাধনকেই ইঁহাবা জীবনের একমাত্র উত্ত বলিয়া জানিত। ক্রমে গ্রীক ভগবতের সঙ্কল্প এই দল বিস্তীর্ণ হয়। এই উৎসাহী





প্রচোদকগণের প্রচেষ্টাতেই ডিওনিসসের পূজা এত অধিক প্রসার লাভ করিয়াছিল। নাটকের অধিদেবতা ডিওনিসস উচ্চতর জ্ঞানবিকাশেরও সচাৰ, এষ্ট ভাবটী জনগণের চিত্রে সুদৃষ্টি করিয়া দিয়া উদার। উদ্বোধনীয় শিল্প ও বিজ্ঞানচর্চার উত্তিষ্ঠাসে অরণ্যের চটরা বহিয়াছে।

ডিওনিসসের নামের অন্ত নাট, বাক্‌খস, টমাক্‌খস, ত্রিমিরস, ম্যাবাখিরস, জাপ্‌থমস, লেনাটমস,— এষ্ট কয়টী উল্লেখ করিলেই যথেষ্ট হইবে।

আমরা এতক্ষণ ডিওনিসসের বহুপুঞ্জি ব্যাখ্যা করিলাম, এটমার তাঁহার পূজা ও উৎসবের সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রদান করিব।

মস্তপান, প্রমত্ত বিচার, ভ্রান্ত বৃত্তা, জ্ঞানোন্মত্ততা আদির কাল হইতেই ডিওনিসস পূজার বিশেষ লক্ষণ ছিল, গ্রীসে এই লক্ষণগুলির ব্যতিক্রম ঘটে নাই। ডেলফি, আথেন্স, ক্রীট, কুত্ৰ আসিয়া, সর্বত্র কি ডিওনিসস-সম্প্রদায়ের পূজাতে, কি রাষ্ট্র অঙ্গুষ্ঠানে, এষ্ট বিশেষত্ব দেখিতে পাওয়া যায়। গ্রীক ভাষায় বাক্‌খসের ( অর্থাৎ ডিওনিসসের ) সেবকের নামও বাক্‌খস ও সেবিকার নাম বাক্‌খী। এতদ্বারা উপাত্ত ও উপাসকের মধ্যে গূঢ় যোগ বাজিত হইতেছে। মানুষ স্বভাবতঃই দেশ ও কালের সীমা অতিক্রম করিয়া দেবপ্রকৃতি লাভ করিবার আকিঞ্চন করে, বহুক্ষণ সে আরাধ্য দেবতার সহিত মিলিত ও একীভূত না হয়, ততক্ষণ তাহার জন্মে পান্থি থাকে না। ডিওনিসসের পূজার উপাসক খেজাৰা-গণে আক্ৰম্ভাব্য হইত, উদাট ভাটার প্রকৃত ভাবপদ্য। উদ্ভেজক মদিরা সেধন, চক্ৰাকারে নৃত্য, প্রচণ্ড শিখঃকন্দন, কৈরব নিমজ, বর্ণী প্রকৃতি বিবিধ ব্যতঞ্চনি, তিমির বজ্রনীতে দীপ-সঞ্চালন, বলির নোদিত পান ও আম মাংস ভোজন—এগুলি ভাব-মজারের সহায়রূপে গৃহীত হইয়াছিল।

ভাব প্রদান ডিওনিসস পূজার যে নারীর প্রাধান্য দৃষ্ট হইবে, ইহা বিচিত্র নয়। আথেন্সের একটি উৎসবে সম্ভ্রান্তকুলের কুমারীরা প্রধান অঙ্গুষ্ঠান সম্পন্ন করিত, আথেট্রিয়া পক্ষে চৌক জন বহঃপ্রবীণ রমণী “মালী” আর্থোনের সহযোগিনী থাকিতেন, এবং “মালী” বয়ঃ ডিওনিসসের সহিত দাম্পত্যবৃত্তে আবদ্ধ হইতেন। কোসদ্বীপে এষ্ট দেবতার শৌর্যোহিত্যে





তথু নাবীদিগেরই অধিকার ছিল, ত্রাসিরাই নগরের একটা মন্দিরে পুরুষেরা প্রবেশ করিতে পারিত না। গ্রীসে অজ্ঞাত দেবগণের পৌরোহিত্যে নাবীরা প্রায়ঃ বঞ্চিত ছিল, কিন্তু ডিওনীসসের পূজাপাঠে পুরুষ ও রমণীর ভেদ সীকৃত হইত না, এবং রমণীর সেবাই অধিকতর প্রশস্ত বাল্যে বিবেচিত হইত। এই দেবতার সাক্ষোপাসের নাম স্যাটার (Satyr), সেবিকাদিগের নাম মৈনার (Maenads)। স্যাটারদিগকে শিবের অমৃতের নন্দী, তৃণী, তালবেতালের সহিত ভুলনা করা যাইতে পারে।

ডিওনীসসের পূজায় কৃষকদিগে উৎসৃষ্ট হইত, এবং উপাসকেরা বলিকে নথদেহে ছিন্ন বিচ্ছিন্ন করিয়া উচীর পোণিত পান ও আম-মাংস ভোজন করিত। তথু অপ্রাকৃত সাম্প্রদায়িক অমুঠানে নর, কিন্তু অনেকগুলে স্যাটার পূজাতেও এই প্রথা প্রচলিত ছিল। এই আচারের নিগূঢ় মর্ম অফেয়ুস-তর নামক পবিত্রোদে বাখ্যাত হইয়াছে। এই দেবতা যে এক কালে নরবল গ্রহণ করিতেন, তাহার সংস্রাহীত নিম্নলিখিত নিম্নলিখিত আছে।

বলিভোক্তাদের অকৃতম অভিশ্রাব এই, যে ইচ্ছাতে উপাত্ত ও উপাসকের মধ্যে যোগ প্রতিষ্ঠিত হইবে, কেন না, উপাত্ত ও বলি এক। এই আচার হইতে সবে এই সংস্রাব উদ্ভূত হইয়াছিল, যে ডিওনীসস নিশ্চিষ্ট কালে দেহ ত্যাগ করেন। কালাতর এক দিন আবাবাদেবের মৃত্যু হব, ইচ্ছার অর্গ কি ? অফেয়ুসের অমুদর্শিত ও নব্য পাস্তকায়েরা ইচ্ছার উদবে বলিতেন, যে ক্রীটে দানবেরা জাগ্রোয়ুস অর্থাৎ ডিওনীসসকে হত্যা করিয়া পশু বিধিত করিয়া ফেলিয়াছিল। কৃষক অমুঠানটী তাহারই অমুতরণ ও স্থিতিছিল। কিন্তু ফার্মেল এই বাখ্যাত গ্রহণ করিতে প্রস্তুত নহেন। তিনি বলেন, যে উক্ত অমুঠান প্রথমে তিন দিন বৎসর অমুতর সম্পন্ন হইত। ইহা হইতে স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে, যে উহা এক-প্রকার যাত্র, তুমির উর্জবাণিকৃষ্ণি ও প্রচুর লস্যাণত উহার উদ্দেশ্য, এই উদ্দেশ্য সাধনের জন্য পূজকেরা এক বার বাল্যবতার ডিওনীসসকে অর্থাৎ একটা শিশুকে ও পরে বৎস-বা-ছাগরূপী ঐ দেবকে তক্ষণ করিত।



কিন্তু ডিওনীসস চিরকালের জন্য মরিচেন না, তিনি বসন্তসময়গত আবার জন্মগ্রহণ করিতেন, সঙ্গে সঙ্গে সেহেলী অর্থাৎ মাতা পুত্রবীণা পুনরপি আবির্ভূত হইতেন। উঁহুস দেবতাব এই জন্ম-মরন-চক্রের অর্থ বুঝিতে কাটাকোট ক্রেশ পাঠিতে হইবে না। বালগোপালপ্রতিম দেবলিঙ্গ ডিওনীসসের একটি উৎসব ছিল, উহার নাম "ফর্ণোফো" বা "কুলাবহন" (hknophoria), এষ্ট উপলক্ষে তিনি কুলার দাসীরা নগর পরিভ্রমণ করিতেন। কোন কোন স্থানে তিনি সমুদ্র তটতে পেটাবার আনীত হইতেন। এষ্ট পকার আবির্ভাব কত অনুষ্ঠান ছিল, সকলগুলি বর্ণনা করিবার স্থান নাই, কেবল একটি উল্লিখিত হইতেছে। গ্রীকেরা বহুল কললাভের আশায় ডিওনীসসের মূর্তি বা মূখ্য চক্ষে কুলারীরা বাণিত, উহাও একটি উদ্ভিদবিষয়ক যাত্র।

আর দুই একটি ক্রিয়াও বোধ হয় যাত্রারই অন্তর্গত। পার্ণাসস পর্বতোপরি শীতকালে ডিওনীসসের দেপুতা সন্দর হইত, নীপাবলী সকলজন উহার এক অপরিহার্য অঙ্গ ছিল, পুত্রকাবিনরা এষ্ট উপায়ে বায়ুস্থিত আপদ বিদূরিত করিত। অপর একটি অনুষ্ঠানের নাম "লিঞ্জ-যাত্রা" বা "লল্লোফো" (lhalliophoria), না মত উহার প্রকৃতি প্রকাশিত হইতেছে, যাহাযা ভূমির উর্বরতা বৃদ্ধি উহার অধিপ্রায়। এষ্ট উৎসবটী গ্রীসের সর্বত্র প্রচলিত ছিল।

ডিওনীসসের কতকগুলি উৎসব শীতকালে অনুষ্ঠিত হইত। কৃগট-বালী শস্যের অধিদেবতার পক্ষে উহাই স্বাভাবিক। এই সকল উৎসবে উহার এক "সার্বিক নৈবেদ্য" (nephalia) অর্থাৎ হুগ, মধু ও জল উৎসর্গ হইত, এবং মত নৈবেদ্য নিষিদ্ধ ছিল। সুতরাং ডিওনীসস যে সব সময়েই শুধু মগ্ধের দেবতা বলিয়া বিদিত ছিলেন, তাহা নহে।

কিন্তু শীতান্ত্রে, বসন্তসময়গত ধরা বধন নবজন্ম পরিগ্রহ করিয়া নূতন শ্রীতে পূর্ণ হইতে থাকে, এবং পরতের সজিত মত পানোপযোগী হইয়া উঠে, তখনই ডিওনীসসের প্রকৃত উৎসবের সময়। ইহার দুইটী প্রধান পর্ব বসন্তকালে নির্ধারিত হইত : পরৎকালে মত প্রস্তুত



কবীগোপলকেও কয়েকটা উৎসব প্রচলিত ছিল, একটিকে নাম "সাক্সা-পল্লববহন" (Oschophoria)। "ছত্রধারিণী আশীনা" (Athena Skias), ডিওনীসস ও অ্যাবিষাড্‌নার নাম এট উৎসবের সচিত্র প্রতীক। পর্বের দিন অ্যাপোলোর প্রদেয়ক শাপাব ৩ট জন যুবক সগুচ্ছ সাক্সা-পল্লব বহনে লইয়া ডিওনীসসের মন্দির হইতে ফালীবগস্থ "ছত্রধারিণী আশীনা" মন্দির পৰ্য্যন্ত মেওড়িয়া যাউন, যে যুবক প্রতিবন্দিতার জর লাভ করিত, সে এক কলস পূরা পূবদ্বার পাউত। তৎপরে বিজয়ী বার জন যুবক স্রাক্সাওচ্ছ লইয়া সঙ্গীত ও নাট্য করিতে করিতে একত্র অ্যাপোলো ফিরিয়া আসিত, এবং ৩ই জন যুবক যুগলীক বশে সমগ্রকল অঙ্গভঙ্গী সহকারে ভাড়াঙ্গিণের অগ্রে অগ্রে গমন করিত। কথিত্যর স্থানোলক যুবকদিগকে স্রাক্সা দিত ও স্রুতের কথা শুনাউত। উৎসবকাব্যোবা পাপিমমো ধ্যাকিকা ধ্যাকিকা যুগপৎ চেষ্টা ও বিদ্যামল্লচক স্মারি করিত। এট পর্বের মঙ্গল সম্বন্ধে বিদ্বজ্জনের মধ্যে মতভেদ আছে।

আটিকা প্রদেশে ও অ্যাপোলো বসন্তকালে ডিওনীসসের চারিটা প্রধান উৎসব সম্পন্ন হইত, উৎসবগুলির নাম "ডিওনীসসের গ্রামোৎসব" (ta kata agrous Dionysia), লীনাটিকা (ta Lenaia), অ্যন্তেষ্টারিকা (ta Anthesteria) এবং পৌর-উৎসব বা মফোৎসব (ta en astei Dionysia বা ta megalia)। দেবোক্ত ৪টী নবম ও একাদশ পরিচ্ছেদে বর্ণিত হইয়াছে, এক্ষণে প্রথম ও দ্বিতীয়টির সংক্ষিপ্ত বিবরণ দেওয়া যাইতেছে।

পৌর উৎসবের মধ্যভাগ গ্রামোৎসবের কাল। ইহা যে সকল গ্রামে এক দিনেই অনুষ্ঠিত হইত, তাহা নহে। উদ্ভিদ-দেবতার স্তলশক্তিকে জাগ্রত করা ইহার মূখ্য উদ্দেশ্য ছিল। ফল, পৌষ্টক, বাজন, লিঙ্গসহ গ্রাম পরিভ্রম, চালাকৌতুক, সঙ্গীত ও নাট্যাভিনয়—উৎসবের অঙ্গরূপ এইগুলি প্রবলযোগ্য।

লীনাটিকা উৎসবও পৌরকালে অনুষ্ঠিত হইত। আদিতে আটিকার ভাবোন্মত্তা মেদিকাগন (Maenads) ইহার অধিনায়িকা ছিল; ইহারা এই অনুষ্ঠান দ্বারা স্তলদেবতার উদ্বোধন বা হীনবল তরুণ দেবতাতে শক্তি



সকাল করিত। ঐতিহাসিক সময়েও বাথনের ভান্টী বর্তমান ছিল।  
এই উৎসবের প্রধান ক্রিয়া নিম্নকালে সম্পাদিত হইত। ক্রিয়াটী এই।  
“দীপধারী” নামক পুরোহিত দীপ হস্তে করিয়া সমবেত জনসমূহকে  
বলিতেন, “তোমরা দেবতাকে আচ্ছাদন কর।” তখন সকলে টেঁকেহুয়ে  
বলিয়া উঠে, “চে সেমেলৌহুত ইয়াবুথস, চে ধমস।” দীপ ও ফলি  
হাতে অস্ত্রমিত হইতব্ধে, ত নিহিত উদ্ভিদ-দেবতাবৈচিত্র্য সম্পাদন ও  
ধর্মগৌরব সূচক নষ্টিকে পুনরুজ্জীবিত করা এই ক্রিয়ার মূল অভিপ্রায়  
ছিল। এই উৎসবে একমল পেলোপোনেসের ভাঁড় দ্বানে চড়িয়া পাখকদিগকে  
নিরুপ ও গালাগালি করিতে কবিত্তে চলিয়া যাইত। এই প্রবাদ একটী  
বাগ্‌নিপেয়, অমঙ্গল-বিসৃবণ ও কল্যাণাক্ষয় ইত্যাদি উদ্দেশ্য। এক অর্থে  
ইহাকে শুদ্ধি অগ্রহণ ও বলা যাইতে পারে। পণ্ডিতগণ সিদ্ধান্ত  
করিয়াছেন, যে উক্ত প্রবাদ হইতেই বাগ্‌নাটকের উৎপত্তি হইয়াছিল।  
আর্বিষ্টেল লিখিয়াছেন, “লিভিথিয়ক সলোথে ও লিঙ্গসহ নগরলবিক্রমে  
যাহারা নৈতক কারত, তাহাবাট বাগ্‌নাটকের জন্মদাতা।” অতএব,  
ডিওনীসসের মহোৎসবের দ্বায় লীনাটো পক্ষ দ্বারাও সাহিত্যের প্রচুর  
উপকার সাধিত হইয়াছে।

ডিওনীসসের পক্ষগুলির বিবরণ পাঠ করিলে আমরা সহজেই উপলব্ধি  
করিতে পারি, যে ইত্যাদি পূজা গ্রীক জাতিতে বিদ্যাস, তদ্বৎস ও আত্ম  
ত্যাগ লিখা দিয়া তাচারিগের কি অল্পম কল্যাণই সাধন করিয়াছিল।  
অন্ত কোনও দেবদেবী তাচারিগের আধ্যাত্মিক সম্পদ এতটী দৃষ্টি করিতে  
পারেন নাই। বাক্যসমূহ পূজা ভূমির প্রসঙ্গ দিত, এই প্রচলিত মত  
দ্বায়মূলক। গ্রীক ধর্মের উদ্ভিদ-দেবতাবৈচিত্র্য কারণে মহোৎসব  
বিস্তৃত আলোচনাস্থে বলিতেছেন, “There is no reason to accuse  
the Greek Bacchic worship generally of exciting to sensual  
or other immorality.” (Culte Vol V p 239)। অর্কটুস  
ও তাঁহার অনুবর্ত্তিগের সাধনায় ডিওনীসসধর্মের নৈতিক ও আধ্যাত্মিক  
চাব আরও কত গভীরতা লাত্ত করিয়াছিল, তাহা নবম অধ্যায়ে প্রদর্শিত  
হইয়াছে।



## ৮। ডীমীটার ও পার্সেফনী।

ডীমীটার ও পার্সেফনী মহাদেবী (Dionysus megala) বলিয়া আখ্যাত, গ্রীসের সর্বত্র ইঁহাদের পূজা প্রচলিত ছিল। পার্সেফনী অনেক সময়ে শুধু ‘কুমারী’ বা ‘বালী’ বালিকা আভিহিত হইতেন, ইনি ডীমীটারের কন্যা, জেয়ুস ইঁহার জনক। ইনি একদা সর্দীদিগের সহিত যুদ্ধে যোগ দিয়াছিলেন, অকস্মাৎ যম (হাদাস) ইঁহাকে হরণ করিয়া পাড়ালে লইয়া যান। মাতা ডীমীটার কল্যাণকে নিবন্ধ ক্রন্দন করিতে থাকেন, এবং পাবপেয়ে নিজের বিন্যাসের ক্ষেত্রে অধার হইয়া ধবংস করিয়া প্রসন্ন বোধ করিয়া দেন। তখন দেবগণ তাঁহার সহিত এটী সন্ধি করেন, যে পার্সেফনী বৎসরের একতৃতীয়াংশ কাল পাড়ালে ও তই তৃতীয়াংশ কাল মাতার সহিত ভূতলে যাপন করিবেন। এখনও নানা দেশে রাজবন্দ ও নবান্ন, এই দুইটা উৎসব অমুষ্ঠিত হইয়া থাকে, ডীমীটার ও পার্সেফনার পূজাও উহা হইতেই অভিযুক্ত হইয়াছে। জ্যামাতা কন্যাকে অধেয়ন করিতে করিতে এলেকুসিসে আসিয়া ‘কুমারী-কুশের’ সন্নিহিতে পথপ্রান্তে উপবেশন করিয়াছিলেন, কেলেয়ুস (Kleues) নামক এক গৃহস্থের কন্যাগণ তাঁহার দানবোপ দেখিয়া ককণাদ হইয়া তাঁহাকে গৃহে লইয়া যাঁইয়া সাদবে স্থান দান করেন। এলেকুসিসের জপপূজা ও উৎসবের উচ্চাট নিবান। (*Homeric Hymns, II*)।

ডীমীটার নামের প্রথম অর্থ ডাঘ (Dionysos) অর্থ কি, সে সম্বন্ধে নিশ্চিত করিয়া কেহ কিছু বলিতে পারেন নাই, কিন্তু এই দেবী দে ‘জ্যামাতা’ অথবা মাতা পুত্রবী, সে বিষয়ে সকলেই একমত। ইনি ‘লসাদাঘিনী’ (Anesul ra, Karpophoros) কৃষিদেবতা, ‘জ্যামাতার স্তোত্র’ ইনি ‘কতুভূত’ ও ‘বরদা’ বলিয়া অভিহিত হইয়াছেন। (৫৪ পৃষ্ঠা)। কৃষ, পাত্তী ও শূকর ইঁহার ঈষ্টপালি, ইঁহার একটি উপাধি ‘বৃহত্তবাহিনী’ (Pauropolos)। অ্যথেন্স ‘জ্যামা’ (Dionysos) জ্যামাতার পূজা প্রচলিত ছিল, এই নামে লসাদাঘিনী বহুকবার রূপ প্রকাশ পাইতেছে। অ্যথেন্স ও এলেকুসিসের কতকগুলি উৎসবে একা একা অনেকগুলি উপাধিতে





ବିଷ୍ଣୁପତି ୧





জামাতার নানানদিক্ণী স্বরূপ প্রকটিত হইয়াছে। “ফোরামটো” (Horia), “অটোম্যা” (Azemia), “অটোফাগিয়া” (Adophagia), “অটোপুর্গ” (Megalaros = She of the big loaf)—এই কয়েকটা নাম উল্লেখ করিতেছি। ইহা একটা উৎসবের বিবরণ অল্পই প্রদত্ত হইল। আটিকার অধিবাসীরা পবনকালে, তুমিকর্ষণের পূর্বে জামাতার উৎসবে একটা পক্ষের অভ্যুত্থান করিত, ইহার নাম “প্রোপ্যাগিয়া” (prophygia), ইহার কিছুকাল পরে এলেন্দুসিসের “পুলাফেত্র” কর্ষণের উৎসব সম্পাদিত হইত।

জামাতার আর একটা স্বরূপ পৃথিবীর সচিহ্ন ইহার একই প্রমাণ করিতেছে। ইনি “লিথোনিয়া” (Chthonia), প্রেতরাজ্যের দেবতা, গ্রীসের অনেক নগরে গ্রীষ্মকালে “লিথোনিয়া” দেবীর উৎসব অনুষ্ঠিত হইত। ফিগালেটায়ার “কালো” (Melaina) জামাতা ও থেলপুলার “ইন্ড্রায়া” (Dionys) জামাতার পূজাতে ইহার এই স্বরূপের বিকাশ দেখা যাইতেছে, প্রথমোক্ত স্থানের দেবী এক কালে অমর্যুখী ছিলেন।

থাম পৌলির নিকটে আবেলাগ্রাসে “পরিব্রজ্যবী” জামাতার (Demeter Amphictyona) মন্দির বর্তমান ছিল, এই নামে রাট্টের সচিহ্ন ইহার সম্পর্ক সচিহ্ন হইতেছে। ঐ মন্দিরে উত্তরগ্রীসের বর্ষ-পরিব্রজের অধিবেশন হইত, এই পরিব্রজই পবনকালে ডেলফির দেব-মন্দিরের অধ্যক্ষপদ লাভ করিয়া আকিও পবনপথে বর্তমান রহিয়াছে। সুদূর অতীতে গ্রীক জাতির কঠকগুলি পাখা যে আপন আপন প্রাদেশিক সঙ্কীর্ণতা তুলিয়া জামাতার নামে একত্র মিলিত হইতে পারিয়াছিল, ইহা গ্রীসের জাতীয় জীবনে একটা বিশিষ্ট ঘটনা বলিয়া মনে করিতে হইবে। ইনিও আবেলে “মহালাভাটো” নামে অভিহিত হইতেন। জামাতার “বিধিদায়িনী” (Theamophoros) স্বরূপ খেসমফরিয়া পক্ষের বিবরণে আলোচিত হইয়াছে।

মাতা পৃথিবী জামাতা ও “কুমারী” (Kora) অর্থাৎ পালেফনী, এই দুগলরূপ ধারণ করিয়াছেন। কুমারীও ওষধিবনস্পতির দেবতা, উল্লতৃণ-পত্র, কোমল অঙ্গুর ও ক্রামলতার জীবনীশক্তি, একই ইহার এক নাম





PLATE 1

100



বিচরণ করেন। হোমার তাঁহাকে “ভূধর” (ennozeuthios) ও “ভূকল্পন-কারী” (enoeleithon) বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন। যেন, কৃষ ও শূকর তাঁহার কালে পসাইডোনের টেট বলি ছিল। তাঁহার আয়ুধ ত্রিশূল, শকর তাঁহার অস্ত্রচর। ঐতিহাসিক যুগে করিন্থ-বোয়ক পসাইডোন পূজার প্রধান নীঠস্থান ছিল, তথায় তাঁহার উদ্দেশে যে মহোৎসব সম্পন্ন হইত, তাঁহার বিবরণ পুকেই প্রদত্ত হইয়াছে। জেয়ুস ও পসাইডোন, উভয়েই গ্রীসের অনেক রাজবংশের আদিপুরুষ বলিয়া পরিকল্পিত ছিলেন। এলেক্যুসিসে পসাইডোন “পিতা” রূপে অর্চিত হইতেন। কুস্ত্র আসিয়ার মিলেটস, এফেসস প্রভৃতি যবন শাখার বারটা মিত্ররাজ্য “হেলিকোনবাসী” পসাইডোনকে (Poseidon Helikonios) বাহুপতিব পায় বরণ করিয়াছিল। “বিষযবন” (Pan-Ionian) নামক স্পার্সিক মন্দিরে তাঁহার আরাধনা হইত।

বিভিন্ন রাষ্ট্র ও গোত্রের মিলন ও ঐক্যবন্ধনে পসাইডোনের প্রজাব দৃষ্টে হয়, কিন্তু গ্রীসের শিল্পকলা ও জ্ঞানচক্ষুর সহিত তাঁহার পূজার যোগ ছিল না। তাঁহার প্রধান পক্ষ কবিতার প্রতিযোগিতা প্রদত্ত হইয়াছিল ও তাহাতে নাট্যবাণ কবিত্বশক্তির পরীক্ষা দিতে পারিত বটে, কিন্তু পসাইডোন অধীনা, আপলো ও ডিওনীসসের ন্যায় ঐকধিককে কলা ও জ্ঞানবিজ্ঞানে উন্নতির পথে লইয়া বাইতে পারেন নাই।

বাবিথিপতি হইলেও পসাইডোন কলমুক বা বুলমুকের নায়করূপে অস্তিত্বাত্ত্ব হন নাই, এবং অগবপোত নিষ্ঠাণেব সহিত তাঁহার কোনও সম্পর্ক ছিল না।

কিন্তু এক বিষয়ে পসাইডোনের অসাধারণ কৃতিত্ব ছিল, তিনি অন্বেষণ-বিজ্ঞা ও অন্বেষণের প্রধান দেবতা। “অম্বী” পসাইডোনের (Poseidon Hippios) পূজা পুরাকালে বিখ্যাত ছিল। কোন কোনও স্থানে বলিস্বরূপ সমুদ্রে ঘোটক বিসর্জন করা হইত। ইনি একদা অম্বরূপ ধারণ করিয়াছিলেন। স্পার্সিক “অম্বিনীকুমার” (Hippo-kourios) পসাইডোনের পূজা প্রচলিত ছিল। অল্যম্পীয়াতে “অম্বী” পসাইডোন ও “অম্বিনী” (Hippia) হীবার অর্চনা এক আরতনে, একত্র



সম্পাদিত হইত। কেক কেক বলেন, উদ্ভাল সাংঘবোশি দেখিতে ঠিক  
অমের মত, এটুকু সাংঘবোশি পসাইডোন "অমী" বলিয়া অভিহিত  
হইতেন। ফারেল অনুমান করেন, পসাইডোন খেসালীর 'অমি'য়  
অনিবাসীদিগের প্রধান উপাস্য ছিলেন, এবং এই প্রদেশ অসাবোচণ  
বিজ্ঞার উৎপত্তিস্থান, এই কারণে ইনি এই উপাধি পাল্য হইয়াছেন।

আটিকা প্রদেশে পসাইডোন অকাচীন দেবতা ছিলেন। আণীনীয়েবা  
তাঁহার পূজার অন্তরঙ্গ হইবার পরে এই উপাখ্যান রচনা করিয়াছেন, যে  
এই দেবতা ও ভাটগাশের আদিপুরুষ এরেস্থেয়ুস (Erechtheus)  
এক, কিন্তু এই মত ভিত্তিহীন।

### ১১। অদনস্তা (আফডিটা)।

অদনস্তার পূজা হুমধ্য সাংঘবের দীর্ঘবতী সকল দেশেই প্রচলিত  
ছিল, কিন্তু তিনি আদিতে বৈদেশিক দেবতা ছিলেন, প্রাচ্য ভূখণ্ড হইতে  
তাঁহার পূজা গ্রীক জাতির মধ্যে প্রবেশ লাভ করে, কিন্তু গ্রীকেবা  
তাঁহাকে এমনই আপনাব করিয়া লইয়া ছিল, যে পববতীকালে এতে দেবীকে  
আব বৈদেশিনী বলিয়া চিনিবার উপায় ছিল না। তিনি প্রেম ও কামের  
দেবতা। কাম বলিতে মনোহর ও মলিনতম, এই দুই ভাবই বুঝিতে হইবে।  
তাঁহার ও তাঁহার সহচর কামদেবের পূজা বিবাহাশ্রয়কে বৈধ করিয়া  
পূর্ণতা দান করিত, তাঁহার প্রায়ে নবনারী অসংখ্য ইচ্ছাপরিচয়ার লিপ্ত  
হইত, আবার তাঁহাকে অবলম্বন করিয়াই নৃকবুজি দাশনিকেরা প্রণয় ও  
মিলনের সুখিমল তত্ত্ব ব্যাখ্যা করিতে প্রয়াস পাটতেন।

অদনস্তার জন্ম সম্বন্ধে পরম্পর বিসংবাদী অনেক কাহিনী প্রচলিত  
আছে, একটি পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে। রোমারের মতে তিনি  
ডেয়ুস ও ডিওনীস (Dione) কন্যা। লীসিগডের বর্ণনা অনুসারে গ্রীকেবা  
মনে করিত, আফডিটা নামের অর্থ ফেনজা বা উর্দ্ধা। এক  
মতে ইনি দেবসেনাপতি আবোসের পত্নী, অপর মতে ইনি লীফাইটেসের  
মণী। অদনস্তাতে প্রাচ্য ও পশ্চাত্য অনেক দেবতার স্বরূপ মিশ্রিত  
হওয়াতে তাঁহার প্রকৃত তত্ত্ব পুঙ্খ কটিল হইয়া উঠিয়াছে।



କ-ମତୀ





পুরাকালে গ্রীকেরা প্রাচ্যদেশাগত অনন্যতাকে কোন রূপে পূজা করিত, এবং তিনি কি কি লক্ষণাক্রান্তা ছিলেন, তাহা একটু আলোচনা করিতেছি। এক দেবী প্রাচ্য ভূত্বাগের নানা দেশে নানা নামে আরাধিতা হইতেন। আসীবহা, কানান, ফিনিশিয়া প্রভৃতি দেশের তাহার ইঁহার নাম ছিল ইটোর (Ihtar), আটোর (Attar), আটার-গাটিস-ডার্কোটো (Atargatis-Derketo) ও আটোটা (Antate)। বাবীলোনিয়ার বেহিট (Behit, গ্রীক Mylitta) ও পারস্যক আনাটটিল ও আরবের আল্লাট (Allat — ইঁহাখাও ঐ একই দেবতা। ইটোর উদ্দিন-দেবতা, ডার্কোটো, কোন স্থানে নলী-নিখা রিণীর অধীশ্বরী, কোন স্থানে পুরস্কিকা, কোন স্থানে প্রেম ও কামের দেবতা, বাবীলোনে বৈশ্ববৃত্তি ইঁহাব পূজার অঙ্গ ছিল। আল্লাট প্রহরণধারিণী। অনন্যতা ইঁহাদেব সংমিলন হইতে উদ্ভূত।

অনন্যতা যে প্রাচ্যদেশীয়া, “চ্যালোকবাসিনী” (Ouzanna), এই বিশেষণ তাহার স্পষ্ট প্রমাণ। উহা সেমিটিক Melekat Anchemann অর্থাৎ ‘জিহিবস্বামী’ উপাধির অধ্বান। আশেপাশে “চ্যালোকবাসিনী” অনন্যতার পূজা প্রচলিত ছিল। তিনি বাণিজ্যস্থলে পূজ্য হইতে আসিয়াছিলেন বলিয়াই সমুদ্র ও সমুদ্রযাত্রায় সজ্জিত ইঁহার মন্দির স্থাপিত হয়। অনেক বন্দর ও অন্তরীপ ইঁহাকে উপাধি দান করিয়াছে, বা ইঁহার নামে অভিহিত হইয়াছে। ইনি নাবিকদিগকে অতুল্য বায়ু প্রেরণ করেন। ইঁহার এক নাম “অদোদালিনী” (Katascopeia), অর্থাৎ তিনি গিরিসামুদ্রে দণ্ডায়মান থাকিয়া জণবপোতের গমনাগমন পর্য্যবেক্ষণ করেন। “লুকোদেবী” (Leukothea) অভিধানেও এই স্বরূপ প্রকাশিত হইয়াছে।

অনন্যতা তরলতাকমপুষ্পের জীবন-বিকাশের সহায়। ইঁহার এক উপাধি “পুষ্পদেবী” (Anthea)। পক্ষীর মতো তিতির ও রাজহংস ইঁহাকে বলি দেওয়া হইত, চড়ুই ও ঘুঘু তাঁহার আশ্রিত ছিল। শূকর, মেঘ, ছাগ ও বৃষও তাঁহার ইষ্টবলি বলিয়া গণ্য হইত। সুতরাং যে প্রাচ্য-দেবী সাইপ্রাস দ্বীপের পথ দিয়া গ্রীসে আগমন করেন, তিনি আদিত্য জীম্বীটীষের মত পৃথিবীর ঐতিরূপ ছিলেন।



প্রাচ্যদেশী আধ্যাত্মন নগরে বণদেবতা ছিলেন ; আমরা অনন্দতাকেও গীসে বণরক্ষিতী মন্দিরে দেখিতে পাই। অর্গিসে তাঁচার এক উপাধি “জয়ধী” (Nikephoros)।

অনন্দতা বিবাহ ও প্রসঙ্গের অধিদেবতা, শিশুগণের বক্ষয়িত্রী। সাইপ্রাসে ইঁহার এক অভিধ ছিল “শিশুপালিকা” (Kourotrophos) ; তথায় বিবাহের পূর্বে ঐ হাকে ছাগলি প্রদত্ত হইত।

অনন্দতা গীসের অনেক জনপদে “পিন্থেম্বী” বা “সক্সোবামা” (Pantemo-) নামে পূজিতা হইতেন। এষ্ট পূজা তাঁচার বাঁটার বক্রণ ব্যক্ত করিতেছে।

অনন্দতা প্রেম ও সৌন্দর্যের দেবতা, মানবের, বিশেষতঃ যমলী-কুলের রূপলাবণ্য তাঁচারই মান। গটিক কাব্যে এষ্ট বক্রপটী উজ্জল রূপে সূচিতা উঠিয়াছে। তিনি কোন কোনও স্থানে “প্রথোচনা” দেবী (Pentho) নামে অর্জিতা হইতেন।

গীসে সাধারণতঃ অনন্দতার পূজা অনিন্দা ছিল, তাঁচার সেবিকা-বিশাকে কখন কখনও কৌমাগাবত পালন করিতে চাইত। কিন্তু করিষ্ প্রভৃতি নগরে “ক্রিদিববাসিনী” অনন্দতার পূজার ঘোর তামসিক আচার প্রবেশ করিয়াছিল। সমাজে সম্মানসম্মদায়েব প্রভাব বত ব্যাপ্ত হইতে লাগিল, অন্যচারের মাজাত্য ততই বাড়িয়া চলিল। পরিলেয়ে গীকদিগের লোচনীর অশপেতন এতদূরে দাঁড়া পড়িয়াছিল, যে তাহারা অনন্দতার নামে রাজ-মাহমী ও রাজরক্ষিতাণকে মন্দব ও বোদি উৎসর্গ করিতে লজ্জা বোধ করিত না। আবারও পোপে “কুলটী” অনন্দতা (Aphrodite Porne) এবং মাথোকে ও এফেসসে “মম্বী” অনন্দতার (Aphrodite Hetaira) উপাসনা প্রচলিত ছিল।

অনন্দতার পূজাযাবা গীসের নীতি, ধর্ম ও সভ্যতার বিশেষ উন্নতি সাধিত হয় নাই। কিন্তু প্লেটো পমুখ দাননিকেরা “ক্রিদিববাসিনী” অনন্দতাকে রূপকস্বরূপ গ্রহণ করিয়া গভীর আধ্যাত্মিক তত্ত্ব প্রচার করিয়াছেন। যে প্রেম দৈত নিবাপক, অতীন্দ্রিয়, স্বর্গীয়, যাহা মানুষকে জ্ঞানে পুণ্যে নিহুঁষিত করে, গভী জীব ও উদ্ভিদের জীবনকে নিহুঁষিত করিতেছে ;



এবং যে বিশ্বশক্তির প্রভাবে বস্তু ও বিদ্যুত চর্চকা থাকিবারে, অ-মর্ত্য সেউ  
স্বনির্মল অলম্বীবা প্রমথকে কায় প্রদান করিয়া গ্রীক জাতির চিত্তকৃতজ্ঞতা-  
ভাজন হইয়াছেন।

### ১২। হোফাইষ্টেস।

হোফাইষ্টেস অগ্নির দেবতা এবং জেমুস ও হীরাৰ পুত্র। হীরাৰ পিতা  
কিংবা মাতা হীড়াকে স্বর্গ চর্চতে ভূতলে নিঃক্ষেপ করেন। ইনি সাগরে  
বা লেমনসমুদ্রে পতিত হন। ঐ পতনের ফলে ইনি পশু চর্চয়া যান, অপরা  
পশু চর্চয়া জন্মিয়াছিলেন বলিয়াই হীড়াকে এই লোকনা সজিত হয়।  
অগ্নিশিখার মূর্ত ও তরঙ্গাঘত সকলই সেউখ্যা যে এই দেবতার পশু  
পরিচালিত হইয়াছিল, তাহা কাটাক ও বকাইখ বলিত হইবে না।

হীড়ার স্ত্রী নাম টেলিগাডে খাবিস, অর্ডীস্ট্রে অ-দমতা, হীসিগডে  
আগাটয়া। ইনি বিশ্বকন্ধ্যা কন্ধ্যাব ও শিল্পীদিগের চর্চদেবতা।  
“হোফাইষ্টেসের স্তোত্র” বর্ণিত হইয়াছে, যে ইনিই পশুপৎ শুভাবাসী মানবকে  
বিবিধ কৌশলময় কণ্ড (αἰεὶς αἰεὶς) শিক, দিয়া বস্ত্রবতা চর্চতে সভাভার  
আলোকে আনিয়ন করিয়াছেন। (*Homer's Hymns*, XX)।

আগ্নেয় বিশেষ বিশেষ উৎসবে হীড়ার পূজা চর্চত, একটা উৎসবে  
নাম “টেক্সস” উৎসব, *Thalassia*। লীপক্রেড (লৌড়, *Lampadephoria*)  
হীড়ার একটা প্রধান অঙ্গ ছিল। লেমনস এই দেবতার পূজার পীঠস্থান।  
এখানে প্রতিবৎসর একটা প্রাচলিত্ত্বানুষ্ঠান সম্পন্ন হইত, তৎপক্ষে নয়  
দিন ধরিয়া এই রীত্বেব সমুদায় অগ্নি নিষ্কাশিত থাকিত, সমস্ত দিনে  
ডালসমুদ্র চর্চতে নব অগ্নি আচরণ করিয়া আবার অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করা  
হইত। গ্রীকরা বিশ্বাস করিত, যে ইটুনা নামক আগ্নেয়গিরিতে হীড়ার  
কায়খানা আছে। হীড়ার অর্থ এট, যে বকনশালাব ও কন্ধ্যাকাবের অগ্নিব  
মত আগ্নেয়গিরিব অগ্নির সহিতও এই দেবতার সম্পর্ক ছিল।

### ১৩। আর্লীস।

আর্লীস দেবাসনাপতি, অ-দমতাব স্বামী। থেসসেনেই হীড়ার পূজা  
অধিক প্রচলিত ছিল, গ্রীকরা তাহাকে বস্ত্র বিবেচনা করিত, এবং



দেবকুলে তাঁহার মান বড় বেড়ে ছিল না। বন-দেবতা হটলেও উন্নত সংগ্রাম-নীতির অভিব্যক্তিতে তাঁহার কোনও প্রভাব দৃষ্ট হত না, এবং ক্ষানান্তরিত বীণার সহিতও তাঁহার সম্পর্ক নাট, তিনি শুধু উদ্বোধন পালকি সাহসেব প্রেরণিত। লাকোনিয়া প্রদেশে আরীস-পুজায় কুকুবলি প্রদত্ত হইত। টোম্বা নগরে ইঁহাৰ পুজায় কেবল নাবীনিগেরই অধিকার ছিল, অন্যত্র কোন কোনও স্থানে শুধু পুরুষেরাই ইঁহাৰ অচ্চনা করিতে পারিত। নব্বোঁসসঙ্কিত বীৰরূপে আরীসের স্তুতি করিত হইত। শূল ও দীপ তাঁহার বিশেষ লক্ষণ।

### ১৪। বাস্তদেবী (হেষ্টিয়া)।

হেষ্টিয়া ত্রেসেসের স্ত্রীণী, (মহাশ্বরে কস্তা), চিরকোমাগাত্তধারিণী। তিনি গৃহের ও পৃথিবী অধিকৃষ্টের দেবতা, প্রত্যেক উৎসবে সন্মাত্রা ও সজলেন্দ্রে আস্তানে নৈবেদ্য উৎসর্গে হইত। জন্ম, মৃত্যু, বিবাহ প্রভৃতি পারিবারিক ব্যাপারে গৃহস্থ বাস্তদেবীর বোদি পুষ্পমালা সাজাইত, কিংবা তত্পরি গুরুত্বা আচর্ষিত দিত। অধিকৃষ্ট বা উত্তম তাঁহার প্রতিরূপ। হেষ্টিয়ার নৈবেদ্য হইতে কিছুই গ্রাণিব্যব বা দান করিবাব বিধি ছিল না। বাইর জীবনের সঙ্কিত ইঁহার সম্পর্ক দানন্ত ছিল, "মহুগাদাত্রী" নামে তাহা প্রকাশিত হইতেছে।

আগ্যজাতি অধিক কি পবিত্র বিনেচনা করিত, অথেষের অধিক স্তোত্র-গুলিই তাঁহার অকৃতম প্রমাণ। গীসের বহু দেবমন্দিরে ও মন্ত্রনাগারে চিরায়ি প্রচ্ছলিত থাকিত। অধিক সমানর হইতে বাস্তদেবীর পুজা অভিব্যক্ত হইত। কেহ কেহ এট প্রকার অনুমান করেন। ফার্ণেল বলেন, আদিস যুগের আগ্যজাল চুম্বিকে অতি পবিত্র জ্ঞান করিত, ইঁহা হইতেই বাস্তদেবীর উদ্ভব হইত। ইনি চিবকাল চুম্বিকপেই অচ্চিত হইত। অথুস, আদীনাগ্রমুখ দেবদেবীর জ্ঞান ইনি কোন কালেই পরিপূর্ণ মানবীর আকারে মূর্তি উঠিতে পারেন নাট। গীসে বাস্তদেবীর প্রতিমূর্তি একান্ত বিরল ছিল।



## সপ্তম পরিচ্ছেদ

## উপদেবতা

গ্রীসে উপদেবতাব সংখ্যা ছিল না স্ততবাং সকলের নাম করা অসম্ভব, এখানে কেবল একটা শ্রেণীবিন্যাস দেওয়া যাচ্ছে,

## ১। ভ্যালোকরাসী উপদেবতা।

দেবগণের দূত ও অমুচরোবা এই শ্রেণির অন্তর্গত, কয়েক জনের উল্লেখ করিতেছি। ইরিস (বামনদূত), নিকো (জ্ঞান, জ্ঞানের দেবতা), হোবী ("যুবতা" = হোমারোসের পত্নী), গ্যাফ্রোডাস (ডেবুসের তাম্বুলকরত্ববাহী), থারিটাস (অন্দরমাগন) ইত্যাদি।

## ২। ধরাবাসী উপদেবতা।

কুমারীগণ (Nymphs), সাতীষ প্রকৃতি ডিওনোসের অমুচরদূত, পান (Pan), প্রিয়াপস (Priapus) ইত্যাদি ধরাবাসী উপদেবতা। পান (পবন) গ্রাম-দেবতা ও যথেষ্টকক, তিনি বংশ বিবিকার করেন। আগুনীদেবতা বলিষ্ঠ, সে মারাথোনের যুদ্ধে ইনি পারসীক বাহিনীর মধ্যে মহা ভীতির সঞ্চার করিয়া তাহাদিগকে গুহ লাভ করিতে সমর্থ করিয়াছিলেন, এই বিশ্বাস হইতেই আথেন্সে ইঁহার পূজা প্রবর্তিত হয়। তথ্যর টেমলতলে একটা গুহাতে এই দেবতার পূজা হইত। প্রিয়াপস উদ্ভিদ ও উদ্ভানের দেবতা, ইঁহার লিঙ্গরূপী মূর্তি প্রকৃতির প্রজননীশক্তি ব্যক্তনা করিত। বাগ্‌দেবী বা মানসীদেবীগণ (Muses) এই শ্রেণীর অন্তর্গত। ইঁহারা ললিতকলাব দেবতা।

## ৩। বারিবাসী উপদেবতা।

জলধিপতি পসাইডোন, তাঁহার পত্নী ও সম্বানসমৃদ্ধি এবং অমুচরোবা বারিবাসী দেবতা ও উপদেবতা, আরও কয়েকজনের নাম উল্লিখিত হইতেছে। মহাসাগর (Oceanus) ও তাঁহার পত্নী টেথিস (Tethys),





ইঁহার রূপকমাত্র। নীৰৌধুস (Nereus), ইঁহার পঞ্চাশটি কন্যা, তাঁহাদিগের মধ্যে পসাইডোনের পত্নী আশ্চিট্টি ও আথিলীসের জননী থেটিস (Thetis) সন্ধ্যাপেক্ষা করিলেন। প্রোটুস (Proteus), ইনি যেমন ইচ্ছা রূপ ধারণ করিতে পারিতেন। ট্রিটোন (Triton), ইনি “সাগরবৃক্ষ” বা “সাগরের বৃদ্ধাশ্রম” নামে অভিহিত হইয়া থাকেন। আর কত নাম করিব? প্রত্যেক নদীব একটি কবিয়া অধিদেবতা বিদ্যমান, ইঁহাদিগের মধ্যে অ্যাক্বেলোস (Akheleos) সৰ্ব্বপ্রধান। গ্রীসে নদীনিধি বর্গের পূজা বিলক্ষণ প্রচলিত ছিল।

### ৪। নৈসর্গিক উপদেবতা।

হীলিয়স (Heli), সূর্য্যে হীলিয়স ও আপলো প্রায় অভিন্ন। রোড্‌স দ্বীপ হীলিয়স পূজার প্রধান স্থান। প্রাগৈতিহাসিক যুগে গ্রীসের অধিবাসীরা সূর্য্যের আরাধনা করিত, ঐতিহাসিক কালেও তাঁহারা সূর্য্যকে প্রজ্ঞাজ্ঞান প্রদান করিতে অবহেলা করিত না। সেলেনী (Selene), চন্দ্র, ইঁহার স্বরূপও তেমন পরিষ্কৃত হয় নাই। ইওস (Eos) বা উষা; উষার মূর্ত্তি খুব উজ্জল, টিথোনসের (Tithonos) সহিত তাঁহার মিলনের কাহিনী লিখিতসমাজে সুবিদিত। তারা, মরুৎ প্রভৃতি নৈসর্গিক পদার্থও দেবতাক্রমে করিত হইয়াছে। আইঅলস (Aiolos) মরুৎপণের পিতা।

### ৫। রূপক উপদেবতা।

গ্রীসে ধর্ম্মদেবী (Themis), দণ্ডদেবী (Nemesis), চণ্ডিকাগণ (Erinyes) প্রভৃতির পূজাও প্রচলিত ছিল। তা' ছাড়া, ব্যাধি, জরা, মৃত্যু, নিদ্রা, নিরতি, দৈব ইত্যাদিও দেবতা বা অণদেবতা (Ker) রূপে করিত হইয়াছে।

### ৬। বৈদেশিক দেবদেবী।

কতিপয় বৈদেশিক দেবদেবীর নাম উপরে উল্লিখিত হইয়াছে। ফ্রিজিয়া দেশের অমিতি বা দেবমাতা রেয়া ক্যাবেলী (Rhea Cybele),





মিসরের দেব অসিরিস (Osiris) ও তাঁহার পত্নী দেবী ইসিস (Isis), দেব সেরাপিস (Serapis) ও অক্সান্স দেবতাসমূহ, এবং পারস্যের মিত্র (মিত্র) প্রভৃতি প্রাচ্য দেবতা গ্রীক জাতির নিকটে প্রচুর সমাদর লাভ করিয়াছিলেন।

### ৭। বীরপূজা।

আমরা পূর্বে বলিয়াছি, যে উপরন্ত আত্মার অর্জনা গ্রীক ধর্মের একটা প্রধান অঙ্গ, এবং প্রেতপুত্রের তর্পণ হইতেই বীরপূজার উৎপত্তি হইয়াছে। বীরবৃন্দের মধ্যে হেলেনার বমল ভ্রাতা ডায়োক্লিউস (Dioskouroi) এবং হীরাক্লিস অগ্রগণ্য।

## অষ্টম পরিচ্ছেদ

### ধর্মকর্ম

ধর্মকর্ম নিত্য ও নৈমিত্তিক, এই দুই ভাগে বিভক্ত। মিত্রকর্মের সংক্ষেপে পূর্বোক্ত, মন্দির, পূজাপদ্ধতি ও পূজার কাল, এই চারিটা বিষয় বিবেচ্য। উৎসব ও ঐশ্বাস্যপ্রাপ্তি নৈমিত্তিক অনুষ্ঠানের অন্তর্গত।

### ১। পূর্বোক্ত।

গ্রীসে নিত্য দেবপূজার পূর্বোক্ত নামক এক বড়ই সম্প্রদায়ের প্রবোধন ছিল না। তপস্বী গার্হস্থ্য অনুষ্ঠানে গৃহকর্তা অথবা পূর্বোক্তের কর্ম করিতেন, রাষ্ট্রীয় পূজার একজন প্রধান রাজপুরুষ জনসাধারণের প্রতিনিধি রূপে পূর্বোক্তে বৃত্ত হইতেন। গৃহস্থের ধর্মকর্ম গৃহস্থ ও পৌর ধর্মকর্মে পুরীর অধ্যক্ষ ও দেবকর্মচারী স্থান ছিল। পৌরপূজার



সুরবাসীরাই উপস্থিত থাকিতে পারিত, বৈমেনিকেরা উহা দেখিবার অধিকারী ছিল না।

কিন্তু গৃহস্থের ও বাট্টের এমন কতকগুলি অশুষ্ঠান ছিল, যাহাতে সমধিক বিজ্ঞা ও নৈপুণ্যের প্রদর্শন হইত, যে-সে ব্যক্তি সে সকল অশুষ্ঠান নিকাহ করিতে পারিত না, সুতরাং এই উপলক্ষে বিশেষ দক্ষ ও ব্যাপক পুৰোহিত না হইলে চলিত না। আবার কতকগুলি পূজাপদ্ধতির জ্ঞান কেবল বিশেষ বিশেষ পরিবারের আনন্ড থাকিত, অথবা শুধু কতিপয় গণ্যবিত্ত ব্যক্তিরাই উহাতে পারদর্শিতা লাভ করিতেন। দৈবদেয়-শ্রবণ, গুপ্তপূজা প্রভৃতি এই শ্রেণীর অন্তর্গত। আথেন্স কেবল একটা পবিত্র পরিবারের নারী আর্থীনাদেবার প্রধান পুৰোহিতের কন্ড করিতে পারিতেন, এবেশ্বখেয়ুসের বড় পূজারীও এই পরিবারের লোক ছিলেন। কোন কোনও বংশ বা গোত্র বিশেষ বিশেষ দেবতার অর্চনা করিত, যাট্টের অগ্রাণ্ড লোকে তাহাতে যোগ না দিলেও তাহা বৈধ পূজা বলিয়াই গণ্য হইত। উনার অন্তঃস্বের প্রাক্তালে গ্রীক জাতির মধ্যে নানা প্রকারের ধর্মমণ্ডলী উদ্ভূত হইয়াছিল।

গ্রীসে প্রাচীন যুগে ব্রাহ্মণ বা পুৰোহিত বলিয়া একটা জাতি ছিল না বটে, কিন্তু অনেকস্থলেই পৌরোহিত্য বংশাশ্রমিক কন্ড হইয়া দাঁড়াইয়াছিল। কালক্রমে কতকগুলি পরিবার যেমন কুলধর্মরূপে এই ব্যবসার অবলম্বন করিল, তেমনই আবার বহু মন্দিরের পুৰোহিতের পদ নিকর্ষাচন বা সৃষ্টির নিমিত্ত হইয়া উঠিল। পবিত্রীকালে ঐ পদ প্রক'ণ্ডে বিক্রীত হইত। কেন না, উহাতে অর্থ ও মন, কোনটাই অভাব ছিল না। যে সকল মন্দিরে বিস্তর যাত্রীর সমাগম হইত, তথায় সেনাইতেক লাভও প্রচুর ছিল, তিনি প্রত্যেক বলির একটা নির্দিষ্ট অংশ পাইতেন, উৎসর্গে পশুর চর্ম তাহারই প্রাপ্য ছিল। তা' ছাড়া, ফল, পিষ্টক, পণির প্রভৃতি সার্বিক নৈবেদ্য তিনিই ভোগ করিতেন। দেশের আটন তাহার আয়ের পবিমাণ সাব্যস্ত করিয়া দিত বলি প্রভৃতি বিক্রয় করিয়া মন্দিরের বখেটে অর্থাগম হইত, কোন কোন স্থলে এই অর্থ রাজকোষে যাইত। পৌরোহিত্য-বিক্রয় যাট্টের একটা লাভের বাণ্যার ছিল। কেহ



কোনও দেবতার নামে একটি মন্দির উৎসর্গ করিয়া সকলসাধারণের ব্যবহারার্থ উহা দান করিলে তন্নি উহাও কঠকত্বলি অধিকার নিয়ন্ত্রে হাতে রাখিতে পারিতেন, কিন্তু একপক্ষলও উহাও উৎসর্গে বাট্টের পূর্ণ কতক থাকিত। আথেন্স প্রভৃতি বাট্টে জনসাধারণের অমুয়োজন বিনা কোন বৈদেশিক দেবতার পূজা প্রবর্তিত হইতে পারিত না।

গীসে পুরোহিতগণের পক্ষে নিম্নলিখিত ক্রমগুলি অপরিহার্য বলিয়া নিশ্চায়িত হইয়াছিল, (১) তিনি বাট্টার স্বত্বান, (২) পূণ্যবসন, এবং (৩) সচ্চরিত্র।

(১) পূর্ণস্বত্বান পূর্ণাঙ্গা না হইলে কেহই পুরোহিতের পদ লাভ করিত না। যেখানে কোন বিদেশী পূজা দলনেবই অধিকাংশ ছিল না, সেখানে সে পোরোহিতেরা বৃত্ত হইবে, উহা কখনও সম্বলপর হইতে পারে না। আর বৈদেশিক বলিতে শুধু অ-গ্রীক বুঝিলে চলিবে না। এক বাট্টের আধিনার বা আপলোর পুরোহিত অস্ত্র রাষ্ট্রে ঐ দেবতার মন্দিরে পূজাৰ্চনা করিবার অধিকার প্রাপ্ত হইতেন না। শুধু পোরোহিতেরা কথাই বা বলি কেন? এমন কঠ মন্দির ছিল, যাহাতে ভিন্ন রাষ্ট্রের বা লিখার লোক প্রবেশ করিতেই পারিত না। যেমন, আথেন্সের “পূর্বী-মন্দির” আধিনার মন্দির ডোবিয়ানদিগের পক্ষে চিরকাল অর্গলবক ছিল।

(২) গ্রীক দেবদেবী পূর্ণাঙ্গ না হইলে বলি গ্রহণ করিতেন না। পোরোহিতরা প্রাণীও তেমনি সর্কাক্ষত্বকর না হইলে পূজকের পদে বঞ্চিত থাকিতেন। জ্ঞান ও তক্ষিতে আদর্শজানীর হইলেও তাহাও দৈহিক ক্রটি বা অস্বচ্ছন্দতা বঞ্চিত হইত না।

(৩) পুরোহিতের চবিত্র মিশ্রল ও প্রতিপত্তি অপরিহার্য হইবে, তাহাই সকলে আশা করিত। তাহাও খ্যাস নাহি, তাহাও পক্ষে দেবদেবার গৌরবলাভ করিবার আকাঙ্ক্ষা গুণ্ডেভ্যামাত্র।

কোন কোনও দেবতার পূজার রূপ দেখিয়া পুরোহিত নির্যাসিত করা হইত। অনেক স্থলেই কুলমণ্ডালা ও সামাজিক প্রতিষ্ঠা পোরোহিত-প্রাণ্ডির পথ প্রদর্শন করিয়া দিত।



সংগম ও বিচার্য বাক্যের গুণ হইতেও পুরোহিতের পক্ষে চিবকোম্বালা অবশ্যপালনীয় বলিয়া গণ্য হইত না। তবে ইহার ব্যতিক্রম যে একেবারেই ছিল না, তাহা নহে। অনেক নগরে শুধু কুমারীবাই আখীনা ও আটে-মিসের মন্দিরে পূজাকারিণীর কণ্ঠ নিকার করিতে পাবিত, কোথাও বা বালিকা ও বদীষমী সম্মিলিত পোরোহিতো প্রতিষ্ঠিত হইতেন। কোন কোনও পক্ষোপলক্ষে, বিশেষতঃ জামাতা ও ডিওনোসনের উৎসবে, পূজারীদিগকে নৈমিত্তিক ব্রহ্মচর্য বক্ষা করিতে হইত।

গ্রীসে পোরোহিতোর কাল অবধাবিত ছিল না। বার্ষিক নিকাগচন, নিম্নিষ্ট কালের ওনা মনোনয়ন, নিকাগচনান্তে আমরণ পোরোহিতাপনন্তোগ—তথ্য এই ত্রিবিধ ব্যবস্থাই বর্তমান ছিল।

প্রত্যেক মন্দিরে পুরোহিত বা পুরোহিতাকে এই কয়টি কঠব্য সম্পাদন করিতে হইত। (১) তিনি দেবতার নিত্যনৈমিত্তিক পূজা সম্পাদন করিতেন। (২) পূজার্থী ও পরগাগত জন যাহাতে মন্দিরে আসিয়া ইষ্টদেবের অর্চনা করিতে পাবে, তৎসঙ্গে তিনি তাহাদিগকে সঙ্গপ্রকারে সাহায্য করিতেন। বড় বড় মন্দিরে প্রতিদিনই গৃহস্থবা বিবাহাদি শুভকল্যাণলক্ষে কিংবা অন্তঃনিবারণের কাহনার নৈবেদ্য ও বলি নটরা আসিত। ৩ বিশেষে, মানবসংক্রান্ত লিখিত, অলিখিত বাবস্তার বিধিবাবস্থা দ্বাভ্যন্তে অব্যাহত থাকে, পুরোহিত সেমিকে স্তীক দৃষ্টি রাখিতেন। মন্দির ও বিগ্রহের সংরক্ষণ ও সজ্জা, উৎসৃষ্ট সামগ্রীর নগাযোগ্য ব্যবস্থা, পক্ষ ও যাত্রার তত্তাবধান, এবং মন্দিরের সম্পত্তি, স্বত্ব ও সুরক্ষা বক্ষা—এগুলি এই কঠব্যেরই অন্তর্ভুক্ত ছিল।

সোক্রেটিসপ্রিয় গ্রীক ভাষি পুরোহিতগণকে শুধু শুকণ ও শুকণভাব মৌখিকটি সম্বৃত্ত হইত না, তাহার চাচ্চিত, যে তাহাদিগের বেলভূষাও যেন দীর পবিত্র পদের উপযোগী হয়। পুরোহিতেরা দীর্ঘ বেশ রাখিতেন, বিপুলায়তন, কৃমিস্পন্দী, প্রসূতাফল শুভ পরিচ্ছদ পরিধান করিতেন, মস্তকে ও বাহ্যে টেটসেবতাবাঙ্কিত ফলপুষ্পপত্রের মালা পরিয়া দিবা আভরণে ভূষিত হইতেন। "রাজা আর্থোন" দেহের দৈর্ঘ্য ও গৌরব



বাড়াইবার জন্য বিশিষ্ট পাণ্ডকা সম্বিষ্টেন, অনেক মণ্ড ধারণ করিতেন, পুর্বোচ্চিষ্ঠা। চূর্ণকুশল প্রহ্ননমালায় বিজ্ঞিত কবিরা পুর্বোচ্চিষ্ঠা বিলম্বিত করিয়া দিতেন, কখনও বা মঠাঙ্গণে সেনকসেবিকা আরাধা দেবতার বন ধারণ করিয়া সন্ধ্যাসমাপনের সময়ে আবির্ভূত হইতেন

প্রত্যেক প্রসিদ্ধ মাস্কবের তিন শ্রেণীর পরিচায়ক থাকিত। প্রথম, পুর্বোচ্চিষ্ঠা বা পুর্বোচ্চিষ্ঠা। দ্বিতীয়, টেংগামিগের সন্ধ্যাসমাপন বিধবকশ্লিপ্ত পুর্বোচ্চিষ্ঠা, টেংগামিগের সন্ধ্যাসমাপনকে বিশেষ বিশেষ মাঙ্গার নিষ্কাশ করিত। "আলোনার নিষ্কাশন" প্রভৃতি পক্ষে আমবা এই শ্রেণীর সেনকসেবিকা অনেক দেখিতে পাটব। টেংগামিগের সন্ধ্যাসমাপন, গুণক যবদী, প্রোট প্রোট, সকল বহুসেব লোকটে আশ্রয় হইত। সন্ধ্যাসমাপন, চব্বিশের সন্ধ্যাসমাপন ও অনিন্দ্য রূপ একেত্রেও একাদশ সমাপন লাভ করিত। তৃতীয় শ্রেণীর পরিচায়কেবা মন্দিরসংস্কৃতি মন্দির কন্দ সম্পাদন করিত। টেংগামিগের সংখ্যা করা গুরুত্ব। মন্দিরসংস্কৃতি মাঙ্গা লাভ ও পুর্বোচ্চিষ্ঠা দেবপুত্র ও দেবপুত্র পবিত্রত পবিত্রত মাঙ্গা, পুত্র মণি দেবপুত্র, হস্ত উৎসর্গ করা, কাঠবন্ধন, লাষ্টোচ্চিষ্ঠা বাবদ্য প্রদান, টেংগামিগের পুত্র লাষ্টোচ্চিষ্ঠা এট ভূতোবা নিয়োজিত থাকিত। তৎপরে দূত, গায়ক, বাদক প্রভৃতি আশ্রয় কত কত অশ্রুত মন্দিরের আশ্রয়ে থাকিত। ভৌতিকা নিষ্কাশ করিত।

## ২। পূজার স্থান।

দেবতার অর্চনা সকল স্থানেই হইতে পারে, তাহা হইলেও প্রাচীনতম যুগ হইতে বিশেষ বিশেষ স্থান দেবপূজার পক্ষে প্রশস্ত বলিয়া সমাদৃত হইয়া আসিতেছে। প্রাকৃতিক, সামাজিক ও ঐতিহাসিক, এই ত্রিবিধ কারণ এই সমাদরের মূল দেখিতে পাওয়া যায়।

মানুষ বধন বিশ্বাসের বেষ্টিত বাস করে, তখন সেই স্থানের উপযোগী পূজার স্থান নিষ্কাশন করিয়া থাকে। ধর্মের প্রাথমিক অবস্থার লোকে ভাবে, উচ্চত্ব, মনী, নির্ভাবিত, সমুদ্র প্রভৃতি দেবগণের অধিষ্ঠান, হস্তগত তখন তাহা বা এই সকল স্থানে টেংগামিগের সমস্ততা সম্পাদনে প্রদান





পায়। উপাসক যখন বিশ্বাস করে, যে দেবতারা উচ্চ স্বর্গলোকে বাস করিতেছেন তখন সে যে দেবদেবতাদের অনেকটা সন্নিহিত বলিয়া গিরি-শিখরকেই অর্চনার ভক্ত নিক্ষেপন করিবে, তাহা অতি স্বাভাবিক। গ্রীসে অনেকগুলি পূজার স্থান এই প্রকার প্রাকৃতিক কারণে মনোনীত হইয়াছিল।

তৎপরে প্রত্যেক পরিবার ও বাড়ির একটা নির্দিষ্ট পূজার স্থান চাই। এই প্রয়োজনটা সামাজিক কারণ বলিয়া গণ্য। পূর্বে বলিয়াছি, যে গ্রীসে প্রত্যেক গৃহে দেবার্জনার ছদ্ম একটা অতিকৃত থাকিত ও আগ্নেয়ার ক্ষেত্রেই বেদি স্থাপিত হইত। তা'ছাড়া, বাড়ির একটা সাধারণ অতিকৃত না থাকিলেই চলিত না। আথেন্সে আগরী বা সত্যভূমিতে এই কৃত প্রতিষ্ঠিত ছিল, এবং উচ্চাতে "সত্যভূমির দেবগণের" পূজার ভক্ত কতকগুলি মন্দিরও স্থাপিত হইয়াছিল। তদ্বির নগরের নানাতানে, নৈলোপবি বা উচ্চভূমিতে আরও কত কত মন্দির পুবার সোভা বর্ধন করিত। মন্দিরের অবস্থান সম্বন্ধে সোক্রেটিসের একটা উক্তি উদ্ধৃত হইতেছে। তিনি বলিতেছেন (Xen. Mem. III ১ 10) - "মন্দির ও বেদি এমন স্থানে নির্মাণ করা উচিত, যে অথবা উচা পূর্ব হইতে সহজেই দৃষ্টি আকর্ষণ করে, এবং তাহা পথিকগণের পদধূলিতে নিধত মগ্ন হইয়া না যায়। লোকে মন্দির ও বেদি দেখিয়াই প্রার্থনা করিবে, এবং তৎ থাকিয়া উচ্চার সন্নিহিত হইবে, ইচ্ছাই অতীব মধুর।"

পূজার স্থান নিক্ষেপনে ঐতিহাসিক ঘটনার প্রভাবও পরিলক্ষিত হয়। গৌবনোজ্জল বিজয়সঞ্চিত বীরগণের সমাধি ও বগন্ধের দেবপূজার অন্তর্কূল স্থান বলিয়া গণ্য ছিল। তবে প্লেবোক্ত স্থলে অক্লান্ত ব্যবস্থায় প্রায়শই দৃষ্ট হইত, সে ব্যবস্থাজী এই। গ্রীকেবা কোনও যুদ্ধে পরাধিককে পরাস্ত করিলে, সমরস্থলে বিজয়ের নিদর্শন (trophy) স্থাপন করিত, কিন্তু যে দেবতার রূপায় তাহা বা পরাজয় করিতে সমর্থ হইত, অক্লান্ত তাহারই মন্দিরে জরাজীর্ণ বাগিকা দিত। এত নিয়মানুসারে, মারাথোন, সলামিন ও প্লাটাইয়ার আদর্শে পারসীক পরাজয়ের অক্লান্ত বৃত্তিলিপি আথেন্স, অলিম্পীয়া ও ডেলফির দেবমন্দিরে সংস্থিত হইয়াছিল।





### দেবায়তন, বেদি ও মন্দির ।

গ্রীসে পূজাক্রমের জন্য প্রাচীরদ্বষ্টে একটি আয়তন পরিষ্কৃত হইত । উহাতে একটীমাত্র দ্বার থাকিত । যাত্রীদিগকে আয়তনে প্রবেশ করিবার পক্ষে ভূঁচি হইত হইবে, একথা ব্যবসেলে ভুল্যে চল বাধা হইত । সিংহদ্বারে কখনও বা উৎসর্গকারীরা আপনাদিগের নাম ও মন্দিরসংক্রান্ত নিয়মান্বলী খোদিত কাংরা রাখিত । দেবায়তনের এই কয়টি অঙ্গ

- (১) নৈবেদ্য ও বলি উৎসর্গ করিবার বেদি ,
- (২) আঞ্জিনা , এবং
- (৩) মন্দির ।

মন্দির প্রতিমা স্থাপিত হইত এবং উপাসকেবা উহাট দেবতাব্যবসায় নবিতা নিবাস কাংরা । এই তিনটির মধ্যে প্রথমোক্ত দুটী অপরিচ্ছিন্ন , মন্দির থাকিলে তাহা বা থাকিলেও তাহা নাহি । মন্দির উপাসকগণের মিলনস্থান ছিল না । তাহা বা আঞ্জিনার সমবেত হইত , আর সকল মন্দিরেই যে প্রতিমা থাকিত তাহাও নহে , দেবমন্দির কখনোবা মন্দির নিত্যপূজার জন্য আপনকার কোনও মুক্তি প্রাপ্তিও হয় নাহি । উহাতে শুধু নিয়ন্ত্রণমণ্ডলীই থাকে, তৃতীয় দেবীর শূভ স্থান পূর্বদেব উদ্দেশ্য , "নিয়ন্ত্রণ-নাটক" (চরিত্র ও "নিয়ন্ত্রণ-নাটক" আপনোই প্রতিমূর্তি পড়ে হইত বটে, কিন্তু মন্দিরের মোড়া সম্প্রদান বটে তাহাও অঙ্গ কোনও প্রয়োজন ছিল না । ( Pausanias, X ২৬ ) ।

মন্দির মন্দিরের সম্মুখে গবেদন বঁচত হইত তাহাতেই পূজক নৈবেদ্য ও বলি উৎসর্গ করিত , কখন কখনও মন্দিরের অভ্যন্তরে একটি কক্ষের বেদি থাকিত তাহাও তাহাও নাহি । ( Pausanias, X ১৬ ) । কাংরা ও পশুপূজার বেদিও অপ্রচলিত ছিল না । বেদির চারি কোণে চারিটি পুত্র থাকিত , যাত্রীরা উহা ধরিয়া লম্বা করিত , মালাদিগে বাবা বেদি সজ্জিত



কবিগণ উৎসাহে উঠা কাজে লিপিত। জনতা দবে বাধিগণের জন্ত উঠাব চতুর্দিকে বেটেক (বেলি) থাকিত। ক্রমে মন্দিরের চতুর্দিকে আবণ্ড কত অট্টালিকা নির্মিত হইত। এক একটী মন্দির নির্বিধ সম্পত্তির অধিকারী ছিল। উৎসর্গ দ্রব্য, নগদ টাকাকড়ি গচ্ছিত অর্থ, দাসদাসী বসতবাড়ী এবং দূসম্পত্তি, এষ্ট সমুদায় মন্দিরের বিত্ত। বাইনোয়াজিত কলচাবীরা এষ্ট সকল সম্পত্তির বক্ষণাবেক্ষণ ও হিসাব পরীক্ষা করিতেন। কলচাবীদিগের বেতন, মন্দিরান্নিষ সংস্কার ও বক্ষা, এবং নিতাপূজা ও নৈমিত্তিক উৎসবের ব্যয় এষ্ট সম্পত্তি হইতে নিষ্কাশিত হইত। কষ্টকল্পিত মন্দিরের এষ্ট একটী বিশেষ অধিকার ছিল, যে উঠা লবণাংশ বার্ত্তিক আশ্রয় দিয়া পত্রের চন্ত হইতে বক্ষা করিতে পারিত। আশ্রুকন শুমু মন্দিরে নয়, মন্দির সংলগ্ন ভূমিতে প্রবেশ করিলেই নিবাশিত হইত। দাসেরা প্রভৃৎ অস্ত্রাচারে জঙ্কবিত হইয়া অনেক সময়ে এষ্ট উপায়েই বয়স্করণ হইতে নিস্তার পাইত। টেম্বা-নগরস্থ আদীনাগেরীও মন্দির বাট্টে অপবাদীর পক্ষে চুইতু ভূর্গ বন্ধিয়া লিপিনিত হইয়াছিল।

উপাসক সংস্কার অতিক্রম করিয়া আরক্তনে প্রবেশ করিলে পূর্ণাঙ্গ মন্দিরের এষ্ট কয়েকটী অংশ ক্রমশঃ লোপিত পাইত, (১) অগ্রপ্রকোষ্ঠ (pronaos), (২) অন্তঃপ্রকোষ্ঠ (naos), (৩) পৃষ্ঠকক্ষ (opisthodomos)। অন্তঃপ্রকোষ্ঠে বিগ্রহ স্থাপিত হইত, অন্তঃপ্রকোষ্ঠে গোরব সন্ধ্যাপেক্ষা অধিক ছিল, যদিও অনেক স্থলেই এষ্ট বিগ্রহ প্রস্তম্ব ও না উৎপাদিত বাতীত আর কিছুই ছিল না। পঞ্চম ও ষড়ম্বরবত্তী পত্নীকীতে ফাটোড্রাম, প্রাক্সিটেলীস (Praxiteles) প্রভৃতি ভাস্করের অপরূপ দেব-প্রতিমা এ স্থলিকে স্তানচ্যুত করিয়া গৃঢ়কক্ষে আশ্রয় লইতে বাধ্য করে, কিন্তু তখনও উপাসকেরা এষ্ট প্রাচীনতর বিগ্রহকেই সমন্বিত করিত। প্রতিমার সম্মুখে যে বেদি থাকিত, তাহাতে প্রতিদিন ফুল, ফল প্রভৃতি শোণিত-সংস্রবশূক্ত নৈবেদ্য স্থাপিত হইত। মন্দিরের চতুর্দিকে স্তম্বধচিত বারান্দা থাকিত; এতন্ত উঠা লোপিতে পরম শূন্য হইত, উঠাব অভ্যন্তরও স্তম্ব সমাবেশে বিচ্ছিন্নরূপ ধারণ করিত।



অনেক সময়ে মন্দিরের “গুড়কক্ষ” (gudaksh) বলিয়া একটি প্রকোষ্ঠ থাকিত, তাহাতে পুরোহিত ভিন্ন আর কাহারও প্রবেশাধিকার ছিল না। কোন কোন মন্দিরের অস্ত্র: প্রকোষ্ঠই গুড়কক্ষে পবিত্র হইয়াছিল, সুতরাং যাতীরা বিগ্রহের সন্নিকটে বাইতে পারিত না, কোপাঙ বা সমগ্র মন্দিরটীর একটি গুড়কক্ষ হইয়া উঠিয়াছিল, একত্র উঠার দ্বারা সাধাবৎসর কক্ষ থাকিত, নির্দিষ্ট দিনে কেবল পুরোহিতের বা উচ্চর অভ্যন্তরে গমন করিতেন। গুড়কক্ষে উত্তরভাগের দলনায়োগা স্তম্ভ সামগ্র্যাপমুখ বঙ্কিত হইত। পলেনিগ্রাস ডেস্কির গুড়কক্ষে আললোর একটি স্বর্ণপ্রতিমা দর্শন করিয়াছিলেন।

মন্দিরের মূল পুরা না পশ্চিম দিকে থাকিলে, ইহাই সাধারণ নিয়ম ছিল।

মন্দিরনির্মাণে ও তাহার শোভাসম্পাদনে আত্মপথ্য কোনও জাতি ঐকদিগের সমতুল্য প্রতিভা প্রদর্শন করিতে পারে নাই।

### ৩। পূজা-পদ্ধতি।

#### ক। বলি।

বলি পূজার প্রধান অঙ্গ, প্রার্থনা, স্তব, অভিষাণ, সঞ্চর ও শোধন—বলি ভিন্ন এগুলির কোনটী হইতে পারে না। বলি চারি প্রকার, ঠেঠে দেবতার তৃপ্তিসাধনদ্বারা কামাবস্থলাভ, কামাবস্থলাপ্তির অন্ত কৃচ্ছকতা অর্পণ, কৃচ্ছ দেবতার প্রসন্নতাসম্পাদন এবং প্রায়শ্চিত্ত বলির মূলে এই চারিটি অভিপ্রায় দেখিতে পাওয়া যায়।

উপাসক যখন বিশ্বাস করে, যে তাহার যেমন অগ্রবস্ত্রের প্রয়োজন, উপাস্তদেবতারও তেমনি ঐ সমস্ত বস্তু না হইলে চলে না, তখন সে তাহার অভাব নিয়োজন করিয়া কলীর তৃপ্তিসাধন করিবার চেষ্টা করে, এবং তিনি যাহা ভালবাসেন, তাহাকে তাহা নিবেদন করিয়া স্বীয় কাম্যবিষয়



নাভ্য করিতে চাও, ঠিকাই প্রথম প্রকারের বলি। দেবতা প্রার্থনা পূরণ করিলে উপাসক তাঁহাকে কৃতজ্ঞতাও অর্থাৎ প্রদান করে, এই বলি বিচীর প্রণাম। উপাস্ত কোন কাৰ্য্যে কৃষ্ণ হইলে অনিষ্টাশঙ্কায় কাঁতর হইয়া উপাসক বলি প্রদান করিয়া তাঁহাকে প্রসন্ন করিতে প্রয়াসী হয়, ঠিকাই তৃতীয় প্রণাম বলি। পরিচোদ্য, কেহ শাস্তাচরণ করিয়া অপরাধী হইলে তাঁহার প্রায়শ্চিত্তরূপ দেবতাকে যে বলি উৎসর্গ করে, তাহা চতুর্থ প্রণাম অমূল্য। এই চারি প্রকার বলিবই অমূল্যিত্ব ভাব এই— উপাসক যেন স্বাধা দেবতাকে বলিতেছে, "do ut des," "দেহি মে, মমামি তে" "তুমি আমাকে (দেবতাকে) দিবে, এই আশায় আমি তোমাকে (দেবতাকে) দিতেছি।" পাঠকগণ পোটারে এখুথুথোনে দেখিতে পাটবেন, যে সোফ্রাটীসের সময়ে জনসমাজের মধ্যে এই বাক্য একটা আদান-প্রদানের বাণীব হইয়া দাড়াইয়াছিল। পোটারে একটা উক্তিও আমবা বলি মধুকে মত কৃতজ্ঞতাও দেখিতে পাট। তিনি "সোফ্রাটীস" লিখিয়াছেন — "যে বার্তা ঈশ্বরের পিত্র হইতে চাও, তাঁহাকে যকাসনয় তাঁহার প্রকৃতি লাভ করিতে হইবে, সমগ্রভাব না হইলে তাঁহার অস্তিত্ব পূর্ণ হইবে না। একত্র সংস্কৃত পুরুষ ঈশ্বরের পিত্র কেন না তিনি ঈশ্বরের অমূল্য, অসংস্কৃত পুরুষ তাঁহার অমূল্য নহে, সে ভিন্নপ্রকৃতি ও অজ্ঞাতাচারী। অতএব সাধুলোক যখন দেবগণকে দৈনন্দিন উপহার দেন, এবং প্রার্থনা, বলি ও সন্মত প্রকার সেবার সাহায্যে তাঁহাদিগের সন্তিত্ত যোগ স্থাপন করেন, তখন তাঁহাট মত কৃত ও কল্যাণতম, তাহাই সন্তত ও নিদেয়, তাহাতেই জীবন সন্মাপেক্ষা সুখী হইয়া থাকে। অসং লোকের পক্ষে সকলট বিপবীত, কাৰণ, তাঁহার আত্মা অপবিত্র, পক্ষায়বে সাধু পুরুষের আত্মা পবিত্র। যে জন শাপে কলঙ্কিত, তাঁহার উপহার সাধুপুরুষ বা ঈশ্বর, কেহই গ্রহণ করিতে পাবেন না। সুতরাং শাপাসক্ত লোকে যে বহু সেবা করিয়া দেবগণকে প্রসন্ন করিতে প্রয়াস পায়, তাহা একেবারেই বৃথা, সেই সেবাই শুকচিৎ বার্তা করিলে তাঁহারা সন্ম তাহা গ্রহণ করিয়া থাকেন।" (*Lysis*, III, 716)।



### বলিদানের প্রণালী ।

বলি উৎসর্গ করিবার পূর্বে একটা প্রারম্ভিক প্রার্থনা আছে । প্রথমেই পুরোহিতের উদ্দেশ্যে বলিদান, “আপনারা সকলে শ্রুতি বলুন” (homage) । তৎপরে উচা বা গ্রন্থ মন্ত্রকে পুষ্পমালা দ্বারা আবরণ করিবেন, এবং বেদি ও বলিকেও ফুলের মালা দ্বারা সজ্জা করিবেন । উৎসর্গকাল পুস্তক কখন কখনও সোনা দিয়া মুড়িয়া দেওয়া হইত । তৎপরে পশুটী বেদিক নিকটে লটকা দাঁড়তে হইবে । সে বলি স্বচ্ছন্দে ঘাইতে না চাহে, তবে তাহা কুলক্ষণ, যদি সে মন্ত্রক অবনত না কম্পিত করে, তবে তাহা কুলক্ষণ । তাৎপরে পুরোহিত নাম হইতে একটা দীপ আনিয়া একটা পাতে জল রাখিয়া তাহাতে উহা নিমজ্জিত করিয়া উহা জল শুদ্ধ করিবেন, এবং এই পবিত্র বাষি বিন্দু বিন্দু নিঃক্ষেপ করিয়া বেদি ও উপস্থিত ব্যক্তিদ্বয়কে সোধন করিয়া লইবেন । অতঃপর সকলে কিছুকাল নীরব থাকিবে, এবং এই পবিত্র নিঃসৃত্যব মাধ্যম দ্বারাও চরণে প্রার্থনা উচ্চিত হইবে । প্রার্থনান্তে, একপাশি উল্লস করিয়া যথেষ্ট সোনা আনয়ন করিয়া ধানান্তলি দলিও উপরে ও চতুর্পাশে ছড়াইয়া দিতে হইবে । অতঃপর বলি উৎসর্গ করিবার কাল উপস্থিত হইল । সন্ধ্যায় পশুর কয়েকগাছি কোম ছেদন করিয়া অগ্নিতে নিঃক্ষেপ করিবেন, তাৎপরে একপাশি কুঠারী বা একটা গদা দ্বারা আঘাত করিয়া পশুটিকে অজ্ঞান করিয়া ফেলিতে হইবে, এবং এই অবস্থায় একজন উচা বা শিবস্তম্ভন করিবেন । বলির সোণিত একটা পাতে রাখিয়া বেদির উপরে ঢালিয়া দিবে, প্রায়শ্চিত্তমূলক বলি হইলে ঐ সোণিত উপাসকগণের গাত্রে ছিটাইবে । এই অনুষ্ঠানের পূর্বাঙ্গ উল্লসনি চলিতে থাকিবে । পরবর্তীকালে উল্লসনির পবিত্র বস্ত্রের প্রদর্শিত হইয়াছিল । পরিশেষে পুষ্যবীবা চামড়া ছাড়াইয়া বলিটী টুকরা টুকরা করিয়া কণ্ঠিয়া ফেলিবে, এবং ভূমিমালাগণের জন্য উহার অন্ন পর্যবেক্ষণ করিবেন । দেবতাব ভাগ বেদির উপরে দত্ত করিয়া অবশিষ্ট মাংস শকের উপরে আগুনে সেকিয়া উপস্থিত সকলে আহার করিলেই





অনুষ্ঠানটী যথাযোগ্য সম্পাদিত হইল। সচরাচর জ্ঞানুর অগ্নি, মেঘ, অগ্নপ্রভাতের প্রত্যেক সন্ধিল ও নাকিল দেবতার ভাগ বলিয়া গণ্য হইত।

বৈদিক পন্থাযোগে আর্চ্যতির দুবা পশুর বলা ও পশুর মাংস। পশুর সকল অঙ্গ আর্চ্যক্রিয়াগা ছিল না। অনন, জিহবা, বক্ষঃ, পার্শ্ব, যক্ৰঃ প্রভৃতি এগাবটী অঙ্গ আর্চ্যক্রিয়াগা। (পাতপঞ্চ সাকল, ৩য় কাণ্ড, ৮ম অধ্যায়, ৩৪ ব্রাহ্মণ)। পশুর গোম, চক্ষু, বক্ষ, অঙ্গগত তৃণাদি, ঘূর ও লক্ষ্য অর্চ্যক্রি দেওয়া হইত না। ত্রৈতরেয় ব্রাহ্মণ, ৭ম অধ্যায়, ১ম খণ্ড)।

গীকেবা প্রায়শঃ দেবপূজার পূর্ণপত্র ও দেবীপূজার নীপত্র উৎসর্গ করিত। দেবতার মণীমালা ও স্বরূপ অনুসারে বলিৰ বয়সেরও তাবতমা দৃষ্ট হইত। বলা, পূর্ণবয়স্ক বৃষ অশ্বমেধ এবং তবলী লাতী আটেমিসেব প্রাপ্ত বলি ছিল। বলিৰ বয়সকে এট নিয়ম প্রচলিত ছিল, যে ক্রান্তন মনতাদিমগকে যেন এবং পাতালবাসী দেবকুল ও বীৰগণকে ক্রমবর্ণের পত্র বলি দিতে হইবে।

### খ। প্রার্থনা।

বলিৰ সঙ্কিত যে প্রার্থনা উচ্চারিত হইত, তাহা যথের আকারে গ্রথিত থাকিত, পুরোচিত তাহা কণ্ঠ করিতেন। তবে আবশ্যক মত বিশেষ বিশেষ প্রার্থনা করিবার নিদিষ্ট প্রচলিত ছিল। উপাসক সওয়ায়মান হইয়া হাত ওপাশি উচ্চমিকে হুঁহুয়া ও উদ্ভুক কবপুট বর্ণের অতিমুখে রাখিয়া প্রার্থনা করিত। পাতালবাসী দেবগণের নিকটে প্রার্থনা করিবার সময়ে তাহার হস্তব্র নীচের দিকে প্রসারিত থাকিত, এবং সে দেবতাকে আজ্ঞান করিবার উদ্দেশ্যে যুক্তিকার পদাঘাত, অথবা নকজাত হইয়া বাজ-ধাৰা ভূমি স্পন্দ করিত। সচরাচর প্রার্থনা উচ্চঃসবে উচ্চারিত হইত, সমুচিত কাবল বিজ্ঞমান থাকিলে তাহা সঙ্কোচন থাকিত। প্রার্থনাতলি যে সকাম ছিল, তাহা বলিবার অপেক্ষা করে না। আমরা একটীমাত্র উদাহরণ দিলাম। “অভদভার হোহেট” আফ্রিসীস প্রার্থনা করিতেছেন—“তাম প্রসন্ন হইয়া আমাকে এট বর দাও, আমি যেন টুয়েব অধিবাসীদিগের





যথো একজন নিম্নোক্ত বাক্যে কষ্টের পাত্র, আমাকে চরিত্রের বর্ণিত  
সম্মান প্রদান কর, আমি নিজে যেন ক্রমশঃ দীর্ঘজীবন লাভ করি ও  
দীর্ঘকাল শরীরে আনন্দ লাভ করি, এবং প্রকৃতপক্ষে যথো  
সৌভাগ্যে দিনপাত করি তাই হইবে উপনীত হইবে " (*Homeric  
Hymns*, V. 102-6.) ।

গ্রীক ভাদ্রের সংকল্প, লক্ষ্য, অভিলাষ ও প্রার্থনা, সকল অর্থেই এক  
"এমুলী" (*emule*) লক্ষ্য ব্যবহৃত হইত ।

### স । অভিলাষ ।

অভিলাষ এক প্রকার প্রার্থনা, সাধাবিশেষ; তাহা পাঠ্যলবাসী  
দেবগণের চরণে নিবেদিত হইত । উপাসক অভিলাষগুলি প্রায়শঃ এক-  
কল্প ফলকে লক্ষ্য প্রার্থনার মাধ্যমে জড়িত হইত । অধুনা মন্দিরের অস্তঃ-  
প্রক্ষেপে রাখিত । প্রতিটি সাধুত্বের চারিত্র্যের ও অর্চনাবিশেষ  
অভিলাষের উৎস, প্রকৃতি প্রায়ই সমাধির উপরে লিখিত হইত ।  
অন্যথেষ্ট ক্ষেত্রে এক দল পুণ্যস্থিত, গাছা বা বৃক্ষকে লক্ষ্য লিখিত হইত  
নাট, অথি জালিতে সাচাদা কার নাট, নিম্নলিখিত বাক্যে কল্পিত করিয়াছে,  
কেন্দ্র করণের বর্জনক বস করিয়াছে, কিংবা অন্য অসম্পূর্ণ দেবিতা  
অবশেষেই চরিত্র গিয়াছে, তাহাদিগের উদ্দেশ্যে অভিলাষের লক্ষ্য  
কল্পিত । পাঠকগণের কোরুতল নিবৃত্তির ক্ষণে আমবা এখানে একটি  
ধর্ম-পরিষদের অভিলাষ উদ্ধৃত করিতেছি "যে বাক্য, যে পুত্র বা  
যে ভাতি আমাদিগের এই অল্পক্ষণে লক্ষ্য করবে, সে বা তাহা আশ্রয়,  
আর্টেমিস, লীটো ও ভূমিবালা আলীনার নামে অভিলাষ হইক ।  
তাহাদিগের ভূমিতে যেন ফলপত্র উৎপন্ন না হয়, তাহাদিগের পশুগণ যেন  
জনকজননীর দ্বারা সম্মান প্রাপ্য না করে, প্রকৃত তাহাদিগের মাঝে যেন  
স্বাক্ষর জন্মে, তাহাদিগের পুত্রাদি গৃহপালিত পশুও যেন বক্ষা হয় ।  
তাহা বা যুদ্ধ, স্বাধীন বিধি ব্যবহার ও বাণিজ্য যেন চতুর্দিক হইতে থাকে,  
এবং গৃহপরিবারসহ তাহারা যেন সবংশে ধ্বংসমুখে পতিত হয় । তাহা বা



যেন কদাপি আপনো আর্টিকল, গীটো বা স্ফিকাজা আপনাব সমীপে অস্ট্রেট নৈবেদ্য লইয়া আসিতে না পারে, অপিচ দেবতাবা যেন তাহাঙ্গিণের উপহার প্রত্যাখ্যান করেন।”

### ঘ। সংকল্প বা লপথ।

সংকল্প বা লপথ ভাষ্য কবিলে অভিল্যপগ্রস্ত হইতে ইহা, এই বিষয়ই উচ্যাব প্রাণ, এই চক্ৰত নলিব সচিত্ত সংকল্প ওচরণে প্রথা প্রচলিত হইয়াছিল। সংকল্পকাবী নলি, বেসি বা প্রথম ল্পন করিয়া সংকল্প গ্রহণ করিত। সলিষ্টাপন কবিনাব সময় কল্ককট্যাদিগকে এই বীতিতে লপথ করিতে হইত। স্পাট্যি বাজা ও “লগাবেক্ষক” (Lupator) প্রতি মাসে বাহুব্ধি লালন কবিনাব অল্লিকাব কবিনা লপথ গ্রহণ করিতেন। গীসব সল্লত এই নিয়ম স্তপ্রতিষ্ঠিত ছিল যে বাতপুরুষেবা বাহুল্লিষ্টগাথ চাব গ্রহণ কবিনাব পূর্বে লপথ করিয়া দিদিব নিকটে বস্তুতা স্রীকাব করিলেন। বিচাষালয় বাটী, দিবালী, সাকী মতামসবে বায়ামেব প্রতিদ্বন্দ্বিগ — লপথ ওচরণ না কবিনা কাচাবও নিপ্তাব ছিল না। এমন কি, হোমাব বলেন, যে দেবতাবাও লাতালেব “কলার্ড” নলীব (৬১১) নামে লপথ করিতেন। “লপথলব” জেয়ুস লপথেব অধিদেবতা ছিলেন, কিন্তু প্রোডোক বাট্টেট দেবদেবীগণেব এমন একটা নিশ্চিটে তালিকা থাকিত, বাচামিগব নামে লপথ কবিলে তাচা কলজানীয় বলিয়া বিবেচিত হইত। কল্ককল্লি মল্লিবব এই পার্টি ছিল, যে সেখানে লপথ কবিলে তাচা ভঙ্গ কবিনাব সাধা কাচাবও নাটে।

### ঙ। পূজার কাল।

গ্রীসে গৃহপুজা ঘরে দৈনন্দিন জীবনে এমন কোনও কৰ্ম ছিল না, যাহা মন্দির অঙ্গ বলিধা গণ্য হইত না। জন্ম, মৃত্যু, বিবাহ, ক্ষেত্রকর্ষণ, বীজবপন, লক্ষ্যচরণ, ভোজন, লগাটন, সমুদ্রযাত্রা —সংসাবেব ছোটবড় সকল ব্যাপাবেই দেবপ্রাধন্য প্রথম ও প্রধান কর্তব্যেব স্থান অধিকার



কবিগোষ্ঠী। গৃহে দিবানিশ সে গজাগ্রি আলত, তাহাতে অগ্নে আকৃতি  
না দিয়া গৃহস্থ এক আস অন্ন খুঁড়ন কবিত না। তাহার সমীপে প্রার্থনা  
না কবিগো এক পদ যদেব বাজিরে ঘাইত না, কিংবা গৃহে প্রত্যাগমনান্তর  
ঐশ্বর্যের সহিত মিলিত হইত না।

শুধু গার্ভস্থ্য ক্রিয়ায় কল্যাণ বা বল কেন? গ্রীক জাতির মধ্যে যক্ষ  
ও মারী ওতপ্রোতভাবে পরস্পর বিভক্ত ছিল। এমন বাটীর কথা ছিল  
না, যাহাতে দেবতাবা উপস্থিত না থাকিতেন। আথেন্সে জনসভার কার্য  
আরম্ভ হইবার পূর্বে পুরোহিতেরা তৃতী পুরুষ উৎসর্গ করিতেন,  
তৎপরে তাঁহারা পবিত্র বাঁধ নিঃক্ষেপ কবিগো একটা চক্ৰ বচনা করিলে ও  
বলিব গোপনিতবিন্দুতে আসনপাতন শোধন করিয়া লটলে তবে সভাগণ  
উহার আভায়ে অ ব আসন পবিত্র কবিত। যক্ষা বক্তৃতা কবিত  
উত্তীর্ণা আগে প্রার্থনা কবিতেন। মৈবলকণ অশ্রুত হইলে, (যেমন গায়ে  
এক ফোঁটা দুইব জল পড়িলে,, সংকলং সভা শুরু হইত। যক্ষগণগৃহে বেদি  
ও চিরজলন্ত পবিত্রায় স্থাপিত ছিল। পূজাক্রিয়া সমাপনার্থে উহার কাণী  
আরম্ভ হইত। প্রত্যেক সভা গৃহে পণেশ কবিগোই বেদির নিকটে বাটয়া  
প্রার্থনা কবিতেন। পিচাবালয়, হাউসফাও, বাগ্‌মশালা - - প্রত্যেকেরই এক  
এক জন অধিষ্ঠাতী দেবতা ছিলেন। সেনাদল দেবপ্রাভুয়া পবিত্র অগ্নিকুণ্ড  
ও গণক সঙ্গে লটয়া যুদ্ধে যাতা কবিত। স্রাটোইয়াব যুদ্ধ গ্রীক জাতিব  
বিশেষতঃ স্রাটোইয়াবগণেব অমিত শোঁয়াব উজ্জলতম নিমলন; কিন্তু স-গ্রাম  
আরম্ভ হইয়াব পূর্বে মৈবলকণ অশ্রুত ছিল। বলিয়া স্রাটোইয়াব পাবলোক-  
মিগেব ধাবা আক্রান্ত হইয়াও নিমলন যত্নবাহান বাতল, লক্রনিঃক্ষিপ  
তীব্রব যুগে কত জনেব জাণ গেল, তাহাবা আশ্ববক্ষাব কোন চেষ্টাট  
কবিল না। পরিলেমে, বলিব লক্ষণ অশ্রুকুল মোঁখিয়া বখন তাহাবা বাকিতে  
পারিল, যে দেবতাবা প্রসন্ন হইয়াছেন, তখন তাহাবা গান বাবধেগে ধাব-  
মান হইয়া যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল। (Herod IX)।

আথেন্সে কেচ রাজপুরুষের পদে নিযুক্ত হইলে যক্ষগণসভা অশ্রুসকান  
কবিগো দেখিতেন, যে তিনি অজ্ঞান কি না, তাহার গৃহে পারিবারিক  
বিগ্রহ আছে কি না, তাহাব পিতৃকুল চিরকাল নিতাপুরুষক ঐ বিগ্রহের



পূজা করিয়াছেন কি না, তিনি স্বয়ং যথাবীতি পিতৃতর্পণ করিয়া আসিতেছেন কি না। (Arist *Conat of Athens*, 53)। আখ্যানগণ রাষ্ট্রের কল্যাণে প্রবেশ করিবার পক্ষে নৈলামণি খাটয়া পূর্ব-স্বামী দেবগণের অর্জনা করিতেন। রাজকন্ডচাৰীমাত্রকেই যথাবিধি শপথ গ্রহণ করিতে হইত, বলি উৎসর্গ না করিয়া কোনও গুরুতর রাষ্ট্রকার্য সম্পাদিত হইত না। যদি কেহ রাষ্ট্রের উৎসর্গে যোগ না দিত, তবে সে রাষ্ট্রের খণ্ডে বঞ্চিত হইত।

আমরা এতক্ষণ যাহা বলিলাম, তাহা চাইতে বুঝা যাউনো, যে গ্রীসে মিষ্টা দেবপূজার কোনও অবস্থারিত কাল ছিল না, অথবা একজ্ঞ সকল কালই প্রাপ্ত ছিল।

প্লেটো "স-হিতা" পুস্তকে পূজার এই ক্রম নিবেশন করিয়াছেন—  
 "গুরুত্ব সম্বন্ধে প্রথমে হালোকবাসী ও বাহ্যেধিপতি দেবগণ, দ্বিতীয়তঃ পাতালবাসী দেবতাসমূহ, তৃতীয়তঃ উপদেবতাসমূহ (demons), চতুর্থতঃ বীৰগণ, অতঃপরে উপরত পিতৃগণ, এবং পরিশেষে হালোকের পিতা-মাতার অর্জনা করিবেন।" (Book IV)।

## নবম পরিচ্ছেদ

### অক্ষসংস্কার—সাকুনবিজ্ঞা

গ্রীকদিগের যত্নাভিগত কথন কখনও জ্ঞানের সীমা অতিক্রম করিয়া যাউত। তাহারা কোনও নগর অধিবেশ করিলে আগে তাহার অধিষ্ঠাতা দেবতাদিগকে সম্মানে আনিতে প্রয়াস পাউত। তাহারা মন্তবলে বিশ্বাস করিত, সুতরাং শত্রুপুত্র দেবতা কোন মতে বশীভূত, তাহা জানিতে পারিলে তাহার সাহায্যে তাহাকে আক্রমণ করিয়া তাহারা প্রাণনা করিত, যে তিনি বেন তাহাদিগকে অবশেষে নগর অধিকার করিতে দেন। আবার, পুরপ্রচুরী পাছে যিশকের প্রয়োচনার পূর্বে ছাড়িয়া



চলিয়া যান, এটী আশঙ্কা তাহারা কোন কোনও বিশেষকে লিখিল  
মিরা বাধিয়া রাখিত। (Paris III 15, 1) অনেক সময়ে  
ঐকের) প্রতিপক্ষের সেবাপ্রতিমা চুরি করাটী প্রচেষ্টার কথা বিবেচনা  
করিত। পাঠকগণ হীলডটসবিষয়িত টাউনসেন্ডের পক্ষসভাগে প্রতিমা-  
পতনপের চট একটী নষ্টাঙ্গ দেখিতে পাইবেন। সীমাকাসনধরী জয়  
করিতে যাওয়া আধীনীয় সেনাপতি নিকিয়াস চম্পগ্রহণের কুফল আশঙ্কা  
কীত হইয়া প্রদেশের কি সমস্যা করিয়াছিলেন, খোকার্ড্রীসের ইতিহাসে  
সেই উপস্থিতির কথা কহিতে কহিতে আরও এখন  
অগ্রবিন্দু দেখা দেয়। আশঙ্কা অত্যন্ত দিনের সংখ্যা বড় কম  
ছিল না।

বালাকালে বাসায়নে পড়িয়াছিলেন,

বাসে সর্প দেখিলেন, লুগাল মকিলে।

তোলাপাড়া করেন প্রিয়ম কত মনে ৮

এখন দেখিতেছি, ঐকের) এগুলি কম মানিত না। আবিষ্কৃতের  
শিখা ও উত্তরাধিকারী থেলফ্রাণ্টস (Thelphrantus) কুলাভাবান্ত  
লোকের বর্ণনা প্রসঙ্গে বলিতেছেন, "যদি একটা নকুল তাহার  
মুখ দিয়া পথের এক দিক হইতে অপর দিকে চলিয়া যাই, তবে  
যতক্ষণ অপর কেহ ঐ পথ আতিক্রম না করে, ততক্ষণ সে পাড়াটীয়া থাকিবে,  
কিংবা উহার এক পাশ হইতে অপর পাশে হিন টুকরা পাথর ছুঁড়িয়া তবে  
আবাব হাতা আরম্ভ করিবে। সে যদি গৃহে একটা লাল সাপ দেখিতে  
পায়, তবে লানাক্সিসের পবন লটবে, পবিত্র সপ হইলে সে সেই স্থানে  
একটা মন্দির বা বেদি নিৰ্মাণ করিবে। ইতরে তাহার মর্যাদা খলিত  
কটিয়া ফেলিলে সে বান্ধাসাতাকে বাইত হিজাস করিবে, এখন কি করা  
কণ্ডা। অল্প দেখিলে সে ব্রহ্মবাখ্যাতা কি লাকুনবিসের নিকটে পরামর্শের  
কল্প মোড়াইয়া বাটবে।" মাল্লিক থেলফ্রাণ্টস সংস্কারক ব্যক্তির সে সকল  
লক্ষণ উল্লেখ করিয়াছেন, বলিতে গেলে তাহা ঐসে সঙ্কল্যাবরণের মধ্যে  
বর্তমান ছিল। সমস্ত একটা কানোবাসের সহিত সাক্ষাৎ, অকস্মাৎ  
অমঙ্গলকটক বাণী শ্রবণ, হাবসেনে হুঁহুট থাইয়া পড়িয়া যাওয়া - ইহাতে





সংকল্পিত কাল্য হইতে প্রতিবন্ধিত হইত না এমন গৌক ছিল না বলিলেই হবে। বস্তুতঃ গ্রীক জাতের ভাবতবাসীর মত “ট্যাচি টিকটিকীতে” বিশ্বাস করিত। পৌনেলপী পুৰাতন রূপে এডুমাইরসের (Edumaeus) সচিব কথোপকথন কালে পাঠের প্রত্যাশায়ন প্রার্থনা করিয়াছেন, এমন সময়ে পত্র টীলেমাখস সহসা এমন জ্বায়ে ট্যাচি দিলেন, যে তাহাতে রাজপ্রাসাদ নিনাদিত হইয়া উঠিল, তদ্ব্যতীত অন্যান্য হইয়া পৌনেলপী হাসিয়া বলিলেন, “খাও, লম্বা অস্ত্রাথকে এখানে লটরা আটম, দেখিতেছ না, য আমায় পুর ট্যাচি দারা আমার বাক্যকে কেমন মজলমাজিত করিয়া দিয়াছে ? পরিগড়াখীর সকলে নিশ্চয়ই সমূলে বিনষ্ট হইবে ” (The X VII 335-43)। ইহা কাব্যের কথা। কিন্তু কোনকোন লিখিয়াছেন, যে পারসীক সাম্রাজ্যের অভ্যন্তরে “মশমজল” নামধাতু গ্রীক নাটকীয় ঘোর বিশেষ দ্বিতীয় তিনি যখন তাহারিগকে প্রোৎসাহিত করিবার উদ্দেশ্যে বক্তৃতা করিতে করিতে আশ্রয়নাগ উচ্চারণ করিতেছিলেন, তখন এক জন ট্যাচি দিল। এটি ধ্বনি শুনিয়া সৈনিকগণ সকলে একসঙ্গে উঠাকে “জাভা জেয়ুসের” আশঙ্কায় ভাবিয়া দক্ষিণকর চুপন করিয়া উঠাকে রক্তক্ষতাজল প্রদান করিল। (Lucabasia, III 21)। আরিস্টোফানীস এটি কল্পিত “বিহঙ্গম” নাটকে বিজ্ঞপ্তি করিয়া পক্ষীমণ্ডলে যুগে বলিতেছেন—“তোমরা মানুষের বিবাহট বলা, কি জিহ্মমলত্র জুটট বলা, কি ভীবনের আর যে কাজট বলা না কেন, একটা কিছু করিতে গেলেই আগে শকুনের গতিবিধি পর্যবেক্ষণ করিয়া থাক। ভবিষ্যৎ জানিবার উপায়কে তোমরা নামট দিয়াছ শাকুন। তোমাদের কাছে একটা শক শাকুন, তোমরা একটা হাঁচিকে বলা শাকুন, হঠাৎ কাহারও সাক্ষাৎকার শাকুন, ভৃত্য শাকুন, রস শাকুন, গাথা শাকুন।” (The Birds, 717-21)।

আমরা পূর্বে দৈবদেব শব্দ ও ভবিষ্যদগণনার প্রথা উল্লেখ করিয়াছি। গীসে অতি প্রাচীন কাল হইতেই শাকুনবিজ্ঞার সমাধিক প্রচলন ছিল। অনাগত-গণনার গুরুত্ব ও গুরুত্বক বিহঙ্গকুলে সজ্ঞাপন সমাধির পট্টে গণকর দক্ষিণ দিকে অঙোষ্ট পক্ষী ধর্মন দিলে তাহা শুভলক্ষণ বলিয়া গণ্য হইত। শাকুনবিজ্ঞা ছাড়া বিদ্যা, যজ্ঞধ্বনি, যন্ত্র,





বলিব অল্প প্রকৃতি আরও কত উপায়েব সাজাযো গ্রীকেরা ভবিষ্যতের নিবিড় অন্ধকার হ্রদ করিতে চেষ্টা করিত; হোমার ইলিভাডের এক ছন্দে যে গভীর তত্ত্ব বিদ্যুত করিয়াছেন, ঐতিহাসিক যুগের গ্রীকেরা তাহা বিদ্যুত হইয়া গিয়াছিল। পল্যুডামাস ট্বের রাজকুমার মহাবীর হেক্টোরকে অলক্ষণ লাকুনের ভর দেখাইয়া দৃক হটেতে প্রতিমিত্ত করিতে চাহিলে তিনি এষ্ট কাপুরুষকে উৎসনা করিয়া বলিয়াছিলেন, “লকুন দক্ষিণ পাখে’ আলোকমৌল্য নৃগোদয়ের দিকে, কি বাম পাখে’ তিমিরমণ্ড পশ্চিমমুখে উড়িয়া গেল, আমি তাকা এক চিলও গ্রাহ্য করি না; তাহারা দেব ও মানবের প্রভু মহাবল জেয়ুনের অতিশ্রান্ত মানিকা চলিল। জন কৃষির তত্ত্ব সংগ্রাম কবাই একমাত্র স্রোত লাকুন।” (// XII 238-44)।

### দশম পরিচ্ছেদ

#### মানস ও উৎসর্গ

গ্রীক জাতির অন্ধলংকার সবচে ক্রিষ্ণ বলিলায়, এখন তাহাদের বিধাস ও জক্তির আর একটা দিক উপঘাটন করিতেছি। আমরা এষ্ট অধ্যায়ের কষ্টম পরিচ্ছেদে চারি প্রকারের বলি ব্যাখ্যা করিয়াছি। উভাই আবার মানস ও উৎসর্গরূপ একটু বিশদতর প্রণালীতে আলোচনা করিতে চেষ্টা, কেন না, ধর্মবুদ্ধির এষ্ট বচিঃপ্রকারে শাক ও চিন্মুখ মধ্যে খুবই ঐক্য আছে।

গ্রীকেরা বোণে পীড়িত বা বিশমে কাতর হইয়া আপদশান্তির ভর দেবতার চরণে মানস করিত, এবং আশিব্যাধি হটেতে যুক্ত হইয়া তাহাকে সংকল্পাত্মক সামগ্ৰী উপহার দিত। এতদ্বাভীত, যুদ্ধ বা যুগ্মরাজ কৃতকায হইয়া, দৈবাৎ ধনলাভ করিয়া, বাজকাল্য নিরোগ পট্টা, বিবাহাদি রাজলা-ক্রিয়ার অগ্ৰষ্ঠান করিতে ঘাটয়া, সুখসম্পদে কুতজ দাতবে মননত থাকিয়া তাহারা যে ইষ্টদেবতাকে বাঞ্ছিত বস্তু উৎসর্গ করিবে, তাহা অতি



স্থানান্তরিত। মানবসমাজে ব্যবহৃত এমন পদার্থ নাই, যাহা উৎসৃষ্ট না হইত। নৈবেদ্যগুলি এই ভাবে বিভক্ত হইতে পারে। প্রথম, প্রয়োজনীয়, ব্যবহৃত ও মূল্যবান পদার্থ, দ্বিতীয় রূপক বা ভাবপ্রকাশক পদার্থ।

(১) উপাসক অশ্বখর পদার্থ বা অশ্বখর পাউবাক আশার উপাত্তকে প্রয়োজনীয় পদার্থ দ্বি-ভাষায় মূল্য পরিশোধ করিতে চাহে। এট লেখার নৈবেদ্য 'মন পয়সায়ের আলোড়িত হইতেছে।

(ক) আবিষ্কার দেবতার মাধ্যমবশিষ্ট যত 'ব'বধ সামগ্রীর প্রয়োজন আছে, তত দ্রুতকে সেই সকল বস্তু নিবেদন করিয়া তুলি সন্তোষ করবে। আরতন, বেদি, মন্দির গৃহসজ্জা ও আসবাব এট পয়সায়-কৃত।

(খ) গীসে অ'ত প্রাচীন কাল হইতেই উৎসর্গ মনের এক-মলমাংশ ও অগম্যবস্ত্র উৎসর্গ করিবার বা'ত প্রচলিত ছিল। শস্ত, আশ্বখর, তৈল, নাসনাসা বন্দা, তরল, ব'পা, লাচামি ম'নরুপদার্থ, ত্রিপদ, কটাক, কুঠাব, চক, ঢাল প'নপায় প্রাচীত পিষুচাত দবা, আ-টী, বাল্য, মণিমাণিকা ইত্যাদি অলঙ্কার, এবং মূল্য উপাসকেবা ক'ত বিচিত্র প্রকারেব সামগ্রীট উপাত্তকে উপহার দিত।

(৩) গীসেবা গীতি, অগ্ন্যশ্বখর ও অলৌকিক গুণসম্পন্ন পদার্থ দেবতাকে উৎসর্গ করিত। ক্রনস কেয়ুস-য়ে দে প্রস্তুতপত্র উৎসর্গ করিয়াছিলেন, দেলাফর মন্দিরে তাকা বসিত হইয়াছিল, ভীফাইটসে বসিত কেয়ুসেব বাচদত্ত, চেলেনার স্তবর্ণ-পাদপীঠ, অগিলোসের বলা, ডাউডালসের পক্ষ, বাকা আবিষ্কাইসেব সিংহাসন, মানবগণের ও অতিকায় জাতির অস্ত্র, বস্ত্র, উদ্ভাসিত চঁত্ৰাদি আদিম যুগের এত স্মৃতিচিহ্ন গীসের নানা মন্দিরে দেবতার অর্ঘ্যরূপে স্থান পাউয়াছিল, যে তাকা বলিয়া শেষ করা যায় না।

(৪) একদে রূপক বা ভাবপ্রকাশক নৈবেদ্যের কথা। আমরা রূপক-পদার্থগুলি পাঁচ পয়সায় বিভক্ত করিতেছি। একুলি নিজের একটা মূল্য আছে বলিয়া উৎসর্গীকৃত হইত না, এট লেখার নৈবেদ্য উপাসককে দেবতার রূপা সদা পূরণ করাইয়া দিয়া, তাহার অন্তরকে কৃতজ্ঞতা ও



আত্মগতো পূর্ণ কবিরা সঞ্চিত, সন্দেহব্যাপ্ত উত্তমত হৃদয় ভক্তির  
পরিচয় পাঠেত।

(ক) জীবনব্যয়ক নৈবেদ্যের মধ্যে উঠে দেবতার প্রতিমা সন্নিবেশ  
যবণায়। গ্রীসে এই কাণ্ডীয় উৎসব সামগ্র্য যে কত ছিল তাহা এখন  
কবির সাব্য কাছায়ও নাই।

(খ) যে সকল প্রতিমা বা উৎসবমুখ (reliefs) দেবতার বিশেষ  
লক্ষি কিংবা ক্রিয়া প্রকাশ করিত, তাহা আমবা দ্বিতীয় পর্গায়ের  
রাখিতোছি। ভিথগেনের আরলীপিতস বোয় কোম্পোজেন, ধাতোমো  
নবজাত শিশুকে গুলগান করাটোহেইন পছন্দরূপ এই উত্তী দুই  
উল্লিখিত হইল।

গ) উপাসকের যে কল্প বা সামান চরিত্রবাহক রূপায় সন্নিবেশিত  
তাহা প্রকাশ করিবার উদ্দেশ্যে কণ্ডীয় পর্গায়েব নৈবেদ্য উপলব্ধ হইত  
যেমন, একজন মন কবলাত কবিরা মন্দিরতলী উৎসব কাণ্ড, উত্তমত  
কীৰ্ত্তীম ও আপলো গ্রীস মবিয়া লড়াই করিতেছেন। মধ্যোপায়ের  
মুখেব পবে আলোনীয়েরা যে প্রাচ্যমাসমুহ উৎসব করিয়াছিল, তাহাতে  
দেবকুল, বীষ পুষ্কপুষ্কয়গণ এবং বিজয়ী সন্নাপতি সকলের মন্দির বস্তুমান  
ছিল। যথী বণমাগেনে বিজয়ী হইয়া দেবতাকে সৰ্বথ মূর্তি নিবেদন  
করিত। মবিয় পিতাব সন্তান অধাবোচিনে প্রবেশ করিয়াছে, এই  
মোভাগোব অধাবকলিপিরূপ এক অধাবোচী মূৰ্ত্তকব প্রতিমা আকর্ণলিম  
নৈলোপবি স্থাপিত হইয়াছিল। নাবিক কাড় টানিয়ারে লেপক ফলক  
হাতে কবিরা বসিয়া আছে, জননী শিশুকে আদর করিয়াছেন, পতিবাব  
প্রসব-বেদনা উপস্থিত হইয়াছে — এই কাণ্ডীয় অসংখ্য উৎসবে মূর্ত্ত পাওয়া  
গিয়াছে। নভা, প্রাথনা বীল, কল, মোহ প্রভৃতি পূজা-পকালক  
নৈবেদ্যও গ্রীক ভগ্নভেব সন্নিবেশিত হইয়া থাকে।

(ঘ) তৎপরে, গ্রীকেরা কবলাত ধন চরিত্রবাহকে উৎসব করিত।  
অস্ত্রলক্ষ্যাদি বুদ্ধিজীত বস্তু এই প্রকার আদর হইয়াত, এবং স্বর্ণ, বোনা,  
হেমময় ঢাল, বকত-নোকা, ঘোটক ও বন্দীসংগের মূর্ত্ত প্রভৃতি উত্তম  
পূজ্য আভ্যাস্ত বাগায় বা পত্নীর প্রতিনিধিত্ব প্রবর্ত্ত



হঠাৎ বিজয়ী দেবতাকে যে দ্বিপদ, মূকুট প্রভৃতি উৎসর্গ করিত, তাহাও এই পর্বাণের অন্তর্গত।

গ্রীসের শিল্পী প্রণামোপাধিকৃত অর্থেই এক ভাগ অগ্রনৈবেদ্যরূপ দেবচরণে নিবেদন করিত। এই নৈবেদ্য ছিল অনেক সময়ে তাহার স্বচরিত্র একটা দামণী। চতুর্থ শতাব্দীতে যে গাভকার তাঁহার গ্রন্থ, ও কবি স্যাচাৰ কবিতা ষ্টেপেনডাকে উৎসর্গ করিতেন, তাহার নিদর্শন বর্তমান আছে। কাবিরও কাককাগোব ছনি বা প্রতিষ্ঠািত্ত্র নিবেদন করিত। সুবিস্মৃত্ত্রিষক্ ত্রিপক্রাটিস দেবতাকে অস্ত্রিপঞ্জরের আদর্শ উপহার দিয়াছিলেন। ক্রমক ভাণ্ডারুমে প্রচুর শক্তলাভ করিলে শক্তের প্রতিষ্ঠািত্ত্র উৎসর্গ করিয়া আপনাকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিত। এই একট ডেলফি ও আপোলো সুবর্ণের শক্তখণ্ড দুই হইত।

(৪) পবিত্রেণে আমবা পকম পণ্যাবের উপহার উল্লেখ করিতেছি, তাহা ব্যবসজ্ঞ ও সিক্ প্রয়োজন অঙ্গশস্ত্র, সবজাম ও বস্ত্রাদি। যোকা যে বস্ত্রান্ত্র লটকা মুক্ কবিতা জরলাভ করিয়াছে, শিকারী যে অস্ত্র বাবা শিকারে সফলকাম হইয়াছে, উৎসর্গে প্রতিবন্দী যে বথ, চক্র বা প্রান্তর-বও সাজাগো জরমালা পাঠিয়াছে, আন্ত্রজন বিশংকালে যে বস্ত্র বা অলঙ্কার পবিয়া পরিচালনের জ্ঞান দেবতার চরণে দুটাঁটরা পড়িয়াছে গ্রীসে এই প্রকায বহু বিচিত্র নৈবেদ্য উৎসর্গে হইত। যুবক যুবতার কেশোৎসর্গও এই পর্বাণে স্থান পাঠিতে পারে।

এখন আমবা আব এক প্রেণীর উৎসর্গের নাম করিয়ারূপক নৈবেদ্যের বিবরণ পরিসমাপ্ত করিতেছি। গীসে সোক্রাগা বা লক্ষ্মী, মৈত্ৰী, প্রতিষ্ঠাংসা, পুষ্টি, কৃষ্টি, কুহুতা প্রভৃতি অনেক দেবীর মূর্ত্তি আবিষ্কৃত হইয়াছে। এই সকল মূর্ত্তি যে উৎসর্গীকৃত হইয়াছিল, তাবিহয়ে সন্দেহ নাই। এগুলির রূপক অর্থ কাহাকেও বুঝাটয়া বলিতে হইবে না।

গ্রীক জাতির অধঃপতনের কালে উৎসর্গ-ব্যাপারে বাস্তিচার প্রবেশ করিয়াছিল। তখন অনেক মূক্ বাস্তি জরগারী অক হইয়া আপনার মূর্ত্তি উৎসর্গ করিত, কিন্তু সে কথা আমাদের বক্তব্যের বিবর্তীকৃত নহে।



## একাদশ পরিচ্ছেদ

## ভিবক্-দেব আক্‌লোপিয়স

মানস ও উৎসর্গের প্রসঙ্গেই লোকস্মৃতি সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ বলিতে চাই, কেন না বিষয়টী খুব কোড়কাবড়।

ভিবক্‌দেবের চিত্রকরমা লাস আয়ুবেদ নামে পরিচিত, অর্থাৎ উঠা ধপ্ট চটতে বিগুস্ত নচে, যেহেতু “ধপ্টাংকাম্মাকামায়ায়ায়ামুলমুস্তমম” (চবকসংহিতা, প্রাকস্তনি। ১২৭) আরাণ্য বা স্বাত্তাট ধপ্ট, কল, কাম, মোক্ষ, এট চতুর্বিধ পুরুষার্থের পদ্যনি কানল। পুরুষ বলেন, আয়ুবেদ অধ্যয়নবোধে অঙ্গ। (হুজুহানি। ১৫)। গ্রন্থা আয়ুবেদ প্রবক্তা, উত্তাব নিকটে প্রকাশিত (মক্ষা উঠা লিখা কবেল, প্রকাশিতের নিকটে চটতে আয়ুদয়, এবং অবিদ্যেব নিকটে চটতে দেবদাক টক্ট এট বিদ্যা প্রাপ্ত চটয়াছিলেন। আয়ুবেদে অধ্যয়নে ভবদাক টক্টমসীপে বাইবা আয়ুবেদকে কুতলে লটয়া আইমেন, ভবদাক চটতে লিখা প্রলিখাক্রমে উঠা মানবসমাজে প্রচারিত চটয়াছে। পাঠকেরা চবকসংহিতার প্রাবদেহে আয়ুবেদ প্রচারেব এট ঐতিহ্য লিপিতে পাঠবেন।

লীঘর্জীবিভম্বিচ্ছন্ সুবদাক উপাশমঃ

ইক্‌মুগ্রাচপা বৃদ্ধা পবণামমবেববম

গ্রন্থা টি যলাট প্রাক্‌মাদুবেদঃ প্রকাশিতঃ।

কগ্রাচ লিখিলেনাদাবাশনো হু পুনস্ততঃ।

অবিভ্যাং ভগবান শত্রুঃ প্রতিপদে চ কেবলম

অবিপ্রোক্তা ভবদাক পুত্রাচ্ছ কমুপাশমঃ

চবকসংহিতা প্রাকস্তনি ১ম অধ্যায়। ১-২০

সুপ্রভ-সংহিতাতেও আয়ুবেদোৎপত্তির সিক্‌ই বিষয় ল প্রাস্ত চটয়াছে; কেবল ধর্মস্মৃতি ভবদাকের স্থান গ্রহণ করিয়াছেন, এটটুকু পার্থক্য। (হুজুহানি ১১১৯)।









উৎসর্গে বস্তুগুলি পরিচর্য্যে ও ভূমিকাভুক্ত করিবার উদ্দেশ্যে জনসাধারণ বৎসর বৎসর করেকজন পুরুষকে মনোনীত করিত। আরোম্পে 'আথলী-পিগাসে'র দুইটী পক্ষ ছিল, একটির নাম এপিডাউরিয়া (Epidauria), দ্বিতীয়টির নাম আথলীয়াপেডিয়া (Athleiaia)। এই দেবতা যে এলে দু'মাসে দাক্ষিণ্য গ্রহণ করতেন, প্রায়শ্চলিত ভাষায়ই বৃত্তিবল্যে অনুষ্ঠিত হইত। এডথাকীও প্রোতর্পনক্সে (Hieroa) আর একটি অপ্রাসিক উৎসব ছিল, উচ্চাভে উপাসকেবা গৃহ বা বলাবন্দ বালি দিত এবং আয়তন মধ্যে উঠা নিঃশেষে দগ্ধ ও অর্পিত করিত।

উপাসক বা রোগ আয়তনে প্রবেশ করবার পূর্বে ত্ত্বক হইয়া আসিত। গ্রীসে ভাতালোচ ও মৃতালোচকালে ১৮০ দশ-মাসের সাধারণ দাউতে পারিত না। আরোম্পাকার্মো প্রবেশিক, সকল কারকটী মুখ্য মান করিয়া পরিচর্য্যে বাঁধতে যথার্থীও ত্ত্বি হইয়া প্রায়শ্চলিত পূজা সম্পাদন করিত, এমন বেদিতে করেকখানি পিতৃক ব্যক্তিরা দক্ষ বাঁধে প্রতীক্ষিত থাকিত।

নিশাকালে আয়তনে 'নিলা' দাতব্য এত অল্পমানটীও প্রধান অঙ্গ ছিল, উচ্চা নাম "অপ" বা "নিলাগমন" *epi-lamania* প্রথমে ব্যাপিত্রিষ্টে পুরুষধর্ম্মে মর্কিরেট পথন করিত, আরোম্প ও এপিডাউরিসে যে একত্র স্তম্ভচিত্ত বাঁধাত্ত্ব ও ১৮ 'নিলা'ও চহরাছিল, তাত্ত্ব উপরে উল্লিখিত হইয়াছে। তাত্ত্বা আশা করিত, য় য় 'নিলাগমন' দেবতা আশিত্ত্ব হইয়া অথবা তাত্ত্বাশিত্ত্ব বা ত্ত্বিকৎস করতেন, কিনা 'নিলাগমন' হইবার ত্ত্বিক কি কি উপায় অবলম্বন করিতেন হইবে তাত্ত্ব বলিতা মনেন। আবিষ্ট-ফানীস "ধনেন" *Plutus* নামক নাটক এক দাসের মূলে অমর বৈশ্বৈয় জন্মিরে অক্সেব ধনেনের দুই লাত্ত্ব বন্দা করতত্ত্ব দাউয়া "নিলাগমন" ব্যাপিত্রিষ্টে যে দসাল বিবদন প্রদান করিয়াছেন আমরা তাত্ত্ব অল্পবাদ করিয়া দিওঁছি।

দাস কারিওন প্রোপলীকে বসিতহে, "মেথানে নিলা ব্যাপিত্ত্ব লোক ছিল। মন্তব্যের *Propolis* বা বড় মেথাইত) আসিয়া প্রতীপতুলি নিবাউয়া দিয়া বলিল, 'প্রোমরা এখন ঘুমাই, আর দেখ, বাস কোন পক্ষ



তনিত্তে পাও, চুপ করিয়া থাকিও। আমরা নীচের ঘনটিগার উদ্ভোগ করিলাম। কিন্তু আমার হো কিছুতেই ঘুম আসিল না, কারণ এক বুড়ীর মাথায় পেছনে এক টাঁড়ি মটর ফলাট ছিল, আমি তাহাই দেখিয়া ফেলিয়াছিলাম, চামাওড়ি মিয়া ওটার নিকটে যাটাত আমার যে কি কয়ানক টঙ্কা ওটতেছিল তা' আর কি বলিব। তার পরে উপর দিকে তাকাইয়া কি দেখিলাম? দেখিলাম সে পুরোচিত দেবতার পবিত্র মেজা চইতে পিষ্টক ও ফলভাল ভাড়াভাড়া লবাইতেছে। সে ঘুমিতে ঘুমিতে সব করটা বোমব নিকটে গেল এবং দুট একটা পিষ্টক বেখানে যা' অবশিষ্ট ছিল, একটা পনিরার উৎসর্গ করিল। আমি সতরে কাণ্ডটা দেখিলাম, এবং এর মতঃ দুট, ও অমূল্যবন কা'বতে বাগ্ন চইয়া ওৎকপাৎ উঠিয়া মটবেব টাঁড়ি আনিতে গেলাম।"

শ্রোতী বলিল, "ওবে হুতরাগা, তার কি দেবতারও ভয় হয় নাই?"

"ভয়? হুতরাছিল নই কি? আমার ভয় হুতরাছিল, সে মুকুটধারী দেবতা বা আমার আগেই টাঁড়িটার কাছে বাইয়া পড়েন। আমি মনে মনে মলিলাম যখন দেবতা তখন পুরোচিত। এখন, আমি যেটুকু মজিয়ার চাঁচবার শক করিলাম, তাহা পনিরার বুড়া ও'ত বাড়াইয়া টাঁড়িটা দরিয়া ফেলিয়া চিনাইয়া লইবার চেষ্টা করিল। আমি তখন হাকিবের একটা ফণাধারী সাপের মত ফাঁস কা'বরা তাহা'ক কামড়াইয়া দিলাম।"

সাপ অতঃপর বাটা বলিল তাহা'র মত দুট ব আত্মলালিনস আবেগায়া (I'm) ও সকে'ম'মি (I'm) মারী দুট ফলা লইয়া ফোণামগের নিকটে বাতরা পুতাকা'ক'ব বো'গ লকা'কা কা'বরা ফলাবেগা ও'বগের ব্যবস্থা কা'বালেন। পবিত্রের প'দ'ন প'নলে'ব নিকটে আসিয়া লবার তাহা'ব লিখবে ন'স'য়া এক পবিত্রাব বহুগত বাবা তাহা'র চকু মুক্তি'য়া ফেলিলেন, সকে'ম'মি বকুবলেনে তাহা'র মুখ ও মস্তক আচ্ছাদন করিলেন। বৈশ্বদেব তখন প'ল দিলেন, অমনি দুট প্রকাণ্ড সর্প অস্ত্রঃপ্রকার কঠোর চুটিয়া আসল, তাহা'ক আগে আগে বকুবলেনের নীচে বাইয়া বো'গ'ব চকু'ব শা'ত লে'কন করিতে লাগিল, অক ধনেন দৃষ্টি লাভ করিলেন।



এই প্রচলনের মধ্য দিয়া নতুন চিন্তিত আদর্শ, অগণন উৎসৃষ্ট সামগ্রী ও “এপিডাউরসেস অব বোনা সম্প্রদান” নামক শিল্পালিপিক্রমিত চিত্রাবলি প্রমাণ কোস প্রভৃতি অনেক স্থানে এই প্রকার লিপি প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। এপিডাউরসেস লিপি চর্চাতে জানা যাচ্ছিল যে বোণী নাট্য বর্ণিত প্রণালীতে মানব পদন কবিতা। সে দৈবশক্তিতে অটল বিশ্বাস স্থাপন করিয়াই বোণী কবিতা কখনোই মানবে আসিত, শুভবাং সে যে ভাবাবেশে অস্বাভাবিক নৃত্য পদন করবে তাহা আশঙ্ক্য নহে। পুরোচিত ও চাহার অশ্রুচরিত্র বৈশিষ্ট্য এবং চাহার পুরুষের অভিন্ন কবিতেন, ভাষাভেদে সাক্ষর নাট্য। একই উৎসৃষ্ট মুদ্রিতলিতে আমরা দেখিতে পাই, সে দেবতা কথ প্রত্যক্ষ পদ্যকা কবিতা ভাষাতে ঐশ্বর্য প্রয়োগ করিতেছেন। দেবতার পাণ্ডিত্য চক্ষুতে অঙ্কন দিতেছেন, উদয়, মন্তক বা দেহ মন্দন করিতেছেন। তাহা কাটিতেছেন, বোণী বোণীমুক্ত চটরা কি পাবিত্যমিক মিলে তাহা জানিতে চাইতেছেন, কেন্দ্রীন মুণ্ড মিনিকু কুন্তলে আচ্ছাদিত কবিতা উৎসৃষ্ট ঐশ্বর্য দিতেছেন—শিল্পালিপিতে চিত্রাকার বৈশিষ্ট্য বর্ণনা বিস্তারিত আছে। উৎসৃষ্ট গুরুপালিত মর্দ ও কুকুর পুনঃ পুনঃ চিত্রিত হইয়াছে। এগুলি বোণীর ক্ষত লেখন করিত।

এই বর্ণনার মধ্য দিয়া যে বৃত্তান্তিক মোটেই ছিল না, এমন বলা যায় না। বৈজ্ঞানিক ভাষা চিত্রিত ভাষা লাগাইলেন, এক ওই বর্ণনাক গাছে উঠিয়া বোণীমিলনের পদন কাক উঁকি মাঝেতেছিল সে তৎক্ষণাৎ পাড়রা গিয়া অক্ষ চটল, এক অক্ষ চক্ষ পাড়রা প্রচলিত পুরুষ প্রদান করিতে অস্বীকার করিয়া আবার দৃষ্টান্তিতারাইল এবং যাবৎ দেবতার প্রাণ না কড়ার গন্তার পাবলোই করিল, তখন দৃষ্টান্তীন বাঁচিল, এই প্রকার অনেক অশ্রুত কাহিনী শিল্পালিপিতে বর্ণিত হইয়াছে। তবে, পুরোচিত্রিত বৈশিষ্ট্য ও অশ্রুচরিত্র বৈশিষ্ট্য একবারেই অক্ষ ছিলেন না। একথা নিঃসন্দেহে বলা যাউতে পারে। আধুনিক বৃত্তান্ত প্রমাণ এই জাতীয় বৈজ্ঞানিক এখনও অনেক আছে। বোণীমিলন নবনব নীতির ধর্মী দিয়া যদি কিছুই উপকার না পাউত, এবং নিলাষপন, দেবদর্শন, মর্দ, কুকুর, চিত্রাদি যদি



সংক্ষেপে অলৌকিক হট্টোত, তবে “আরোণা-সম্প্রদায়ের” বর্ণনা আরোণাথারেকবী  
গাভানিগের শুধু চাক্ষুঃসম্ভবত উদ্দেশ্য কবিতা।

বাণী চিকিৎসার প্রণেতা হট্টোত আর বিদ্যাস-বাল্ট হট্টোত, নিবাসের  
হট্টোত, এখন পুস্তক প্রদানের সময় উপস্থিত। ধনী ছিল কোনও বাক্য  
কৃষ বা শূন্য উৎসর্গ করিতে পারিত না, সচরাচর লোক কুকুট নিবেদন  
করিত। পাঠকগণ “ফাটোডানে” সোক্রাটীসের মতনের উৎকৃষ্ট টোকা  
আমাস পাঠ্যেন। হোবোডাস নামক প্রচীণ লাতিনের এক গ্রন্থকারের  
প্রণেতা বোণিফি মিলী দেবগণকে সম্বোধন করিয়া বলিত্তে, “এস, তে  
দেবগণ, আমবা যে কুকুট-বাণী আনিয়াছি, তাহা পাঠ্য আমাদিগের প্রতি  
প্রসন্ন হও এবং এই ফল ও মিষ্টার গঠন কর। আমবা সরিষ,  
তোমাদিগকে নিবেদন করিবার মত আমাদিগের অধিক কিছুই নাই,  
যদি থাকিত, তবে তুমি যে প্রত্যেক করে লক্ষ্য করিয়া আমাদিগের  
মোগ দূর করিয়া দিয়াছ সেট আরোণা সম্প্রদায়ের পুস্তক-স্বত্ব  
আমবা কুকুটের পবিত্রতা তোমাকে কৃষ কিংবা মঙ্গলী শূন্য উৎসর্গ  
করিতাম।” বলিব কিরূপে দেবতার ডানে যাউত, অবশিষ্টভাগ  
উপাসক প্রগলভ হোজন কবিতা। এপিডাউবসে এট নিচয় ছিল, যে  
বলিটা দেবগণের নিঃশেষ করিতে হট্টোত।

বিপ্লবী প্রদেশে আফ্রিকায়াউস (Ampliarathus) নামক বীরের  
এক মন্দির ছিল, বোণিফি তাহাতেও হস্তা দিত। তথাও আরোণাথার  
কৃতি হট্টোত দেব উৎসর্গ কবিতা, এবং তাহার চাক্ষুঃপরি লবন কবিতা  
নিজা যাউত।

আমবা হট্টোত পবিত্রতায় মণিবাঁচি, যে প্রীতাবে বিশেষ পড়িয়া  
পবিত্রাণালী হট্টোত কেবলমুখ প্রদান প্রদান দেবতার লবন হট্টোত,  
কিন্তু বোগমুক্তির হট্টোত তাহা বা ধর্মীর আত্মলীপ্তসংকট সকলের উপরে  
হান দিয়াছিল।

ঐক্যেরা ব্যাধিমুক্ত হট্টোত দেবগণকে যে যে সামগ্রী উৎসর্গ করিত,  
সেগুলি চারি শ্রেণিতে বিভক্ত হট্টোত পারে। (১) আরোণাথার  
প্রতিমূর্তি; (২) আরোণাথার ব্যক্তিগত প্রতিমূর্তি, (৩) চিকিৎসার



প্রতিকল্প, (৯) বিবিসি। এই সমুদায়ের বহুল বণ্যের আবশ্যক নাট, আমরা কেবল একটি অল্পত প্রকার উল্লেখ করিবেনি। চতুর্থ শতাব্দীর শেষভাগে, বাণ্যের বাণ্যের চতুর্দশেতে নিরুদ্ভূত পাঠেরা কৃতজ্ঞতায় চিত্র-রূপে (সবভাগে বাণ্যনির্ভুক্ত প্রকারের) প্রতিরূপিত নিবেদন করিত। মণ্ডক, হস্ত, লম, মুখ ও হৃদয় লম ভাষ্য করণিত কিছুই অদেয় ছিল না। এগুলি প্রায়ই অর্থে বা বাণ্যে নিম্নিত হইত।

বিদ্যামূলক চিকিৎসার কথা যদেই বলা হইল, এমন বৈজ্ঞানিক বৈজ্ঞানিক প্রসঙ্গ করিয়া এর পরিচ্ছেদটি সমাপন করিব। গীসে ঐতিহাসিক কালে বিজ্ঞানসম্পন্ন চিকিৎসা-পণ্যেরা বহুলক উদ্ভূত সাধিত হইয়াছিল। (কাসথোপেত্র বৈজ্ঞানিকবিদ্যার আকর্ষণের সমন্বিত বাণ্যে লায় করিয়াছিল, চিত্রকটিস। (Hippocratis, ১৫০০ খ্রিস্টাব্দ, ইটালি প্রধানে আচার্য্য ছিলেন।) ইটালি নামে যে সকল পণ্য পঠিত হইত, তাহা হইতে আমরা জানিতে পারি, যে সে কালের চিকিৎসকগণ পরীক্ষা পণ্যেরকণ ও অস্ত্রসকলের উপরে অবিশ্বাসের আস্থা রাখিতেন। আনকগুলি পণ্যেরে বোনের নিম্নে এবং চিকিৎসা ও চিকিৎসার ফল লিখিত হইত। বিজ্ঞান-পণ্যে চিকিৎসাকথা গীসে কি সমানব পাঠ্যেন, সম্পন্ন অধায়ে তাহা আমরা বলিয়াছি। ইটালি আকর্ষণীয়তার (সেবকল) হইতে সম্পন্ন বস্তুর ছিলেন এটি, কিন্তু ইটালি সম্প্রদায়ের মাধ্যমে কলি বিবোধ দৃষ্ট হয় না।

গীসে বৈজ্ঞানিক-সম্প্রদায়ে প্রবেশ করবার পক্ষে প্রবেশার্থীকে একটি লগণ গ্রহণ করিতে হইত, তাহা এই—

"আমি চিন্তক আপাকা আকর্ষণীয়ক, ইটালি কর। প্রকৃতি (Hippocratis) ও সোক্রাটিস (Socrates), এবং সমস্ত দেবদেবীর নাম লগণ করিবেনি, যে আমি যথার্থক ও যথার্থক এই লগণ ও প্রতিজ্ঞা লগণ করিব, ইটালি সকলে এই সঙ্কল্পের সাক্ষী থাকুন। আমি আমার বৈজ্ঞানিকবিদ্যায় শুককে লিখ্যামাত্রায় রাখ তর্ক করিব, এবং আমার উপাধিত অর্থ লিখ্য তাহার জ্ঞানব মোচনে বস্তুরা থাকিব, আমি ইটালি পুত্রককে আমায় সহোদয়কুল্য জ্ঞান করিব, এবং তাহার এই বিদ্যা লিখ্য করিতে চাইলেন





বিনা বেতনে কোনও সঠিক না করিয়া তাহাদিগকে শিক্ষা দিব। আমার ও আমার আচাৰ্য্যের পুত্রগণ, এবং যে সকল ছাত্র বৈদ্যকুলের লগ্নে গ্রহণপূর্বক এই সম্প্রদায়ে প্রবেশ করিয়াছে,—আমি কেবল এই সমুদায় ছাত্রকেই বক্তৃতা দ্বারা ও অস্ত্রান্ত্র প্রকারে শিক্ষা দান করিব, অপর কাহাকেও করিব না, আমি যথার্থকৃত্র ও যথাক্রম রোগাদিগকে হিতকর পদ্ধতিব দ্বারা দিব, এবং তাহাদিগকে অচিহ্নিত ও অনিষ্ট হইতে রক্ষা করিব, আমি কাহাকেও তাহাব অহুবাধে দিব প্রমত্ত করিব না, অথবা বিধি প্রদানের পবানল দিব না, এবং আমি স্ত্রীলোককে কোনও অপকাৰী ওষধ প্রয়োগ করিব না। আমি আমার জীবন ও দাবসার স্তব ও নিবলক রাখিব। আমি পাত্তবি বোগে অন্ত-চিকিৎসা করিব না, কিন্তু যাহাব এই কন্ডে লিপ্ত আছে, তাহাদিগের জন্ত উচ্চ রাখিয়া দিব। আমি যখন যে গৃহে বাটব, রোগের কল্যাণের জন্তই বাটব, আমি সকল প্রকার বেজ্ঞাকৃত অচিহ্নিত ও অনিষ্ট হইতে নিবৃত্ত থাকিব, আমি কদাচ গুচকৃত্ত স্বামীন বা পরামীন পুত্র বা সন্তান প্রতি সকল দৃষ্টি নিঃক্ষেপ করিব না। আমি বাবসায়োপলক্ষে কিংবা অন্ত সময়ে যখন যে কথা শুনিব, অপরব বাবা বাহিরে প্রচারিত না হইলে, তাহা সজোপন রাখিব, এবং চিকিৎসা-কন্ডে আমার এই জাতীর যে অভিজ্ঞতা সঞ্চিত হইবে, তাহা আমি স্তব বলিয়া মনে করিব। যদি আমি এই লগ্নে পবিত্র জ্ঞান করিয়া পালন করি, তবে যেন আমি আমার জীবনে ও ব্যবসারে সিদ্ধকাম হই, এবং চিবকাল নবনাথীর নিকটে আমার স্তবঃ যেন অন্নান থাকে, আর যদি আমি এই লগ্নে লগ্নন করিয়া মিথ্যাপরাধে অপরাধী হই, তবে যেন আমার পক্ষে সমস্তই বিপরীত ঘটে।”

এই লগ্নে চিকিৎসকের যে আদর্শ পরিকল্পিত হইয়াছে, তাহা যে উচ্চ ও বিস্তৃত, তাহা সকলেই একবাক্যে স্বীকার করিবেন। আপনাবা এক্ষণে এই আদর্শের পাথে দাবতীর আদর্শ স্থাপন করিয়া উচ্চতর লগ্ন ও বৈদ্যমা অস্থাপন করুন। চরকসংহিতার উক্ত হইয়াছে —

তদ্ব্যগ্গতিদ্বা নুক্রঃ যুক্তিবাহেন দেবজম্ ।

দীমতা কিঞ্চিদানেনং জীবিতাবোধ্যাক্ষিকা ॥



কুশালিগিহিতো মুক্তি, মামবং বাসবামনিঃ ।  
 মশেষমাভুবং কুশালি হস্তমভমৌমমম ॥  
 দুঃখিতাশ্চ লয়ানায় শঙ্কধানায় যোগিনে ।  
 যো তেষজ্ঞানসিদ্ধায় প্রাক্কমানা প্রসফুটি ॥  
 তাক্ষমণ্য পাপত যুগ্মকৃত্ত তস্যভেঃ ।  
 নবো নরকপাটী জাভুত সন্তাম্ভানামপি ॥  
 বদমানাবিস্বিমং কবিতা তান্ভমেব বা ।  
 সীতমকামিসমুপ্তা তাক্ষতা বাপাশোভুতা ॥  
 নকু শতবতাং বেষং বিনতা লবণাগতায় ।  
 গুণীতময়ং পানখা বিদং বা বোগলীকৃত্তায়  
 তিসবা যুগ্মমু যুগ্মমানতঃ স্বভুগমম্পদি ।  
 পবং ক্রমভুমাভিভেতঃ জ্ঞানমঃ ক্রানমথানুগাম ॥

শ্লোকস্থান । ১ম অধ্যায় । ১২৯-১৩৫ ॥

( বুদ্ধিগা কুশিগা ঔমদ পায়গা না কবিলে নবদণ্ড বিদে পবিগত হয় ),  
 “অতএব যে বুদ্ধিমান ব্যক্তি জীবন ও আবেগের আকাজ্ঞা করেন, তিনি  
 কদাপি বুদ্ধিমান ভিন্নকৈব তদম্ভ বহন ক'ববেন না। ঠাকুর বর মস্তকে  
 পতিত হইলে বরং (প্রাণের) কিকিৎ অবশিষ্ট থাকে, কিন্তু অজ্ঞ বৈজ্ঞের  
 ঔমদ সেবন করিলে বোগের কিকিৎ অবশিষ্ট থাকে ন। যে চিকিৎসক  
 আপনাকে প্রাজ্ঞ মনে কবিয়া ভোগময়, শয়ালারী, প্রকাযান বোগীকে না  
 বুদ্ধিগা ঔমদ দেয়, সেট মর্দনটে, পালী, দমকপী দুশ্চরিত্র সম্ভাবণেও নর  
 নবকে পতিত হয়। বৈজ্ঞ বরং কুফাতি হইয়া সর্পের বিষ, কিংবা তান্ভের  
 কাণ পান করিবে, কুদিত হইয়া বরং অগ্নিতপ্ত লৌহচূর্ণ ভক্ষণ  
 করিবে, তথাপি পশুভেদ বেল ধারণ করিয়া কখনও লবণাগত  
 বোগলীকৃত্ত ব্যক্তির নিকটে হট্টেট অগ্ন, পানীয় বা অর্থ গহণ করিবে  
 না। অতএব, যে বুদ্ধিমান পুরুষ নিবক হট্টেট চাইেন, তিনি যাহাতে  
 নবদণ্ডের প্রাণ লান করিয়া পাবেন, সেট অতিপ্রায়ে স্বীয় কপ্তোপযোগী  
 গুণ উপাচ্ছান একান্ত যত্নবান থাকিবেন।”



কি প্রকার দেয় চিকিৎসাক্ষেত্রে অধিকারী এবং তিনি কোন বেলে  
গুহ হইতে গাত্রা করিবেন, তদ্বিষয়ে স্তম্ভ বর্ণিত হইল।

অধিবাস্তবস্থাপনামিত্রন্যায়েন পটুকম্ভো ক্রমযোগেন শাস্ত্রার্থ-  
নিধানতা বাস্তবজ্ঞানেন নীচ-ধর্মোঃ। শাস্ত্রো কবনমুপবিহিতেন চতুর্ভু-  
জগুহস্তেন সোপানংকমাত্মকভাষণেন স্তম্ভনসা কলা বাস্তবজ্ঞানেনাক্রম-  
বন্ধনেন কুতান্যং স্তম্ভনসা বৈদ্যন বিদিত্যন্তপ্রবর্তেৎ। ইত্যন্যন।  
১০ম অধ্যায় । ১৪

‘শাস্ত্র অধ্যয়নপুস্তক পাঠ্যব মন্ত্য অধ্যয়ন হইল, চিকিৎসাক্ষেত্রে সৌম্য  
ভূমিগা মন্ত্য গাত্র করিবেন, এবং আশ্রম নিকটে শাস্ত্রের অর্থ বাখ্যা  
করিতাব সামর্থ্য অশীল, বাচ্য করুক অশ্রমস্থ হইয়া, অন্ন নল ও ঘোষ  
রাখিও, পবিত্রসেতে স্তম্ভ বস্ত্র, চতুর্ভুজ ও পাড়কা পরিধান করিয়া সাদু  
অনোচিত বেল, বিস্তৃত মনে, অকপট চন্দ্রে সকলকে কল্যাণবাক্যে  
সম্বাসন করিতে করিও, সকল পাপের মিতমূকল হইয়া ও উন্ম  
মচার লইয়া বৈদ্য চিকিৎসা করিবার নিমিত্ত বাস্তবায় বচির্গত  
হইবেন।’

চরকসংহিতা ভাবতবর্ষের প্রাচীনতম চিকিৎসা-গ্রন্থ, হিপক্রাটীস  
উচ্চাির রচনাকালেব প্রায় পাঁচ শত বৎসর পূর্বে রচনান ছিলেন। স্তম্ভনঃ  
বৈদ্যজ্ঞানিকগ্র গ্রীক ও চিন্থের মতো কে অশ্রম, কে উশ্রম, বাচ্য একটা  
কৌতুহলোদীপক অশ্রমফলেনব বিবব। কিন্তু আমবা কপায় কপায় অনেক  
দূবে আসিয়া পড়িবাছি, মূল পসজে দিাবয়া দাটবাব সময় পায় উদ্বীর্ণ  
হইয়া গিয়াছে : অতএব আমবা পাক্সাসদের বৃদ্ধান্ত লিখিয়া এট নীর্ণ  
অধ্যায়টির উপসংহার করি।



## দাদশ পরিচ্ছেদ

## পর্কোৎসব

## প্রথম কথিকা

## আটিকার পত্রিকা ।

অত্থেলে শুধু আটপেন্সের কথাই বা বলি কেন, গ্রীসের নগরে নগরে — “বাব মাসে দেব পাকল” প্রচলিত ছিল । পর্কোপলকে গ্রীকে বা বিশ্রাম সম্বোধন করিত : প্লেটো বলিতেছেন, “মানুষকে তরল শ্রম করিতে হয় ; একত্ব রূপ করিয়া দেবতাবা উৎসবগুলি প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন ; এষ্ট উপায়ে লোকের শ্রমসাধ্য কর্মের পথে আবাম ভোগ করিতে পারে ।” (Lysis, II) । গ্রীসে বৎসরে সত্তরটি “বিশ্রামবার” ছিল ।

গ্রীসের জাতীয় মহোৎসব তৃতীয় অধ্যায়ে বর্ণিত হইয়াছে । এষ্ট পরিচ্ছেদে আটপেন্সের প্রধান প্রধান পক্ষের বিবরণ প্রদত্ত হইবে । সংপূর্ণ পাঠকদিগকে আটিকার পত্রিকা উপচার দিতেছি ।

আটিকার বৎসব বার চান্দ্র মাসে বিস্তৃত ছিল । কোন মাসে ২৯দিন, কোন মাসে ৩০দিন ধরিয়া মোট ৩৬৪দিনে এক বৎসর পূর্ণ হইত । শুক্ল প্রতিপদ মাসের ও ককটক্রান্তি বৎসরের প্রথম দিন । সৌর ও চান্দ্র বৎসরের ব্যবধানবশতঃ উৎসবগুলি বাহ্যতে বর্ষে বর্ষে বিভিন্ন ক্ষতুতে না পড়ে, একত্ব প্রতি দ্বিতীয় বৎসর বহুমাসের পাবেই ঐ নামে ত্রিশ দিনের একটি মনমাস পত্রিকায় স্থান পাইত । নিম্নে মাসগুলির নাম ও প্রত্যেক মাসের উৎসবের নাম দেওয়া গাটিতেছে ।

মাসের নাম	মোটাবৃত্তী নামের মাস	পর্কোৎসব
১ । হেকাটম্বাইওন (Hecatombiaion)	জানু	ক্রিয়া ; “আটিকার একীকরণোৎসব” ; আপীনার বিশোৎসব ।



মাসের নাম	মোটামুটী যাজ্ঞনা মাস	পর্বেৎসব
২। মেটাগেটুনিওন (Metageitnion)	ভাদ্র	মেটাগেটুনিয়া ।
৩। বোড্রুমিওন (Boedromion)	আশ্বিন	এলেক্সিসিসের মর্কোৎসব, ও ভাচায় প্রাথমিক অশুচান ; মারাথোন ও পাটিটেয়া বিজয়ের উৎসব, “পিডুপুঙ্কনতর্দন” ।
৪। প্যানেপ্সিওন (Pyaneponion)	কার্তিক	পেসমফিরা, প্যানেপ্সিয়া, অফফিরা, থীসেদুসের পর্ক, আলাটোরিয়া, “ইভভসোৎসব” ।
৫। মাইমাক্টোরিওন (Maimakterion)	অগ্রহায়ণ	ডেদুসের দুইটী উৎসব ।
৬। পসাইডেওন (Poseideon)	পৌষ	চালোয়া, ডিওনীসসের প্রামোৎসব ।
৭। গামেলিওন (Gamelion)	শ্রাবণ	ডিওনীসসের লীনাটোয়া উৎসব, গামেলিয়া বা “পরিণত-পর্ক” ।
৮। আন্তেষ্টোরিওন (Anthesterion)	ফাল্গুন	আন্তেষ্টোবিরা, ডিয়ারিয়া; এলেক্সিসিসের ক্রোৎসব ।
৯। এলাফোবলিওন (Elaphebolion)	চৈত্র	ডিওনীসসের মর্কোৎসব; ডেদুসের “পাণ্ডিয়া” পর্ক ।
১০। মুন্যখিওন (Munychion)	বৈশাখ	আপলো ও আর্টেমিসের “ডেলফিনিয়া” উৎসব; আর্টেমিসের “ম্যাক্টিবিরা” পর্ক, ব্রাইবোনিয়া বা “ভলুকী” আর্টেমিসের উৎসব ।



২০৬

সোক্রাটীস

[ কৃত্তিকা

মাসের নাম	সোক্রাটীস বালক মাস	পক্ষোৎসব
১১। থার্গেলিওন (Thargelion)	কৈষ্ঠ	থার্গেলিয়া, বেণ্ডিসের উৎসব, ক্যাম্পটোরিয়া ও প্লামটোরিয়া।
১০। স্কিরফরিওন (Skirphorion)	আষাঢ়	স্কিরফরিয়া বা "ছত্রোৎসব", আপোলোনিয়া, "পুবীককক" জ্যেথুসের "ডিললিয়া" পর্বে, ব্রুববথ পর্বে।

বিভীত কবিতা

কতকগুলি পর্ব

ডিয়াসিয়া (Diasia)।

বসন্তকালে আথীনীয়েরা ডিয়াসিয়া পক্ষের অনুষ্ঠান করিত। "মহালু" জ্যেথুস (Zeus Meilichios) ঠাণ্ডা অধিদেবতা ছিলেন, কিন্তু হোমারের মহাকাব্যে স্বর্গলোকবাসী জ্যেথুসের পৃথিবীতে যে বর্ণনা আছে, তাহা এই পক্ষের পূজা-প্রণালী হইতে সম্পূর্ণ ভিন্ন। এটা বড়ই আশ্চর্যের বিষয়, যে "দেব ও মানবের পিতা" জ্যেথুস এই পক্ষ নাগ-মূর্তিতে পূজিত হইতেন। নিশাকালে পূজা সম্পাদিত হইত, উঠাতে পৃথক্‌রা পৃথক্‌ বলি দিত, এবং বলির সমগ্র ভাগ অগ্নিতে নষ্ট করিত। এই পক্ষের কাল তমসাজর ও নিবাসময় বলিয়া নিবেচিত হইত। এই সকল কারণে স্পষ্টই প্রতীয়মান হইতেছে, যে এই পূজার উদ্দেশ্যতা মার্টিনিখারস এক প্রোতাকা। তিনি নরহত্যার মণ্ডনাত্মক ছিলেন। তাহাৎ প্রসন্ন করিয়া অকৃতি হইতে মুক্তি পাটনার অভিপ্রায়ে আথীনীয়েরা নাগরূপে তাহাৎ পূজা করিত। এই পর্বে তাহাকে পশম নিবেদিত হইত, উহা অকৃতিমোচন ও বীর-পূজার উপকরণ ছিল। স্মরণ্যঃ আমরা অনাস্যাসেই বলিতে পারি, অগ্নিতে এই পক্ষের মর্ত্তিত স্বর্গবাসী জ্যেথুসের কোনও সম্পর্ক ছিল না, তিনি জোর করিয়া পাতালের এক দেবতার পূজা অধিকার করিয়াছিলেন।





### আন্তেষ্টেরিয়া (Anthesteria) ।

আপোল্লোস আন্তেষ্টেরিয়ায় তিন মাসে অর্থাৎ বসন্তকাল হতে ডিওনীসস দেবের উদ্দেশ্যে তিন দিন ধরিয়া এই উৎসব সম্পাদিত হইত। এই উৎসবের তিনটী অঙ্গ ছিল, প্রথম দিনের উৎসবের নাম পিথোগিয়া (Pithagias) অর্থাৎ কলস উল্কাচন, দ্বিতীয় দিনের উৎসবের নাম খার্মস (Charmos) অর্থাৎ পান-পান, এবং তৃতীয়টির নাম ক্যাস্ট্রো (Chytro) বা উবা।

সুটাক লিখিয়াছেন, যে প্রথম দিনে অর্থাৎ আন্তেষ্টেরিয়ায় তিন মাসের ১১ট প্রাচীণে আপোল্লোস দেবকে কলস হাতে নৃত্য মদ খাটব করিত, এবং ডিওনীসস দেবকে কিঞ্চিৎ নিবেদন করিয়া এই প্রার্থনা করিত, যে এই মদ যেন ভাতাদিগের পক্ষে অনপকারী ও চিত্তকর হয়। এই বর্ণনা পড়িলে মনে হয়, যে এই অনুষ্ঠানটী অনেকটা বৈদিক আশ্বিনেষ্টি ও বর্ষমান কালের নবোৎসব মত। মদের ভাগ উল্কাচিত্র হস্তে উৎসবকারীরা আয়োদ্যপ্রয়োদ্যে নিমগ্ন হইত এবং দ্বিতীয় ও তৃতীয় দিন অবিচ্ছিন্নে পানভোজন ও আনন্দোন্মাদনের লহরী বহিয়া গাইত। দাস ও কৃত্যগণও প্রতুপসিদ্ধির সহিত উল্লাসে যোগ দিত। “পানপান” পক্ষের দিন আপোল্লোসের দেবোত্তম সমবেত হইয়া মদ্যপূর্ণ পানপান হস্তে লইয়া বসিয়া থাকিত, এবং শিকারিগণ হটেবামাত্র এক চুমুকে সমস্তটী মদ পান করিত। যে সকলগো মদ্য নিঃশেষ করিতে পারিত, রাজা আর্থোনি তাহাকে এক দৃতি স্ত্রী প্রদান করিয়া অভিনন্দিত করিতেন। এই দিন “বুঙ্কোলিওন” (Boukolion) রাজা আর্থোনের পত্নীর সহিত ডিওনীসসের উদ্ভাটকিয়া সম্পাদিত হইত। মন্দিরের নামের সহিত বুঝাইবার ডিওনীসসের দৃতি অঙ্কিত রাখিয়াছে। রাজা বিবাহকালে কুমারী ছিলেন, এবং তিনি পত্নীর প্রহণ করেন নাট, এই নিয়ম অবশ্য প্রতিপাল্য বলিয়া গণ্য ছিল। অধ্যাপক কার্ণেল বলেন, এই বিবাহ পক্ষেত্বপাদনের যাত্র। পুর্বীর বাহিরে পবন যথো ডিওনীসসের সঙ্গায়িকা প্রাচীন একটা মন্দির ছিল, তাহার দ্বার একদিন কেবল এই বিবাহতালকে উন্মোচিত হইত।

এই পর্বাণ পড়িলে মনে হইবে যে এই পর্বাণটী প্রথম হইতেই একটা আনন্দের উৎসব ছিল এবং ডিওনীসস উহার অধিদেবতা ছিলেন। কিন্তু



ইহার কয়েকটা আচাৰ আলোচনা করিলে চিত্তে এই সন্দেহের উদয় হইবে, যে হয় তো আদিত্যে ইহার প্রকৃতি ও লক্ষ্য একেবারে অসঙ্গত ছিল।

গৌকেরা বিবাস কবিত, যে এই পর্কের মধ্যে প্রোতাপ্যাসা নগরে বিচরণ করে, একান্ত তুর্দীয় দিনে উত্থানিগের পূজা অশুদ্ধিত হইত। এই উপলক্ষে তাহারা একটা তাড়িতে পত্তেব দানা ও ফণেব বীজ রাঁধিয়া পাভালবাসী হার্মীসকে নিবেদন কবিত, কোনও মাত্ৰ এই ভোগের এক কণিকাও স্পর্শ কবিত না। সুতরাং এটা যে স্বর্গবাসী কোনও দেবগণের পূজা নহে, তাহা অক্রেপেই বুঝা যাইতেছে। উৎসবের, উৎসব সমাপ্ত হইলে, পুত্ৰকেবা "প্রোতপ্য, চলিয়া যাও, আত্মেইরিয়া পর্ক শেষ হইত্যাছে," এই বলিয়া প্রোতাপ্যামিগকে বিদায় দিত। শুধু তাহাই নহে। যদিচ "পানপাত্ৰ" নামক উৎসবের দিনে পাত্ৰগুলি পুষ্পমাল্যে সজ্জিত হইত, উৎসবকারিগণের মধ্যে মস্তপানের প্রতিধ্বনিতা চলিত, এবং ডিওনীসস মহাসমারোহে বীর পরিণয় সম্পাদন করিতেন, তথাপি দিনটা অশুদ্ধ বলিয়া গণ্য ছিল, কেন না, আলীনীয়েরা বলিত, যে এটা দিনে উপদ্রত আত্মা সমাপ্তি হইতে বাটের হটরা আসিবে। একান্ত তাহারা প্রত্যাংকাল হইতে বাড়ীর দরজার আলকাতরা লাগাইত ও একবকম লতা (buckthorn) চিবাইত। ঐ লতার রেচক ঘন ছিল। ইহাতে মনে হয়, যেন তাহারা ভাবিত, যে ঐ ভৈরবজীব গুণে অপদেবতা তাহাদিগের দেহে প্রবেশ করিতে পারিবে না, কিংবা প্রবেশ করিয়া থাকিলেও নিষ্কাশিত হইয়া যাইবে। সুতরাং "পানপাত্ৰ" উৎসবটা নিশ্চয়ই প্রোতপ্যকবের উৎসব ছিল। কুমারী জেন এলেন হারিসন বলেন, যে পুট্রই শব্দের ব্যুৎপত্তি হইতে বোধ হয়, যে উহাও একটা প্রোতপর্ক। এখন পিগটগিয়ার কথা। কুমারী হারিসনের সিদ্ধান্ত এই, যে এই উৎসবে পিথস অর্থাৎ মদের কলসীর ব্যবহার দেখা যায় বটে, কিন্তু আদিত্যে যে কলসীতে মৃতদেহ সমাহিত হইত, তাহা হইতেই উৎসবটীর সূত্রপাত হইত্যাছে। সুতরাং প্রথম দিনের পর্কটোও প্রোতপ্যের উদ্দেশ্যেই নির্ধারিত হইত। ফার্নেল এই সিদ্ধান্ত যুক্তিসঙ্গত বলিয়া বিবেচনা করেন না।



প্রাচীন ভাষ্যকারেরা লিপিগা নিষাচ্ছন, যে বসন্তকালে তরুলতা পুষ্টিত হয়, একত্র এষ্ট শব্দটীর নাম “আহেহরিয়া” অর্থাৎ পুষ্পোৎসব। কুমারী কানিসন এই ধ্বংসিত অগ্গত কবিতা উচ্চাব অর্থ করিয়াছেন “শ্রেষ্ঠ তর্পণ।” ফার্নেলের মতে উচ্চাব ধ্বংসিত অর্থ, “সাহা পুষ্টিত করায়,” অর্থাৎ “যে উৎসবের ফলে তরুলতা পুষ্টিত হয়।” কুমারী হারিসন বলেন, যে আহেহরিয়া শব্দটী প্রথমে শ্রেষ্ঠাচারে তৃপ্তির উদ্দেশ্যেই সম্ভব হইত, অনেক কাল পরে সেখ ডিবনাসস বিদেশ চত্রে আসিয়া উচ্চাকে আশ্রয় করিয়াছিলেন। ফার্নেল লিখিয়াছেন, উচ্চা আদিতে আনন্দোৎসবরূপে ডিবনাসসের উদ্দেশ্যেই অর্ঘ্য হইত, “উচ্চা-পক্ষের” সচিত্র উচ্চাব কোনও সম্মত ছিল না, উৎসবের কাল পরম্পরের নিকটবর্তী বলিয়া ক্রমশঃ উচ্চাটী মিলিয়া এক চতক নিগাহিত।

### থার্গোলিয়া (Thargelia)।

ঐশ্বকালে আথেন্সেরা থার্গোলি, কালান্টোরিয়া ও থ্যান্টোরিয়া নামক তিনটী পক্ষের অঙ্গমান করিত, এগুলির আগ্রহণেই এবং আনন্দোৎসব ও মনোহর অঙ্গরূপ। শত গুরে আনীর চত্রে তাহা হইতে প্রথম যে কটিনানি প্রকৃত হয়, তাহার নাম থার্গোলিস (Thargelion)। উচ্চা আনিকল আগ্রহণেই নব বর্ষ ও যবেক পুর্বাভাসের মত। (শতপথ ব্রাহ্মণ ১২৪৩)। থার্গোলিস চত্রে এই পক্ষের নাম থার্গোলিয়া হইয়াছে। নামের ধ্বংসিত স্বরূপে আনত নাম মত প্রচলিত আছে। থার্গোলিওন মাসের মত দিনসে এই উৎসব সম্ভব হইত। উচ্চা একটী অসলীয় দিন, কাষণ সোক্রাটিস ৫ দিনে ছত্র হরণ করেন, আপলো ও উচ্চাব তিনটী আর্টেমিস উচ্চাব অধিদেবতা ছিলেন, কিন্তু উচ্চা যে প্রাচীনতর যবেক একটী অঙ্গমান, তাহার বিস্তর নিদর্শন বিজ্ঞান বহিয়াছে। এই উৎসবের একটী অঙ্গ এই। জনগণে গুরের একটী শাখাতে পশম জড়াইয়া তাহা হইতে বিভিন্ন মত জলাইয়া দেওয়া হইত,



এবং যাচার পিতামহা উল্লেখ করিত, এইরূপ একটি বালক উঠা বহন করিয়া লইয়া আসিলে সেবেব মন্দিবেব দ্বারদেশে রাখিয়া দিত। এই লালার নাম "আইবেসিওনী" (Pier-one), উঠা বহিয়া লইয়া যাইবার সময় উক্ত বালক ও তাহার সহচরবরা এই গান গাহিত—

"আইবেসিওনী আমাদেরকে যাবতীয় কামানন্ত পানান করেন, তাহার কপাস আমবা স্বাদ্ ফল, বড় বড় পিষ্টক, শিখ তৈল ও মিষ্ট মধু খাটিতে পার, এবং গ্রীন আমাদেরকে, কণায় কণায় ভরিয়া প্রকাণ্ড পাত্রে মদ বিলাইয়া থাকেন, এট চক্ৰ, যে ও গ্রীনও যেন উঠা পান করিয়া ঘুমাতে পারেন।"

আদীনীয়েবা আপন আপন গৃহদ্বারেও আইবেসিওনী স্থাপন করিত; উঠা পূর্ণ এক বৎসর কাল দরফায় রাখা থাকিত, আবার উৎসব সমাগত হইলে, নুতন লাল স্থাপন করিবার কালে পুরাতন লাল ফেলিয়া দেওয়া হইত। তাহার বিশ্বাস করিত, যে আইবেসিওনী থাকিলে গৃহে মহামারী ও ভিত্তিক প্রবেশ করিত না। গৃহস্থেবা যাচার যেমন আর্থিক অবস্থা সে সেই প্রকারে উঠা সাজাইত। নানা বর্ণের পলম, বিভিন্ন ফল, পিষ্টক, পরিষ্কার গাটা কিছু দান করে, সে সকলই এট সজ্জায় ব্যবহৃত হইত।

এই পক্ষের আর একটি আচার অতি অদ্ভুত, উঠা গাঁক জাতির প্রাচীন বলাব অবস্থার মত ও বিশ্বাসের সাক্ষ্য দিচ্ছিল। এট আচারটির নাম "ফার্মাকস" (Pharmakos) বা "আপন বিনায়।" পৃথিবী অস্তিত্ব-নিমোচন ও ত্রুটিসাধন এট অতীতের উদ্দেশ্য ছিল। এই উদ্দেশ্য সিদ্ধির জন্য আদীনীয়েবা দুই জন কপাকাব ও অকপাকাব লোক বাছিয়া লইত, উভয়দিকের একজন পুরুষদের ও অপর দ্বিতীয়দিকের প্রতিকৃতি। তৎপরে তাহারা তাহাদিককে যথাভাবে স্থাপন করিয়া যবের পিষ্টক, ফল ও পানির খাটিতে দিত, এবং পরিশেষে এট চতুর্ভাগাদিককে রক্ত, বস্ত্র ফল ও লতাগারা প্রভাব করিতে করিতে নগরবেব বাহিরে লইয়া গাইত। ইহার পরে আদিস দুগে উভয়দিককে নিশ্চয়ই বধ করা হইত। সম্রাটের আলোকে উদ্ভাসিত পক্ষম পতাকার আবেশের আদিনিয়ীরা যে



অতদূর বাতন্ত না, ইহা মতন্ত, সহকায়েই বলা দায়ন্ত পাবে , এবং তাহারা হয় তৌ এই আচাবেব জন্ত দত্ত প্রাপ্ত অপরাধীই চিত্তিত কবিয়া বানিত। কাম্যকসের বের হতন্তে অপদেবতা ও অমঙ্গল তাহাটীয়া দেওয়াই, তাহাকে প্রহাব কবিবার অতিপ্রায় ছিল, এবং তাহাকে পুৰী হতন্তে বহিকৃত কবিয়া উহাকে অপদেবতার উৎসদন ও আধিন্যাসি হতন্তে নিদ্ৰুক্তি রাখা গাইনে, আধীনীয়েবা এই বিশ্বাস পোষন কবিত। অথবা সে ওহধি-দেবতার অবতার , তাহাকে নলবতী লাপাবাব প্রহাব কবিলে ক্ষেত্রে প্রচুর শস্ত উৎপন্ন হতবে, এ ভাবটিও হয় গো এই আচাবেব মদো অশ্রুদাত ছিল। মোক্ষাটীসেব জীবনকালেও গীকেবা অনেকট পাপ, অকলাপ প্রভৃতি অতীত বণিবা জ্ঞান কবিত, তখনাং বাত অশ্রুচান দ্বাবা তাহাবা-যে শুচি হইবার ও শুভ লান কবিবার কাননা কবিলে, তাহাকে বিহিত হইবার কিছুই নাই।

থাগৌলিয়ার অশ্রুদস আব একটি উৎসব আপলোর উদ্বোধন পৰ্বকালে অশ্রুদিত হইত, উহাব নাম প্যায়ানেলিসিয়া (Pyaniplasia)। একটি চাঁড়িতে নানা প্রকাব ডাল বা বীচি পাক কবা ইহাব একটি অঙ্গ ছিল , ইহাকে প্যায়ানিস বলিত, তাই উৎসবটীৰ এই নামকরণ হইয়াছে।

### কাল্যান্টেরিয়া ও প্ল্যান্টেরিয়া । (Kallynteria, Plynteria) ।

এই দুইটী পক্ষ পৰ্য্যন্ত দৃষ্ট ছিল , পঞ্চমটী থাগৌলিওন মাসেব ১৯এ ও ষষ্ঠীমটী ২৮এ সম্পাদিত হইত। প্ল্যান্টেরিয়া পক্ষ আধীনীয়েবা পাল্যাস আর্থীনার প্রতিমা যথাযথিত সমাধাও সহকায়ে সনুদতীয়ে লইয়া গাইয়া তাহাব পঙ্গালঙ্কব উদ্বোধন কবিত , এই কালে উহা লোকচক্ষব অশ্রুবালে বস্তাবরণে বস্তিত হইত , তৎপাব তাহাবা পুতিমটীকে সাগবেব জলে দৌত কবিয়া মন্দিবে লইয়া আসিত , এবং তদাৰ আবার নব বস্তা লঙ্কাবে ভূষিত কবিয়া বিগ্রহটী পুতিষ্টা কবিত। দেবীৰ প্রত্যাগমনেব





পুত্রের মনিষ্যতা ঠাট্টা দ্বিধা পরিমার্জিত ও যত্নপূর্বক পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন কবিয়া বাগা হইত, একান্ত শেখোক ক্রিয়াটা পরে অশুষ্ক হইলেও উৎসবটীর নাম কাল্যাণ্টৌবিয়া বা “সম্মাচ্জনী পকা” হইয়াছে। এই গুটীটা পকা ছগগাথমেবেব আন-মাত্ৰাৰ অশুকপ বহিষা বোধ হইতেছে। প্ৰাণ্টৌবিয়া পকে দেবী সমুদতৌরে গমন বা তথা হইতে প্রত্যাগমনের কালে কতকগুলি ডুমুর ফল বা তাতাব পিষ্টক সঙ্গে লটকা যাইতেন, একান্ত কুমাবী কাবিসন বিবেচনা করেন, যে ইহা একটা নবশস্তারণেব উৎসব।

### আপাটৌবিয়া (Apatouria)।

যখন (Iomao) শাখার প্রায় সমস্তই গ্রীষ্মে বা শ্রাধানপসিওন মাসে তিন দিন ধরিয়া এই পকের অশুকান করিত। ইহা একটা রাষ্ট্রীয় উৎসব, এট উপলক্ষে পিতামাতা, পুত্রকন্যা, আত্মীয়স্বজন, সকলের শ্রমধুব সম্মিলনে প্রতি গৃহ আনন্দকলবে মুগ্ধবিত হইয়া উঠিত, স্বতরাং স্বাক্ষার শাবদায় উৎসব ইটার সঙ্কোচম উপমা। আপনাবা চতুর্থ অধ্যায়ে পাঠ করিয়াছেন, যে আপেলের অধিবাসীমাতাকেট কোন না কোনও মণ্ডলীর অশুক হইতে চাইত। আপাটৌবিয়া পকে মণ্ডলীকে যোগসূত্ররূপে অবলম্বন করিয়া রাষ্ট্রবাসী সমুদায় পুত্রব আপনাদিগকে পরস্পরের সহিত রাষ্ট্রীয় বন্ধনে যুক্ত বলিয়া অশুক করিত। পকের তৃতীয় দিন সন্ধ্যাপেক্ষা গুরুত্ব। এই দিনে, সম্বৎসর কাল মধ্যে প্রত্যেক মণ্ডলীভুক্ত পরিবারসমূহে যে সকল শিশু জন্মগ্রহণ করিয়াছে, তাহাদিগকে তাহাদিগের পিতা বা পিতার প্রতিনিধি সমবেত মণ্ডলীর নিকটে উপস্থিত করিতেন। এক একটা শিশুর ক্ষুদ্র এক একটা মেঘ বা ছাগ বলি প্রদত্ত হইত। পিতাকে শপথ গ্রহণ পূর্বক প্রমাণ করিতে হইত, যে শিশু স্বাধীন ও পূর্ণবহবান্ পূর্ববাসী জনক-জননীৰ সন্তান। বলিদানের পরে মণ্ডলীর সভাগণ “মণ্ডলীস্বব” বা “গোত্রপতি” জেয়ুসেব (Zeus Phratroa)





বেদি হঠাৎ উললখণ্ড লইয়া, মস্তান মস্তান হইতে হইবে কি না, তৎক্ষণে  
মুণ্ড জ্ঞাপন করিত। অধিকাংশের মত হইলে বিপাক বাকু হইলে  
আপেক্ষেব এক বিচাৰাণ্যে বিস্ময়টাব বিচাৰ হইত, আর উহা  
শিশুর অঙ্গুল হইলে তাহার ও তাহার পিতার নাম মস্তান ও শালিকার  
লিখিত থাকিত, এবং যতারা শিশুকে বক্ষন করিতে প্রবাসী হইয়াছিল,  
তাহারা দণ্ড ভোগ করিত।

### একটা অদ্ভুত অনুষ্ঠান।

#### বৃষনধ পক্ষ (Rouphonia)।

আপেক্ষে দ্বিবার্ষিক মাসে চতুর্থ দিবসে অর্থাৎ গৌরবালে  
“পূবীষম” জেয়সের উদ্দেশে একটা অদ্ভুত অনুষ্ঠান সম্পন্ন হইত,  
উহার নাম “বৃষনধ পক্ষ”, উহার সংক্ষিপ্ত বিবরণ এত। আপেক্ষের  
আক্রপলিস নামক শৈল শিখরে দেবদাত জেয়সের বেদির উপরে  
যব ও ধান না তাহার পিষ্টক রাখা হইত এবং উৎসবকাৰীরা  
বেদির চারিদিকে এক পাশ দ্বারা ভাড়া করিয়া লইয়া যাইত। যে বৃষটী  
নৈবেদ্য খাইত, তাহাকে তাহার দল দিত। যে কুঠার ও ছুরী দ্বারা  
তাহার বৃষকে বধ করিত, পুকেটে তাহা শুদ্ধ বাবিত্ত দৌত করিয়া রাখা  
হইত। “বাবিবাহিক,” নারী কুমারীরা এই বাবি বধন করিয়া আনিত;  
শুদ্ধ করিয়া লইবার পথে অঙ্গে দ্বার সেওয়া হইত, তৎপরে পূজাবীরা  
অস্ত্র দুইখানি হস্তে ধরিয়া কুমারীকে হাতে দিত। এক জন কুঠার দ্বারা  
আদাত করিয়া পলটীকে দুমিসার করিত, অপর ব্যক্তি ছুরী দ্বারা উহার  
কণ্ঠ কাটিয়া ফেলিত। প্রথম ব্যক্তি বৃষক দুমিসার করিয়াই পলায়ন  
করিত, তাহার সহচর ও উহার কণ্ঠ ছেদন করিবামাত্র পলাইয়া যাইত।  
তখন দলের চার ছাড়াইয়া লইয়া উপস্থিত সকলে উহার মাংস ভোজন  
করিত। তৎপরে ঐ চক্ষের মধ্যে দুই, খড় প্রভৃতি করিয়া উহাকে  
বৃষের আকারে পদোপরি দণ্ডায়মান করাইয়া কানে ছোঁড়ান দিয়া যেন



কৰ্মের চক্ৰ লাঞ্জে ছুঁড়িয়া দেওয়া চইত। তৎপরে এক প্রাচীন বিচাৰালয়ে বাচা আখ্যান বৃহত্তাব বিচাবে বসিয়া দাড়াইলেন। কে বৃহটীকে হত্যা করিয়াছে, ইহাও বিচাৰেব বিষয়। “বারি বাহিকা” কুমারীবা বলিত, বাচাবা অশ্ব ধাব দিয়াছে, মোষ তাহাদিগেবট। বাহাবা অশ্ব ধাব দিয়াছে, তাহাবা বলিত, বাচাবা কমাউদিগের হস্তে অশ্ব দিয়াছে, তাহাবাই অপবাদী, ইহাবা আবাদ বলিত, অপবাদ কমাউ দুই জনেব, কমাউয়েবা বলিত, যত মোষ অশ্ব তখানিব। অন্তএব এত গবেষণাব পর সাব্যস্ত হইল, যে কুমার ও চুরী অপবাদী, বিচাৰপতি তাহাদিগেব প্রতি দণ্ড বিধান করিলেন, তাহাৰ ফল অশ্ব দুটখানি সমুদ্র নিঃক্ষিপ্ত হইল।

পঞ্চম পত্ৰাকৌল অত্মরত আদীর্নীয়বা যে প্রকার একটা অর্গটীস ব্রত পালনে কুঠা বোধ করিত না, তাহা অনেকেব নিকটেই আশ্চর্য্য বলিয়া বোধ হইতে পারে। আদিম যুগে ইহাৰ মূল হয় তা একটা সার্থক ভাব নিগ্ৰহান ছিল, কিন্তু সে তবেব অশ্বস্কান এতলে নিম্পয়োজন। এখানে পাঠকগণকে আমবা শুধু বলিয়া বাধিত চাই, যে আখ্যেলে অপবাদী অচেতন পদার্থ ও জীবজন্তুৰ বিচাৰেব স্তব্যবস্থা নিগ্ৰহান ছিল। ভীমস্বেনীস একটা বক্তৃতাৰ বলিতেছেন, “যদি এক পুত্র প্রাপ্ত, কি কাঠ, না লৌহ, অথবা এট প্রকাৰ অপর কোন পদার্থ কোনও মাতৃবেব উপবে পতিত হইবা তাহাকে আঘাত কর, কিং কে উচা নিঃক্ষপ করিল, তাহা যদি কেহ জানিতে না পারে, অপিচ যে বস্তুর আঘাতে ঐ ব্যক্তি হত হইল, লোকে তাহা জানিতে ও ধৰিতে সমর্থ হয়, তবে উহা বিচাৰার্থ প্রাটানেটজন নামক আদালতে আনীত হইব।” (XXIII 71)। আর্নাইটল লিখিয়াছেন, “যে উহাৰ প্রাণী কোন মাতৃবেব প্রাণ বিনাশ করিয়াছে এবং যে অচেতন পদার্থ কাহাবও মৃত্যুর কারণ হইয়াছে, প্রাটানেটজনে তাহাদিগেব চস্তাপব্যপেব বিচাৰ হইত।” (*Crimes of Athens*, 57)।



## তৃতীয় কথিকা

## গ্রীলোকের পূজা-পার্বণ

থেস্মফরিয়া, অ্যানাকরিয়া, স্কিরফরিয়া, টোনিয়া ও কালোয়া ।

## থেস্মফরিয়া (Thesmophoria) .

উপরে যে কয়টা পক্ষের নাম উল্লিখিত হইল, তাহা কেবল নারীদিগের দ্বারা সম্পাদিত হইত, পুরুষেরা সেগুলিতে যোগ দিতে পারিত না। থেস্মফরিয়া একটা শাবলীর বীজবপনোৎসব, প্লাতানেসিডন মাসের ১১ই, ১২ই ও ১৩ই, এই তিন দিন (কোন কোন প্রমতে চারি দিন) ইতাব কাল। প্রথম দিনের নাম “অনোডোস” (Anodos) ও “অনোডোস” (Anodos), দ্বিতীয় দিনের নাম “উপবাস” (Nektia), এবং তৃতীয় দিনের নাম “ক্যালিগেনেস” (Kalligeneia)। থেস্মফরিয়া নামের অর্থ সম্বন্ধে মত-ভেদমা আছে। কেহ কেহ বলেন, সে ডীমোটার থেস্মফোরস (Demeter Thesmophoros) অর্থাৎ “বিদিত-দায়িনী জামাতা” এই উৎসবের অধিদেবতা ছিলেন, একজ্ঞ উহাও এই নামকরণ হইয়াছে। অপর মতে, এই পক্ষে বয়সীরা থেস্মস (Thesmoe) অর্থাৎ “পবিত্র সামগ্রী” বা বিশুদ্ধ বস্ত্রাদি লইয়া যাউত, ইহাতেই উৎসবটী থেস্মফরিয়া নামে অভিহিত হইয়া থাকে।

ল্যাক্সান (Lakian) নামক গ্রীক কবি এক ভাষ্যকার উৎসবটির নিম্নোক্ত বিবরণ লিখিয়া গিয়াছেন। “থেস্মফরিয়া গ্রীক জাতিতে একটা পক্ষ, উহাতে কতকগুলি গুপ্ত আচার অনুষ্ঠিত হইত, সেগুলির নাম স্কিরফরিয়া (Skirphoria)। উৎসবটির উৎপত্তি সম্বন্ধে একটা আখ্যায়িকা আছে, তাহা এই। কুমারী (Kore অর্থাৎ ডীমোটারের কন্যা পার্সেফনী) পুষ্প চরন করিতেছিলেন, এমন সময়ে পাতালেয় প্লুটোন (Plouton) অকস্মাৎ তাঁহাকে অপহরণ করেন। সেই সময়ে তথাকার এম্বোলেডোস (Emboloeos) (অম্বু) নামক একজন পুরুষপালক পুরুষ



চরাইতেছিল, যে গল্পেরে কুমারী অস্থিহিত হন, তাঁহা শূকবংশুলির সহিত ঐ শূকবংশুলিকে খাস করে। এই কুস্তাই এযুবোলেয়ুসকে অর্থা দিবার উদ্দেশ্যে জামাতা ও কুমারীর গল্পবে শূকব নিঃক্ষিপ্ত হইয়া থাকে। কয়েকটী রমণী গল্পেরে নামিয়া গল্পবনিঃক্ষিপ্ত শূকবের গলিত মাংস আনিয়ন করে, ইহাদিগের আখ্যা “উল্ফালনকাবিণী” (antilytraia), উৎপাদন পূর্বে তিন দিন ইহাদিগকে সন্দরা ও শুদ্ধাচারিণী থাকিতে হয়। তাহারা গল্পবন্ত মন্দিরেও প্রবেশ করে, এবং গলিত মাংসগুলি উপরে আনিয়া বেদিতে রাখিয়া দেয়। তাহাদিগের বিশ্বাস, বীজেন সহিত এই মাংস মিশাইলে পুত্রের পত্র উৎপন্ন হইবে। তাহারা ইহাও বলে, যে ঐ গল্পেরে ও তাহার সঙ্গিকাট অনেক সর্প আছে। ইহারা নিঃক্ষিপ্ত সামগ্রীগুলির প্রায় সমস্তই লোভন করে। এই সর্পগুলি গল্পবের বন্ধক। গীলোকেনা গলিত মাংস আনিয়ন করিবার ও তৎস্থানে ঐ পুত্রিকাসমূহ রাখিবার আতিথ্যের যখন গল্পবের গমন করে, তখন সর্পগুলি মাছাতে চলিয়া যায়, এই উদ্দেশ্যে তাহারা কবতালি খাবা একটা তুলন এবং উৎপাদন করিতে থাকে।

“এই পুস্তক আর এক নাম আরটোফোরিয়া (Arretophoria), ইহার অর্থ “অমৃতভাণ্ড সামগ্রীদান,” শত্রু ও-সম্মানবৃদ্ধি ইহাও উদ্দেশ্য। এ পুস্তকেও পুস্তকেরা যব বা গমের ছাঁকুদ্বারা নিম্মিত পবিত্র সামগ্রীসমূহ বহন করিয়া লওয়া যায়, ইহাদিগের নাম মুখে উচ্চারণ করা যায় না; এই চবাতুলি কৃত্রিম সর্প ও কৃত্রিম নব (অর্থাৎ শিশু)। সবলকম (fir) বহুফল প্রদান করে, একত্র ইহাও গর্ভও এই জাচারে নিরোজিত হয়। এই সমুদায় দ্রব্য তাহারা “গল্পব” (antilytraia) নামক মন্দিরে নিঃক্ষেপ করে। আমরা পূর্বেই বলিয়াছি, যে এই উপলক্ষে শূকবও নিঃক্ষিপ্ত হইয়া থাকে। শূকরী বহুসম্মানবত্তী, শূকবনিঃক্ষেপের ইহাও হেতু। ভীমীতীবের কৃপায় ফলশত্রু-ও-বংশবৃদ্ধি হয়, ইহাও নিঃক্ষিপ্তবস্তুর উপায়ে তাহাকে তাহারা এই কুস্তরতাব অর্থা অর্পণ করে, কেন না, তিনিই ইহাও নামে অভিহিত ভীমীট্টিয়স নামক পত্র প্রদান করিয়া মানবজাতিকে সম্রাট পদবীতে আনিয়ন করিয়াছেন। প্রথমে এই পুস্তক যে বাখা প্রদত্ত হইয়াছে,



তাঁহা উপাখ্যানমূলক, বর্তমান বাখ্যার প্রাকৃতিক অবস্থার পরিবর্তন সূচিত করিতেছে।”

ভাষ্যকার এই পঞ্চমীর বেশ একটা পরিভাষা বর্ণনা দিয়াছেন। তাঁহার প্রথম বাখ্যাসম্বন্ধে শুধু এটুকু বলা প্রয়োজন, যে উপাখ্যানটী হইতে এই পূজার উৎপত্তি হয় নাট, পূজার একটা চেষ্টা নির্দেশ করিবার জন্যই উপাখ্যানটী সচিত্র করিতেছে।

খেল্মফরিয়া কেবল বিবাহিতা নারীদিগের উৎসব। কার্ণেল মহোদয়ের মত এই, যে উহা চারি দিনে সম্পন্ন হইত। প্রথম দিনে প্রত্যক্ষাধিপতিগণ পবিত্র সামগ্রীসমূহ (theophoria) হইয়া আবেশিত হইতে বাহ্যিক কথিত। সমুদ্রতীরে হালিমস (Halimoi) গ্রামে বাসি যাপন করিত। তদাং ডীমীটীর খেল্মফরসেব একটা মন্দির ছিল, তাহাওই অনতিদূরে কলিডাস (Kallias) নামক স্থানে তাহার নৃত্য করিত। এই নৃত্য কুমারী পালেফী-হবসেব একটা অভিনয়। তৎপরে তাহাও সমুদ্রোপকূল ত্যাগ করিয়া দ্বিতীয় দিন আবেশিত উপনীত হইত। আমবা উপরে বলিয়াছি, যে এই দিনের নাম “আবেশিত ও অব্যবহৃত”। এই উভয় নামের অর্থ সম্বন্ধে নানা সুনির নানা মত, আমবা সেই পরদিত বাগ্‌বিত্ত্যাব মতো প্রবেশ করিব না। আর একটা গুরুতর প্রশ্নও অসীমোদিত বর্তিত। গিয়াছে, কোথায় এবং উৎসবের কোন দিন বলিষ্ঠে গাভের শূকর নিঃক্ষিপ্ত হইত, তাহা কেহই নিশ্চিত করিয়া বলিতে পারেন নাট। তবে, শূকরের মাংস ভূমির উৎসবতা বৃদ্ধি করে, এই বিবাসেব মূল যে বর্জ্য যুগের একটা যাত্রা বা ঐশ্বর্য্যালিক আচাৰ, সে বিষয়ে দ্বিগত নাই।

পর্কেব তৃতীয় দিন সম্বন্ধে বিস্তৃততর বিবরণ পাওয়া যায়। এই দিনের নাম “উপবাস” ; এই দিনে ব্রতচারিণীবা উপবাস ও কৃচ্ছ্রসাধনে নিবৃত্ত হইত। তাহাও ভূমিতে বসিয়া সাধাদিন অনশনে যাপন করিত, এবং এই উপবাসকে পূর্বীক যানতীর কাজ কণ্ড বন্ধ থাকিত। তাহাও অনশনপ্রভেব এই কাৰণ প্রদর্শন করিত, যে ডীমীটীর কল্লাপোকে অধীক হইয়া ভূমিতে উপবেশন করিয়া উপবাস করিয়াছিলেন। এই পর্কেব কয়দিন আধীনীর রত্নবর্ণণ সাহিত্য ভোজন করিত না। রোমক কবি





অভিভূক্ত লিখিয়াছেন, যে উপবাদানি ব্যক্তিনিকৃতাভাবে এই উপলক্ষে নয় দিন স্বামী হইতে স্বতন্ত্র থাকিত।

পক্ষের চতুর্থ ও শেষ দিনের নাম "স্বভাৱ বা সুপ্রসূ অথবা সুসন্ধানদা"। এই দিনে নারীবা সুপুত্র ও সুকৃত্যব কন্ত প্রার্থনা করিত।

এই পক্ষোপলক্ষে দণ্ডপ্রাপ্ত অপবাদীবা কাবাগার হইতে মুক্তি পাইত।

অনেকে বলেন, যে সীমোটিবের পূজার সূচী অমেধা বলিয়া বিবেচিত হইত।

খেস্মফরিয়া পক্ষী অতি প্রাচীন, উহা গ্রীকজগতের সর্বত্র প্রচলিত ছিল। কেহ কেহ বলেন, যে আধ্যাত্মিক মধো যখন একপক্ষীক শিবাহের গোবর প্রতিষ্ঠিত হয়, তখন হইতে উহাএ মগালা ঘোষণা কবিবার কন্ত এই উৎসব চলিয়া আসিতেছে। অপর অনেকে মনে করেন, অসিহ যুগে যে পরিবাহে যাতাএ সর্বময় কর্তৃত্ব ছিল, এই পক্ষী তাহারই নিদর্শন। ফার্মেল এই চই মতের কোনটাই গ্রাহ্য করিতে প্রস্তুত নহেন। তাহার মতে কেত্রকে উল্লব ও নারীকে বহুপ্রসবিনী কবাট এই পক্ষের মূখ্য উদ্দেশ্য ছিল। এই পক্ষের যে ত্রীলোকবা সীপ চেষ্টে লইয়া পত্ন-কেত্রে গম্ভীরভাবে পগাটন করিত, তাহার অভিপ্রায় এই ছিল, যে উহাতে বহুকবার উৎপাদিনী লকি উদ্বোধিত চইবে। পত্ন বলি সেওয়া, কেত্রে পুষ্কর-মাংস ছড়ান, সন্ধ্যাপালন, এ সকলই নীজ-বপনের সহিত সংশ্লিষ্ট। এই পক্ষের আবাসাদিনৌ রাষ্ট্র-নিয়ন্তী বা বিবাহের অদিদেবতাও নহেন। তিনি ফলপশু-প্রদায়িনী এবং পাতালবাসিনী। পেষোক কথার প্রমাণ এই, যে এই উৎসবের অধিকাংশ অকৃতান ব্যক্তিতে সম্পাদিত হইত; এবং উহাএ অকৃত্য এক দিন অকৃত্য বলিয়া গণ্য ছিল, সুতবাঃ ঐ দিন কোনও রাজকীয় বাপার নিরূপিত হইতে পারিত না। বোধ হয়, এই কারণেই উৎসব-কর্ত্তীরা পুষ্পমালা পরিত না; এবং এই ক্ষুত্রে সীকাক্যস নগরে পূজার সময়ে পুষোচিত বস্ত্রবস্ত্র পরিধান করিতেন।





### আরৌফরিয়া (Arrephoria) ।

আরৌফরিয়া কুমারী কস্তাগণের খেসমফরিয়া পক্ষ, দিবফরিফন মাসে বা বর্ষার প্রাবল্যে ইহা অমুষ্ঠিত হইত। পসেনিচাস এই পক্ষের যে বিনয়ন নিয়াছেন, তাহা সঙ্কলিত হইতেছে।

“পূর্বোখবা” আখীনাথ মন্দিরের সন্নিহিত গুট কুমারী বাস করে, আখীনাথেরা তাহাদিগকে ‘আরৌফবই’ নামে অভিহিত করিয়া থাকে। তাহারা কিয়ৎকাল দেবীর সচিব বাস করে, কিন্তু পক্ষ উপস্থিত হইলে তাহারা নিশাকালে যে অমুষ্ঠানটী সম্পন্ন করে, তাহা এই। আখীনাথ পূর্বাভিত তাহাদিগকে বাক্য দেন, তাহারা তাহাট মন্তকে বচন কাবর গটয়া যায়, কিন্তু তিনি কি যে দিলেন, তাহা ঐ নাবীও জানেন না, কুমারীনাও জানেন না। আথেদেস অন্নমত্বা মন্দিরের অন্তরে একটা প্রাচীর বেষ্টিত স্থান আছে, মন্দিরটীর নাম “উস্তানগা অন্নমতা”। ঐ স্থানে কৃগর্ভে অন্নভরণ করিবার একটা প্রকৃতিবচিত্ত পথ আছে, এই পথে কুমারীগণ নামিয়া যায়। গম্যস্থানে উপনীত হইয়া তাহারা থাকা হইতে বাচিত্ত সামগ্রী নামাইয়া রাখে, এবং বস্তুগুট যে সামগ্রী তাহাদিগকে প্রদত্ত হয়, তাহা গটয়া যায়। অমুষ্ঠানটী সম্পন্ন হইলেই টোরা বিদায় পায়, এবং টোমিগের পক্ষে অন্য কুমারীনা নিযুক্ত হয়।” (I. XXVII)।

অত্যাশ্র প্রাচীন লেখকের গ্রন্থে পক্ষটীর সম্বন্ধে আরও গুট একটি বিবরণ জানা যায়। চারি জন কুমারী অমুষ্ঠানটী সম্পাদন করিত, তাহারা সম্বলজাতা, এবং তাহাদিগের বয়স সাত হইতে এগাবয় মধ্যে হইবে, ইহাই নিয়ম ছিল, বাক্য আখীন তাহাদিগকে নিকাচন করিতেন; তাহারা শুন বসন ও স্বর্ণালঙ্কার পরিধান করিত। আখীনা দেবীর উৎসর্গে তাহাকে যে বস্তু উৎসর্গ করা হইত, এই কুমারীগণের মধ্যে গুই জনকে তাহাও লয়ন আবস্ত করিবার ভাবে অর্পিত হইত। পসোপলকে কুমারীগুটের একপ্রকার পিষ্টক লাগিত, কিন্তু তাহারা তাহা আহাির করিত, না সচিব গটয়া হইত, নিশ্চিত বলা যায় না। দেবী আখীনা ও



ও দেবী পান্ড্রোস (Pandrosos, সর্কবস) এট পর্কের অধিদেবতা ছিলেন। পবিত্র সামগ্রী বা নিগ্ৰহবহন ইহার মূখা বাপাও বলিয়া অভিহিত হইতেছে।

### স্কিরফরিয়া (Scirophoria) ।

স্কিরফরিয়া পর্কের উৎপত্তি ও ইহার নামের অর্থ সম্বন্ধে প্রাচীন কাল হইতেই বিসংবাদী মত চলিয়া আসিতেছে। ইহার অধিদেবতা আণীনা, না ডায়োটার ও ইহার কুমারী (Kore), সে সমস্তাবও সমাধান হয় নাই। ইহা থেসমফরিয়ার অন্তরূপ একটা গ্রীষ্মোৎসব, ইহার অধিক আর কিছু বলিতে পারি না।

### ষ্টেনিয়া (Stenia) ।

থেসমফরিয়ার দুই দিন পূর্বে এই প্রভ অমুষ্ঠিত হইত। এই উপলক্ষে আথেন্সের স্ট্রীলোকেরা পরস্পরকে খালাসালি দিত, ও অশ্রীল ভাষায় পবিত্রাস করিত। ইহা বোস করি ই পর্কেরই একটা অঙ্গ ছিল। এই প্রকার একটা অন্তর্যানেব তাৎপৰ্য্য কি, বলা কঠিন, তবে আমরা খালাসালে দেখিয়াছি, যে পূৰ্ব্বযাত্রার কোন কোন গ্রামে তুর্গোৎসবের নবমী পূজার দিন অপরাহ্নে ইহার লোকেরা পূজার বাটীতে এতরূপ একটা আচার রক্ষা করিত।

### হালোয়া (Halos) ।

লুকিয়ান নামক কবির এক ভাষ্যকার লিখিয়াছেন, “হালোয়া আথেন্সের একটা পর্ব, প্রাকালতা কর্তন ও নূতন মস্তপানের উপলক্ষে, ডায়োটার, কুমারী ও ডিওনীসসের উদ্দেশে এই পর্ব অনুষ্ঠিত হয়।”



ডীমীটীরের অস্তিত্ব উৎসব চটতে ইচ্ছাব নিষেধের এই, যে চটতে মণ্ড ব্যবহৃত হইত, এবং পুরুষের সহযোগিতা একেবারে বঞ্চিত চটত না।

হার্পোটিওন (Harpocration) বলেন, "আপোলোদেয়া পসারোড্রোন মাসে (অর্থাৎ শীতকালে) পণ্ড মাড়াইবার আঙ্গিনার উৎসব ও আমোদ প্রমোদ করে, এই জন্য পলটী হালোরা নামে অভিহিত চটরা থাকে।" এীসে শীতকাল পণ্ড মাড়াইবার সময় নয়, তবে অকালে এই উৎসব করিবার অর্থ কি? কুমারী হারিসেনের সিদ্ধান্ত এই, যে হালোরা আদিতে শুধু ডীমীটীরের উৎসব ছিল। বৈদেশিক দেবতা ডিওনীসস এীসে আসিয়া আস্তে আস্তে পলটী অধিকার করিয়া বলেন, কাজেই পরবর্ত্তকালের ক্রিয়া শীতকালে সম্পন্ন হইত।

অধিষ্ঠিত বাগ্মী ডীমোন্তনীসের একটী উক্তি চটতে অনাগত চণ্ডা যাহ, যে এই উৎসবে নারীর অধিনায়কত্ব সুপ্রতিষ্ঠিত ছিল, ও চটতে পণ্ড-বলি প্রদত্ত হইত না।

পূর্কোক্ত তাত্ত্বিকার উৎসবটির নিম্নোক্ত বিনয়ল লিপিরা গিয়াছেন। ইকোরিয়ন (Ikarios) আটিকা প্রদেশে দ্রাক্ষা আনয়ন করেন; তাহার অবগার্থ এই পল্ল প্রদত্ত হইয়াছে। পীলোকেরা বৈষ্ণবত্ব কথাবাস্তা বলিতে পারিলে, এই অভিজ্ঞারে উৎসবটী কেনল তাহার সম্পাদন করে। ইচ্ছাতে তাহার পবিত্র (কৃষ্ণিম) লিঙ্গ ও দোনি পল্ল করে। পুরোচিত্রের উপস্থিত বসন্তোৎসবের কর্ণে অদুটস্থার মন্ত উচ্চারণ করিতে থাকেন, সে সকল মন্ত উচ্চারণেরে বলা যায় না, এবং বসন্তোৎসব যত রকমের অগ্নিগ বায়ু পবিত্রাসে নিমগ্ন হয়।" দেসমফরিয়া পর্কোও পূজারীরা এই পবিত্র বিগ্রহগুলি পল্ল করে। পূজাকালে যে অতি সম্বর্ণনে লীলতা বঞ্চিত চটত, তাহার প্রমাণ, পুরুষেরা সেখানে দাঁড়িতে পারিত না। কৃষি পান বোড়নে উৎসবের পবিসমাপ্তি চটত। "আকাংকলে প্রচুব মণ্ড আনীত চটত, এবং তলে তলে যত আকাংগা মিলে, সে সমস্তই সেখানে পূজীকৃত দেখা বাটত। কেনল ডালিম, আতা, গুহ-পালিত পানী, ডিম, হাজব ও কোন কোনও সামুদ্রিক যন্তা নিষিদ্ধ বায়ু বলিয়া গণ্য ছিল। আর্নোনেরা অকাংগা ভোগাটীরা ও বসন্তোৎসবকে



গৃহাভ্যাসকে বাখিয়া বাড়িরে ঘাটরা অবস্থান করিতেন, এবং দশক-দশকে যথাবিধি প্রকাশে বলিতেন, যে কাহারা ‘প্রশস্ত ভোজ্য (humerous trophias)’ আবিষ্কার করিতা মানবজাতির সহিত তাহা ভোগ করিয়াছেন।’ মোকনস্থলে যোনি ও লিপ্যাকৃতি শিষ্টক বাখিয়া দেওয়া হয়। ডিওনীসসের ফলের নামান্তরসাবে উৎসবটী হ্যালোয়া নামে অভিহিত হইয়াছে, কেন না, লোকের দাক্ষ্য পরিপূর্ণকে ‘হ্যালোয়া’ কহে।”

এই উৎসবে মাংসের পচন ছিল না, একত্ব মনে হয়, মাংসভোজী আধাংগের গ্রীসে আগমনের পূর্বে পেলাস্গাস জাতি এই পক্ষ প্রবর্তিত করে।

আথেসেস অনেক উৎসবেই সমলগণের একটা বিশিষ্ট স্থান ছিল; কুমারী, যুবক, প্রোড়া সকলকেই উভাতে কিছু না কিছু কবিত্তে হইত। আবিষ্টকানীসের একপানি নাটকে এক নারী বলিতেছেন, “কুমারী-জীবনে এট পূর্ণী মুকুটপ্ত আমাকে কি প্রাণ্য বেগবদে না অর্জন করিয়াছেন? সাত বৎসর বয়সে আমি পবিত্র ভাটন বহন করিয়াছি, দশ বৎসর বয়সে আখোনার বেদির জন্ত যবের শক্, চূর্ণ করিবার জার পাউয়াছি; তৎপরে পীতবর্ণ বেলমেব পরিচ্ছন্ন পরিধান করিয়া তাউবোনিয়া পক্ষে আটেমিসের তৃপ্তার্থে ক্ষুদ্র ভর্য্য সাজিয়াছি, এবং পবে উগ্রতকাতা, রূপবতী যুবতীমূর্তিতে কুটিয়া উঠিয়া গলায় লুক ফলের মালা পরিয়া ডালা বাহিনীর পদে অভিষিক্ত হইয়াছি।” (*Lysistrata*)।

### চতুর্থ কথিত

#### ডিওনীসসের মাতাংসব।

বসন্তকালে, এলাফীবসিৎস মাসের অষ্টম ও অষ্টাদশ দিনের মধ্যে এই উৎসব সম্পন্ন হইত। কোন কোন দিকে উভার সমারোহ অতুলনীয় ছিল। পঞ্চম শতাব্দীতে যে প্রণালীতে এই পক্ষ উদ্গাপিত হইত, তাহা সংক্ষেপে বর্ণিত হইতেছে। প্রাপ্তক মাসের অষ্টম দিনে—এই দিনটীর



নাম "পুণাবাসি" প্রথমে দেব আশ লিপিস অঙ্কিত হইতেন, এবং তৎপরে উৎসবেব নাট্যাভিনয় ঘটাব। তৎপন্ন প্রদর্শন করিতে ইচ্ছক, তাহাবা প্রাবৃত্তিক পবীকায় পবাসবেব সঙ্কিত প্রতিযোগিতায় নিযুক্ত হইত। ডিওনীসেব বাবা প্রকৃত প্রস্তাবে উৎসবটাব আয়ত্ত। আকুলপলিসেব সন্ধিমে, নাট্যশালাব পাঠে, "এলেন্থেব্যাটনাসী ডিওনীসেব" (D Eleuthereus) দে মন্দির ছিল, তথা হইতে দাত্তীবা টাঁচাব মাকমসী মুক্তি নগবেবাশাংগে, এলেন্থাপনটি ও আথেন্সেব মমানসী বাধপথেব সন্ধিকটে, উপবনস্থ ক্ষুদ্র দেবায়তনে লটকা যাইত। মাতাসংলষ্ট কস্তকগুলি দ্বিত্বা "বাস্থমসংলায়" লোকেবা (Himelshamela) নিষ্কাত করিত, কিন্তু সমগ্র পক্ষটাব তত্বাবসানেব লাব আধানেব তন্তে তন্ত ছিল এই বাত্বা আথেন্সেব পরাক্রম ও ঐশ্ব্যেব পবাকাহা দুই হইত। মস্তাব পবাবাংগেব কুমারী কস্তাবা মস্তকে নৈবেদ্যপূর্ব স্ববর্ণভাজন লটকা প্রতিমােব অশ্বগমন করিত, "প্রবাসী" দিগেব কস্তাগল হাতাদিগেব পশ্চাতে ছল ও কাটাসন লটকা যাইত। বে পথে প্রতিমা গমন করিত, তৎসংলিহিত এক পলিতে ধনবান্ লোকেবা পুববাসী ও বৈদেশিক অভ্যাগতদিগকে বিবিধ ভোজ্য সহকাবে পবিত্রোষপূজক ভোজন কবাটাইতেন। উপবনে উপনীত হইলে মাকপ্রতিমা অশ্বচ্চ নিম্নতল এগিটে স্থাপিত হইত, একদল বালক তখন দেবতাব স্ততি কীর্তন করিত। সম্ভবতঃ এই স্থানেই যুবকগণ, "রাজা" এবং আথেন্স, আথেন্সেব মস্তগাসতা ও প্রকৃতিপূজেব বাত্বা ও স্ততি কামনার এবং তৎপল্লব কৃদ্ধিৰ উল্লেখে বলি প্রদান করিতেন। প্রতাবর্তন কালে যুবকেবা প্রতিমা বহিবা লটকা যাইত, পদিমসো অনর্গল হাত-পরিচাস চলিত; যুবকগল দাঁপাবলি সহ বাত্বা করিয়া নাট্যশালাব প্রতিমা স্থাপন করিত, তথাব দেবতা পবে নাট্যাভিনয় ও গীতবাংগেব প্রতিযোগিতা দর্শন করিতেন।

এ সকলই স্মৃতিসম্ভূত এবং উগ্রত জ্ঞান ও সভ্যতাব পবিত্রায়ক। কিন্তু "লিঙ্গবচন" এই উৎসবেবও একটী অঙ্গ ছিল।

"এলেন্থেব্যাটনাসী" ডিওনীসস এই মতৌৎসবেব অধিদেবতা। তাহার মন্দিরেব সান্নিধ্যে নাট্যশালা অবস্থিত ছিল; তাহাব প্রতিমা নাট্যাভিনয়ে





অধিনায়কের পলে দৃঢ় হইত, তাঁহার পুরোহিত অধিনয়কালে সম্মানার্হ আসন পাঠিতেন। এই দেবতাব্যবস্থা ও অভ্যাবচলন হইতে প্রতীয়মান হইতেছে, যে ইহাব প্রতিমা বিগ্নপিত্রা প্রদেশের ক্ষুদ্র নগর এলেকুথেয়াই হইতে আথেন্সে আনীত হইয়াছিল। উক্ত নগরবের অধিবাসীরা প্রতিমা প্রদানকালে হয় নো আথীনীষদিগকে এই অঙ্গীকারে আবদ্ধ করিয়াছিল, যে তাহাদিগকে ডিওনীসসেব ক্ষুদ্র একটি নৃত্য উৎসব প্রতিষ্ঠা করিতে হইবে। উৎসবটী এষ্টরূপে প্রতিষ্ঠিত হইলে পার্টিসিট্রাটন (Participation) আথেন্সেব গোপব বুদ্ধিব আশায় পরিপূর্ণ বসন্ত উৎস সম্পাদন করিবার প্রথা প্রবর্তিত করেন। ফার্মেল বলেন, আথীনীষেবা কেন যে এক বসন্ত ঋতুতে ডিওনীসসেব উদ্দেশে তটটী বিপুল পার্কেব অনুষ্ঠান করিত, এ সমস্যা সমাধানের সংকল্প কেনল এখানেই পাওয়া যাউতে পারে।

এক নাটকের উৎপত্তিও ইতিহাস এই মতোংসনেব সচিত্র ঘনিষ্ঠভাবে বিবর্তিত। যে ইতিহাস একাদশ অধ্যায়ে লিখিত হইয়াছে।

### পঞ্চম কথিকা

#### আথীনার বিম্বোৎসব।

আথেন্সেব বহু পক্ষ প্রচলিত ছিল, তন্মধ্যে “আথীনার বিম্বোৎসব” পক্ষ-প্রধান। আটিকা প্রদেশে একতর স্থাপিত তটলে উচ্চ ঐক্যবন্ধনের দৃষ্টি ও সহায়করূপ এই উৎসব প্রবর্তিত হয়। “লোকম্বাণ” (Hekatombrion) নামক আথীনীষ বৎসবের প্রথম মাসে, গ্রীষ্মকালের শেষভাগে উৎস সম্পাদিত হইত; সমগ্র পক্ষটী নির্যাত্ত কথিতে চারি দিন বা তাহারও অধিক কাল লাগিত, ঐ মাসেব অষ্টাবিংশ দিবস উৎসবেব প্রধান দিন ছিল। প্রতি চারি বৎসব অন্তর উৎসবটী মহাসমারোহে সম্পন্ন হইত; এই পঞ্চবার্ষিক উৎসবেব নাম “মেগালোথেনেন্স” (megala ianathennai); প্রতি বৎসবেব সাধারণ উৎসবেব নাম “মিক্রোথেনেন্স” (mikra ianathennai)।





শৈলোপরি আদীনার মন্দিরে যাত্রা ও তৎপার তাহার অকল্যা এই উৎসবের প্রধান অঙ্গ। যাত্রীরা এক রক্তনী আবেশ-প্রমোদে অতিবাহিত করিত, তৎপরে শ্রুগোত্রের সঙ্গে সঙ্গে যাত্রা আরম্ভ হইত। “পুণ্য-ক্রিয়াকল্পা” (theropoei) নামক কন্ডচাবারী সমুদায় বাণ্যারের তত্ত্বাবধান করিতেন, বার্ষিক উৎসবের ভাব ইচ্ছাদের চক্রে স্তম্ভ ছিল, পঞ্চবার্ষিক উৎসবের যে যে বিশেষ অনুষ্ঠান ছিল, “ব্যায়াম-বাবস্থাপক” (athlothetae) অভিযেয় রাজপুত্রসেবা সে সমুদায়ের তত্ত্বাবধায়ক ছিলেন। আটিকার বাবস্তীর আদীনাসী আপন আপন গোত্রপতির অধীনে দলবদ্ধ হইয়া উৎসবে যোগ দিত, একদা তাহারা ঢাল ও বর্শা লইয়া সৈনিকের বেশে উৎসব করিতে আসিত। স্বদক্ষ অথারোভিগণ অল্পশব্দে মন্থর গতিতে বলির গাড়ীগুলির অনুগমন করিত, এক দল বয়োবৃদ্ধ গম্ভীরভাবে দেবীর চরণে প্রার্থনার ঐতিকল্প জলপাটপন্নর চক্রে লটরা তাতাদিগের সঙ্গে ঘাইত, যুবকগণ উৎসর্গার্ণ হুবাপুণ প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড শাস্ত্র বক্রে বকন করিত, কেহ না বলির মাংস গ্রহণের অল্প বড় বড় পালি লটরা আসিত, কুমাবী কঙ্কারা পুজার বাবেচায়া ইচ্ছাবাদি পবিত্র ভোজন বহিরা লটরা যাত্রার যোগ দিত, আনার অনেকে নৈবেদ্যের জন্ত শস্ত বা শস্ত্রের ডালি মাণার করিয়া লইয়া ঘাইত, কত মনস্ত্র সৈনিক রথে আরোহণ করিয়া যাত্রিমলে উপস্থিত থাকিত; বীণা-ও-বংশীবাদকেরা সঙ্গে থাকিয়া সুললিত স্বরলতবীতে যাত্রীটিকে মনুময় করিয়া তুলিত। যাত্রারা এই সমুদায় কন্ডের ভাব লাইত, তাহারা সকলেই প্রতিযোগিতা দ্বারা নির্ধাচিত হইত।

যাত্রীরা আবেশের উপকণ্ঠিত কেবামিকস নামক পল্লী হইতে প্রথমে জামাতার আকতনে ঘাইত, এবং তাহা প্রসঙ্গিক করিয়া অ্যাক্সলিস শৈলোপরি উপনীত হইত। দেবী আদীনাকে একখানি বস্ত্র (peplos) উৎসর্গ করা উৎসবের একটা কুলক্রমাগত ক্রিয়া ছিল। এক দল নারী বস্ত্রখানি বহন ও কাককাগাখচিত করিবার ভাব লাইতেন, আদীনার সেবিকা আরোফরই (Arrephoroi) নামী কুমাবীরা এই দলভুক্ত ছিল। এই কাগাটী এত শুকতব বলিয়া গণ্য ছিল, যে উৎসবে শিবদৈপুণ্য প্রদর্শন



কবিতাে বহনকাৰিণীৰা প্ৰকাশে ধাতুৰ পাইতেন। সম্ভাৱ্যৰ মনো  
বস্তুখানি একটা যানেৰ উপৰে নোকাৰ পালেব মত প্ৰসাৰিত থাকিত।  
আধুনীয় সাদাৰ্জা প্ৰতিষ্ঠাৰ পৰে যানটো অণবপোহেৰ আকাৰে নিশ্চিত  
হৈত। যাত্ৰীৰা পোহুখানিক চক্ৰেৰ সাহায্যে টানিয়া লটুয়া যাইত,  
পুৰোহিত ও পুৰোহিতাৰা অৰ্ণমুকুট ও পুষ্পমালা পৰিহা নানিককপে  
উঠাতে উপস্থিত থাকিতেন, এবা যাত্ৰা শেষে উঠাকে আপলোৰ  
মন্দিৰেৰ মন্দিৰটে দাঁদিয়া রাখা হৈত। এবাধুপিয়ম নামক মন্দিৰে  
“পুৰীৰক্ষিকা” আধুন্যৰ প্ৰতিমাকে সাজাইবাৰ তন্ত্ৰ যাত্ৰীৰা ত্ৰৈ পৰিত্ৰ  
বস্তু এত আভুৰ কবিতা লটুয়া যাইত। উঠাতে সৌৰনকাৰিণীৰা নিপুণ-  
হুণ্ডে দেবদানবেৰ মুখ ও তাচাতে আধুন্যৰ পৌৰাণ প্ৰিয়াকলাপ কলাইয়া  
তুলিতেন। দেৱীৰ পূজাৰ লত খাজী বৰ্ণি প্ৰদত্ত হৈত, গাভীৰুলি ক্ৰম  
কৰিবাৰ তন্ত্ৰ কৰেকৰন সাজকৰ্মচাৰী নিয়োজিত থাকিতেন। আনোন্দেৰ  
প্ৰত্যেক উপনিবেশ একটা কবিতা বলীবদ প্ৰেৰণ কৰিত। এই সময়ে  
“বাস্তৱায়িনী” আধুন্য ও “ভৰতী” আধুন্যও অৰ্জিত হৈতেন,  
“ভৰতীকে” যে বৰ্ণি উৎকৃষ্ট হৈত, সেট গাভীটো দেখিতে অধুন পুৰী  
হৈবে, উঠাই সনাতন প্ৰাণা ছিল। পূজাতে পুৰোহিতেৰা আটিকাৰ সমগ্ৰ  
অধিনায়ীৰ কলাগকৰে প্ৰাৰ্থনা কৰিতেন। বৰ্ণিৰ মাংস সেবাইত ও  
গাভীৰুলেৰ মনো বিস্তৃত হৈত। এক এক পাখাৰ যাত্ৰীৰা এক এক  
পাড়ার একত্ৰ আহাৰ কৰিত।

এই উৎসবে নানা প্ৰকাৰ বাধান ও ললিতকলাৰ পৰীক্ষা প্ৰদৰ্শিত  
হৈয়াছিল। মুছেৰ অগ্ৰকৰণে মুচা (pyram) , মণ হৈতে বেগে অবতীৰ্ণ  
মল্ল মৈনিক পুৰুষেৰ বস্তু, প্ৰদীপদায়ীদিগেৰ দোহ, বাগ্ৰায়েৰ মনো এই-  
গুলি উল্লেখযোগ্য। তৎপৰে, তাটেৰা পুৰুষৰ প্ৰাণিৰ আশায় হোমাইৰেৰ  
কবিতা আৰ্জিত কৰিত, কলাকুশল ব্যক্তিগণ বীণা-ও বংশীবাদনে  
পৰম্পৰকে পৰাস্ত কৰিবাৰ প্ৰচাস পাটত, সুমধুৰ ঐকতান সঙ্গীত  
প্ৰোত্ৰবৰ্গকে অপাৰ্থিব আনন্দ প্ৰদান কৰিত। যাত্ৰীৰা ভৰ লাভ কৰিত,  
তাচাৰা গীতবাস্তে অৰ্ণমুকুট ও অৰ্জিত প্ৰতিযোগিতাৰ জলপাই পলবেৰ  
কিৰিট প্ৰাপ্ত হৈত। বিৰোংসবেৰ আগাগোড়া একটা সুন্দৰ, সংকত,



জন্ম ও প্রায়শ্চাত্ত্য বিদ্যমান ছিল। উহাব কোন অঙ্গটে কৃত্রী বা মলিন হইতে পারিত না। বালির পশুগুলি নির্মুক্ত হইবে, পুরুষ ও রমণী, যুবক ও প্রৌঢ়, যাহারা পূজা সম্পাদন করিবে, বা পূজার উপকরণ বচিরা লইয়া যাইবে, তাহারা রূপে শুনে শ্রেষ্ঠ ও বরনীয় হইবে, কুমার কুমারীদিগের পিতামাতা উভয়েই জীবিত থাকিবে—উৎসবের যাবতীয় আয়োজন ও আকর্ষণের মধ্যে আত্মনিয়ন্ত্রণ। এই নিয়মগুলি কখনও লঙ্ঘন করিত না। যাহারা উভা দৈনিক বা উভাতে যোগ দিত, তাহারা এই শিক্ষা পাউত, যে স্রাবের ক্ষত, বাধীনতার ক্ষত, স্বদেশ স্বজাতির ক্ষত সংগ্রাম করা তাহাদিগের জীবনের পুণ্যতম, কল্যাণতম কৰ্ত্তব্য। মনঃশৈথিল্য ও মানসিক উৎকর্ষের পরিচায়ক বিভিন্নপ্রকারের ক্রীড়ামোদন মিলিত হইয়া এই উৎসবটিকে শোণা ও জ্ঞানগোবিন্দে অতুলনীয় নীপুণী আবেশ-নগরীর অন্বিত্রিত স্বরূপের তাড়নামান অভিনবিত্রিত পরিণত করিয়াছিল।

বট কবিতা

শুক্ল-সাধন

ডেলফির স্টেপ্টারিয়ন পর্ক।

আগেলের প্রধান প্রধান উৎসব বর্ণিত হইল, এখন আমরা ডেলফির একটি পর্ক বর্ণনা করিতে চাই, কাবল, পাঠকগণ উভাতে গৌক ধর্মের একটি নূতন স্রবের পরিচয় পাইবেন।

গৌকেরা আদিম কাল হইতেই বিদ্যমান করিত, যে জীবন্ততা করিলে দেহ ও মানব সকলেরই পাসক হয়। এই পাসক-কালনের ক্ষত শুক্লসাধন আবশ্যক। পালের প্রায়শ্চিত্ত হইতে দেবতাদিগেরও নিষ্ঠুরতা নাই, যাহার তো তুমি কণা, এই সত্যটি জনগণকে শিক্ষা দিবার উদ্দেশ্যেই ডেলফির স্টেপ্টারিয়ন পর্ক বা “স্টেপ্টারিয়ন” প্রবর্তিত হইয়াছিল। আপলোদের



পীথোন (Python) নামক অজগরকে বধ করিয়া অশুচি হইয়াছিলেন, তিনি পরে একটা অশুভান সম্পাদন করিয়া রক্তপাতকরূপিত অশৌচ হইতে মুক্তিলাভ করেন। “মুকুটোৎসব” এই উভয় কাণ্ডেরই স্মৃতি বহন করিত। প্রতি অষ্টম বর্ষে উহা অনুষ্ঠিত হইত। মুকুটকের চুইটা প্রবন্ধে উহার যে বিবরণ প্রাপ্য হওয়া যায়, তাহা এই।

“পীথোনের সঞ্চিত আপলোব মুক্ত এবং তৎপরে তাহার পলায়ন ও টেম্পী পদাশ্রয় (তাচার) পশ্চাদ্ধাবন—মুকুটোৎসব ইত্যাদি অভিনয়। কেহ কেহ বলেন, যে মুক্তান্তে আপলো শুচি হইবার অভিপ্রায়ে পলায়ন করিয়াছিলেন, কিন্তু অপর অনেকে বলেন, যে পীথোন আহত হইয়া অধুনা “পুণ্যপথ” নামে অভিহিত বহু দিগ পলায়ন করে, এবং আপলো পশ্চাদ্ধাবন করিয়া তাহার মৃত্যুর অন্তকাল পবেই তরিকটে উপস্থিত হন। তিনি আসিয়া দেখিলেন, যে অজগর কতকলমেই প্রাণত্যাগ করিয়াছে এবং ‘ছাগ’ নামক এক বালক তাহাকে সমাধি দিয়াছে।” (*Quest Graec.* 12)। অষ্টম বর্ষ সমাগত হইলে ‘শত মাড়াইবার আশ্রিনায়’ একখানি চালাঘর নির্মিত হইত। উহা অজগরের বিবররূপে পঙ্কিকল্পিত হইলেও মজিস্ফায় ঐশ্বর্যময় বাজ-প্রাসাদের অনুরূপ ছিল। এক মল লোক দীপিকা হস্তে লইয়া যথারীতি অজগরের বাসগৃহ আক্রমণ করিতে অগ্রসর হইত; ঘাচার পিতামাতা উভয়েই কীবিত আছে, এমন একটা বালককে তাহারা সঙ্গে লইয়া বাইত। বালকটী সম্ভবতঃ আপলোব স্থলাভিষিক্ত ছিল। অজগর যেন গৃহমধ্যে লুকাইয়া আছে, এইরূপ কল্পনা করিয়া সে তৎপ্রতি ভীষ নিঃক্ষেপ করিত, এবং দীপিকাধারী পুত্রধরা গৃহ আশ্রয় লাগাইয়া ও মেঘ ফেলিয়া দিয়া পলাইয়া বাইত, পলায়নকালে তাহার পশ্চাদিকে চাহিত না। পরিণেবে আপলোজ্ঞানী বালক পরিব্রজ্য হরণ করিয়া ও দামবে নিরোদ্ধিত হইয়া টেম্পীতে বাইরা শুদ্ধি লাভ করিত। (*De defect oracl.* 15)। আর্চিলিয়ান (Aelian) নামক গ্রন্থকারের একখানি পুস্তকে (*Var. Hist.* III 1) এই উৎসবের আরও কিঞ্চিৎ বিবরণ পাওয়া যায়। “বেসালীবাসীরা বলিয়া থাকে, যে ‘পীথোঘাতী’ (Pythian) আপলো অজগরকে পরাধাতে হত করিয়া জেযুনের আদেশে আশ্রয়



তুচ্ছ সাধন কবিরাজিলেন। স্বংকালে ডেলফি'র মৈববাণী দেবী পৃথিবীর আয়ত্ত ছিল, তখন এই অজগত প্রভবী থাকিয়া বৈষ্ণব স্থান রক্ষা করিত। পিতার আদেশানুসারে আপনো টেম্পল'র একটা লবেল বন্ধ পত্রদ্বারা আপনায় চক্ৰ মুকুট বচনা করিলেন, এবং মন্দির-দ্বারে গৌরব এক লাখা ধারণ করিয়া ডেলফি'র আসিয়া মৈববাণী'র ভার লইলেন, যে স্থানে সেবতা মুকুট বচনা ও লাখা চক্ৰ করিয়াছিলেন, এখান একটা বেদি বর্তমান আছে। আজও, কঠোর সমাধার চটল, মন্দির কর্মসিদ্ধি সম্বন্ধে সংগীত বালকবৃন্দ এক খালা পোষণ করে, একজন বালক তাড়ানিগের অধিনায়কত্বে এক থাকে। তাহারা টেম্পল'র আশ্রয় করে, এবং প্রকৃত বলি উৎসর্গ করিয়া এবং তৎপরে যে বন্ধের পত্রদ্বারা আপনো প্রাক্তন অবস্থায় মিলে দ্বার লিখোঁতা সন্মানন করিয়াছিলেন, তাহা'র পত্রদ্বারা কিবিতু নিশ্চয় করিয়া আবার ফিরিয়া যায়। দার্শনিক 'পীথিয়ান' নামক পদে পেশানী, পেশাসংগীত প্রাচীণ পদেপের মধ্যস্থিতা দৃশ্য করে। তাহারা উভয়কৃৎনগের দেশ হইতে আপনো'র মেধা অর্থাৎ বহিরা আসেন, তাহারা যেমন তাকি ও সন্মান প্রাপ্ত হয়, এই সকল প্রদেশের অধিবাসীবাও তখন তাকি ও সন্মানসহকারে দার্শনিকগের অনুগমন করিয়া থাকে। পীথিয়ান উৎসবে বিজয়ীরা যে মুকুট লাভ করে, তাহা এই লবেল পত্র নিশ্চিত চক্ৰ।" যে বালক লবেলবৃন্দে লাখা বন্ধন করে, সে পাতা'বর্তন কালে ত্রিপনিয়াস'র আকাশার্শ্ব কিস্তকণ অবসর পায়, কেন না, কথিত আছে, যে আপনো অলৌচ-মোচনাগে টেম্পল' হইতে প্রত্যগমন করিবার সময়ে এই স্থানে উপন্যাসের পাষণ করিয়াছিলেন। (Dionysius Periegetes, Vol. III pp. 63-64)।

বিশেষ বিশেষ উভয় প্রাচীণ বধ কবিলে চরাকালীকে প্রাথমিক কবিতা শুদ্ধ হইতে হয়, এই বিশ্বাস অনেক অসভা ভাষিত মধোই দৃষ্ট হইয়া থাকে। ট্রেপটী'বয়ন পত্রটি গ্রীক জাতির আদিম বর্কবর্তাব নিদর্শন। ইহাতে স্বতন্ত্রাভিধারে যে ভাবটী অনুভূত আছে, আটপু'লসের আগাম্যমনো-প্রমুখ নাটকভিত্তরে তাহা অত্যাশ্চর্য গভীরতা ও বিকাশ প্রাপ্ত হইয়াছে।





## নবম অধ্যায়

### গ্রীক ধর্মের অন্তর্বঙ্গ সাধন

আমরা এতক্ষণ গ্রীসের রাষ্ট্রশাসনোদ্ভূত, লৌকিক ধর্মের আলোচনা করিলাম, কিন্তু উচ্চাচল পবিত্রিত বৃত্তিতে চটলে অন্তর্বঙ্গ সাধন অন্তর্নিহিত করা একান্ত আবশ্যিক। কোন ধর্মবিশ্বাসই মনুষ্য ও নিগূঢ় ভাব জনসমাজে যত্নতর প্রকাশিত থাকে না, গ্রীক ধর্মেরও প্রকৃত আধ্যাত্মিক সাধন অনধিকাংশই অগোচরে অন্তর্নিহিত হইত। এই সাধন ইতিহাসে “গুপ্ত-পূজা” (mysteria) সংজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়াছে। ইহা নিগূঢ় সাধন বিশেষরূপে আলোচনার যোগ্য, প্রথম, এলেনিসিসের গুপ্তপূজা, দ্বিতীয় অফেইস-তন্ত্র। একটা রাষ্ট্রশাসনোদ্ভূত, ও রাষ্ট্রচরিত্র, অপবর্গীয় সচিব রাষ্ট্রের কোনও সংসদ ছিল না। গীকধর্মে এই দুইটীর কি মাতাঙ্গা ছিল, সেটোর একটি উক্তি পড়িলেই তাহা সম্যক বোধগম্য হইবে। ফাউল্ডেনের ১৩শ অধ্যায়ে সোক্রেটিস বক্তব্যের সিদ্ধান্তকে সংক্ষেপিত করিয়া বলিতেছেন, “আমার মনে হয়, যে যাহারা আমাদিগের গুপ্তপূজাগুলি প্রবর্তিত করিয়া-ছিলেন, তাহাদিগের একটি বিশেষ আশ্রয় ছিল, বাস্তবিক তাহারা এতকাল ক্রমক্রমে আমাদিগকে বলিয়া আসিতেছেন, যে যাহারা অনীকিত ও অপবিত্র হইয়া পরলোকে গমন করে, তাহারা পক্ষে নিপত্তিত থাকিবে, আর যে নীকিত ও শুদ্ধ হইয়া পরলোকে যায়, সে দেবগণের সহবাসে কালযাপন করিবে।”

হোমার-বর্ণিত দেবপূজা ও গুপ্তপূজার মধ্যে তিন বিষয়ে পার্থক্য আছে, তাহা প্রাধান্য করা উচিত। প্রথমতঃ, গুপ্তপূজার উপাত্ত দেবতা বর্জ্য; জাগ্রেফুসের উপাখ্যান ইহার প্রমাণ। হোমারের দেবগণ অমর।





দ্বিতীয়তঃ, এটি পূজার উপাসক উপাত্তের সহিত এক চরিত্র দায়, যুগ্মত্বাৎ সে সমুদয়েই অধিকাংশী হয়। তৃতীয়তঃ, গুপ্তপূজার সংঘম, উপবাস, মন্ত্রমাংসবর্জন প্রভৃতি অনন্তকর্তব্য বলিয়া পরিগণিত, জেয়ুস-আদি দেব-গণের আরাধনায় ইন্দিরনিঃসৃত নিম্পাশ্যকম।

### প্রথম পরিচ্ছেদ

#### এলেন্‌সিসের গুপ্তপূজা (The Eleusinian Mysteries)।

আটিকা প্রদেশে যে রাটোন্‌মোমিত ধর্ম প্রতিষ্ঠিত ছিল, তাহার পূর্ণ পরিণতি এলেন্‌সিস গ্রামের গুপ্তপূজার দেনিতে পাওয়া যায়। উহার খ্যাতি ও প্রভাব গ্রীকজগতের সকল পরিণ্যাপ্ত হইয়া পড়িয়াছিল। ডেল্‌ফির মৈবনাবী যখন নীধন হইল, জেয়ুসপ্রমথ দেবতার আরাধনা যখন উঠিয়া গেল, তখনও উহার প্রতিপত্তি স্নান হয় নাই, তখনও উহা জীবন্ত ও শক্তিশালী থাকিয়া সাংকারণোপাসনায় অধিমদ্যার পৃথক্‌পৃথক্‌ সহিত জীবনমরণ সংগ্রামে লিপ্ত হইয়াছিল। এই সংগ্রামে জেনাপত্ৰীমিণের জয় হইল বটে, কিন্তু তাহার পবাকিত প্রতিদ্বন্দ্বী হইতে যে নব জীব ও জীব্য গ্রহণ করিয়াছিল, সে যখন ঐতিহাস আশ্রিত হইবার কবিতোছে। এই পূজার উদ্দেশ্য জাবাবেশ ছিল না, ইহা অমর্ত্যপ্রিয় ও পরমতনিয়েবী হইয়া অন্তরঙ্গীমিণের স্বাধীন চিন্তাতে হস্তাংশ করিত না, ইহাতে যে দৃষ্ট প্রদর্শিত হইত, তাহা মনকগণের চিত্তকে মুগ্ধ করিত, এবং বিবাদ ও আশা যুগলমিলিত হইয়া ইহাকে পবম মনোহর করিয়া তুলিয়াছিল। যে পূজার গ্রীক জাতিব গভীরতম ধর্মজীব অভিব্যক্ত হইয়াছিল, ও বাহ্যতে আমবা গ্রীকপ্রকৃতির মাধুর্য ও ওদ্যগৌর এমন উৎকৃষ্ট পরিচয় পাই, তাহার বিবৃতি একটু বিশদ ও বিস্তৃত হওয়াই বাঞ্ছনীয়।

আমরা এলেন্‌সিসের দেবাঙ্কনাকে গুপ্তপূজা বলিয়া আখ্যাত করিমাছি। গ্রীক ভাষার উহার নাম মাইবিরন (Mysterion), ইংরাজী



Mystery ও Mystic শব্দ উহা হইতেই ধারণা হইয়াছে। উক্ত কথ্যটির ভাবপট্য কি, এবং দেশ প্রচলিত সাধারণ পূজার সহিত উহার পার্থক্য কোনখানে, তাহা না বলিলে প্রস্তাবটী অসম্পূর্ণ ও দুর্বোধ্য থাকিয়া যাইবে। পক্ষটির মূল "গুহ্য", এই ভাব নির্দিষ্ট বহিরাছে, সুতরাং উহার যৌলিক অর্থ "গুপ্তপূজা"। বাহ্যিক দীক্ষিত হইয়াছে, কেবল তাছাড়াই উহাতে উপস্থিত থাকিতে পারে, মঙ্গলসাধনের পূজার মন্দিরে যাইবার অধিকার নাই। দীক্ষার পূর্বে দীক্ষার্থীকে পক্ষে যথাবিধি শুচি হওয়া আবশ্যক। গুপ্তপূজাপদ্ধতি এমন চটল, গুহ্যত্ব ও বিপন্নমূল্য, যে প্রধান পুরোহিতের সাহায্য ছিন্ন দীক্ষিত ব্যক্তি কিছুতেই উহার সকল অঙ্গ পরিচর্য্যকরূপে নির্যাহ করিতে পারে না। উপাস্ত দেবতার সহিত উপাসকের যনির্ভর্যোগ প্রতিষ্ঠিত করাই দীক্ষা ও পূজার উদ্দেশ্য। গীসে যাইব পক্ষে যে পূজা সম্পাদিত হইত, অশুচি ব্যক্তি ছিন্ন আবে সকলেই তাহাতে যোগ দিতে পারিত, এবং গৃহস্থেরা যখন উচ্চা অতীতপ্রাপ্তির কামনার নিম্ন নিম্ন দেবালয়েও এই পূজার অনুষ্ঠান করিত। সাধারণ ও গুপ্ত, উভয়বিধ পূজাতেই বালদান একটা অপরিহার্য্য ক্রিয়া বলিয়া গণ্য ছিল; কিন্তু প্রথমটির প্রধান অঙ্গ বলি ও প্রার্থনা, তিনীয়টির মূলত্ব বলিতে নিবন্ধ ছিলনা, উহাতে পূজার্থীরা দীক্ষিতজনকে যথা প্রদর্শন করিত, ও উহাতে যে যে ক্রিয়া সম্পাদিত হইত, তাহাতেই উহার মঙ্গলতা থাকি হইয়াছে। সুতরাং এই তরু একপ্রকার গুহ্যনাটক (Drama Mystikon), বাস্তবিকও গীসের গুপ্তপূজার এক অর্থে একটা নাটক অভিযোজিত হইত। ইহাও পূর্ব সম্বন্ধ, যে এই অনুষ্ঠানে দীক্ষিত ব্যক্তি-দ্বিগকে নিম্নতম মন্ত্র ও উপদেশ দিবার প্রথা প্রচলিত ছিল। আশ্রয় পবে এই প্রসঙ্গে আবার প্রস্তাব করিব।

এছাড়া প্রাচীন লেখক (Theon Smyrnaeus) এই তরুর পাঁচটি অঙ্গ নির্দেশ করিয়াছেন। (১) লেট-সম্পাদন বা দীক্ষা (katharmos), (২) মন্ত্র ও উপদেশ (taletes paradosis), (৩) দর্শন (epopteia), (কয়েকজী পরিণত সামগ্ৰী দর্শন করাই এই পূজার মূল ও মঙ্গলপ্রধান ক্রিয়া), (৪) মাল্য-ধারণ (stenmaton eputheia), (মাল্যের দীক্ষান্তে পূজার



যোগ দিবার অধিকার পাইন, তাহারা এখন হইতে তাহার নিদর্শনরূপে  
মন্ডকে মালা পরিবে), এবং (২) উপবেব সঙ্কিত সখা ও-যোগজনিত  
আত্মন্থিক স্তম্ভ। এখানে একটি বিদ্যর লক্ষ্য করিবার আছে।  
এলেনাসিসেব বহুদন্তে দীক্ষার ফলে উপাত্ত ও উপাসকের মধ্যে নিগূঢ় যোগ  
স্থাপিত হইত বটে, কিন্তু দীক্ষিত নবনাবীবা সকলে মিলিয়া একটা মণ্ডলী  
গঠন করিত না, এবং তাহারা যে সমসাময়িকরূপে পরস্পরকে নিকটতম  
আত্মীয় বলিয়া অনুভব করিত, এমন প্রমাণও প্রাপ্ত হওয়া  
যায় না।

গ্রীসে যত দেবদেবীর পূজা প্রচলিত ছিল, তাহাব অধিকাংশই প্রকাক্সে,  
সর্কসাদাবণেব নথনসমক্ষে নিক্ষেপিত হইত, তবে কতকগুলি পূজা যে  
গোপনে সম্পন্ন হইত, তাহাব কাবণ কি? কারণে এই প্রশ্নের দুইটী  
উত্তর দিয়াছেন তিনি বলেন, যে কোন কোন দেবতার পূজা একান্ত  
কঠিন ও ভয়ানক ছিল, এবং কোন কোন দেবতাদের বিগ্রহ এমন ভয়ানক  
ছিল যে যে-সে-লোকের লক্ষে সেখানে প্রবেশ করা নিষেধ ছিল না,  
যেমন পেলেনোনেব দেবী আর্টেমিসেব প্রতিমা এমন পবিত্র ও মহিমাময়ী  
ছিল, যে যে ব্যক্তি উহা দর্শন করিত, সেটী অক হইয়া বাইত। এটী সকল  
স্থলে পূজকের অসম্মত অসন্তকতা বা অসন্তোষ ও উদ্ভটতামি মহা অনর্থ ঘটাইত,  
কাজেই এটী সকল পূজা গুপ্ততবে পরিণত হইয়াছিল। পাতালবাসী  
দেবগণের অস্তিত্বেরই ভয় ও বিপদের আশঙ্কা অধিক ছিল, একান্ত ভয়  
সমস্ত গুপ্তপূজাব অধিদেবতাই পাতালবাসী দেবদেবী ও উপরত বীর না  
বীরগণনা। গ্রীকসমাজে ভীমভীমের গুপ্তপূজাই সর্বাধিক অধিক  
প্রচলিত ছিল, জা (Jen) অ্যাগাউনস, হেকাটী প্রভৃতি দেবতার গুপ্ত-  
পূজার নিদর্শনও প্রাপ্ত হওয়া যায়। ইচ্ছা বা সকলেই মাতা পৃথিবীর  
অবতার বা ঠাণ্ডা হইতে হইতে উদ্ভূত। ডিওনীসস, ক্রীস্টেব জাণেশুস  
লোবাডীয়ার টুকনিসস প্রভৃতি দেবগণের যে গুপ্তপূজা প্রচলিত হইয়াছিল,  
তাহাব মূলেও ইী ভয়বিভীষিকা নিহিত ছিল। আবার, কোন কোন  
স্থলে, উপাত্ত দেবতা যে পাতালবাসী, সে ভাবটা তেমন পরিদূট নাহ;  
সেখানে উপাসক ঐলা নক্ষি লাভ করিতে চাহে, সে আরাধ্য দেবতার



নিষ্করট আথেলেক্স এক দেবতা, আর তিনি যে সমস্ত দেবতা নহেন, তাহাব প্রমাণ এট, যে সফক্লোস, আর্কিটকানীস-আদি আথীনীর মহাকবিগণ তাঁহাব স্তুতি গাহিয়াছেন ইনি তবে কে ? তিনি সেমেলোর অপত্য, ধনস, ওষাধিবনস্পতির দেবতা ডিওনীসস। পরবর্তীকালে জেজুস ও পাসেফোর তন্ময় অপর এক ডিওনীসস করিত হইয়াছিলেন। ইয়াক্সস-প্রণীত ডিওনীসস যে প্রতিবৎসর একবার মহাসমারোহে এলেনুসিসে যাত্রা করিতেন, এবং তিনি যে গুপ্তপূজাব যাত্রাদিগের “অধিনায়ক” আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তাহাতে প্রাপ্তপন্ন হইতেছে, যে অটিকা প্রদেশে তাঁহাব পূজাব প্রচার হইতাকী হইতে বাড়িয়া চলিয়াছিল। তাহাব পূজাতে প্রচণ্ড উৎসাহ উল্লস হইত, উহাতে দাঁকা, ও উপাত্তের সঠিত যোগ, এই দুইটী গুণ নিহিত ছিল, এবং উহা উপাসকের চিত্তে অনন্তজীবনের আশার সঞ্চার করিত, এট সকল কারণে এলেনুসিসের পূজা ও ডিওনীসস পূজার মধ্যে একটা সন্ধি স্থাপিত হওয়া খুবই স্বাভাবিক। বিশেষতঃ গ্রীসের ধর্মমণ্ডলীসমূহের মধ্যে একমাত্র ইঁকার উপাসকেবাটে বাচিবের লোককে দীক্ষা দিয়া স্বর্গে প্রেরণ করিত। গুপ্তপূজাব বিভিন্ন অঙ্গে তাঁহাব স্থান ছিল, কিন্তু তিনি ক’ন্দুকাহেও “দুগদদেবীকে” অপমৃত্যু করিয়া তাহাতে আর প্রাধান্য প্রতিষ্ঠিত করিতে পাবেন নাই।

## (২) ইতিহাস—বিধিব্যবস্থা।

এলেনুসিস আথেন্স হইতে সাত আট ক্রোশ দূরে অবস্থিত। আদিতে কেবল ঐ গ্রামের আধিবাসীরাই পূজাব অধিকারী ছিল, অপর উহাতে উপস্থিত থাকিতে পারিত না। গ্রামটী যখন আটিকা-বাষ্ট্রিকুজ হইয়া আথেলেক্সের আশ্রয়ে আসিল, তখন হইতে উহাব বহুজন বীতি পরিত্যক্ত হইল। পঞ্চম শতাব্দীতে পূজাব যাব গ্রীকজগতের আপাদম সমাধরণের নিকটে উন্নত হইল। এটী গ্রীক ধর্মের ইতিহাসে একটা অমরীয় ঘটনা। এই উদার নীতি গ্রীক জাতির ঐক্যবোধটিকে অগ্রস্ত রাখিবার পক্ষে খুব সহায়তা করিয়াছিল। ধর্মের বিভিন্ন সম্প্রদায়কে ও



বাষ্ট্রীয় ব্যাপারে ডেলফির প্রভাব অতুলনার ছিল, কিন্তু আধ্যাত্মিক বিষয়ে ও অন্তরঙ্গ সাধনে গ্রীকেবা এলেন্দুসিসকেই পীঠস্থান বলিয়া বিবেচনা করিত। সম্ভ্রমাত্মই কেচ এই সাধনের অধিকারী হইত না, যে উচ্চাভে প্রবেশ করিতে চাহিত, তাহাকে যথোপায়ে দীক্ষাগ্রহণ করিয়া পূজার অধিকার লাভ করিতে হইত। গ্রীলোক ও দাসও এই অধিকারে বঞ্চিত ছিল না। আথীনীয় সাম্রাজ্যের অধিদর কালে পূজার সমারোহ পবাকান্তী প্রাপ্ত হইয়াছিল। পক্ষম নতাকীর মধ্যভাগে প্রকাশিত একটি অনুশাসন লিপিতে এই আদেশ প্রচারিত হয়, যে দীক্ষিত, পূজক ও ত্যাগদিগের অনুগামীরা যাহাতে পূজার সময়ে নিাঁকিয়ে এলেন্দুসিসে গমন ও স্থপা হইতে য় য় গৃহে প্রত্যাগমন করিতে পাবে, তত্কেন্তেত্তিন মাস কাল যুকবিগ্রহ কৃগিত থাকিবে। উক্ত প্রাণ জিন বৎসর পরে প্রকাশিত আর একটি অনুশাসনে অধীনস্থ রাজাসুলিকে আদেশ ও অত্র রাজাসমুচকে সমস্তে অগ্রয়োথ কবা হইতেছে, যে তীতাবা যেন অধ্যাপক পত্র প্রবণ কবেন, এই আদেশ ও অগ্রয়োথ পাগন করিলে সেবতাবা তীতাদিগের কলাপে করিয়েন; আথেন্সের প্রভুত্ব ধন্তেব জিত্তিতে প্রাির্টিত কবাট য় অনুশাসনের আতিপ্রায় ছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। আলীনীয় সাম্রাজ্য ধ্বংসের পরেও পূজোপলকে এলেন্দুসিসে গ্রীসেব নানাস্থান হইতে মলে মলে স্বাক্তী সমাগত হইত। চতুর্থ নতাকীর একটি লিপিতে আমরা দেখিতে পাউ, যে মিলিটস নগরেব রাজাবা “আথীনীয় জনগণ ও ত্যাগদিগের পুর কলহের স্বাস্থ্য ও কুৎল” কামনা করিয়া প্রার্থনা করিতেছে।

পূজাসংক্রান্ত বাবতার বিধিবাবহার ভাব আশেব আশেনার হতে বাবিরাজিল। রাজা আথোন সাধারণভাবে সমস্ত ব্যাপার পণী-বেকণ করিতেন, তিনি, তীহার একজন সহযোগী ও চারিজন তত্বাবধারণক, এই ছয়জনকে লইয়া পণীবেকণ সমিতি গঠিত হইত। পেশোক্ত ব্যক্তিদিগের ত্ত জনকে জন-সভা নিয়োগ করিত। পূজার সংগ্রহে কোনও গুরুতর সমস্তা উপস্থিত হইলে মন্তব্য-সভা ও জনসভা তাহার মীমাংসা করিয়া দিত। পাঠকগণকে বলিয়া দিতে হইবে না, যে গ্রীসে ধন্তেব





উপরে রাইবের হোল আসা কষ্ট ছিল। কিন্তু আর্থেন্সে বহির্বিষয়ে কষ্টের অন্যতর রাখিলেও পূজাপদ্ধতিতে বা তাহার বিভিন্ন অঙ্গুষ্ঠানে হস্তাংশ করিত না; এ বিষয়ে এলেগুসিসের প্রাধান্য ও গৌরব পূর্ণতায় অক্ষত ছিল। দুইটি পুরোচিত পরিবার পূজা সম্পাদন করিতেন ও দীক্ষা দিতেন, এই দুইটি পরিবার এমুলিপস (Eumolpae) অর্থাৎ “শুকঠ” ও কীকক্স (Kerakx) অর্থাৎ “ঘোষবিহীন” বলে বলিয়া থাকে। প্রথম বংশের আদিষ্ঠান এলেগুসিস। এই বংশের লোকেরা পুরুষামুক্রমে শুশ্রূষার পাণ্ডার কাণা করিতেন। এই পরিবারের এক পুরুষ সমগ্র ক্রিয়া কলাপের আধিনায়ক ছিলেন, এবং রাইব তাঁহাকেই ঐ বংশের প্রতিনিধি বলিয়া জানিত। তাঁহার উপাধি “পবিত্র(বিগ্রহ)প্রদর্শক” (Hierophantes), উপাধি হইতেই তাঁহার কাণ্যের পরিচয় পাওয়া যাউতেছে। তিনি শুধু অঙ্গুষ্ঠানগুলি পূজার্থে নয়নগোচর করিতেন, ও তাহাকে গোপনীয় সামগ্ৰী দেখাটতেন। একা তিনিই মন্দিরের অন্তঃপ্রকোষ্ঠে প্রবেশ করিবার অধিকারী ছিলেন, তথা হইতে, শুশ্রূষার সময় গান্ধীগাময় মূর্তিতে, সচলা তাঁহার মূর্তি বিদ্যমান, মন্থমুণ্ড দীক্ষিতগণের সমক্ষে আলোকমালায় উদ্ভাসিত চরিত্র দৈবভাষিতে প্রকাশিত হইত। পূজার নিগূঢ়তম অঙ্গে দীক্ষিত করিবার অধিকার এক তাঁহারই ছিল; কেন না, তিনি পবিত্র নিগূঢ় না দেখাটলে দীক্ষা পূর্ণ হইত না, অঙ্গুপাক্ত বিবেচনা করিলে তিনি দীক্ষার্থীকে প্রার্থনা অগ্রাহ্য করিতে পারিতেন। তিনি আমরণ আধিনায়কত্ব প্রতীকিত থাকিতেন, এবং পদগৌরব-মুচক বহুমুখা পবিচ্ছদ পরিধান করিতেন। তাঁহার বিদ্যাট, গান্ধীর মূর্তি দেখিলেই লোকের শ্রদ্ধা উদ্ভূত হইত; এবং তাঁহার দেহ ও মৈনাকিন জীবন, উভয়ই এমন পবিত্র ছিল, যে কেহই তাঁহাকে নাম ধরিয়া সম্বোধন করিতে সাহসী হইত না। কেহ কেহ বলেন, যে তাঁহাকে চিবকোনার্যা ও বৃক্ষগায়ত্র পালন করিতে হইত। প্রাচীনা ও নবীনা দেবীর পবিচারিকা দুই নারী তাঁহার সহকাবিনী (hierophantides) ছিলেন। তাঁহারা বোধ করি দিকার্থিনীদিগকে দীক্ষা দিতেন, কিন্তু তাহারা প্রথম হইতে শেষ পর্যন্ত পূজার





উপস্থিত থাকিতেন, এবং পুরুষদিগের দীক্ষাতেও কোন কোনও ক্রিয়া সম্পাদন করিতেন। এলেনিসিসে ডীমাটীর ও কুমারীর পুরোহিত ছিলেন এক বয়সী, তিনিও আজীবন পুরোহিত্যে নিযুক্ত থাকিতেন। সম্ভবতঃ ইঁহারা তিনজনকে এযুমলপস বংশের চর্চিতা ছিলেন। “পূর্ণপূণাবর্তী” (paganos) নামিকা আরও একজন পুরোহিতের প্রসঙ্গ বর্তমান আছে, কিন্তু তাঁহার সম্বন্ধে নিশ্চিত কিছু বল্য যায় না। এই সকল কণ্ঠচাৰী ছাড়া পণ্যবেক্ষণ সমিতির একজন সভ্য ও “এব্রুকা” বা “বাবুকা” (Eveugros) নামক এক ব্যক্তিও এই পরিবার হইতে নিষ্কাশিত হইতেন। পেনোক্স রাজপুত্র বাহেইর নিকটে পুত্রার বিধিসমূহ বাখ্যা করিতেন। আথেন্সের প্রাদানতা বিশেষ চটবার পবেও স্বমৌখিকল এযুমলপস বংশের পুরোহিত্যের মণাদ্যের লাম্বের ঘটে নাই। খৃষ্টের দ্বিতীয় শতাব্দীতে প্রুটোক লিখিয়াছেন, যে তাঁহার সময়েও এই বংশের লোকেরই গ্রীকদিগকে দীক্ষা দান করিতেন। এই পরিবারের প্রত্যেক ব্যক্তি পুত্রার বলি ও নৈবেদ্যের ভাগ পাইতেন।

আর একটী পরিবার “দাদাঙ্কখোণ” সহিত প্রাচীনতম আধিকার ও মণাদ্য ভোগ করিত। ইঁহাদের নাম ঘোষিত, বংশ। ওপুপুত্রার মতিয়া বাহাতে খলী না চর, তাঁরা দেবিকার স্তম্ভিকার ভাব এই পরিবারের হস্তে জুগু ছিল। ঘোষিত বংশের প্রধান ব্যক্তিত্বের নাম “দাদাঙ্কখোণ” (Dadankhon), তিনিও আজীবন বীৰ পদে প্রতিষ্ঠিত থাকিতেন, এবং চাকচিক্যময় বাজোচিত পবিত্র পবিধান করিতেন; তাঁহার স্ত্রী ও জীবনও পবন পবিত্র বলিয়া বিবেচিত হইত, তাঁহাকেও লোকে মণ্ডীর প্রজা ও সম্মের চক্রে দশন করিত, এবং তাঁহার নাম উচ্চারণ করায় গর্জিত কন্দের মধো গণ্য ছিল। দীক্ষার্থীদিগকে প্রাবল্লক উপদেশ দেওয়া, বাহেইর কল্যাণের জন্য প্রার্থনা করা, প্রভৃতি গুরুতর কার্যে তিনি “বিগ্রহ-প্রদর্শকের” সহযোগী ছিলেন। ইঁহাদের দীক্ষা দিবারও আধিকার ছিল, কিন্তু ইঁহাদের গুরুত্ব অল্প যে পবিত্রবিগ্রহ প্রদশন, ইঁহাদের সহিত তাঁহাদের কোনও সম্পর্ক ছিল না, এবং তিনি মন্দিরের অন্তঃপ্রকোষ্ঠে প্রবেশ করিতে পারিতেন না। তিনি পুত্রার বিভিন্ন অঙ্গে প্রাথমিক পদে পণ্য উপস্থিত



থাকিতেন, এবং "অসীপ ধরিতেন"; নামেই তাঁহার কর্তব্য স্থচিত হইতেছে।

বিগ্রহপ্রদর্শকের ক্রম ইহারও একজন সহযোগিনী ছিলেন, তাঁহার নাম "দারৌখ-ধাবিগী" (Dardoukhousia)। যে পূজার নারীর প্রবেশাধিকার ছিল ও দেবীগণ বাহার অধিনেতা ছিলেন, তাহাতে রমণীর সহযোগিতা অতি শোভন বলিতে চাইবে। যোগতিত্ত্ববংশের আরও দুই জন কর্মচারী ছিলেন, ইঁহারাও আমন্ত্রণ কর্তৃ করিতেন; একজনের আখ্যা "নেদিসম্মিতিত পুরোহিত," (necus epi homo), অপরের নাম "পুণ্যঘোষিত," hieroketuse)।

আর এক ব্যক্তি অন্তরালে সাহচর্য করিত, তাঁহার অতিথান "অধিকৃতগত বালক" (puss ho aph'hestian)। আথেলোর অতি সম্মান বংশের একটি বালক সৃষ্টির দ্বারা নিরূপিত, ও রাষ্ট্রের প্রতিনিধি-রূপে জনসভায় বালকীয় অধিকৃত সমীপে দীক্ষিত হইয়া পুণ্যোপলক্ষে এলেনুসিসে প্রেরিত হইত, সে আতীনার রাষ্ট্রের ভাবী আশার জীবন্ত সূচী ছিল।

### (৩) পূজার বিভিন্ন অঙ্গ।

এলেনুসিসের ক্রিয়াকাণ্ড নিরূপিত হইতে কয়েক দিন লাগিত। শুণ্ড আচার (ta mysteria) ইহার একটি বিশেষ অঙ্গ ছিল। এতি বংশবট্ট এই পূজা সম্পাদিত হইত, কিন্তু চারি বৎসর পরে পরে উহাতে যে তাঁকত্বক ও ঐশ্বর্য দেখা বাইত, তাহাব বর্ণনা অসম্ভব; এই পূজা বার্ষিক পূজার নাম "এলেনুসিসের মতাপূজা"; পরবর্ত্তকালে বস্তুভূমিওন মাসের ত্রয়োদশ দিবসে আথেলোর যুবকজন এলেনুসিসে যাত্রা করিত, এবং পরদিন তথা হইতে "পবিত্র সামগ্রীসমূহ" লইয়া আসিত। যুগলদেবীর মূর্ত্তি বোধ হয় এই সামগ্রীগুলির অন্তর্ভুক্ত ছিল। একজন কর্মচারী বিগ্রহ দুইটীকে ধোত ও মাঞ্জিত করিবার ভার প্রাপ্ত হইতেন; এবং তিনি দ্বাইরা আতীনার পুরোহিতকে জানাইতেন, যে "পবিত্র সামগ্রী-



সমূহ পুরীতে আগমন করিয়াছে,” এমন চটেতে অনুমানটী আরম্ভ হইল। উহার প্রথম দিনে—সম্ভবতঃ ঐ মাসের মোড়ল দিনে দীক্ষার্থীরা সকলে “চিহ্নিত বারাগার” (marked place) সমন্বিত হইত, এবং “বিগ্রহ প্রদর্শক” ও “প্রদীপদারাক” আভিভাষণ ক্রমিত। এই দিনের নাম “সংঘ-বাসর” (agorasmos)। আভিভাষণে আধনায়কেরা এই ঘোষণা করিতেন, যে যাহারা দীক্ষার অন্তরঙ্গ, তাহারা যেন চালকা বাত, হতা ছাড়া, ভীতারা যে বিশেষ কোন উপদেশ দিতেন, এমন কোন দর না। তাঁহারা যে গ্রীক ভিন্ন অপার সকলকে, এবং নবহাতাদিগকে দীক্ষা-ক্ষেত্র হইতে দূর করিয়া দিতেন, সাহিত্যে তাহার স্পষ্ট প্রমাণ আছে। এখানে একটা শুকতর শব্দ উল্লেখ্য। আদেশে দীক্ষার পূর্বে কাহাকেও আপনার মত ও বিশ্বাস ব্যক্ত করিতে হইত না, কিন্তু দীক্ষার্থীর আধ্যাত্মিক যোগ্যতা পরীক্ষা করিবার কোনও উপায় ছিল কি? যাহারা নরহত্যাাদি শুকতর লাগে ফলাত হইত, তাহারা অতি প্রাচীন কাল হইতেই পূজার আধকারে বঞ্চিত ছিল; শুদ্ধাঙ্গ রোমক সম্রাট্ নাবো এই কল্লাই দেবারতনে প্রবেশ করিতে পাবেন নাই। আমবা পূর্বে বলিয়াছি, যে গ্রীকদিগের পবিত্রতা ও অপবিত্রতা সম্বন্ধে ধারণা অনেকটা জড়ীর ছিল, তথ্যে তাহার আত্মার শুদ্ধতার তত্ত্ব একেবারে অবগত ছিল না, এমন নহে। স্মৃতবা আমবা বলিতে পারি, যে দীক্ষাকালে আচাঙ্গাগণ মোটামুটি দীক্ষার্থীর আধ্যাত্মিক অবস্থা বুঝিয়া গইতেন। তাহারা নিম্নোক্ত নিয়মগুলি অবশ্যপ্রতিপাল্য বলিয়া নিষ্ঠারূপে করিতা-ছিলেন। দীক্ষার্থী গ্রীক, সে কোনও শুকতর অপতাপ কবিতা অভ্যচি হয় নাই, সে যদি আখীনীর হয় তবে সে কোনও দ্রব ভোগ করিতেছে না; সে সংঘ ও উপবাস কাব্যাহ। দীক্ষার পূর্বে নির্দিষ্ট কাল তাহাকে ব্রহ্মচর্য্য প্রতিপালন করিতে হইত, এবং সাম অতীত কতকগুলি খাদ্য তাহার পক্ষে অর্পিত ছিল। দীক্ষার্থীর উপবাসটা খুব কষ্টসাধ্য ছিল না; সে দিবান্তরে উপবাসী থাকিয়া রাত্রিতে অঙ্গার করিত।

সংঘের পরদিন, “দীক্ষাধিগণ, সাগরতীরে (গমন কর)”, এই ঘোষণা প্রচারিত হইত। প্রত্যেক বাচী বলিবারের জন্ত লগ্নে একটা



শুকর লটকা হাটত, এবং পল্লটীর সজ্জিত সাগরবারিতে গ্রান কবিরী  
লুফ হটত। আমবা পুরক বলিবাছি, পাভালকানী দেবপুতায় শুকরই বৈধ  
বলি ছিল, এবং উচাব লোণিত বকুলাভাঙিনিত পাগলকালনে সাধকাত  
হটত। দীক্ষার্থীবা উৎসবেব মতোই এক সময়ে বলিবা মাংস ভোজন  
করিত। দীক্ষার পুরক দীক্ষার্থীগকে আর একটি নিয়ম পালন করিতে  
হইত, তাহা এই, যে এলেমু'সেসে যাত্রা করিবার পুরক তাহারা আশ্রাট  
গ্রামেব অগ্রধান পুজার (Lamb and mutton) দীক্ষা গ্রহণ করিত, উচা  
পবনতী দীক্ষার সোপান-বকল ছিল। এই পূজা বসন্তকালে, আকৌদীবিওন  
মাসেব মধ্যভাগে সম্পন্ন হটত, যাত্রা ও কুমারী ইতারও আরাণা দেবতা  
ছিলেন। কোন কোনও সময়ে, দীক্ষার্থীবা সংখ্যা অত্যধিক হটলে, উচা  
এংসবে তটনার অমুহিত হটত। সাগরতীরে গমনেব দিনটীর নাম  
“দুবীকরন” বা “লিকাসন” (Lickan)। কুমারী চারিসনের মতে, উচাও  
পাপ ও অমঙ্গল বিদায় করিবার একটা অমুহান।

দীক্ষার্থীবা জানায়ে পাবিত হটতা সমুদ্রতীর হটতে নগরে ফিবিরা  
আসিলে শান্তক মাসেব অষ্টোদশ দিবসে, যুগলদেবীর তৃপ্যার্থে শুকর বলি  
প্রদত্ত হটত। উচাব পব দিন (উর্নবিশ দিবসে), পূজা দীর্ঘদিন  
ইতাক্ষম দেবকে লটকা মতাসমাবেহে এলেমুসিসে যাত্রা করিত। পথে  
তাভামিগকে অনেক মক্ষিব দর্শন ও অনেক মাজলিক ক্রিয়া সম্পাদন  
করিতে হটত, একত্র তাহারা বাহিকালে যাত্রা সমাপ্ত করিত। কোদিসস  
নরীর সেতু পাব তটনার সময় যাত্রীবা পবম্পরকে বাস পরিচাল করিত ও  
অভিলাপ দিত, উচাবে তাহারা অতি মাজলগনা পুবনাসীদিগকেও ভাঙিত  
না। এই বিচিত্র প্রপাটীর তক্ষ ও অভিশ্রাব বোম চহ এই, যে অকিলপ  
ম্যক্রিদিগকে আপদবিপদ ম্পন্ন করিতে পারিবে না। এটরূপে অমঙ্গল  
হটতে স্ববক্ষিত হটতা লুফ, উপবাসী, ধন্যোংসাতে পরিপূর্ণ বাহিকাল  
নিশাকালে এলেমুসিসে উপনীত হটত; তখন তাহারা পলশমে এত  
কাতব থাকিত, যে সে দিন আর তাভামিগেব পানভোজনের আনন্দে  
মাজিতে কচি হটত না। ভোজন-পক তাহাব পরবাহিতে ও একাধিক  
বার নির্বাহিত হইত।



যাত্রীগণের এলোথাসসে উপস্থিত হইবার পর চট্টতে কল্লপুজার বিভিন্ন অঙ্গগুলির কোনটী কখন সম্পন্ন হইত তাহা নিরূপণ করা সম্ভবপর নহে। মোটের উপর বলা গাঠিতে পারে, যে মূল পুজা দুই হাট্টিতে অনুষ্ঠিত হইত, কেন না, নবদীক্ষিতরা একবারেই পূর্ণ দীক্ষার অধিকারী হইত না, এক বৎসর অপেক্ষা করিবার পরে তাহারা এই অধিকার লাভে, প্রতারা যাওয়ার "মল্লনপ্রাণী" হইয়া মন্দিরে আসিত, হাট্টাঙ্গিরের কল্প স্বতন্ত্র দ্বিতীয় অনুষ্ঠানের প্রয়োজন ছিল। মন্দিরে দীক্ষান্ত্রাহনটীর নাম "লুক্‌নোফর্ম" (Luknophorm)। দীক্ষার্থী একখানি অস্ত্রাচ্ছাদিত আসনে বসিত, তাহার মুখ বস্ত্রাচ্ছাদিত ও লুক্‌নোফর্ম একটা মেঘমুণ্ডের উপরে স্থাপিত থাকিত, এবং একজন পুরোহিত পল্লীতে দাঁড়াইয়া তাহার মাথার উপর একখানি কুলা ধরিতেন। কুমাবী হাট্টাসনের মতে হেটার দীক্ষার প্রণালী ছিল। কল্লপুজার সমুদায় অঙ্গ যথাবিধি সম্পন্ন হইলে পাঠ্যলবাসী দেবগণের উদ্দেশে মন্ত্র উৎসর্গ করিয়া উৎসবটী পরিসমাপ্ত করা হইত। শেষ দিনটীর নাম "প্লেমোখোই" (plemokhoai) অর্থাৎ "পাত্র"। এই দিনে একজন পুরোহিত একটী পাত্র হইতে পূজা দিকে ও আর একটী পাত্র হইতে পশ্চিম দিকে মদ ঢালিয়া দিতেন ও সঙ্গে সঙ্গে যজ্ঞোচ্চারণ করিতেন।

মন্দিরের অন্তঃপ্রকোষ্ঠে কোন্ ক্রিয়া অনুষ্ঠিত হইত? এক্ষণে এই প্রশ্নটির আলোচনা করিবার সময় উপস্থিত হইয়াছে। সেখানে নিশ্চয়ই এমন একখানি আধ্যাত্মিক নাটক অভিনীত হইত বাহা লিখিত গ্রীক-দিশের চিত্রে একান্ত আকর্ষে ও বিমোহিত করিত। কুমাবী ভরণ, কস্তার জগ্না মাতার পোষ ও বিলাপ, কস্তার প্রভাগমন এবং মাতার সহিত পুনর্মিলন টেহাট নাটকের বিবরণ ছিল। বিষয়টী যে লুক্‌নোফর্মের জগ্নরকে প্রেম ও কস্তার বিগলিত করিত, তাহাতে সন্দেহ নাই। মাতা ও কুমাবীর মনোরম আখ্যায়িকার কিয়দংশ মন্দিরের অত্যন্তরে দীক্ষার্থীদিগের সম্মুখে অভিনীত হইত, মন্দিরের বাহিরে চুড়া, নিম্নে দীক্ষান্তে পরিদ্রুমণ, "হল্লিক্‌চোন" নামক কূপ (Hallikhoana) ও "হাট্টাঙ্গীম শৈল" মন্ডন—এগুলিও ঐ আখ্যায়িকার নানা ঘটনা সাজনা করিত।





ফার্নেল অমৃতদান করেন, যে এই উৎসবে একটি “পবিত্র বিবাহ”ও সম্পন্ন হইত, “বিশুদ্ধ-প্রদর্শক” কিম্বা ‘প্রলীপধারী’ উচ্চাতে বরের অভিনয় করিতেন। অনেকের মনে এটা কেয়ুস ও জামাতার পবিত্রত্বের রূপক। এই পূর্ণাঙ্গীর নিগূঢ় মন্তব্যাদয় ইচ্ছা ছিল, যে এতদ্বারা দীক্ষিত উপাসকেরা উল্লাসে দেবতার সঠিক আধ্যাত্মিক যোগে যুক্ত হইবে। কোন কোন মুষ্টিয় লেখক, যেমন আলেকজান্ডার গ্যাসারী ক্রোমেন্ট, (*Exhortation to the Greeks*, II) উবাচ ক্রিষ্টাটিকে কন্যা ও অগ্নীল বলিয়া নিন্দা করিয়াছেন, কিন্তু উচ্চাতে যে ওনীতির ছায়াপাত হইয়াছিল, তাহার লেপমাত্র প্রমাণ নাই।

এলেন্থিসিসের আধ্যাত্মিক নাটকে ইবাকখল বা অত্র কোন মেশখিত্ত্ব অথবা রূপকভাবে অভিনীত হইত কি না? একজন প্রাচীন লেখক লিখিয়াছেন, যে গুল্পপূজার কোনও এক মুহূর্ত্তে পুরোহিতগণের অধিনায়ক উচ্চঃস্বরে বলিতেন, “দেবী ব্রিমো (Brimo) দেবকুমার ব্রিমসকে প্রসব করিয়াছেন।” কেহ কেহ বলেন, ব্রিমো মহাপ্রকৃতি ঐশ্বরী, পাতালবাসিনী দেবী, কিন্তু এষ্ট উচ্চাটীর তাৎপর্য্য সম্বন্ধে পরিভ্রমে বা সকলে একমত নহেন, অতএব আমরা ইতার বিচারে অগ্রসর হইব না।

গুল্পপূজার নাট্যাভিনয় সম্পর্কে আরও একটি প্রস্তাব আণোচনা একান্ত আবশ্যক। উচ্চাতে দৃষ্টপটীম্বর সাচাযো দীক্ষিতগণের সমক্ষে বর্ণা ও নথকের চিত্র এমন জীবন্ত ও উজ্জলভাবে প্রদর্শিত হইত কি না, যাছাতে উহা চিত্রে অনপনয়রূপে যুক্ত হইয়া ত্রাটীম্বের বিদ্যাসকে উদ্দীপ্ত ও স্পষ্ট করিত? এ প্রশ্নটিরও এদাবৎ স্থমীমাংসা হয় নাই। তবে যতটুকু নিঃসন্দেহে নিশ্চারিত হইয়াছে, আমরা তাচাষ্ট বিবৃত করিতেছি। দীক্ষার্থীরা যখন মন্দিরের বহিঃদ্বার হইতে অন্তর্দ্বারিত নিম্নাল কক্ষে প্রবেশ করিত, তখন তাহারা সহসা অন্ধকার হইতে বিচিত্র আলোকে ব্যতিষ্ঠা উপনীত হইত, তৎপরে অধিনায়ক কেমন অকস্মৎ দিগ্ব্যালোকে যাত্ত হইয়া উপাসকগণের সম্মুখে আবিভূত হইতেন, তাকা উপরে উল্লিখিত হইয়াছে। আলোক ও অন্ধকারের এই অপরূপ খেলা প্রগাঢ় কোতূহলের সহিত মিশ্রিত হইয়া উপকাসখির যাত্তীদগকে নিশ্চয়ই





ভাবে বিতোর করিয়া তুলিত। নীক্ষার পবে তাহাণা খাণার মুকুট পরিয়া “পবিত্র বিগ্রহ” ও পুরোহিতগণের অনুগমন করিত। সপাত্রাস (Sopatras) নামক একজন দীক্ষিত লেখক বলিতেছেন, “আমি যখন অস্ত্রঃপ্রকোষ্ঠে প্রবেশ করিলাম, এবং নীক্ষাস্থ বিগ্রহ প্রদর্শক ও প্রদীপধারীরা দলনে পাঠলাম, তখন আমি এক অস্বাভাব্যে মুগ্ধমান হইয়া ফিরিয়া আসিলাম।” প্রধান পুরোহিতাদি সেবক ও লেবিকাগণ নৃত্য ও অঙ্গভঙ্গার সাহায্যে মাতা ও কুমারীর মনোমোহিনী কাহিনীর যে অভিনয় করিছেন, তাহাটহট দীক্ষিত যাত্রীগণের গ্রাণ গলিয়া যাঠত। অভিনয়ের একাংশে তাহারাও সেবার্ত্তদিগের সহিত ‘তালে তালে পা’ ফেলিয়া প্রদীপ দোলাইতে দোলাইতে কুমারীর আবরণে গতির হটত অভিনয়-সাহায্যে দলকগণের মনে অস্বাভাবিক ভাব সুস্থিত করিবার অল্প ইচ্ছাও অধিক আশা কোনও আয়োজন ছিল না।

পূজার আর একটী অঙ্গ অতি গুরুত্ব, তাহাবতল নাট্যাভিনয় অপেক্ষা উহা এক তিলও ছীন নহে, এই অঙ্গটির নাম “দর্শন”। “বিগ্রহ-প্রদর্শক” “পবিত্র বিগ্রহ” দেখাটলে তবে দীক্ষিতগণের কামনা পূর্ণতা প্রাপ্ত হটত। কোন কোনও বিগ্রহ নব দীক্ষিতেবা দেখিতে পাটত, অপর কতকগুলি বিগ্রহ দেখিবার জন্ত তাচাদিগকে এক বৎসর কাল প্রতীক্ষা করিতে হটত। ‘নব দীক্ষিত’ (neophytes) ও ‘দর্শক’ বা ‘পূর্ণ দীক্ষিত’ (epitrites) মধ্যে টকাট পার্থক্য। পবিত্র বিগ্রহগুলি কি ? এ প্রশ্নের উত্তরে অনাত্যসেই বণা বাটতে পাবে, যে উহা দেব-দেবীর বিগ্রহ। এই বিগ্রহগুলি বোধ হব অতি প্রাচীন কিংবা অলৌকিক-বিশুদ্ধিসম্পন্ন ছিল, সেগুলির দর্শনে যেমন বিপদ ছিল, তেমনি উহা একটা মোক্তাগা বলিয়াও গণ্য হটত, স্ততবাং যে ঐ বিগ্রহ দেখিত, সে তদবধি দেবতার সহিত নিগূঢ়তব যোগ অনুভব করিত। এগুলি ছাড়া তর ত্তো পূবাব-বর্ণিত শিলাদি নানা পদার্থও প্রদর্শিত হটত। একজন খ্রীষ্ট লেখক পবিত্রাস করিয়া লিখিতাছেন, “আধীনীদেবা এলেন্থিসিগে নীক্ষার্থাদিগকে নীক্ষা দিয়া নীববে গস্ত্রীবতাবে একটা মহা অশুভ-সামগ্রী দেখাইত—উহা একটা পস্তুর দাঁব।” কথাটা সত্য যদিচ ইচ্ছাতে



উপহাস কবিবার কিছুই নাই। পশ্চ জাতিভার দান, এবং ইহা অন্য ও মবণের প্রতিরূপ, অতএব জাতিভার পূজার পশ্চপার্ষ প্রদর্শনের নিশ্চয়ই একটা সাধকতা ছিল।

উৎসবের ক্রিয়া (an anamena বর্ণিত হইল, এখন আমরা পূজার মত ও অধিনায়কের উপদেশ আলাচনা করিব। প্রকৃত নামক লেখক (খ্রীষ্ট ৫ম শতাব্দী) লিখিয়াছেন, "এলেন্থুসিসের পূজায় উপাসকেরা আকাশের দিকে চাহিয়া উচ্চঃস্ববে বলিত, 'বলণ কর' (huc) এবং ধরণীর দিকে চাহিয়া বলিত 'পশ্চ সসবনী হও' (huc)।" প্রাণনাট্য অতি পুরাতন, সন্দেহ নাই। ক্লীমেন্ট (খ্রীষ্ট ২য় শতাব্দী) লিখিয়াছেন, এলেন্থুসিসে নিয়ন্ত্রিত বাক্য বলিয়া দীক্ষিত ব্যক্তি খ্রীষ ধর্ম জ্ঞাপন করিত—"আমি উপহাস কবিয়াছি, আমি ঘরের মদ (kykeon) পান কবিয়াছি, আমি পেটাবা (kete) চাইতে (পবিত্র সামগ্রী) বাহির কবিয়াছি, এবং উচ্চ (আত্মদান কবিয়া) ডালিতে (kathos) রাখিয়াছি, ডালি হইতে উচ্চ পুনবার পেটাবার রাখিয়া দিয়াছি।" (*Exhortation to the Greeks, II.*)। জাতিভা কথ্যলোকে অধীর হইয়া ক্রমাগত নয় দিন অরুণল ভাগ্য কবিয়াছিলেন, দীর্ঘ উপবাসের পারণ করিবার কালে তিনি ঘরের মদ পান করেন; তিনি যে পাতে পান কবিয়াছিলেন, দীক্ষিত উপাসককেও সেই পাতে পের প্রদত্ত হইত। উপরে যে পবিত্র সামগ্রী উল্লিখিত হইয়াছে, তাহাও বোধ হয় ফলসত্ত। ক্লীমেন্ট পরিচাস করিয়া বলিয়াছেন, একাল তিলের ও অক্লান্ত পদার্থের নানা আকাধের পিষ্টক, লবণের গোলা, ফল, পাতা ইত্যাদি। স্মৃতবাং এই অনুষ্ঠানটিকে অনেকটা খ্রীষ্ট সমাজের পানভোজন ক্রিয়া অর্থাৎ খ্রীষ্ট-সেব (Communion Service) মত বলা যাউতে পারে। এখানে আর একটা বিষয় প্রদর্শন কবিবার আছে। এলেন্থুসিসের উপাসক "আমি অধিক অধিক ক্রিয়া সম্পন্ন কবিয়াছি," এইকথা বলিয়া নিজের ধর্ম প্রকাশ করিত, সে কি কি মত সত্য বলিয়া স্বীকার করে, যা পাতের কোন কোন উক্তিই আত্মা রাখে, তাহা মোটেই বলিত না। উচ্চ গ্রীক প্রকৃতি প্রাচীন ধর্মের একটা বিশেষত্ব। গুপ্তপূজার যে আর কোনও



ময় উচ্চাৰিত হইত না। এমন বলা যাক না, কিন্তু সাক্ষ্যে তাঁহাৰ কোন পৰিচয় উল্লেখ নাই। কাৰ্ণেল অনুমান করেন, গুব সম্ভব উপাসকেরা আত্মীয় নিবাস-পক্ষ হয় এত মনোনিবেশ আনুষ্ঠান করিত - “আমি অমঙ্গল পৰিচয় করিয়াছি, আমি শেষঃ প্রাপ্ত হইয়াছি” বিকলভাবে গুপ্পূজার সংকল্প ছিল।

### (৪) নৈতিক প্রভাব।

এখন উপদেশের প্রসঙ্গ উঠিতেছে। খৃষ্টীয় তৃত্বাব্দে আচার্য্য দেমন উপদেশ দেন, এলেনুসমেব উৎসবে সে প্রকার উপদেশ দিবার হুঁত ছিল না বটে, কিন্তু অধিনায়ক মন্দিরের অস্থ. প্রকোপে দীক্ষিত উপাসক-গণের নিকটে এমন সমতাপ্যে ভাষণ পূজার তত্ত্ব ব্যাখ্যা করিতেন, যে তাঁহারা তাঁহাৰ বাণী শুনিলে তত্ত্ব উদগ্রীব হইয়া থাকিত, তিনি কোন হুঁতধা তত্ত্ব ব্যাখ্যা করিতেন? জেনক্ৰাটাস (Jenocrates) নামক একজন পাচোন লেখক বলেন, যে এলেনুসাস এট উপদেশ দেওয়া হইত— “পিতামাতাকে ভক্তি কর, দেবতাদিগকে বাক্তিত নৈবেদ্যকাল ফল উপহার দেও, কীৰ্ত্তি দা করিও না।” দুগলদেবীর পূজায় অস্থঃপ্রকোপে পশুপলি দেওয়া বৈদ ছিল না, কিন্তু পৰিচয়নে বলি দেওয়া হইত, এবং শুদ্ধিক্রিয়াতেও কীৰ্ত্তিবোধিত না হইলে চলত না। এট ও অজ্ঞাত কালে কাৰ্ণেলের মতে জেনক্ৰাটাসেব এখানে বুল হইয়াছে, উক্ত উপদেশটী অলেনুসপদীর্ঘগেব উল্লেখ বাক্তিত হইয়া থাকবে। তিনি লিখিয়াছেন, যে অধিনায়ক জামাতার মতিমা বর্ণনা করিতেন, মানবজাতি তাঁহাৰ কৃপায় কত অতীষ্ট বস্ত লাভ করিয়াছে, তাঁহা বুঝাইয়া দিতেন, এবং “পবিত্র সামগ্র্য” মতত্ত্ব ব্যাখ্যা করিতেন। তিনি যে আত্মাৰ অববস্ত সম্বন্ধে উপদেশ দিতেন, এমত বোধ হয় না, কেন না, গুপ্পূজাতেই ঐ তত্ত্বটী অনুষ্ঠান ছিল। অধিকন্তু, গ্ৰীকদিগের পক্ষে একপ উপদেশের তেমন প্রয়োজনও ছিল না, কেন না পবলোকে বিশ্বাস না থাকিলে তাঁহারা পিতৃ-তর্পণের এমন পক্ষপাতী হইত না। উক্ত তত্ত্ব দীক্ষিত হইলে পাবলোক্তিক



স্বপ্ন লাভ হইবে, এই আশাতে যুদ্ধ হইয়াই উপাসকে বা দীক্ষা গ্রহণ করিত। পূজার বিভিন্ন অঙ্গভঙ্গি যেকোন নিষ্ঠা ও গাভীরোগে সহিত সম্পন্ন হইত, তাহাতে তাহাদিগের আত্মার অবস্থার বিশ্বাস আবণ্ড উজ্জল ও প্রগাঢ় হইয়া উঠিত এবং চিন্তে চিবদিনের কাজ অটল হইয়া থাকিত। তা'ছাড়া, আচার্য্য নিজেও উপাসকদিগের নিকটে তাহাদিগের জীবী জীবনের স্বপ্ন ও আনন্দের চিত্র অঙ্কিত করিতেন, এবং তাহাদিগকে অনিন্দা, পবিত্র জীবন বাপন করিতে উপদেশ দিতেন, তিনি যে উচ্চ অপেক্ষা গভীরতর তত্ত্ব শিখাইতেন, আমবা তাচার কোনও চিন্তা দেখিতে পাউ না। তাহা হইলেও, লোকে আশা করিত, যে দীক্ষিত ব্যক্তি ইহর জন অপেক্ষা অধিকতর উগ্রত ও ধনাত্মক জীবনের অধিকারী হইবে। আবিষ্টফানীসের "তৎকাল" নামক নাটকের একটা সঙ্কীর্ণ দীক্ষিতের পার্বত্রিক সৌভাগ্য স্তম্ভের প্রকটিত হইয়াছে—“আমবা দীক্ষিত হইয়াছি এবং নিষ্ঠার সহিত যথাবিধি আত্মীয়, পত্ন, সকলের প্রতি কর্তব্য সম্পাদন করিয়াছি; মৃত্যুর পবে শুধু আমাদেরই তবে মৃত্যু ও আনন্দের আলোক বিজ্ঞমান।” (৪৪৫-৪৫২ পার্শ্ব)। অতএব গুরুপূজার নৈতিক প্রভাব সম্বন্ধে আমবা এই সিদ্ধান্ত উপনীত হইতেছি, যে উচার মূল্য দিয়া গ্রীকদিগের জন্মের ধর্মের মততর জ্ঞান, অর্থাৎ আধ্যাত্মিক পবিত্রতার তত্ত্ব, ক্রমশঃ পরিবৃষ্ট হইয়া উঠিতেছিল। উপদেশে বা বক্তৃতায় ঐ তত্ত্বটি বিবৃত হইত না; কিন্তু উপাসকে বা সংঘ, উপবাস ও শৌচের নিয়ম পালন করিয়া এবং দীর্ঘকালব্যাপী সমাবোচপূর্ণ গম্ভীর মধ্যপূজার যোগ দিয়া উচ্চ শিক্ষা করিত। উচ্চতে তাহারা ঘাটা দেখিত ও করিত, তাচারই তাহাদিগের উচ্চা ও প্রকৃতির উপরে প্রকৃত প্রভাব বিস্তার করিয়া তাহাদিগের জীবন-পন্থিকে পবিত্রীকৃত করিয়া দিত। অতঃ আবিষ্টটল উচার সাক্ষা দিয়াছেন। তিনি একস্থলে লিখিয়াছেন, “বাহ্যবা এলেনিসিসে দীক্ষিত হয়, তাহারা তেমন কিছু শিক্ষা করে না, কিন্তু তাহারা তাবে আবিষ্ট হইয়া কিছু সংস্থাপন করে, ও তাহাদিগের মনে বিশেষ একটা পরিবর্তন ঘটে।”



### জাতির কারণ ।

এলেগুসিসের উৎসব আত্মপূজিক বর্ণিত হইল। উহা কোন্‌ ভণে গ্রীক জাতির আকর্ষিম ভক্তি আকর্ষণ করিয়াছিল? “ভাষাতার হোমর”-কার গাতিরাছেন, “যে জন এই ক্রিয়াসমূহ মন্দ করিয়াছে, পরাবাসী মানবকুলে সেই ভাষাতার, কিন্তু যে দীক্ষিত হয় নাই ও এই পবিত্র অমৃতটান দেখিতে পার নাই, সে মরণান্তে তমোময় অন্ধকাবে প্রবেশ করিবে, সে কদাপি এতৎসমতুল্য নিরতি লাভ কাবতে পাবে না।” (*Homeric Hymns*, II. 480-2)। পিত্তার লিখিয়াছেন, “দর্শনগণে প্রবেশ করিবার পূর্বে যে ঐ ক্রিয়াগুলি দেখিয়াছে, সে মৃত, সে (মর্ত্য) জীবনের প্রকৃত উদ্বেগ ও স্বেচ্ছা (নব জীবনের) আমি অবগত হইয়াছি।” (*Fragment*, 137)। শুধু ইঁহাদিগের নামই বা কি? কেন? আটখ্যালস, সফ্রোস, উয়ুসিপিদোস, আবিস্টেমানোস ইঁহাদিগে লক্ষ্যকোঁঠি করিগণের মতো কে না গুপ্পূজার গৌরব ঘোষণা করিয়াছেন? এই গৌরবের মূল কোথায়, তাতা বুঝিতে হইলে এলেগুসিসের মুক্তির অত্মসন্ধান করা আবশ্যিক। গুপ্পূজার বিভিন্ন অঙ্গ উপাসকের অন্তরে কি জ্ঞানের সফার করিত, তাতা আমবা পূর্বে দেখিয়াছি, এবং উহাও সাহায্যে সে যে উপাত্ত দেবতাব সচিত ঘনিষ্ঠ যোগ অগ্রভব করিত, তাতাও উল্লিখিত হইয়াছে। দেবতা প্রসন্ন থাকিলে আশ্বিত্যের ইতিক ও পারিত্রিক কল্যাণ অবশ্যস্বামী। বিশেষতঃ এলেগুসিসের প্রধান উপাত্ত মাতা, কুমারী ও বনেশ, তিন জনই পাতালের অগাধ পরলোকের দেবতা। অতএব গ্রীকেরা বিশ্বাস করিত, যে দীক্ষা গুপ্পূজক ইঁহাদিগের মতা ও প্রসন্নতা অর্জন করিতে পারিলে শুধু ইঁহালোকের নয়, কিন্তু পারলৌকিক ভুতও নিশ্চয়ই হইবে। এই বিশ্বাস হইতে তাতাবা যে আশ্বাস ও শান্তি পাইত, তাহার মূল্য বড় কম নহে। এই গুপ্পূজ এলেগুসিসের উৎসব গ্রীক জাতির এমন প্রজা ও আদরের সামগ্রী ছিল।





## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

### অর্ফেয়ুস-ভস্তু

#### অর্ফেয়ুস (Orpheus) ।

অর্ফেয়ুস সম্বন্ধে এত কিছদের প্রচলিত আছে, যে সেই সকলের মধ্যে তাহার প্রকৃত স্বরূপ নির্ণয় করা একান্ত দুঃসহ। কোনো নামক একজন লেখকের (খ্রীষ্টীয় ১ম শতাব্দী) একটা আখ্যানিকার সাহায্যে উদ্ধৃত হইতেছে। অর্ফেয়ুস গীতবাহু ধাবা থ্রেস ও ম্যাকদোনিয়ার অধিবাসীদিগের চিত্ত আধিকার করেন। তাহার সঙ্গীতে বৃক্ষ, প্রান্তর ও বন্য পশু মুগ্ধ হইত, এমন কি তিনি পান্ডালবানী দেবী কুমারীর মন মোহিত কবিতেন্তে সমর্থ হইয়াছিলেন। অর্ফেয়ুস বসন্তদিগের নিকটে স্বীয় গুপ্ত সাধন প্রকাশ কবিতেন্তে অর্পাক্ষ্য করেন, কাবল, পট্টনিয়োগাদি তিনি নারী-ভাষিকের নিকটে ঘণা করিতেন। অর্ফেয়ুস পত্নী টথ্যুডিউকে যমালয় হইতে উদ্ধার করিবার জন্য পাতালে গমন করিয়াছিলেন; তাহার প্রাণনাশ পূর্ণ হইয়াছিল, কিন্তু একটা তুলেব জন্তু তিনি স্বীকৃতি দ্বারা তাহাকে লইয়া আসিতে পারেন না। একদা এই দুই দেশের পুরুষেরা তাণ্ডব-নৃত্যের একটা পূজা উপলক্ষে এক গৃহে সমবেত হয়। তাহারা অস্ত্রশস্ত্র লইয়া পূজার ঘাটত, ও সেগুলি দ্বাৰে বাধিয়া দিত। এবার এই সুযোগে নীলোকেরা প্রহরণসমূহ আধিকার করিয়া পুরুষদিগকে বধ করে, এবং অর্ফেয়ুসকে টুকরা টুকরা করিয়া ছিড়িয়া ফেলিয়া বিচ্ছিন্ন অঙ্গপ্রত্যঙ্গগুলি সমুদ্রে নিক্ষেপন দেয়। এষ্ট পালে দেশে মহামারী আবহু হইল, দৈববাণী আসেন কবিলেন, অর্ফেয়ুসের মস্তক সমাধি দিতে হইবে, নতুবা উহার উপশম হইবে না। কিরংকাল অশ্রবণের পরে এক ধীর মেলীস নদীর মুখে দুওটা পাইল, "উহা তখনও সঙ্গীত কবিতেন্তে, সমুদ্রজলে উহা কিছুমাত্র পরিবর্তিত হয় নাই, উহাতে মৃত্যুকলিত কোন বিকারের চিহ্নই বিদ্যমান নাই; উহা তখনও লাবণ্যময়, এত কাল পরেও উহা হইতে সজ্জাশোণিত করিত হইতেছে।"





এই আধ্যাত্মিক নিবিড় চিন্তাবোধ অনুবালে প্রতিষ্ঠিত যে  
গীতি তত্ত্বের সন্ধান পাওয়াচ্ছেন, তাহা এই যে, অর্ফেয়স সত্য  
সত্যই এক ঐতিহাসিক ব্যক্তি। তুমি মেন তাহাও চমকুনি, তিনি  
অলৌকিক প্রতিভাসম্পন্ন গায়ক, কবি ও আচাৰ্য্য ছিলেন। আমরা  
একস্থলে বলিযাছি, যে দেব ডিওনীসস তুমি মেন হঠাৎ ঘাইয়া  
গীতে বীর পূজা প্রতিষ্ঠিত করেন এই পূজাতে যে তাত্ত্বিক  
বৃত্তা, উন্নত জ্ঞানবোধ ও অপরিমিত মত্ত পান প্রচলিত ছিল,  
অর্ফেয়স তাহা গৃহীত কবিতা উহার সংস্কার সাধন করেন,  
এবং উহাতেই তাহার প্রাণ যায়। অর্ফেয়সকে দুলিলে ডিওনীসস-  
পূজার উচ্চাঙ্গ কিছুই বুঝা যায় না, আবার, এই পূজা ছাড়া অর্ফেয়স-  
তত্ত্বও অর্থহীন। পরবর্তীযুগে অর্ফেয়সকে দেবতার মতো উন্নীত করিবার  
প্রয়াস না হইয়াছিল, তাহা নাহ, কিন্তু তিনি “দেবামণ” অপেক্ষা  
অধিক অগ্রসর হইতে পাবেন নাই। তাহার মানবীয় ভাব এখনও  
অমোঘগের চিত্র আঁকি কবে। তিনি প্রবাসকাব্যী ও সংস্কারকরূপে  
আবিষ্কৃত হইয়াছিলেন, তাহার নীতিজ্ঞান ও সত্যনিষ্ঠা দেখিয়া লোকে  
যুগপৎ মুগ্ধ হইত, এবং বিবাহভঞ্জে নৃত্যে সবিরা যাইত। অর্ফেয়স ভাব-  
প্রধান অথচ লব্ধ প্রকৃতি ও স্বকর্মিত পুরুষ ছিলেন।

যদি লভাসীতে অর্ফেয়স স্বয়ং আত্মপ্রেম প্রবেশ করে, কাহার চেষ্টা  
কিরূপে অর্ফেয়সের কবিতা, মত্ত ও বিশ্বাস এবং আচাৰ্য্য বীথে বীথে  
আগুনীয় সমাজে পরিণাম হইত, তাহা বলা কঠিন। এই তত্ত্ব আত্মপ্রেম  
বাহ্যেব অনুমোদন লাভ কবে নাই, কিন্তু তথ্য উচ্চ নবনাবীর সমাপ্ত  
প্রাপ্ত হইয়াছিল বলিয়াই উহার ব্যতিক্রম বিনয় বর্তমান আছে।

### অর্ফেয়স-তত্ত্বের মূল মত।

ডিওনীসসের উপাসকেরা বিশ্বাস করিত, যে তাহাঙ্গিরের দেহে দেবতা  
আবিষ্কৃত হন, তাহার দেবতাব বাবা আবিষ্কৃত হইয়া থাকে। উহার পরে  
সহস্রশ্রেণী তাহাঙ্গিরের মনে এই সংস্কার বহুমূল হইত, যে তাহা বা দেবতা  
হইয়া যায়, অর্থাৎ ডিওনীসসের উপাসক নিজেই ডিওনীসস হয়। এই



নিখাসের মূল একটি গভীর তত্ত্ব নিহিত আছে। আত্মনির্দেশ উপনিষদেও উক্ত হটগাছে, “স যো হ বে পবনঃ ব্রহ্ম বেদ যজ্ঞেব ভবতি ” সুত্রক। ৩।২।২৭ - “যিনি সেই পবনকে জানেন, তিনি ব্রহ্মই হন।” কিন্তু ডিওনিসাস সেবকেবা মন্তপান ও নৃত্যাদিৰ সাহায্যে যে ভাবটী উদ্দীপ্ত করিত, অফেয়ুস তাকে স্তম্ভিত করিবা। একটী নিম্নলি আধ্যাত্মিক সাধনে পরিণত করেন। আত্মানন্দ এই সাধনের লক্ষ্য, কিন্তু ইহার উপায় সংযম ও তুর্ক, মন্তপান নহে।

জ্যেযুস-আদি প্ৰগোবাসী দেবতাদের পূজার এই ভাবটী নাট। জ্যেযুসের উপাসক কদাপি কল্পনা করিতে পারে না, যে সে স্বয়ং জ্যেযুস হইবে। গীসে রাষ্ট্রাধ্যমোদিও পশ্বে দেবতা হইবার আকাঙ্ক্ষা “আল্ফা” বা “মর্গ” বলিয়া গণ্য ছিল, দেব ও মানবের দৃষ্টিতে উচ্চ অপেক্ষা ঘোবতব পাপ আব নাট। পিতাব তাই বলিয়াছেন, “দেবতা হইবার প্রয়াস পাটও না।” (O.C. V 21) অফেয়ুস এই বহু প্রচার করিয়াছেন, যে মানুয দেবতাইব অধিকাৰী, দেবজীবন লাভ করা তাহার পক্ষে অসম্ভব নহে। তাহার শিষ্যবাও ডিওনাসস পূজকদিগের দ্বাৰা মানবাত্মাকে অমর বলিয়া বিশ্বাস কবে, কিন্তু তাহার একথা বলে না, যে অমরতাই দেবজীবন লাভের মুখ্য উদ্দেশ্য, তাহাদিগের মত এই, অগ্রে দেবত্ব লাভ কর; ইহাটাকে পার্জিয়াই দেবজীবনের অধিকাৰী কর, তাহা হইলে পরলোকে অক্ষয় স্থিতিব জন্ত আব ভাবিতে চইবে না। অফেয়ুস শিক্ষা দিয়াছেন, যে পূর্ণ পবিত্র তাই দেবজীবন-লাভের একমাত্র উপায়।

অফেয়ুস ভক্তের মত ও বিশ্বাস

এবং গুপ্ত-আচার।

ইয়ুরিনিদীস-প্ৰণীত “ক্রোটবাসী” নামীৰ বিলুপ্ত নাটকের এক অংশ পর্কীরীস (Porphyrios) (খৃষ্টীয় ৩য় শতাব্দী) “আমিষবজ্জন” নামক এক খানি পুস্তকে উদ্ধৃত হইয়াছে। ইহাতে অফেয়ুস পর্কীদিগের মত, বিশ্বাস



ও আচারের আভাস পাওয়া যায়। ক্রীস্টের উপাসকেরা রাজ্য মিনোসের প্রাসাদে আসিয়া নেতার মুখ দিয়া বাক্ষসকে বলিতেছে

“ইয়ুসোপা প্রকৃতবাল্যের প্রভু, জেযুস হনও, ক্রীস্টের পদপুরীর অধীশ্বর, আমি তোমাকে সেও অনালোকিত মন্দির হইতে আহ্বান করিতেছি,

“যাহার ছাদেব সজীব ও তক্ষিত মাক্ষর মণ্ড সাইপ্রেস কাণ্ডেব সহিত লৌহ ও বস্ত্র কৃষের শোণিতসোণে নিপুণভাবে দৃঢ়কণে আঁদিত হইয়াছে।  
প্রথায়

“আমাব স্বচ্ছ জীবনপ্রবাহ অবচ্ছেদে বহিরা গিয়াছে, আমি হাঁডা-শৈলনাসী জেযুসের মাক্ষিত সেবক হইয়াছি, নিশাথকালে জাগ্রেয়ুস যথায় পরিগ্রহণ করেন, আমিও তথায় পবিত্রমণ করিয়া থাকি, আমি তাঁহার বক্তৃনির্বোধ শুনিয়াছি ;

“আমি আমমাংস ভোজনের লুপ্ত পালন করিয়াছি, আমি শিবর-বাসিনী মাঠাব তৃপ্যার্থে প্রদীপ দ্বিবিয়াছি, এবং আমি পাপ হইতে মুক্ত হইয়া প্রচরন সক্ষিত উপাসকগণের “বাক্ষস” আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছি।

“আমি শুদ্ধমন পবিত্রান করিয়া মত্যাগণের জন্ম ও সমাধির সংগ্রহ হইতে দূরে থাকিতেছি, যাহার প্রাণ আছে, এমনত শমার্থ আমি কদালি ভোজন করি না।”

এই কবিতাটিতে যে মত ও আচার বাক্ত হইয়াছে, আমবা সংক্ষেপে তাহার আলোচনা করিতেছি।

(১) উপাসক প্রথমেই স্বীকার করিতেছেন,

“আমি হাঁডা শৈলনাসী জেযুসের মাক্ষিত সেবক (disciple) হইয়াছি।”

তিনি একটু পবেই আবার বলিতেছেন, “আমি বাক্ষস হইয়াছি।” তবে যে তিনি আপনাকে জেযুসের সেবক বলিয়া পবিত্র দিতেছেন, ইহার তাৎপর্য্য কি? এ প্রশ্নের উত্তর এই, যে প্রকৃতি জেযুস ও জাগ্রেয়ুস একই দেবতা, এবং জাগ্রেয়ুস ডিউনীসসেবাই কণ। অজেনুস পত্নীবা একেশ্বর বাদেব লক্ষপাতা ছিল, তাহাবা জাগ্রেয়ুস নামে এক ঈশ্বরেব শূদ্ধা করিত, এবং প্রাচীন বক্তার আচার বক্তা করিয়া তাহাতে আধ্যাত্মিক ভাব সঞ্চার করিবার প্রয়াস পাউয়াছিল।



(১) উপাসক সকলে যে প্রাচীন কাঁচাবটীর অনুষ্ঠান করিয়াছেন বলিয়া ঘোষণা করিতেছেন, তাঁরা এই

“আমি আমমাংস ভোজনের রক্ত পানন করিয়াছি।”

জাগ্ৰেয়ুস-পূজার ব্যবস্থা প্রদত্ত হইত। উপাসকেবা বলিব পণ্ডটীকে নথমস্ত্রে বিদীর্ণ করিয়া উহার মাংস ভোজন ও রক্ত পান করিত। এই বাক্যসোচিত প্রথাখ মুলে হয় তো আদিমকালে নববলি বিদ্যমান ছিল। অজ্ঞ মানব বলি ও দেবতা, উভয়কে অভিন্ন বলিয়া ভাবে, সুতরাং জাগ্ৰেয়ুসেব উপাসকেবা যে বিশ্বাস করিবে, বলির কুই জাগ্ৰেয়ুস বা ডিওনীসস, তাহাতে বৈচিত্র্য কি ? তাহাণা মনে করিত, কৃষের আমমাংস ভোজন করিলে দেবতাকেই সন্তঃ সন্তঃ ভোজন করা হইবে, এবং তাহাতে তাহাণাও দেবতা হইয়া যাইবে। উপাসক পবেই বলিতেছেন, “আমি বাক্খস হইয়াছি।”

(২) উপাসক তৎপরে অর্থাধার করিতেছেন, “আমি লিথববাসিনী মাতার উপার্ণে প্রদীপ ধরিয়াছি।”

“লিথববাসিনী মাতা” কে ? ইনি জাগ্ৰেয়ুস ও অজ্ঞাত দেবতাদের জননী, গ্রীক পুরাণে বেরা বা কুবেরী নামে পরিচিত। ক্রীট-বাসীরা তাঁহাকে “মাতা পাক্ৰী” (mater orca) বলিয়া ডাকিত। ইহাণে ইঁচার একটা ছবি পাওয়া গিয়াছে। তাহাতে দেখা যাইতেছে, এটি দেবী বিশালকায়া ও উক্সনী; ফলপুষ্প ইঁচার লক্ষণ, সিংহ ইঁচার অঙ্গচৰ, সৰ্প ইঁচার আশ্রিত, আবার ইনি আয়ুধ-সজ্জিতা বগচত্রী, ইঁচার মস্তকে শিবদ্বাগ এবং কস্ত্রে শল ও মস্তঃ। তৃণার সজ্জিত ইঁচার আঙ্গণা সাদৃশ্য দৃষ্ট হইতেছে। জাগ্ৰেয়ুসেব পূজায় ইঁচার বিশেষ স্থান ছিল, কেন না, তখন পর্য্যন্ত ইঁচার মাতৃত্বের গোয়ন লুপ্ত হয় নাই। উপাসক ইঁচার পূজার প্রদীপ ধরিতা শুদ্ধ হইয়াছেন, কেন না, আমি পাবক, অর্থাৎ ইঁচা পাপ দণ্ড করে। শুদ্ধ হইয়া ইনি বাক্খস হইয়াছেন। বাক্খসের উপাসকেবা কোরীটেল (Kouretes) বা “কুমার সেবক” বলিয়া খ্যাত। তাহাণা অগ্ন্যনস্ত্রে সজ্জিত হইয়া “কুমার” অথবা বাক্খসের পূজায় নৃত্য করিত।



উপাসক পূজার নীক্ষিত হইয়া সংযমের জীবন সাধন করিতে আরম্ভ করেন। কিন্তু সংযমই সাধনের চরম উদ্দেশ্য নহে। সংযম, আয়মাংস ভোজন, প্রলীপ দাবণ, এ সমস্তই দেবতাপ্রাপ্তির সোপান। সাধক দেব-জীবন লাভ করিবার তাড়ার পবিত্রস্বরূপ উপবাস, যেরূপ বস্ত্র পরিধান, জন্ম মৃত্যুর অশোচ চর্চাতে দূরে অবস্থান ও মাংস বর্জন করেন।

অফেয়ুস-প্রোক্ত সাধনে যত্নের উল্লেখ নাই। বাকথলস আদিত্যে কুমরপী দেবতা ও তরলতার প্রাণদাতা ছিলেন, তাড়ার কিনারা তাড়ার মাতার স্তম্ভের সচিব সম্পর্ক ছিল না।

অফেয়ুস-তন্ত্রের আরও কয়েকটা আচার।

### (১) সূৰ্প-ধারণ (Laknophoria)।

অফেয়ুসের মতাবলম্বী উপাসকদিগের দীক্ষার সময়ে আচাঙ্গা তাড়াপিণ্ডের মাথার উপরে একখানি কুলা ধরিতেন। তাড়াবা বোধ চর বিস্থান করিত, যে কুলা দ্বারা লোকে যেমন দাক্ত চর্চাতে চুস প্রভৃতি বিকিপ্ত করে, তেমনি দীক্ষার কালে কুলায় স্থান পাপ বিদূষিত হয়।

### (২) পবিত্র বিবাহ।

অফেয়ুস-তন্ত্রের পাঠস্থান গ্রীয়াগামে মহামাতার মন্দিরে একটি কক্ষ ছিল, উচার নাম "বাসব ঘর" (pastos), উচারে পবিত্র বিবাহোৎসব সম্পন্ন হইত। অ্যাপেল্লও একপ একটা কক্ষ ছিল, তাহা পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে। পবিত্র বিবাহের অন্তিম অফেয়ুস-তন্ত্রের আধ্যাত্মিক ভাবপূর্ণ একটি সাধন।

### (৩) দেবশিশুর জন্ম।

ক্রীটে অ্যাপেল্লসের পূজাতে উপাসকেরা অশ্লীল লটগা নবজাত শিশুর চতুর্দিকে নৃত্য করিত। পূজোক্ত বিবাহ ও দেবশিশুর জন্ম, এই দুইটি অশ্লীল যে পর পর সম্পন্ন হইত, এমন প্রমাণ নাই, কিন্তু



অফেমুস-পট্টাদিগের সাধনে এট হট্টেব মধো একটা অফেক্ত যোগ থাকে  
অসম্ভব বলিয়া বোধ হয় না।

### অফেমুস-পট্টাদিগের মত ও আচার

#### সম্বন্ধে আলোচনা।

চট্টালীর দক্ষিণভাগে সমাধির মধো অগপায়ে খোদিত কতকগুলি  
লিপি পাওয়া গিয়াছে, তাহা হট্টে অফেমুস-প্রবর্তিত সাধন-প্রণালী  
বিশেষ পরিচায়ক বৃত্তিতে পাবা যায়। আমরা নিম্নে চট্টালীর অন্বেষণ  
দিতেছি।

#### (১) কোম্পানো লিপি (ক)—

“পাতালবাসিগণের পূণ্যবতী বানী, সুকীৰ্ত্তি, স্মরণ ও অস্ত্রাজ দেবদূত,  
আমি পবিত্রকূলে উদ্ভূত হইয়াছি। কেন না, আমি তোমাদিগেরই  
আনন্দময় কুল হট্টে আসিয়াছি। কিন্তু অদৃষ্টে, অমর দেবগণ ও  
নক্ষত্রলোকনিঃক্ষিপ্ত বস্তু আমাকে পরাক্রান্ত করিয়াছে। আমি কর্তৃত্বপ্রাপ্ত  
বহুভাষাপূর্ণ চক্রেব বাহিরে প্রস্থান করিয়াছি, আমি স্তম্ভপদে সাজিত  
চক্রেব মধো গমন করিয়াছি। আমি পাতাল-রানী কঠীর (Iny-tara)  
বক্ষে প্রবেশ করিয়াছি। আমি স্তম্ভপদে সাজিত চক্র হট্টে বহির্গত  
হইয়াছি। হে সূর্য ও ধনু তনু, তুমি মর্ত্য না হট্টয়া দেবতা হট্টবে।  
ছাগলাক আমি তথ্যে পবিত্র হট্টয়াছি।”

#### (২) কোম্পানো লিপি (খ)—

“পাতালস্ত পবিত্র ব্যক্তিসমূহের পূণ্যবতী বানী, সুকীৰ্ত্তি, স্মরণ এবং  
অস্ত্রাজ দেবদূত ও প্রোতপুরুষগণ, আমি পবিত্র কূলে উদ্ভূত হইয়াছি।  
কেন না, আমি তোমাদিগেরই আনন্দময় কুল হট্টে আসিয়াছি। আমাকে  
অদৃষ্ট বা নক্ষত্রলোকনিঃক্ষিপ্ত বস্তু, যাহাই পরাক্রান্ত করিয়া থাকুক





না কেন, আমি আপ কন্ডের সমুদ্রভাগ করিচ্ছি। আমি এখন দিগন্তা  
হট্টয়া শুদ্ধা পাসেমকলার নিকটে আসিচ্ছি, তিনি আমাকে রূপা করিয়া  
পুণাবান্দিগের নিকট দেন গভণ করুন।

ঐক্য লিপি ওইটোতে উপবন্ত আতা দেবতার নিকটে প্রার্থনা  
করিতেছে। পাসেমকলার একদী গহের পত্নী, স্ককৌতি (Euclea) ও  
সমস্ত হাডীস অর্থাৎ যমের অভিধান আননা উপবে বলিচ্ছি, যে  
অফেমুস-পত্নীবা একেশ্বরবাদী, তাহা বা হাডীস জাগ্রেশম, ডাক  
(Phanes), ডিওনৌস প্রভৃতি নামে একটি দেবতার আবাসনা করিত।  
প্রোতপুরুষ বা প্রোত্যাডামিওব (Protemelos) আচলান আদিম কালের  
যাতি বা মন্ততাত্তর গন্ধ পাওয়া গাইতেছে।

এই তৃতী লিপি নির্দিষ্টোচতে পাঠ করিলে আনবা মর্পিতে পাঠন,  
যে উচ্চৈঃ দণ্ডেব এমন কথেকতী শুদ্ধ বাক্য চট্টয়াছে, যাটা দেবপ্রচলিত  
পুতাপকৃত্যেব যেমন তান পাব নাট। শাপ দেব পলি-মোচনের  
আকিকন, দেবতার নবকপাচন ও তুখোভাগ আত্মাব অমবত ও  
পরলোকে শুদ্ধতাকন এবং মোক্ষলাভ এই সমুদায় অফেমুস-উপেব  
সার কথা।

অফেমুসেব শিশু, নিবাসায়ে সবেল করিতে চাতিতেছে, কোন  
স্ককৌতিব চোবে সে এই অসিকার প্রার্থনা করিতেছে, তাহা একে একে  
বর্ণিত কইতেছে।

সে পুণাত্মা, দেবতনয়, 'কাহা আমি হোমালিগবত আনকমর  
কুল হইতে আসিচ্ছি।'

ইহার অর্থ এই যে তাহাতে দেবতান বহুমান। তাহাও পুতাপুরুষ  
অন্তরেবা দালক জাগ্রেশমকে প্রকলভন দেবাইতা নিচ্চন স্থানে চট্টয়া শিক্তা  
চম্বা করিয়া তাহার দেহ স্ককল করিচ্ছিত। এই অপবোধে তাহা  
জেশুসের ন্যে ভ্রমসংগত। আতীনা দেবশিশুও জংশিত বন্ধা করেন।  
পবে অঙ্কিমাটিব একটি দেহ নির্দিষ্ট হটলে তাহাও অসম্ভবে ঐ জংশিত  
স্থাপিত হয়, জাগ্রেশম তখন পুনর্জীবিত হইলেন। সে প্রোত্যাডামিওব



অজ্ঞানত্বের চাইতে জ্ঞান পরিগ্রহ কবিয়াছে। পুরুষকন্যেব পাপ ভাটাকে নিবারণ কবিতে পারিতেছে না, লেন না

‘আমি পবিত্র কূলে উদ্ভূত হইয়াছি’ অর্থাৎ ‘আমি হযোগী আচার পালন কবিয়া শুদ্ধ হইয়াছি’ এই ভ্রান্তি সে আশা কবিতেছে, যে দেবতা ভাটাকে বলিবেন,

‘হে স্বর্গী ও মর্ত্যজন, তুমি মত্তা না হইবা অমর হইবে,’

অজ্ঞেয়স-পত্নী সে যে আচার পালন কবিয়াছে বলিয়া প্রকাশ কবিতেছে, এখন সে ডাল পয়ালোচনা কবা যাউতেছে।

(১) “আমি কথ্যজ্ঞাত বচনঃসম্পূর্ণ চক্রেব সচিব প্রস্থান কবিয়াছি।”

সোক্রাটিসঃ বোধিদময়ুলে বুদ্ধিমত্তা কবিয়া যে বর্ণা উচ্চারণ কবিয়াছিলেন, এ যেন ভাটাবই প্রতিধ্বনি—

অনেকজাতিসংসারঃ সন্ধাবিসমঃ অনিন্দিসং  
গহকাবকঃ গনেনসমুদ্রাঃ প্রাণা জাতি পুনঃপুনঃ।  
গহকাবক ! মিটটোচসি, পুনঃগেহঃ ন কাচসি,  
সন্মানে সাস্ত্রকা ভাণ্ডাঃ গহকুটাঃ বিসংগিতাঃ,  
বিসংগাবগঃ চিত্তঃ ভাণ্ডানঃ স্বয়মজ্ঞায়াঃ।

অনুপদঃ। ১৪৩, ১৪৪।

“জ্ঞান জ্ঞান্যব পদে মিবিয়াছি পাঠনি সন্ধান  
সে কোথা গোপনে আছি এ গুহ সে কবেছে নিষ্কাশন,  
পুনঃ পুনঃ ভাণ্ড পেয়ে দেখা তব পেয়েছি এবার,  
হে গুহকাবক গুহ না পারিবি বচিবারে আর।  
হেঁকেছে তোমাব শত্রু, কুবমাব গুহভিত্তিচর,  
সংস্কারবিগহচিত্ত, কৃপা আছি পাঠকাছে কর।”

(ঐয়ুজ্ঞ সোক্রাটসঃ ঠাকুরের অন্তর্ধান)।

ভারতীয় সাহিত্যে পুনঃ পুনঃ অজ্ঞমরণ চক্রেব সচিত্র উপমিত্ত হইয়াছে;  
পুনর্জন্মবাদ হিন্দু ও বৌদ্ধের আত্মমজ্জাং ত, অপুনরাগতি উভয়েরই লক্ষ্য।



মিসমবানীবাও পুনরুন্মেষ বিশ্বাস করিত। প্রোটো ফাইডোনে (৩৫ন অধ্যায়) লিখিয়াছেন, “আমাদের একটা প্রাচীন মন্ত মনে পড়িতেছে, এই মতে মানবায়া ইহলোক ভাগ করিয়া পরলোকে বস্তুমান থাকে, এবং পরলোক হইতে আবার ইহলোকে আসিলে ও মৃত হইতে জন্মগ্রহণ করে।” অফেয়ুস-পত্নীবাও পুনরুন্মেষবাদী, তাই সাধক বলিতেছে, সে পুণার্জুনাদি দ্বারা শুক চটয়া অপুনবাবৃত্তির অধিকারী হইয়াছে। ( অফেয়ুসের লিখোবা চক্রের সাচাযো কোন্ ক্রিয়া সম্পন্ন করিত, বলা যায় না। )

(২) উপরন্তু আয়াব দ্বিতীয় উক্তি এই — “আমি জরপদে বার্কিত চক্র হইতে বর্জিত হইয়াছি।”

উক্তি দুটো পবন্দ্যব বিনোদ্য নয়। ভাষ্যাদী বোধ হয় একটা মহাপুত চক্রের মতো প্রবেশ করিত, ও আবার তাতা হইতে বর্জিত হইয়া আসিত। কিছু আচাৰ্য্যটো সমকে আমবা নিশ্চিত, কিছুই জানি না। সাধকের মনেব ভাব এত, সে .স আচাৰ্য্যসুত জীবন যাপন করিয়া পাপমুক্ত হইয়াছে।

(৩) আয়া আবার বলিতেছে,

“আমি পাতালবাণী ‘কর্জীব’ বকে প্রবেশ করিয়াছি।”

এই উক্তিতে ষ্টিফানোভব লবিচায়ক একটা অজুটানেব আভাস পাওয়া গাইতেছে। সাধক বলিতেছে, সে দীক্ষাগ্রহণ করিয়া নবজন্ম লাভ করিয়াছে। চক্রে প্রবেশ, চক্রের মতো দীক্ষা-গ্রহণ ও দীক্ষান্তে চক্র হইতে নিজস্ব — টহাট অস্ত্রচানটীব ক্ষম বলিয়া প্রত্যাশমান হইতেছে। [ অনেকস্থলে দীক্ষিত ব্যক্তি নবজন্মেব চিরস্থরূপ পুণ্যনাম বজ্জন করিয়া নৃতন নাম গ্রহণ করিত, এদেশে বৈষ্ণবদি বিবধ সম্প্রদায়েব টহাট নিয়ম। ]

(৪) অফেয়ুস-পত্নীর বেব উক্তি—

“ছাগলাবক আমি তথ্বে পতিত হইয়াছি।”

দীক্ষিত ব্যক্তি নবজীবন লাটয়া আপনাকে দেবাশ্রিত ছাগলাবক অথবা দেবতাৰ অবতাৰ বলিয়া ভাবিতেছে। সে ছাগলাবক, অতএব সে তথ্বে পতিত হইয়াছে। তথ্বে দেবদত্ত পানীক। এস্থলে জিজ্ঞাস্য এই,



যে মৌফাৎ কি তথ্যে গান কবিতা, এমন কবিদার বীড়া থাকিলে এটিকে এক প্রকার বাণিজ্য বা অধিদৈব বস্তু মনে হইতে পারে; কিন্তু প্রকৃতির সত্ত্বের পাওয়া যায় নাই।

আমরা যে লিপিবদ্ধের আলোচনা করিলাম, কুমারী হাবিসনের মতে তাহা অফেয়ুস-তন্ত্রের মত ও আচারের নিদর্শন। তবে, প্রতিভাসিগের মধ্যে এ বিষয়ে যে ঐকমত্য থাকিবে, এমন আশা করা যুক্তিসঙ্গত নহে।

আমরা এক্ষণে ই তন্ত্রের মত ও বিশ্বাস দার্শনাত্মিকরূপে পাঠকগণের সম্মুখে উপস্থিত করিতেছি।

### অফেয়ুস-তন্ত্রের সারান্বিকর্ম।

যাঁহ ও দুইয় পনের ঋতু অফেয়ুস তন্ত্র মাফাধেয়ী মন্ত্র তৎখ নিগোদেয় পরা প্রদর্শন কাব্যকার উদ্দেশ্যে ভগবান্ দ্বক যন্ত্রচক্র আবর্তন করিয়াছিলেন, মানবকে পবিত্রাণের মত পিষাইবার জন্য মর্শ্বি স্ত্রী-ধরাভলে অবতারণা করিয়াছিলেন। আত্মার মুক্তির জন্য, অফেয়ুস পরী-নিগেরও সাধনের লক্ষ্য ছিল। তাহারা বলিত, মানুষের আত্মা পৃষ্ঠা-ভগ্নেব পাপের ফলে দেহ-কাবাগারে আবদ্ধ হইয়া ভগ্নেব পাঠিত্তেছে। এত ভগ্নেব বাচাতে আত্মাত্মিক নিমুক্তি হয় অর্থাৎ সে বাচাতে কণামননের শৃঙ্খল ছেদন করিয়া ভবকাবাগার ভেঁতে পাপতী মুক্তিলাভ করিতে পারে, প্রত্যেক সামান্য ইচ্ছাটী সাধা। সেটি পল তীব্র মনোবদনার অধার চইয়া বলিয়াছিলেন “কে আমাকে এই মৃত্যুমত মত চইতে উদ্ধার করিবে?” এই আকুল চক্ষুসম্মিলিত অফেয়ুস পরীর প্রাণের আকিক্রমও অধিকতর ব্যক্ত হইয়াছে।

অফেয়ুস-তন্ত্রের সাবত্ত্ব তিনটী প্রকৃতির আলোচনা ও সমাধান চইতে আমাদিগের লক্ষ্যরম চইবে। প্রথম তিনটী এই—

- ১) পরীকপরিগতের প্রকৃতি আত্মা কোন অবস্থায় থাকে ?
- ২) আত্মা কি উপায়ে দেহ-কাবাগার ভেঁতে পরামুক্তি লাভ করিতে পারে ?
- ৩) কাবাগার মোচনের পরে আত্মা কোন গতি প্রাপ্ত হয় ?



(১) আত্মার প্রাকৃতিক অবস্থা ও শরীরপরিগ্রহ ।

আমরা উপরে উপরত আত্মার প্রাকৃতিক অবস্থাকে, যে অফ্রেমুস পদ্বীপে মতে মানবাত্মা স্বর্গীয়, ভগবৎসংশ, দেবত্ববিশিষ্ট এবং দেবত্ব ; উচ্চতর দেহ যুগ্মত্ব বটে, কিন্তু উচ্চ নিম্নে দুঃসমকলকল। দেহে অবতীর্ণ হইবার পূর্বে আত্মা অবস্থায়, দেহত্যাগের সঙ্গে বিচ্ছিন্ন কবিয়া । আত্মা বাল্যতাই, যে দেহত্যাগের মূল পাণ্ডা । ভবকাব্যবাস পাণ্ডার প্রায়শ্চন্দ্র । এক কথায় এই প্রায়শ্চন্দ্র দেহ ত্যাগ, কল না, আত্মা দেহ একবার দেহকীরণের প্রবেশ করিয়া, অমনি সে "অনেককালতলসংসার" ভগবৎসংশ্রবণে চক্রে মনো পড়িয়া দেহ, উচ্চ হইতে নিম্নতর হইতে তাহাকে "দুঃখাক্রান্ত-পুনঃপুনঃ"—এই কথামতের অর্থাৎ হইতে পুনঃ পুনঃ দেহ ত্যাগ করিতে হইবে । অফ্রেমুস-মতাবলম্বী প্রায়শ্চন্দ্রস পক্ষমতাবলম্বী এক কথায় বলিতেছেন, "পাপপাকল আত্মা অতীতকাল দেহনিকটে হইতে নিম্নতর হইতে হইয়া হইল সত্য বস্তু নানা কালযোগে পাপ-মল করে, এই কথায় জন্মাবধি জীবনপথে কতটুকু পাপ কাৰ্য্য, যেজন তাহাকে উচ্চতর দেহে সন্নিবেশিত করে, সন্নিবেশিত করে উল্লীখন করে, দেহত্যাগের সঙ্গে প্রায়শ্চন্দ্র বিচ্ছিন্ন হইতে উচ্চতর দেহ, তাহাকে দেহত্যাগের আবেশে নিম্নতর কথায় দেহ । একে অফ্রেমুস নিকটে হইতে তাহাকে গ্রহণ করে, কিন্তু সে সকলেবটে পূর্ণতার পাত্র, আমিত্ব চরিত্রবোধই একজন, আমিত্ব দেহগণের সঙ্গ চরিত্রত্ব ও উচ্চতর দেহত্যাগের বস্তুত্ব হইতে তাহা জন্ম জন্ম ঘূর্ণিত হইতেছে । আমিত্ব উচ্চতর কুমার, কুমারী, গুণ, পক্ষী এবং সন্নিবেশিত পক্ষীসংস্কৃত মনঃপ্রকাশ অনুগ্রহণ কবিয়াছে ।" অতঃপর, আমিত্ব দেহত্যাগ বাক্যটো বাক্যের ভাষায় অনুবাদ কবিয়া বলি "বহন দেহত্যাগিত কুমারী দেহ চাক্ষুস" (১০৫) "এই অক্ষুস আমিত্ব ও দেহত্যাগ বস্তুত্ব অতীত হইতে গিয়াছে ।"

(২) মুক্তির উপায় ।

আত্মার এই পদ্বীপে এই ভবকাব্যবাস হইতে মুক্তির উপায় কি ? উপায় শুদ্ধতা । দেহত্যাগ যদি পাপের মূল হইত, তাহা হইলে পাপ না



একেবারে বিশোভ করিয়া নাটবে, তাবৎ মোক্ষের আশা নাই। পুণ্যজীবন মোক্ষপাণ্ডির সোপান। অক্ষিক হেথ পুণ্য বা শুদ্ধতা জড়ায় নহে। পবিত্রতা (holiness) মানুষকে দেবজীবনে লটকা যায়। আত্মায় পবিত্রপূর্ণ পবিত্রতা সাধনই অফেদুস প্রোক্ত পূজাঠনার লক্ষ্য।

পবিত্রতা লাভের সহায়রূপে অফেদুস পণ্ডী বিশেষ বিশেষ ভ্রত পালন করিয়া থাকে। এস পুস্তকোপস্থিত ‘আমমাস-ভোক্তনের পক্ষ’ ভিন্ন অত্র সময়ে আমিস আচার করে না। অফেদুসের নিষেধা যে নিবাসিমাণা ছিল, তাহার অকৃত্রিম প্রমাণ প্রোটেব্ব একটী উক্তি। (Lev. XI. 7-2)। এম্পেডক্লীস জীবিত্তা মহাপাপ বলিয়া মোষণা করিয়াছেন, তাহার মতে উহা এক দেশে বেধ, অপর দেশে অংশ, তাহা নহে, “তাকর এষ্ট বিখ্য-জনীন নিয়ম সকলজিহমান ভাগোক ও পন্থী, পুণ্যবা, সকল বিজমান।” (Arist. *Politics*, I. 11)। তিনি মাংসভক্ষণের নিষিদ্ধিতে বলিতেছেন, “তোমরা কি ঘুণা প্রাপিবহ হইতে নিবৃত্ত হইবে না? তোমরা কি চিত্র-মোহে অন্ধ হইয়া দেখিতে পারিতেছ না, যে তোমরা আপনাদিগকেই পবিত্র ভোজন করিতেছ?” অক্ষিকত্রে শিম ও চিহ্ন তক্ষণও নির্ধিক ছিল। ভীষট্টস লিখিয়াছেন (৩৮০), অফেদুস পণ্ডীরা পশুমেব যত পরাভয়া লবের সমাধি দেওরা শব্দবিকল্প মনে করিত।

সার্বিক জীবন যাপন আত্মাকে শুদ্ধ রাখিবার একটী উপায়, কিন্তু এতদ্ব্যতীত কতকগুলি ক্রিয়াকলাপও একান্ত আবশ্যিক। পরলোক্যামী আত্মার বাক্যে ইহার তাৎপর্য আছে। প্রোটেব্ব একটী উক্তি পাঁড়িয়া বেধ হয়, যে তৎকালে অফেদুস গণের আচার অনুষ্ঠান খুব প্রাবৃত্ত হইয়া উঠিয়াছিল। তিনি ‘সাধারণ ত্রে’ লিখিয়াছেন (Book II 301), “ভক্ত পুস্তোচিহ্ন ও দেবজেরা ধনানিহেব দাবে যাউয়া তাহাদিগকে বুঝাইয়া দেয়, যে কোন ব্যক্তি কিংবা তাহার পুত্রপুত্র যে পাপটী করক না কেন, তাহা বা দেবগণের নিকট হইতে বহু ও মন্থবলে আমোদপ্রমোদ ও ভোজনবিলাসের মধ্যেই তাহা জালন করিবার পক্তি লাভ করিয়াছে। তাহার একরালি পুস্তক উপস্থিত করিয়া বলে, যে এডলি চক্স (Stelen) ও যোগদেবীগণের অপতা





মাসাএরস Mithras ও অফেচাস নামে লিখিত। এতে গ্রন্থগুলি  
তাঁহাদিগের 'নিত্যকল্পকতি'—এইগুলির সাহায্যে তাঁহারা পুণ্যক্রমা  
সম্পাদন করে, এবং শুধু বার্ত্ত্ববাক্যসেব এর কিছু কত কত পুরীকণ  
এই প্রকার কথায় যে টহুটীবনে ও মরণান্তে, যজ্ঞ ও যুগকর  
প্রক্রিয়ায় সাহায্যে, পাপমোচন ও পাপভঙ্গি কলকফালনের উপায়  
বর্ত্তমান আছে, এতে পার্থক্যসমূহকে তাঁহারা বলে 'গুপ্ত-আচার'।  
উহা 'আমাদিগের পবলোকের ভাষা হইতে অব্যভিচি ভাষা থাকে,  
পক্ষান্তরে, যাঁহারা উক্ত ক্রিয়ায় অনুরক্ত কবে নাহি, তাঁহাদিগের ভক্ত  
ভীষণ নবক-মরণ অপেক্ষা ক'রিতেছে।'

### (৩) আচার গতি।

কৃষ্ণি সাধনের উপায় বর্ণিত হইল, এখন মরণান্তে আত্মা কোন্ গতি  
প্রাপ্ত হয়, তাঁহাটী বিবৃত করিব। দেও ভাগ করিয়া আত্মা দুগদুগ  
মার্গী দণ্ড-ও পুণ্যকাক্ষপ চক্রেব মধ্যে প্রবেশ করে। প্রেটো "সাধাবণ  
তত্ত্ব" ও "ফাইডোনে" উপরত আত্মার দশা নির্দেশ বাখ্যা করিয়াছেন,  
তাঁহাও পবলোকতত্ত্ব 'আগাগোড়া' অফিকসেরে ভাবে অনুপ্রাণিত।  
দশম অধ্যায়ে বিসম্বী বাখ্যাত হইয়াছে, স্তবধা এখানে পুনর্কল্প  
প্রয়োজন নাহি। অফেচাস-পত্নীবা বিবাস করিত, আত্মা কণ্টাহুসারে  
উত্তম বা অধম গতি প্রাপ্ত হয়। আত্মা উপরে তাঁহাও আভাস  
পাতিবাঁচি। তাঁহাদিগের এই মন্তী ভাবদণ্ডার নিম্নোক্ত লোকে প্রবাস  
হইয়াছে—

উক্ত পক্ষিঃ সমুদ্রা মধ্যা চিত্তে স্তবাসাঃ।

অমৃতগুণভুক্তিঃ অমো পক্ষিঃ তমসাঃ ১১৪।১৮।

"সমুদ্রগণাল বার্ত্ত্বগণ উক্ত দেবলোকে বাসন করে, বহুগুণসম্পন্ন  
লোক মধ্যে সমুদ্রলোকে ফিবিয়া আউনে, আর অমৃত হামসিকগুণপ্রিত  
মানুষ অধোগতি প্রাপ্ত হইয়া থাকে।"



এল্লেগুক্রীস এক কনিষ্ঠা লিখিয়াছেন “যাহা দিগেব মুক্তি নিকটবর্তী হইয়াছে তাহা বা কখনো মনুষ্যসমাজে হইয়াছে সর্বোচ্চকার্য বৈশ্ব ও লোকনাথক হইয়া জগৎকে কবে বননতা হইতে তাহা বা বহুমানের আশার হইয়া দেবতাক্রমে উদ্ধারকে উপনীত হয়, তাহা বা অপক্ৰমবর্ণনেষ সচিৎ একগুণে একসময়ে বাস ও পুনর্জন্ম করে, এবং মানবের ভাষা ও মিস্ত্রিত হইতে নিষ্কৃতি পায়।”

পাশ্চাত্য নিকট পৰ্য্যন্ত হইয়া আসিয়া যে স্বাধ-সোভাগো বঞ্চিত হইয়াছিল, ক্রমবিকাশের চক্রের পথবর্তন কালে হইলে সে আবার ব্রহ্ম লাভ করিল। উপরন্তু আত্মাও ধর্মীয় দ্বন্দ্বের দ্বারা তাহারই সাক্ষা দিতেছে। ‘কলী’ পাসেসফার পামসফার তাহাকে বলিতেছেন, “এস, এস, তোমার ভাষায় অসমান হইয়াছে, তুমি মানবের হইতে দেবের লাভ করিয়াছ, স্বাধাত, তুমি দক্ষিণ দিকে পবিত্র ফের ও পাসেসফার উপরনের মধ্য দিয়া গমন কর।” এত সময়ে আসিলে এমত ভাব প্রকাশিত হয় নাট, যে আত্মা মোক্ষ লাভ করিয়া বহু অস্তিত্ব চালাইল। অফিকতন্ত ও মোক্ষ ধর্মের এই বিচার সাধক আছে, ‘কত উচ্চাৎ নিকটান স্থান প্রাপ্ত হয় নাট। উচ্চাৎ পাতার স্তবে স্তব মিলিতয়া বলিতেছে পবিত্রাচিত্ত ব্যক্তিগণ “গাঙ্কস্থাপনবাস্তুতি” জ্ঞাননিমিত্ত কলসঃ” (৫১৭) ‘জ্ঞানদ্বারা পাম বিমোহ করিয়া অপূন্যবাস্তুতিব অধিকাংশ হইয়া থাকেন।’ কিন্তু গ্রীসের কোন সম্প্রদায়ের সাধকই তাবতীয় চরিত্র প্রকাশ করেন নাট—

মণা নমঃ শুকমানাঃ সমুদ্রে

কন্তং গচ্ছন্তি নামরূপে বিভাষ।

তথা বিভাজ্যামরূপাভিস্কৃতঃ

অমারপনং শুকসমুদ্রেতি দিব্যম নৃশুক। ৩২৬

\* যেমন পানহমান মনীষক নাম ও রূপ পরিহার করিয়া সমুদ্রে গীর্ষ্য হয়, তেমনি জ্ঞানী নাম ও রূপ হইতে নিমুক্ত হইয়া, সেট পশ্চাত্যের



দ্বিতীয় পুরুষে প্রবেশ করেন।” অফে যুস-পট্টীর নিকটে উপনিষদের এই ভাষ্য চর্চা করিয়া ।

এই সম্প্রদায়ের সাহিত্যে স্বর্গস্থলের মনোহর বিবরণ পাওয়া যায়। “পুণ্যাত্মা যে লোকে গমন করেন, তথায় চিরবসন্ত বিরাজমান, সেখানে শীত গ্রীষ্মের আভিষেক নাই, তাহা মৃত কৃষিকিবশে উদ্ভাসিত, সে দেশে নদীর জল নিশ্চল, ক্ষেত্রসমূহ কুহনসমুদ্রে নবনরজম, তকরাজি সঙ্গ ফল ভরে অবনত। সে দেশের অধিবাসীরা নিরন্ত তৃষ্ণাজনের আলোচনা, নাট্যাভিনয় দর্শন, কীটবাস্তব জ্ঞান ও সুসংগত পান ভোজনের আনন্দ সন্তোষে ক্রীড়িত, অপিচ উল্লোকের স্তার স্বর্গধামেও তাহাদিগের ভজনপূজন আনিচ্ছেদে নিরাকারিত হইতেছে।”

কিন্তু স্বর্গস্থল চিরস্থায়ী নহে। পরবর্তীকালের দ্রৌণিকদিগের জ্ঞান অফে যুস-পট্টীর কাছে করে একাধের মৃত্যু নষ্ট প্রীকার করিত, ততরাং তাহারা বলিত, যে ক্রমাগত আত্মা পুনরায় জন্মমরণের চক্রে প্রবেশ করে।

### সৃষ্টি-প্রকরণ।

আরিস্টটেলিস-রচিত “বিশ্বকোষ” নামক বিজ্ঞানগুরু নাটকে বিশ্ব-সৃষ্টির যে বিবরণ আছে, তাহা অফে যুস-পট্টীর দ্বারা অন্তর্ভুক্ত। উহার অন্তর্ভুক্ত দিতেছি

“আদিতে শুধু অনিয়ম, তমস্বিনী, অন্ধতমিস্র ও বিস্তীর্ণ বসন্তল বিস্তারিত ছিল, তখন পৃথিবী ছিল না, বায়ু ও বোম্বও ছিল না। প্রথমে কৃষ্ণপক্ষ তমস্বিনী, তমিস্রের অতলপূর্ণ বক্ষে বাতাসে একটা ডিম্ব প্রসব করিল, কালপূর্ণ হইলে ঐ ডিম্ব হইতে বিশ্ববাহিত, স্বর্গ পক্ষের সমুদ্র-দেশ, সৃষ্টিবস্তুরা ক্রিয়গতি কাম উদ্ভূত হইলেন। তিনি বিস্তীর্ণ বসন্তলে তমোময় বনাক্ষকার অনির্বচন সংসর্গে বিহ্বলজাতিকে উৎপন্ন করিলেন, এবং তাহাদিগকেই সক্রান্তে আলোকবাহিত লইয়া আসিলেন। অগ্রে, কাম ভূতসমূহকে সংমিশ্রিত করিবার পূর্বে, অমরকুল বসন্তল ছিলেন না; তিনি এক উপাদানের সহিত অমর উপাদান সংমিশ্রিত করিলেন



বলিয়াই নভোমণ্ডল, মহাসাগর, পৃথিবী ও সনামক, মরণহীন দেবত্বের উৎপত্তি হইল।" (৫২০-৫০২ পং)।

একটি ভিষু হইতে এই বিশ্ব প্রসৃত হইয়াছে, হোমার এমন কথা কুত্ৰাপি বলেন নাই। মাথুস কোথা হইতে আসিল, অথবা মঙ্গলামঙ্গলের হেতু কি, তাহার কোনো এককাল প্রদত্ত উৎপত্তিতে হয় নাই। ভাবতীর্ষ সাহিত্যে দ্বিধাবাদ অপ্রচলিত। পতঞ্জলি বাক্যে উক্ত হইয়াছে, আদিত্যে জল ভিন্ন আর কিছুই ছিল না। রপস্ফটিক জল হইতে একটি ভিষু-একটি ভিষু উৎপন্ন হইল, সংবৎসর পনে ঐ ভিষু হইতে প্রজাপতি উদ্ভূত হইলেন। [আপোহো বাতঃ ষ্টনমগ্নে সলিলমেবাস।

তাহু তপানানাত্ৰ হিবঃসেবাতুঃ সখঃস্বঃ ততঃ সংবৎসরে পুরুষঃ সমভবৎ। স প্রজাপতিঃ। (১১।১ ১১ ১)।} মাথুস-সাহিত্যে প্রথম সর্গে সৃষ্টি-বিবরণের প্রাবল্যেই যে প্রোক্তটি আছে, তাহা ইত্যবধি রূপান্তর—

তদগ্ৰমভবৈকমঃ সহস্রাংসুসমপ্রভম ॥ ১ ॥

"ব্রহ্মবিদ্যে বীজ স্তবর্ণবর্ণোপমং যস্যেব জাহ প্রজাবিশিষ্টে একটি অণু পরিণত হইল।" প্রোক্তবা একবাক্যে আকার কাবধ, যে অফেয়ুস ঐ মত গ্রীসে প্রচার করেন।

প্রচলিত ক্রিয়াকাণ্ডে ভিষু অশোচ বিমোচনে ও প্রোতপুরুষের পিতৃপুত্র বান্ধব হইত। কিন্তু অফেয়ুসের অনুগামীরা উহা দ্বারা কোন্ অল্পমান সম্পন্ন করিত, আমরা বলিতে পারি না।

গ্রীক পুৰাণে কামদেব অরুদ্রার পুত্র। অফিকতদ্রবতে তিনি প্রাণশক্তি, পক্ষবান্ আত্মা (kore)। ইয়ুনিপিডীস প্রকৃতি কবিরা তাঁহাকে পরমসুন্দর, বিশ্ববিজ্ঞানী, কৌশলময় এবং প্রভু, পুৰাণপুরুষরূপে বর্ণনা করিয়াছেন। অথর্ববদে (৯২ কামের একটি প্রসিদ্ধ স্তুতি আছে, তাহার শেষভাগে স্তোতা বলিতেছেন,

"কামো জজ্ঞে প্রথমো নৈনং দেবঃ আপুঃ পিতরো ন মর্ত্যঃ।

ততশ্চম্ অসি জাহান্ বিশ্বহা মহাঃসুতৈঃ তে কাম নমঃ ইং কৃণোমি।



"কাম প্রথম জন্মিলন, দেবগণ, পিতৃগণ, মর্ত্য মানব তাঁহার সমতুল্য হইতে পাবেন নাই; তুমি ইচ্ছাদিগের অপেক্ষা প্রেত এবং চিরকাল মহান্, হে কাম, আমি তোমাকেই নমস্কার করি।"

ইহার পবেষ পাঁচ প্রোকেব মন্ত এই, যে স্থাবাপৃথিবী যত বিস্তীর্ণ হউক, বাণিবাপি যত বিশাল হউক, অগ্নি যত প্রচণ্ড হউক, নিকৃপ্রসিক্-সমূহ যত পরিব্যাপ্ত হউক, আকাশ যত অন্তরীণ হউক, ভূমি, কুরুব, বন, নৃকসর্গ যত অসংখ্য হউক, হে কাম, তুমি ও সমুদায় অপেক্ষা, তুমি চেতন অচেতন, সমুদ্র বায়ু, চক্ৰ স্থা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, অতএব "আমি তোমাকেই নমস্কার করি।"

অফেয়ুস পত্নীদিগের পূজাতে কল্পণের আদ্যাত্ম ছিল না। তাহাদিগের গুপ্ত সাধনে উপাত্তের নাম "প্ৰোডোন্স" (Proteodos); তিনি অশ্ব নর, অক্ষ নাবী, কাম ও অনন্দদাতা, "ইবগোদা"। অফেয়ুসের নামে কতকগুলি মন্তব্য প্রচলিত আছে, তাহাতে দেবতা "মের্ণা" (Meris), "প্লামন্স" (Plamons), 'পাণদ' (Pankajados), এই সকল নামে আভূত হইয়াছেন। কিন্তু অফেয়ুসের শিল্পেরা জানিত, নাম বিভিন্ন হইলেও উপাত্ত দেবতা এক—

"এক জেয়ুস, এক ডাডাস, এক হালিয়স, এক ডিওনীসস, সকলুতে একই ঈশ্বর (বস্তুমান), আমি কেন তোমাকে নানা নামে সম্বোধন করিতেছি?" কয়েকের কথিত কি ঠিক এতদগুরুত্ব কথাট বলেন নাই?

ইন্দ্রঃ মিত্রঃ বরুণঃ অগ্নিমাহঃ

অথো দিব্যঃ স স্পর্শো পুরুষান্।

একঃ সৎ বিপ্রা বহুগা বদন্তি।

অগ্নিঃ যমঃ মাতৃবিদ্বানমাহঃ ১১৬৭।৪৬।

"ইচ্ছাকে মেধাবীগণ ইন্দ্র, মিত্র, বরুণ ও অগ্নি বলিয়া থাকেন। ইনি অগ্নীও, পুরুষবিপ্লবী ও স্তম্ভবৎসনও। ইনি এক হইলেও ইচ্ছাকে



উচ্চাৰা বহু বলিয়া বর্ণনা করেন। ইহাকে লোকে 'অগ্নি, ধূম ও মাতরিখা বলে।"

অফে য়ুস-শহীৰা বস্তুতঃ অশ্বেতবাদী। এই সম্প্রদায়ের এক কবিতাংশে উক্ত হইয়াছে, "সোক্রামিনোদারী জেয়ুস প্রথম সম্মত হইলেন, তিনি অহং, তিনি শীঘ্র, তিনি মধ্য, চবাচর তাহা হইতেই সৃষ্ট হইয়াছে।"

### অফেয়ুস-তন্ত্রের সবভাব।

অফেয়ুস বাক্‌খস ও এরস (কাম), এই দুই দেবতার উপাসনা শিক্ষা দিয়াছেন, পুজার্চনার বাক্‌খসেব ও গুহা ধৰ্ম্মমতে এরসের ঐশান স্থান নিশ্চিষ্টে রাখিয়াছে। এই দুই দেবের উপাসনা প্রতিষ্ঠিত করিয়া তিনি গ্রীক ধর্ম্মের উন্নতি সাধন করিয়াছেন। পাতালবাসী দেবতা ও ভূতঃপ্ৰেতের পূজার লক্ষ্য বঞ্জন বা নিকাশন, স্বর্গবাসী দেবগণের আরাধনার উদ্দেশ্য সেবা অথবা প্রসন্নতা সম্পাদন, অর্থাৎ কিছু পাইবার প্রত্যাশার অর্থ্য নিবেদন। অফেয়ুস-প্রতিষ্ঠিত সাধনে উপাসক এই দুই শ্রব অতিক্রম করিয়া, ধর্ম্মের উচ্চতর সোপানে আরোহণ করিয়াছে, সে মানবাকার দেবতার ভক্তনা ছাড়িয়া দিয়া নিখুট নিবলজ্ঞির পূজার মধ্যে দীক্ষিত হইয়াছে। সে বুঝিয়াছে, মানবজীবনে দুইটী শ্রব অসীম সত্য; এক, উপান্তের সহিত যোগজনিত আত্মাত্মিক স্মৃতি, বিচীর্ণ, প্রেম। অফেয়ুস-তন্ত্রে এই দুইটীই সাধনই ধর্ম্মের সর্বোচ্চ লক্ষ্য। উহাতে অনেক ভ্রমপ্রমাদ ও কুৎসিত আচার প্রবেশ করিয়াছিল, এবং উহার সাধকমলে বহু ভণ্ড সন্ন্যাসী মানা-প্রকাব দাওনুজরুক্ষি দেখাইয়া, পরলোকের ভয় প্রদর্শন করিয়া, কিংবা পাপমোচনের আশা দিয়া ছ'পরসা উপার্জন করিত, ইহা অস্বীকার করিবার উপায় নাই; তথাপি আমাদেরিগকে বলিতেই হইবে, যে নিঃস্বা-স্থগতা, আত্মপবীক্ষা, সংযম, শুদ্ধতা, সবলতা, নম্রতা, জীবে দয়া, যোগানন্দ প্রভৃতি ধর্ম্মের প্রকৃত আধ্যাত্মিক ভাব অফেয়ুস শহীরাই জনসমাজে জাগ্রত রাখিয়াছিল। গ্রীক ধর্ম্মের চরম উন্নতি আমরা এই সম্প্রদায়ের মধ্যেই দেখিতে পাই।





অফেয়ুস কোন্ কোন্ বিষয়ে গ্রীক ধর্মের উন্নতি সাধন করিয়াছিলেন, তাহা বুঝিয়া দেখিতে হইলে হোমার-প্রাক ধর্মের সঠিত আনিকত্বের তুলনা করা আবশ্যিক, কেন না, হোমারই গ্রীসের ঐতিহ্যমোচিত ধর্মের প্রধান প্রবক্তা। তুলনামূলক আলোচনার ফলে অফেয়ুস ধর্মের চারিটা বিশেষত্ব আনয়িতগতর সৃষ্টিপথে পতিত হয়—

(১) হোমারের দৃষ্টি উল্লোকের প্রতি নিবদ্ধ, তিনি ঐতিক জীবনকেই সভ্য ও সংস্কৃতি বলিয়া জান করিতেন। তাঁহার মতে যুদ্ধের পরপারে আত্মা কি হৌন মণ্ডার পতিত হয়, তাহা আমবা মনম অধায়ে বুঝিতে পারিব। অফেয়ুস পরলোকের কথাটি অধিক কবিয়া জ্ঞাবিহাঙ্কেন, কেন না, তাঁহার নিকটে যুদ্ধ অমৃতের সোপান। হোমারের চঃখবাদ অফেয়ুসের স্পর্শে রূপান্তরিত হওয়া আত্মার উন্নতিপথে অগ্রসর হইবার উপায়ে পবিগত হইয়াছে। কারণ, তিনি বলেন, ঐতিক জীবনই যুদ্ধ; আত্মার প্রকৃত, অমর জীবন "তমসঃ পরন্তাং" —অন্ধকারের অপর পারে, নিবাস ধামে।

(২) গ্রীসে অফেয়ুসট সঙ্গপ্রথম আত্মার অমরতাকে ধর্মসাধনের নিয়ামকরূপে গ্রহণ কবিয়াছেন। মাতৃগ পরলোকে দ্বীপ স্রষ্টি চক্রতির ফল ভোগ করে, পুণ্যের পুরস্কার ও পাপের মণ্ড অপসিহাণী, জগতক্যাঃপ্তয়ে আত্মা কণ্ডাত্তসাবে উদুম বা অদম গতি প্রাপ্ত হয়, যুক্তির ভিত্তাবী পাপ পবিচার করিবাব চক্ৰ, 'পাপ হইতে উপদাসী থাকিবাব' চক্ৰ, প্রাণপণ যত্ন কবিবে, কেন না, আত্মা নিখল হইলে তাহার অমরত্ব লুপ্ত হইয়া আসিবে, এবং পরামুক্তি লাভও তাহার সন্ধে অসাধ্য হইবে না —অফেয়ুসের এই শিক্ষা সৰলপাণ ধর্মাত্মের নিকটে অতি মূল্যবান্।

(৩) অফেয়ুসের পাপ সধকে ধারণাও হোমারের ধারণা হইতে বিভিন্ন। আমবা ইলিয়াড ও অডিসীতে দেখিতে পাই, যে পাপ গর্ভ বা মর্দ, অত্যধিক অহমিকা, মোহ বা অজ্ঞানতা হইতে প্রসূত, এবং এষ্ট মোহ বা মর্দাক্তাব জন্তও দেবতাবাই দায়ী। অফেয়ুসের মতে ইচ্ছা-শক্তির পরাজয় পাপের মূল, পাপী নিজেই আপনাব পাপ কন্ডের জন্ত



দায়ী, অর্থাৎ পাপাচরণ করা, আর “স্বপ্নাত্ত সলিলে ভূবিয়া মখা”, একই কথা। পাপ ভড়ীয় নয়, উহা আত্মার একটা বিকার।

(৪) কিন্তু আত্মা দেবসম্মত, দেবপ্রকৃতি, স্বর্গীয়, অথবা আত্মাব স্বরূপ ও দেবগণের স্বরূপ এক ও অভিন্ন এই তত্ত্ব প্রচার করিবার ক্ষেত্রে যুস গ্রীক জাতির চিন্তারাজ্যে সম্ভাব্যতম অধিক প্রভাব বিস্তার করিয়া ছেন। তোমাদের মধ্যকারো আত্মা ছায়াভুল্য, কু-অনিকার মত অক্ষিকতরে দেহ নথক, কিন্তু আত্মা অমর, ভগ্নবদ্য। এই বিশ্বাসে কি গভীর আধ্যাত্মিক ডাব নিহিত আছে, তাহা আমরা এই পনিচ্ছেদেব প্রবেশে দেখাইয়াছি। যেখানে মানুষের পক্ষে দেবউল্লেভের আকাঙ্ক্ষা আপ্পজ্ঞা বলিয়া গণা ছিল, সেখানে ক্ষেত্রে যুস আত্মাকে বলিলেন, ‘ভূমি দেবতাই আছ, তবে দেবগণের সচিভ মিলিত হইবার স্তল যত্ববান হও।’ এই বক্তৃ আশার কথা যিনি মদা মানবকে কন্যাত্যা পিয়াছেন, তিনি যে ধর্মসাম্রাজ্যে নবভার আনয়ন করিয়া গ্রীকদিগের মতোপকার সামন করিয়াছেন, তাছাড়া কি আবার বলিতে হইবে? ‘মানুষ যথাসাধ্য অমরত্ব লাভ করিবার স্তল প্রবৃত্ত করিবে’, আবিষ্টেটেলের এই প্রসিদ্ধ বাণী (Act I, sc X 7), ঘোষণা করিতেছে, যে ক্ষেত্রে যুস-তত্ত্ব গ্রীসে কথাই প্রচারিত হয় মাই।



দশম অধ্যায়  
 গ্রীক ধর্ম ও হিন্দু ধর্ম  
 প্রথম পরিচ্ছেদ  
 দেবদেবী

আটোশন শতাব্দীর শেষ-ভাগে, ভারতে টে-বেসি বসিও প্রতিষ্ঠার সঙ্গে সঙ্গে, হাব উইলিয়াম জোনস প্রমুখ পাণ্ডিত্যবোধ প্রচেষ্টার যখন অননুপার সংস্কৃত সাহিত্যের দ্বারা উচ্চ, উচ্চ হইল, তখন এক নতুন জগতের সন্ধান পাওয়া তাঁহানিদের প্রায় অনবদ্য নিঃসন্দেহকে পূর্ণ হইল। তৎপরে, যখন উনিবিংশ শতাব্দীতে মোসেস, বাংলোয়া বেনামী, বর্ডার প্রভৃতি মনোবীজবর্গের সাধনার ফলে উদ্ভববোধের স্থানসমাজ আত্মদেব বসান্যাদান করিতে সমর্থ হইলেন, তখন আশা ভাঙে যে আদিম সভ্যতার অঙ্কুরোন্মেষের আত্মসমাত্র পাঠ্যবাহী তাঁহানিদের সেত নিঃস্বের আবে অবশি পাঁকিল না। আচর্গা মোক মূল্য অর্থাৎ প্রাচীনতম সাহিত্য দ্বারা অটুটে হইয়া আপনায় সমগ্র জীবন বেন-প্রচাবে ও বেনের আলোচনার অর্পণ করিলেন। তিনি একদা লিখিয়াছিলেন, স্কো: পিতা জেয়স পাঠ্য (Zeus pater) = জুপিটার (Jupiter), এই সমাকরণ উনিবিংশ শতাব্দীর একটি শ্রেষ্ঠ আবিষ্কার। এই ব্যাক্য অতিশয়োক্তির এক পাঁকিলেও, পিতার সহিত এখন সকলেই একবাক্যে স্বীকার করিয়া থাকেন, যে বেনের আলোচনা হইতেই তুলনামূলক পুরাণের (comparative mythology) উদ্ভব হইয়াছে; এবং এখনও বেনই তুলনামূলক ধর্ম ও পুরাণের সর্বোৎকৃষ্ট



শিক্ষায়। হোমর মুগ্ধ বেনচর্য্যাব মোহিনী শক্তির দ্বারা আবিষ্ট হইয়া অনেক বৈদিক ও গ্রীক দেবতার সমীকরণ সাধন করিয়াছিলেন। তাঁহার অনুবর্তী রুড কক্ প্রণীত “আর্য্যজাতিসমূহের পূর্বাণ” (The Mythology of the Aryan Nations) নাম পুস্তকে এই সমীকরণ প্রচেষ্টা চরম বিকাশ ও বিকায়ে পরিণত হইয়াছে। অফ্রোদাইতা = আর্থোনা, দফনী = দাফনী (Daphne), সবমা = হেফেনা, ভুও = ফ্লেগুয়াস (Phlegyas), ত্রিড = ত্রিটোন (Triton), ডবল্যা = ফরোনেয়স (Phoroneus), গক্কর = সেন্টাউরস (Centaur), সবরা = এরিয়াস (Erinnys), চারিটেস (Charites), কক্ = অফেয়স, ধনিচ = ইফাইষ্টেস, প্রমথ = প্রমীথিওস, এবং আফ্রিডি, ইফ্রিডি, আর্থোনা, দাফনী, ইঁফায়া উল্লাস, আর চোবাক্লোস, আর্থোস, আর্থিলোস প্রভৃতি পুরুষের রূপান্তর—এই সকল সিদ্ধান্ত এখন কোন শক্তত্ববিশিষ্ট গ্রহণ করিতে প্রস্তুত নহেন। বিগত অল্প শতাব্দীর আলোচনার ফলে সম্প্রতি চিন্তা ও গ্রীক দেবতার সমীকরণ অতি সঙ্কীর্ণ সীমার আশঙ্ক হইয়া পড়িয়াছে। বৈদিক উষা গ্রীক ইওস (Eos), বাস্তব দেবী হেইরা এবং লুগা ডীলিয়স, ইঁফা এখন কেহ কেহ অর্থীকার কয়েন না, কিন্তু ইঁফায়া অপ্রধান দেবতা। প্রধান দেবগণের মধ্যে এক জোঃ ও জেয়ুস, এবং বকল ও ওবানস (Oranos)—এই দুই নামদ্বয়গুলির ব্যুৎপত্তি-গত সমাধা আছে। কিন্তু ব্যুৎপত্তিগত সাম্য থাকিলেও ইঁফাদিগের মধ্যে বক্রপের সাম্য নাই বলিলেই চর। গ্রীক পুরাণে জেয়ুসের যে স্থান, অথেন্সে জোঃ সে স্থান অধিকার করিতে পাবেন নাই, আবার বৈদিক বকলের তুলনায় ওবানস অপাতনামা ও হীনপ্রভ।

গ্রীক ও বৈদিক দেবতার তুলনায় প্রবৃত্ত হইলে সর্বোপায়ে একতী কথার অরণ্য সাধা আবশ্যক। আমরা প্রধানতঃ পঞ্চম শতাব্দীর গ্রীক ধর্মের বিবরণ প্রদান করিয়াছি। অথেন্সের বচনা তাহার প্রায় দেড় হাজার বৎসর পূর্বে আরম্ভ হয়; উহার ধর্ম যে আবণ্ড প্রাচীন, তাহা না বলিলেও চলে। সুতরাং বৈদিক ও ঐতিহাসিক গ্রীক ধর্ম এক উৎস হইতে নিঃসৃত হইলেও উভয়ের মধ্যে এক বিষয়ে একটা বিশেষ পার্থক্য দেখিতে পাওয়া যায়। গ্রীক দেবগণ মানবস্বভাব, এবং তাঁহাদিগের আকার পূর্ণ মানবীর



আকার ; বৈদিক দেবতারা পরিপূর্ণ মানবরূপ ধারণ করেন নাই ; গ্রীক দেবকূলের মত তাঁহাদিগের মনুষ্যোচিত বাক্তির ভেদন পরিদৃষ্ট নহে। জ্যোতিঃ, পৃথিবী, সূর্য্য ও উষা প্রাকৃতিক আত্মা ( soul ), চৌলিঙ্গ ও ঐশ্বরের জায় বাক্তিত্বের বিকাশে জড়ীয় কায়াধারা ব্যাভূত হইয়াছেন। অগ্নি ও সোমের নররূপ আর একটু দৃষ্টিগোচর হইয়াছে বটে, কিন্তু তাঁহারাও ক্ষুদ্ররূপ একেবারে পরিচয় করিতে পারেন নাই। মকদ্দম এ পক্ষে আরও অগ্রসর হইয়াছেন, কিন্তু কেবল বন্য ও উদ্ভীদ দেবদারী দেবরূপে গ্রীক দেবগণের সহিত তুলিত হইবার যোগ্য ; রূপের পথে স্বরূপের কথা। বৈদিক দেবগণের প্রকৃপশৃঙ্গ তত বহুল ও পরিচ্ছিন্ন নহে, জ্যোতিঃ, বল, মর্য্য ও জ্ঞান তাঁহাদিগের সাধারণ লক্ষণ, স্তম্ভবাং গ্রীক পুথানে এক দেবতাকে অস্ত্র দেবতা হইতে যত সহজে চিনিয়া লওয়া যায়, বৈদিক দেবগণের পার্থক্য তত সহজে দ্বিভিতে পড়া যায় না। গ্রীক দেবগণ পরিপূর্ণ মানবীয় আকার ধারণ করিয়াছিলেন, এটী ক্ষুদ্র গ্রীক ধর্ম পুঁঠে ধর্মের দ্বারা পবাক্ষিত হইয়া বিকল পাঠগাছিল, পক্ষান্তরে বৈদিক দেবতাদিগের বাক্তিত্বের অতিবাক্তি অক্ষপেণে থামিয়া গিয়াছিল বলিয়াই উপনিষদের অধিগণ এক অধিতীয় পন্থাকে পূজা প্রচার করিত সমর্থ হইয়াছিলেন।

আমরা পূর্বে বলিয়াছি, যে গ্রীকেবাও জীবন্তীর অধিগণের দ্বারা বিশ্বাস করিত, যে দেবগণ অমর নহেন, অথেষে "পুস্ত দেবগণ" (পুর্বে (দেবতাঃ, ৭২১ ৭), "দেবতাবা উৎপন্ন হইবার পুস্ত" (দেবানামঃ পুর্বে যুগে, ১০৭২২) প্রভৃতি বাক্য দৃষ্ট হয়। এটী "পুস্ত দেবগণ" গ্রীক "নকশ", "কাল" প্রভৃতিব অমররূপ। কিন্তু গ্রীকে চিওনাসস, জাগেয়স ইত্যাদি তটী এক মরণদ্যৌ দেবতাব পূজা প্রচলিত থাকিলেও তাহারা দেবগণকে অমর (athanaton) বলিয়াই জানিত। এখানে তাঁহাদিগের সহিত জীবন্তীর আশাশয়ের গুরুতব মত বৈষম্য বিস্তমান। বেদে স্পষ্টেই উক্ত হইয়াছে, যে দেবতাবা আনিত্তে মর্ত্য ছিলেন। তাঁহারা ব্রহ্মচর্য্য ও তপস্কা দ্বারা মৃত্যুকে দূরে অপসারিত কাবলেন। ব্রহ্মচর্য্যের তপস্কা দেবা মৃত্যুমপায়িত ; অথেষে বেদ, ১১.৫১২২, , তাঁহারা মরিত্য (অথেষে, ৫৫৪২) বা অগ্নির (৫৭,৪) রূপায় অমর হইলেন, তাহারা অমর পাইবার জন্য



সোমের স্বধকর ধম পান কবিলেন (হাং দেবাস অমৃতায় বা পপুঃ । ৯।১-৩৮) ।

অথেনের দেবগণ মন্তলমন্ত, চিত্তকাণা, বশুদ, শূট্টপুত, আদিখ্যাধি প্রভৃতি অমন্তল অশনেকভাব কট্ট। তাঁহাবা "অবিচলিতসংকল্প" (গতবৃত্তাঃ, তাঁহাদিগের লংক অচ্যুত)। "ন বা মিনতি মাযিনো ন দীবা ত্রুতা দেবানাং প্রথমা স্ববাণি" (২৫৬১)। "আযাণা বা দীবাণা কেচুট দেবগণেব প্রসিদ্ধ পুণ্য স্থিৰ কন্দ সকলেব বিদ্র উৎপাদন কবিলে পাবে না।"। "গৌক দেবভাসনগেব সচিহ্ন এট সমুদায় বিদ্যে তাহাদিগেব বিশেষ প্রভেদ নাই। কিন্তু অথেনে দেবগণেব একটী স্বকপেব উপবে গুব হোব দেওয়া হইয়াছে। আযাণা তবান্যাদিগেব সচিহ্ন বিধিগ তইবা ভাবহে অগমন কবিবাব পুণ্ডেট বিদ্যেব অনোদ নিদ্র বকুতবান চো "কাত" (আবেশ্যাব অস) লং বচনা কবিয়াছিহেন। অথেনে উহা "সতা", "ধর্ম", "যজ্ঞ", এই সকল অর্থেব ব্যবহৃত হইয়াছে। দেবগণ কত হুততে উৎপন্ন ("কতকাত"), তাঁহাবা "ক হুত", "ক হুতায়", কতেব বকক, অহুত গোপাঃ, ১।৮৫), তাঁহাবা কাতকেও একনা কবেন না। কতেব মতঃ তহুটী অথেনের একটা বিশেষ মান।

অথেনের দ্বিতীয় মন্তালব ১৭৭ কট্টে "সমস্ত ক'ব মিত, অগম্য, ভগ, বকণ, মক ও অংশ, এট ছয় আদিগেব সচিহ্ন পান কবিলে কবিলে বলিতেছেন,

আদিভ্যাসঃ স্তুতয়ো ধাবপুতা অর্জুনা অনবতা অর্জুণীঃ ১২

ত আদিভ্যাস উবনো বচীবা অদকালা দিপ্‌সংতা কৃষ্ণাঃ ।

অতঃ পশ্যতি তুজিনোত সানু সকা বাকুতাঃ পবনা চিত্তত গা

ধায়ন্ত আদিভ্যাসো ছপাত্তা দেবা বিদ্যন্ত কবনন্ত গোপাঃ ।

দীর্ঘাধিতো বকমাণা অর্জুনাভাবানন্দয়মানা অগনি ১৪

ত্রী বোচনা দিব্যা দ্যবহংস তিবনায়াঃ স্তুতয়ো ধাবপুতাঃ ।

অস্থপ্তো অমিষিবা অদকা উকলংস কুতাব মহায় ১৬

"আদিভ্যগণ দাপ্তিমান্, শূট্টপুত (অর্থাৎ নিম্নল), অস্থপ্তপবায়ণ,





অনিষ্টান্ধীয় অৰ্থাৎ মানসাপ ও হিংসান্ধিহীন। মতান, গাষ্ট্ৰোগ্যবিধিষ্ট, উচ্চমনীয়, সমনকাৰ ও নবনৈতিক অৰ্থাৎ আৰ্য্যপ্ৰাণিকৰ অন্তৰে বৰ্ত্তমান থাকিখা চ্যুতান্ধিৰ পাপ ও দুৰা কষ্ট দেখিও মান। দুবদৈশস্থিত পদাৰ্থও আনিভাগপেৰ পক্ষে নিকট।

"আদিভাণ্ডঃ শ্ৰাবণ ও উচ্চমাক অবস্থাপিত করেন, তাহারা সমস্ত ভূবনের বক্ষক। তাহারা স্তন্যবন্দী ও প্রাণেশ আশ্রয়। তাহারা মতাবান্ এবং মন পরিবেশন করেন, হিংস্রাশ্রয় পোষিতান, নিশ্চল, নিশ্চীনা, অনিমেয়মননে, হিংসান্ধিহীন ও সকলক স্বকীয়তা আনিভাগন সমলস্বত্বের লোকেব কষ্ট করেন পদাৰ্থ স্যৈব হেতু সারণ করেন।"

অপিচ অষ্টম মন্ত্ৰে,

শাকদ্যন্তন দেবী ক'ন্তু ভানোপ মদ্য।

উপ বসুঃ চাহবুঃ উ বসবঃ ১১৮।১৫।

"হে বাসপ্রম আদিভাণ্ডঃ। দেবীক শব্দপদভান, অতএব যাচাব কনক কপট ও যাচাব অন্য অকপট, এটি উচ্চপদ্যক মন্ত্ৰকেই ধ্যানিয়া থাক।"

গীক সাক্ষিত্যে এতদমন্ত্ৰরূপ দুবি দুবি উক্তি বর্ত্তমান আছে। আমবা অধিক চয়ন করিব না।

গাষ্ট্ৰিকান্দো অমূলককাঙ্ক্ষি পিত্তাব (Pindaroon) দেবক পক্ষে (১) সর্গদর্শী ও সর্গশক্তিমান, (২) চাহবান এবং (৩) সমালভ বনিয়া বর্ণনা করিয়াছেন।

(১) দেবতাবী সঙ্গত। "যদি কেহ আশা করে, যে সে বাচা কবিত্তেছে, তাহা দেবতাব পট্টে এড়াইবে তবে সে হয়ে মন্ত্ৰ রহিয়াছে।" (৩৭. ১ ৫৫)। "আগন্তেব চিত্ত সঙ্গত, তিনি নিজে কাচাকেও বক্ষনা করেন না, দেব বা মানবও তাহাকে কন্তে কিংবা সঙ্কল্পে বক্ষনা করিতে পারে না।" (১৮৭৫ III ২৯ ১০), "হে বাচন্ (আপনো), তুমি বিশ্বসংসারের বাবর্জী পদাৰ্থের সঙ্গত এবং সঙ্গপ্রাপ্তির পদসমূহ অবগত হইতেছ। ধবণ বসন্তকালে কতগুলি পদ উল্লভ করে, সমুদ্রে ও নদী-সকলে কতগুলি নান্যকথা তবঙ্গ ও বেগবান্ প্রভঞ্জন দ্বারা বিক্ষিপ্ত হয়,



ভবিষ্যতে কি ঘটবে এবং কোথা হতেই ঘটবে — এ সমস্তই তুমি স্পষ্ট বর্ণন করিতেছ।” (*Pyth.* IX. 41-49)।

অমরত্বের সম্পর্কক্রম। “তোমাকে পণ্ডিত ক’রয়া যাচা অসম্ভব বলিয়া ঘোষণা করে, ও যাচা সকলের আশ্রয় অনীত, দেবগণের পাক্তি তাতা অনায়াসসাধ্য কন্ডেব জায় অবলীল্যক্রমে সংসাধন করে।” (*Pl.* XIII 80)। “দেবগণ যাচা সম্পাদন করেন, আমাব নিকটে তাচা একটুকুও আশ্চর্য্য বলিয়া প্রতীতমান হব না।” (*Pyth.* X 19)। “ঐশ্বর্য্য যজ্ঞাব গহন প্রিমিব হইতে নিষ্কল আলোকের উদয় করিতে পাবেন; জ্ঞানার তিনি দিব্য পবিত্রক ক্রিয়ণমালাকে কৃপা মেঘেব ভমোজালে আচ্ছন্ন করিতেও সমর্থ।” (*Pl.* 112)। “ঐশ্বর্য্য ইচ্ছাচক্রপ যীর অভ্যপ্রায় পূর্ণ করেন।” (*Pyth.* II 49-52)

(২) দেবগণ ক্রিয়মান। তাহাবা টকলোকে ও পরলোকে পুণ্যের পুরস্কার ও পাপের দণ্ড বিধান করিতেছেন। দেবতারা “ক্রিয়মান মনুষ্যদিগকে নিয়ন্ত বন্দ্য করেন।” (*Acem.* X 100)। “জেনুস যে সকল মানুসকে ভালবাসেন, তাহাব হস্তী প্রজা কৰ্দমাবরূপে তাহাদিগের নিয়ন্তিকে পরিচালিত করে।” (*Pyth.* X. 322-3)। একলে আমরা সোক্রাটীসেব এই বাক্যটী শ্রবণ করি। “মানুষজনেব পক্ষে কি জীবনে কি মরণে কোনই অমঙ্গল ঘটতে পারে না, এবং দেবগণ তাহাব জীবনের কোন বিষয়েব প্রতিষ্ট উদাসীন নহেন।” (*Pl.* 33)।

(৩) দেবতারা সত্যদ্রুপ। “সত্য জেনুসেব তহিতা।” (*Pl.* X. 3)। “দেবকুল অতীব বিশ্বস্ত।” (*Acem.* X. 100)। আপনো “মিথ্যার সম্পর্কে থাকেন না।” (*Pyth.* 111 29)। পিতাব সত্যকেই ধর্মেব মূল বলিয়া কীর্তন করিবাছেন। “মহৎ গুণের উৎস, রানী সত্যবতী, জ্ঞানাব অঙ্গীকারকে কণ্টকিত মিথ্যায় ঠেকিয়া বিচলিত হইতে দিও না।” (*Pl.* 215)। “প্রত্যেক বাটেই সত্যবাদী, স্পষ্টভাবী মানুষই অগ্রণী হইয়া থাকে, সে বাহ একান্ত্র নায়েকের রাজাই হউক, কিংবা তপাব কলহপ্রিব জনমণ্ডলীই পড়ুই ককক, অথবা জ্ঞানিগণই সেখানে পূর্ববন্ধার নিমুদ্র থাকুন।” (*Acem.* II 86-88)। যিনি



সত্যকে মানবের সত্ত্বাংশে চূর্ণ করিয়া বর্ণনা করিয়াছেন তিনি দেবগণকে সাদৃশ্য বর্ণিতা বিবাস না করিয়াই পাবেন না। হোমারের সহিত পিণ্ডারের এ বিষয়ে খুবই পার্থক্য দেখা যাচ্ছে।

বৈদিক ও গ্রীক দেবগণের মধ্যে এক বিষয়ে একটু মিল আছে। বৈদিকগণও গ্রীকগণও এক কথায় প্রতিনিয়ত চেষ্টা করে। গ্রীক কবিরা দেবতাদিগকে সুখ ও দুঃখ, মঙ্গল ও অমঙ্গল, উভয়েই কারণ বর্ণিতা করিয়াছেন। যত পরিচ্ছেদে এত তবুও আলোচিত হইবে, আমরা এখানে পাঠকদিগের নিকটে পিণ্ডারের দুইটা উক্তি উপস্থিত করিতেছি। “ভেয়সই উগ্র এবং উগ্র (অর্থাৎ ভাল ও মন্দ) বিধান করেন—ভেয়স, যিনি বিশ্বজগৎকে প্রভু।” (*Il. II. V. ৩২*)। “ভেয়সই মর্ত্য মানবের পক্ষে সমুদায় নিয়মিত করিতেছেন।” (*Il. 111*)।

পিণ্ডার অবশ্যকণের সুখ সৌভাগ্য যে ভাষায় কীটন করিয়াছেন, কথোদের আদিত্যগণের সৃষ্টির সহিত তাহাও বিশেষ অনৈক্য নাই, কিন্তু তিনি দেব ও মানবের অবস্থাদ্বয়কে উল্লেখ করিয়া যে প্রকার খেদ করিয়াছেন, বৈদিক সাহিত্যে আমরা তদন্ততল কিছু সন্নিবেশ পাই না। “এক মানবের, এক দেবগণের জাতি, আমরা উভয়ে একই জননী হইতে প্রাণবায়ু গ্রাস্য হইবাছি; কিন্তু এক সম্পূর্ণ ভিন্ন শক্তি আমাদের কি ভেদই সাধন করিতেছে। কেন না, একজন কিছুই নয়, পক্ষান্তরে অপরের ক্ষত্র কান্ত্রময় বিবাহ্যম চিবতবে অটল বিস্তারিত বহির্বাছে। তবু তো মর্ত্য আমাদের, মনের বলে কিংবা অশ্রুতঃ মৈত্রিক প্রকৃতিতে, অবগণের সহিত কিঞ্চিৎ সাদৃশ্য আছে যদিও দিবা কিংবা রজনীতে আমরা যে পথে চলিব, সে কোন্ পথ নিবর্তি আমাদের অদৃষ্টে লিখিত রাখিয়াছেন, আমরা তাহা কিছুই জানি না।” (*Il. VI. 1-7*)। “কিন্তু তাহাও নীবোণা, জরাজোন, লম্ব হইতে মুক্ত; তাহাও ভীষ্মনাথ বৈতরণীর ঘাটে হইতে দূরে পলায়ন করিয়াছেন।” (*Il. 113*)। “নিমিত্তবালীরা সদানন্দ।” (*Il. 81*)।

এখন সফলসেব করেকটী হাকা উদ্যুক্ত কবিতাই গ্রীক ও বৈদিক দেবতাদিগের তুলনা সম্পূর্ণ হয়। তিনি বলিতেছেন, যে দেবগণ জ্ঞানধার



এবং শুদ্ধ ও নিঃশব্দ, (1) *T. 231a*)। “অমরকুলের পবিত্রতা কদাপি জবাবদে ফাঁদে হয় না।” (2) *T. 231b*)। “আমার দৃঢ় বিশ্বাস, যে দেবতারা হারের বন্ধক।” (*Phaedrus* 264a)। “আমি বেল জানি, কোন মানুষের সাধা নাহি, যে দেবতাদিগকে অপরিহৃত করে।” (*Ant.* 1041)।

গ্রীক ও বৈদিক দেবগণের সাধারণ সাধারণভাবে প্রদর্শিত ছইল, একগুণে কল্পিত প্রদান দেবতার স্বরূপের আলোচনা করা যাইতেছে।

### জেনুস ও হোঃ ।

প্রথমেই বলিয়া রাখা কত্তা, যে গ্রীসের দেবতারা যেমন জেনুসের আদ্যে পারিবারিক ও রাষ্ট্রীয় নিয়মে আবদ্ধ হইল অলিম্পাস পক্ষতলিথের বাস করিতেন, বৈদিক দেবগণের মধ্যে সে প্রকার কোনও ব্যবস্থা দেখিতে পাওয়া যায় না, এবং তাঁহারা গ্রীকদেবগণের মত সময়ে সময়ে বিনয় স্বয়ং কোলাহলেও লিপ্ত হইতেন না। ভারতীয় অমরকুলের সামাজিক ও রাষ্ট্রীয় বিধিব্যবস্থা বৃত্তিতে ছইলে পুৰাণগুলি অধ্যয়ন করিতে হয়। অথেষ্টে বকণ, মিত্রাবকণ ও ইন্দ্র বাক্য বলিয়া কীৰ্ত্তিত ছইয়াছেন, স্ত্রীবাং দেবরাজ জেনুসে আনবা বকণ ও ইন্দ্র, উভয়েবই স্বরূপ দেখিতে পাই।

আমরা বলিয়াছি, যে জেনুস ও হোঃ, এই শব্দ দুটটীর ব্যুৎপত্তি এক। উভয়েই দেব ও মানবের পিতা বলিয়া অভিহিত। জেনুস যে আকাশ-রূপী বস্তুবৃত্তিব দেবতা, ঐতিহাসিক দৃশ্যের গ্রীকেবাও ভাষা ভুলিতে পারে নাট। হোনারের “মেঘসকলী” (*nephelogereta*), বস্তুতলিথ (*terpikeraunos*), “বিভলীবিহাবী” (*stereopogoneta*), “কক্ষমেঘাধর” (*kelanepides*), “বহ্নিনির্ঘোষক” (*eribrometes*), “ভাষক” (*asteropetes*) প্রভৃতি অভিধান ভাষাদিগকে উহা সত্তত স্মরণ করাটয়া দিত। কিন্তু জেনুস ক্রমে পরমলাবণ্যময় মানবীর আকারে দেববাচকপে অভিযুক্ত ছইয়া উঠিলেন, হোঃ দেবরূপ ও আকাশের মধ্য গথেষ্টে রহিয়া গেলেন।



### জ্যেথুস ও বকণ ।

বকণ আদিতে “আগবনকাবী” নৈম আকাশ ছিলেন, শুভবাং জ্যেথুসেব সঙ্কিত সে ঠাঁটাত অরূপসাম্য থাকিব, তাহা আশ্চর্য্য নয়। বকণের কয়েকটী অরূপ উল্লেখ করিলামই এই ছুট দেবতার সাদৃশ্য উপলব্ধি হইলেন।

অশ্রব বকণ নৈম ও মৃত্যু সঙ্কণের বালা হুং নিখোবাং বকণাসি যাজ্ঞ যে চ দেবা অশ্রব যে চ মৃত্যঃ । ২০৭।১০)। বকণের বলা অতুলনীয়, তিনি সাক্ষাৎকিয়ান্—

নতি হে জয়ং ন সাতা ন মৃত্যং নমস্কনামী পত্নং হু জাপুঃ ।

নৈমা আপো অনিমিষং চবাং গীনং দে সাত্ত্র প্রমিনং হ্যাম্ভং ৯

৩।২৪।৩৮

“হে বকণ, এষ্ট উচ্চীর্ণমান বিচক্রমণে তোমার জায় বলা, তোমার জায় পরাক্রম ও তোমার জায় প্রাণ প্রাপ্ত হয় নাট, এষ্ট অনিমিষ প্রবর্তমান জল ও বায়ু বর্জিত তোমার বেগ অতিক্রম করিতে সমর্থ নহে।”

বকণ সাক্ষাৎকীয় । “তিনি উচ্চ গমন করিয়া মাথাধারা সমস্ত ভগ্নঃ ধারণ করেন” (হুঃ দেৱা মাতৃয়া মমঃ স দিথং পবিং ৮।৪১ ৩)। “তিনি দিক্ সকল ধারণ করেন” (দঃ ককুন্না নিখাবর পুথিব্যানধি।৪)। “তিনি ভুবনসমুচ্চের ধাবয়িতা” (যতা ভুবনানি।৫)। “তিনি এষ্ট দিক্ সমূহে বাপু চইয়া বহিয়াছেন” (য আবংক আলংর বিজা।৭)।

বকণ সাক্ষাৎ । “তিনি অম্ববীক্ষণী পক্ষীমণ্ডলের পথ জানেন; তিনি সমুদ্রে নৌকা সমুচ্চের পথ জানেন। শুভবৃত্ত বকণ স্ব স্ব ফলোৎপাদী ধাতল মাস জানেন, এবং অপব (হ্রস্বমল) মাস উৎপন্ন হয়, তাহাও জানেন। তিনি নিখৌর্ন কমলীয় ও মৃত্যু বায়ব পথ জানেন, তাহারা উপরে নাম করেন তাহাদিগকেও জানেন।”

নৈমা যো বীনাং পরমঃ চরিত্ত্বেন পত্নতাং ।

বেদ নাবঃ সমুদ্রিযঃ ৯



বেদ মাসো বৃত্তরতো বাদশ প্রভাবতঃ ।

বেদা ব উপজামতে ৷

বেদ বাতন্ত বতনিদুবোদ্ধ বত বৃহতঃ ।

বেদা বে অখাসিতে ।

১।২৫।৭-৯ ॥

নরুণ পাপের দণ্ডদাতা । বসিষ্ট ক্ষমি তাঁচাকে সম্বোধন করিয়া বলিতেছেন, “হে নরুণ, দিষ্টকু হটয়া সেট পাপের কথা তোমাকে জিজ্ঞাস্য কবিতৈছি ।” (পুঙ্খ ৩৫নো নরুণ দিষ্টকুপঃ, ৭।৮।৩) । “হে নরুণ, আমি এমন কি অধিক অপরাধ কবিয়াছি, যে তোমার সম্মুখে এই তোতাকে ভূমি বধ করিতে চাটিতেছ তু” (কিমাণ আস নরুণ জোষ্টং যং তোতাবং জিঘাংসসি সখাযং । ৪) । তিনি পাপের দণ্ডদাতা, তিনিই পাপ হইতে মোচন করিতে পাবেন । বসিষ্ট যাই প্রার্থনা করিতেছেন,

অব জুগ্ধানি পিত্রা স্বজা নোহব যা বয়ং চক্ৰমা তনুভিঃ ।

অব যামিন পশুতপং ন ভায়ু স্বজা বংসং ন দায়ো

বসিষ্টং ৷ ৭।৮।৫ ॥

“হে নরুণ, আমাদের পিতৃকুমারত মোহ বিমোচন কর । আমরা তনুদ্বারা যে যে বিমোচনাচরণ করিয়াছি, তাহাও অপসাবিত কর । কে বাক্রনু, পশু-পানক চোবের জাহ, বজ্রবন্ধ গোবৎসের জায়, বসিষ্টকে পাপ হইতে মুক্তি দাও ।”

এখানে ৭ম মণ্ডলের স্থানিপাত ৮২ম বাক্যটীও পঠিতবা ।

### জৈয়ুস ও ইশ্র ।

এই সকল নৈমিত্তিক ব্রহ্মণ আলোচনা করিলে নরুণ ও জৈয়ুসের সাদৃশ্য বিষয়ে পাঠকগণের চিত্তে লেশমাত্র সংশয় থাকিলে না । কিন্তু শৌল্যাসি লক্ষ্যে জৈয়ুস ইশ্রুর অধিকতর নিকটবর্তী । তাঁচাৰা উভয়েই ব্রহ্মপালি । ইশ্র ও জৈয়ুসের জায় “সমস্ত ভুবনের একমাত্র রাজা” (একো বিশ্বস্ত ভুবনস্ত রাজা, ৩।৬।২) । “তিনি বনে সমস্ত দেবগণের অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ” (ঐ





দেবেতিবিধোঃ অগ্রনীর প্রমত্তন বিলিচে, ২) “চে ইক পুর্নদেবতা-  
ও বল ও হাঙ্গা (অর্থাৎ প্রমত্তন) ‘বলয়ে (হাঙ্গা) বাল্যে নিক টিটান দাঙ্গা  
বিলিচ হুগাছিলন” (নগাংগাং অগ্রনীর পুর্নদেবতা অগ্রনীর  
মহাংসি, ৭২১ ৭)। ‘হাঙ্গা প্রমত্তন ও পাণ্ডবান মক্কাকর পাঙ্গা’ (এক  
বিষয় জগতঃ পাণ্ডবপুত্রিঃ, ১১০ ১১১) ‘চে ইক, তুমি মক্কাকর ও  
দেবগণের অগ্রনীর (নামক)’ হাঙ্গা অগ্রনীর মক্কাকর, বিলা-  
দৈনানামুত পুর্নদেবতা, ১১৬ মহানামাস ইক মক্কাকর দেবগণের  
অগ্রনীর, তুমি মহানামাস মহানামাস, ১১৭ ১১৮)। ‘মুগা’ ‘হাঙ্গা’ ‘হাঙ্গা’  
‘বল’, ‘শুব’, ‘মহানামাস’, ‘মহা’ (এক, পাণ্ডব কত বিশেষণ  
ইক্কর ওক্কর বলের পণ্ডিত্য দেহোত)।

ইক্ক ও জেয়স, হুট চনই এমগেব দেবতা, অগ্রদেব বত কক্ক ইক্কর  
এই স্বরূপটি কাকিত্ত হুগাছিল, একটিনাৎ অগ্র ইক্ক ও হুগাছিল

অমদ কংসমহুতো বি দাঙ্গা প্রমত্তনদানো অমদগাঃ।

মহাংগমিঃ পুর্নদেবতা বি দাঙ্গা, মহুতো বি দাঙ্গা অগ্রদানবঃ হন

১১২১১৬

“চে ইক, তুমি মেঘক বিলাৎ কংগা হুগাছিল-মাগ ইক্ক কংগাছ,  
তুমি কংগা বি মক্কাকর মুক্ক কংগাছ, তুমি পুর্নদেবতা মেঘক হাঙ্গা  
টিত কংগা হুগাছিল পাণ্ডব কংগাছ, এদা দানব (বল কংগা  
কংগাছ।”

“বলক্ক” কপে বৈদিক পুর্নদেবতা সতিত্ত জেয়সেব মাদুগা আছে,  
কিন্তু আর নাইলোর প্রদোজন নাই।

ইক্ক মানবীয় ভাব খুব ছুড়িয়া উঠিয়াছে, একটা মানবোচিত দোষ  
দোষীলা বিষয়েও জেয়স ও হাঙ্গা মতো ইক্ক আছে।

ভাবাত নিম্নলিখিত আকাশের দেবতা হোঃ, মেঘক্কি ও  
বিলাভেব দেবতা ইক্ক। গীসে ইক্কানিগেব উভয়েব স্বরূপ জেয়সে মিলিত  
হইয়াছে। ইক্কানিগেব পঞ্চদশ মর্গে পুর্নদেবতা বলিতেছেন, (হুগাছিল



থাকা যখন পম্পাইডোন, হাভীস ও জেয়ুন, এই তিন দাতার মধ্যে বৃক্ষাণ্ড বিভক্ত হইল, তখন ) “জেয়ুন বায়ুমণ্ডলত, মেঘজালারূপে বিস্তীর্ণ আকাশ প্রাপ্ত হইলেন ।” ( ১৯২ পংক্তি ) ।

### পূবা, আপলো ও হার্মীস ।

বৈদিক পূবাতে আপলো ও হার্মীসের কথেকটা স্রুপ দেখিতে পাওয়া যায় । পূবা পবলোক যাত্রী আত্মার পথ প্রদর্শক । “পূবা ‘ঋ’ পাত্ত প্রাপ্তে পূবস্তাৎ পূবা তোমার (উপবৃত্ত আত্মার) যাত্রীবাণ পথের অগ্রভাগে আছেন, তিনি তোমাকে রক্ষা করুন ।” ( ১০।১৭।৪ )

পূবা হেতুচ্চাবযতু প্র বিদ্বাননষ্টপত্তু বনস্ত গোপাঃ ।

স বৈ হেতভাঃ পবি সপঃ পিতৃভ্যোচ মিত্বেনেভাঃ স্তবিত্তিয়েভাঃ ৥৩৥

“ভানী, অনষ্টপত্তু, ভুবনের রক্ষাকর্তা, পূবা তোমাকে এতদূরান ভট্টে উদয় স্থানে লইয়া যাইন । তিনি তোমাকে এই পিতৃপূর্ববদিগের হস্তে সমর্পণ করুন । অগ্নি তোমাকে ধনদানকারী দেবগণকে প্রদান করুন ।”

পূবা পথে মাতৃয়ের রক্ষক ।

প্রপথে পথামজনিষ্টপূবা প্রপথে দিবঃ প্রপথে পৃথিব্যাঃ ৥৬

“পূবা সকল পথের শ্রেষ্ঠ পথে প্রাপ্ত হইলেন । তিনি সূর্য্যের শ্রেষ্ঠ পথে, পৃথিবীর শ্রেষ্ঠ পথে দমন দিলেন ।”

পূবা পথের অধিপতি (পথপতিঃ, ১।৫।১৮, ১।৫।১১) । “ও প্রচণ্ড বলশালী পূবা, তুমি অগ্নিভ্রমের নিমিত্ত পথসকল পবিত্র কর, বিপ্লকারী (ভয়বশিতাকে) বিনাশ কর ।” ( বি পথো বাগ্নমাত্রে চিহ্ন হ বি যুধো জতি । ১।৫।১৪ ) । তিনি “ছাগবাহন” ও “পতুপালক” (অজাঘঃ পতুপাঃ, ১।৫।১২), গবাদি গৃহপালিত পতুর রক্ষক ।

পূবা গা অয়েতু নঃ পূবা বক্ষহবতঃ । পূবা বাজঃ সনোতু নঃ ॥

পূবস্তু প্র গা ইহি বজমানন্ত স্তবতঃ । অস্তাকং স্তবতাস্তু ॥



মাকিনেশম্বাকীং বিবম্বাকীং সং শাবি কেবটে । অমাবিষ্টোভিরা গহি ॥  
পরি পুষা পবস্তাক্ষতং দধাহু নক্ষিণঃ । পুনর্নো নষ্টেবাকু ॥

৩।৫৪।৫-৭, ১০ ॥

“পুষা বক্ষ্যত্ব নিমিত্ত আমাদিগের দেহদ্বয়ের অঙ্গসংলগ্ন করুন, তিনি আমাদিগের অঙ্গসংলগ্নে বক্ষ্য করুন, তিনি আমাদিগকে অন্ন প্রদান করুন ।

“হে পুষা, তুমি বক্ষ্যার্থ (সোমাবিষ্টবকাবী) দধমানেব গোপণের অঙ্গসংলগ্ন কর, তোমাব বহিকাবী (আমাদিগের) দেহদ্বয়েরও অঙ্গসংলগ্ন কর ।

“হে পুষা, আমাদিগের গোদন যেন নষ্ট না হয়, ব্যাঘ্রাদি দ্বারা নিচত না হয়, কপে পড়িয়া বিনষ্ট না হয় । অতএব তুমি অতিশীঘ্র দেহদ্বয়ের সহিত (সামংকালে) আগমন কর ।

“আমাদিগের গোদন যদি চোব-ব্যাঘ্রাদি-পরিপূর্ণ দেশের দিকে ঘাইতে থাকে, তাহ পুষ, যেন নক্ষিণ হস্ত দ্বারা হাতাদিগকে নিদাষণ করেন । তিনি যেন আমাদিগের নষ্ট গোদনকে পুনরানয়ন করেন । পুষা পণিকের দ্বিগ্ন বিমোচন করেন ।”

সং পুষ্যম্বনস্তিব ন্যাকো বিমুচো ন পাং । সক্ষা দেব

ঐগম্পুরঃ ৪।১৪২।১৪

“হে পুষা, পথ পার কবাইয়া নাও, বিদ্র তেতু পাপ বিনাশ কর, হে মেঘপুষ, আমাদিগের অগ্নে নাও ।”

“হে পুষা, আমাভকাবী, ভষ্টোভাবী, মার্গপ্রতিবন্ধক, কুটিলবুদ্ধি দ্বন্দ্ব-ভ্রষ্টবাদি পথ চষ্টতে দূর কবিয়া নাও ।” (১।৪২।২, ৩) ।

পুষা জগৎপোষক, পঞ্চামি ধনদাতা দেবতা । অনষ্টপক্ষ, পুষ্টিস্তর, অনষ্টবেদাঃ, পঞ্চপা প্রভৃতি উপাধিতে এই স্বরূপ প্রকটিত হইতেছে ।

অগ্নিস্বয়, আপলো ও ছৌকুমারস্বয় ।

অগ্নিস্বয় “নেতা” ও “অভাষ্টবৌ” (নেবৌ, বৃষণ, ১।১১৭।৩), “বহ লোকের পালক” (পুরুভূজা, ১।১১৩।১৩), “ভঃবহারী” (যুবানী, ১।১১৭।



১৪১, "দেবকুল বৈরা (নিমন্তো, ২১১০-১১১, দৈব্যা ভিষজা, ৮১১৮৮)।  
স্বাক্ষর বা বিশৃঙ্খলকে লেখক সমগ্র জগৎ পরাইয়া দিচ্ছিলেন, পুস্তককে চকু-  
দান কবিরাচ্ছিলেন, কুট বোধ্যগত বা কাকার্পীড়িত ব্রহ্মবাদিনী মোক্ষকে  
নিষাময় কবিরা পুত্রিলাভ কবিত্তে সমগ্র কবিরাচ্ছিলেন। অথেষ্টেব অনেক  
জাল কাক উদাহরণেব কাটিকলাপ লভ হইয়াছে। (১, ১১২, ১১৬-১২০;  
৮২২ ইত্যাদি)। এই সমগ্র দেব-বাক স্বরূপজাল আপলোভেও বিস্তমান,  
কিন্তু হোঁকুমারঘয়েব (Dictionnaire) সহিত উদাহরণেব যানত কাটিকদের  
সম্বন্ধ আছে।

কল্প, জেয়ুস, আপলো ইত্যাদি।

বৈদিক কল্প জেয়ুসেব জায় বচনাত ও আপলোব জায় বচনাপ্রধানী।  
তিনি মকদ্দমণেব পিতা, "ইথগো মকদ্দমণ লেখ, প্রবুদ্ধগণেব মধো অতিশয়  
প্রবুদ্ধ" (শ্রেষ্ঠো কাটিক কল্প পিতামি কল্পমকদ্দমণ বচনাতো, ২১৩৩৩);  
"অভিষ্টবরী" (ব্রহ্ম, ২১৩৩৩), "বচনমকদ্দমণ" (ব্রহ্মমকদ্দমণ, ঐ, ১২),  
"মকদ্দমণ, বচনম উত্ত ও বচনবর্ণ" (বিবাহভিষ্টমণ: পুস্তকম উত্তো বচন,  
২১৩৩৩)। "ভূমি সমগ্র বিশৃঙ্খল জগৎক লক্ষ্য কবিত্তেছ, তোমা আপেক্ষা  
অধিক বলবান কেহই নাই (ইথানামক কল্পমকদ্দমণ বা উ মোষদকল্পম-  
প্রণা, ঐ)। তিনি "মকদ্দমণ" (চৌকিহান, ঐ, ১৩), "মাদু লোকেব পালক"  
(মৎপতি, ঐ, ১২)। জেয়ুসেব সহিত বচনাব কতকটা সাদা দেখা যায়।  
অধিকতর তিনি আপলো ও আপলোপিয়াসব মত বৈরা; "আমবা লভ কবিলে  
ভূমি আমাদিগকে উত্তম প্রদান কব"। কল্পম জেয়ুসেব বচনাত, ঐ, ১২);  
"তৎ কল্প ভূমি আমাদিগব মকদ্দমণবচনানী বাপি মদুকে বিদ্রিষ্ট কব"  
(বামোলাশ্চাতয়ন্য বিদ্রিষ্ট, ঐ, ২), "ভূমি আমাদিগেব পুস্তকমকে ওষধি  
দায়া পবিপুষ্ট কব, আমি কল্পিরাচ্ছি যে ভূমি ভিষজগণেব মধো মকদ্দমণে"  
(উত্তো বীর্ষ্য অর্পণ দেবভেদভিষ্টকল্পম বা ভিষজা: শৃণোমি, ঐ, ৪)।  
কল্প আপ মোচন কবেন। গুৎসমদ প্রার্থনা কবিত্তেছেন,

অপভর্তা বপসো দৈবাস্তাতী তু মা দুষত চক্ষনৌথা: । ২, ৩৩৭ ॥



“হে অতীষ্টেশ্বরী কৃত, তুমি দৈব পাপের বিনাশক হইয়া আমাদের দ্বারায়  
কমা কর ।”

কিন্তু অথেনেসেই কদেব ভয়ঙ্কর রূপের আশ্রয় পাওয়া যায়। ঋষিগণ  
যেমন একদিকে কলকল্পচাক্রের বলিতোছেন, ‘কদ্ আমাদিগের অশ্ব, মেঘ,  
মেষী, পুংস্ব, স্ত্রী ও গোজাতিকে স্বগ্গা স্বপ্ন প্রদান করেন’ (১) ন  
কল্পতাবতে স্বগ্গা মেঘায় মেঘো । নৃভা নাবিকো গবে ১২.৮৩৩,  
ত্রেমনি যেন আলাব কলকল্পিত জনয়ে ঠাট্টাকে ‘মনর্ষ কবিরোক্তন,  
“মা নঃ স্ম্যন্ত সাদৃশো যুগাধাঃ—তুমি বৃক্ষাদন্ন হইতে আমাদিগকে  
বঞ্চিত করিও না” (২.১৩১১) , “আমি স্তোত্র দ্বারা কদেব কোথ দূর  
কবির” (স্তোমেন্দী কদ্ দিসৌ, ৩.১৩৩৩) , ‘কদেব আসুধ আমাদিগকে  
পরিভাগ্য করিয়া যাউক, দাপ্ত কদেব মহতী বঃখনাছিনী বৃক্ষিও  
আমাদিগকে পরিভাগ্য করিয়া যাউক ‘পরিণো হেতী কল্লভ বৃক্ষাঃ  
পলিহেন্ত তপ্তিহিতম চা গাং, ঐ ১৪) । “হে দেব, তুমি যেন আমাদিগের  
প্রতি কৃপা হইও না, আমাদিগকে বিনাশ করিও না” (যদা দেব ন কল্লভ  
ম হংসি, ঐ, ১৫) ।

কদেব এই ভয়ঙ্কর বকপটী করবজ্ঞানদে আনন্দ পরিণুট হইয়াছে।  
উঠাতে “শঙ্কর”, “মহাদেব” প্রভৃতি নামও প্রাপ্ত হওয়া যায়। ঐক্য বোধের  
একটি প্রার্থনা এই—

মা নো মচাধমুত মা নো অদকং মা ন ইক্শমুত মা ন উক্ষিতম । মা  
নো বধীঃ পিতবং মোত মাধবং মা নঃ পিত্রাক্রোধো ওদ বীরিবঃ ॥

মা ন স্তোকে তনয়ে মা ন আনুসি মা নো গোমু মা নো অথেষু বা বহঃ ।  
মা নো বাবান্ কল্ল ভামিনো বধীষ্টবিয়সঃ সনমিহা চবামহঃ , সোড়শ  
অধ্যায়, ১৫, ১৬ কণ্ডিকা ।

“১৩ কদ্, আমাদিগের বৃক্ষ (কলকল্পচাক্রানিকে) বধ করিও না,  
আমাদিগের কলকল্পচাক্রকে বধ করিও না, আমাদিগের তনয় (যুবক)-  
গণকে বধ করিও না, আমাদিগের গর্ভস্থ শিশুদিগকে বধ করিও না,  
আমাদিগের পিতাকে বধ করিও না আমাদিগের মাতাকে বধ করিও  
না, আমাদিগের প্রিয় পবীকতী বিনাশ করি না



“এই কদম, আমাদিগের পুত্র, পোহ বধ করিও না, আমাদিগের সৌন্দর্য  
বিনাশ করিও না, আমাদিগের গো, অম্ব মট্ট করিও না। আমাদিগের  
ভ্রাতৃগণ ক্রুদ্ধ হইলেও তাহাদিগকে বধ করিও না, কেন না, আমরা হবিঃ  
স্বর্গীয় সন্মতগণকে (যাণার্থ) আহ্বান করিহ।”

‘কুমারশিচিং পিতবং বন্দমানং প্রতি নানাম কন্দোপয়ন্তঃ’ (অ, ২।৩৩।  
১২) “‘হে সোমো, আশ্রয়ান হও,’ এই বলিয়া পিতা যখন আশ্রয়দান  
করেন, তখন পুত্র যেমন তাঁহাকে নমস্কার করে, তে বজ্র, তুমি আমাদিগের  
নিকটে আসিয়াব সময় আমরা তোমাকে সেইরূপ নমস্কার করিহেঁচি’—  
এই সাদব, আনন্দপূর্ণ আহ্বান ও ই প্রার্থনাব মধো জ্ঞানের কি গুরুতর  
বৈবস্থা !

### কৃত্ত ও চামৌস ।

আমরা পূর্বে বলিয়াছি, যে চামৌস বিপা, প্রবন্ধনা ও চোগোর দেবতা  
কপেও অঙ্কিত হইতেন। শুক্লযজুর্বেদে পতকদিব অধ্যায়ের নিম্নোক্ত  
মন্ত্রে পাঠকগণ তাঁহাব স্মৃতি কন্দের চমৎকার বক্রপসাম্য দেখিতে  
পাইলেন।

নমঃ কৃত্তায়তয়া ধাবতে সইনাং পতয়ে নমো, নমঃ সচমানায় নিব্যাধিন  
আব্যাধিনোনাং পতয়ে নমো। নমো নিবজ্জিপে ককুভায় ত্তেননাং পতয়ে  
নমো, নমো নিচেববে পবিচহায়াবগ্যানাং পতয়ে নমঃ ॥

নমো বক্ষতে পবিবক্ষতে শ্রাবুনাং পতয়ে নমো, নমো নিবজ্জিপ ইগুধিমতে  
তদ্ববাণাং পতয়ে নমো। নমঃ ককুভিভ্যো ভিচ্চাংসভ্যো মুকুভাং পতয়ে  
নমো, নমোঃ সিম্বভ্যো নকঃ চবনভ্যো বিকুভানাং পতয়ে নমঃ ॥১৬।৩০,  
২১॥

“আকর্ণপূরিতমহুঃ, (বনো) ধাবনান কৃত্তকে নমস্কার। পতুপতি  
অর্ণাৎ পরগাংগত শ্রাণ্ণগণের পালককে নমস্কার। যিনি সমূলে শত্রুদিগকে  
তনন করেন, তাঁহাকে নমস্কার। শুবসেনার পালককে নমস্কার। অক্ষা-  
ধারী সচান্ ককুকে নমস্কার চোবপত্রিকে নমস্কার। যিনি অপহরণ





কবিবাব মানসে নিবন্ধন আপন বাউকাঁদিত বিচরণ করেন, তাঁতাকে নমস্কার। অন্নগাণ্ডিকে নমস্কার।

“প্রভারককে নমস্কার। যিনি সর্গস্থ বকনা করেন, তাঁতাকে নমস্কার। গুপ্তচোবপতিকে নমস্কার। স্বভাও, ধনুসাদারী দেবতাকে নমস্কার। প্রকটচোবপতের পতিকে নমস্কার। গাভাৰা পত্ৰ নিপাত কবিবার ইচ্ছায় বস্ত্র লইয়া গমন করেন, সেই কন্দগণকে নমস্কার। বাতাবা কেশাদিতে বাস্ত্র অপহরণ করে, তাঁতাকে যিনি পালন করেন, তাঁতাকে নমস্কার। বাতাবা পলিকঙ্কিত এক কবিবার ইচ্ছায় স্নানিকালে অগ্নি লইয়া বিচরণ করেন, সেই কন্দগণকে নমস্কার। বাতাবা শোককে কাটিয়া ফেলিয়া তাঁতানিগেব মন অপহরণ করে, সেই মন্তানিগের পতিকে নমস্কার।”

মেগাস্থেনীসের “ভাবতবিবরণ” পাঠ কবিলে অবগত হওয়া যায়, যে সেকেন্দর সাহাব সহচরণ্য ভাবতবর্গে নিবপূজা পুতলিক মেনিষা নিব ও ডিওনাসকে একটী দেবতা বলিয়া সিদ্ধান্ত কবিয়াছিল। এটী প্রকার সিদ্ধান্তের একটা কারণ ছিল। উনয়েট ওবলিপতি, মহাপান ও তাম্রদ মৃত্য উভয় দেবতাবটী পূজার অঙ্গ ছিল, এবং ফলিভূষণ লিখেব যন্ত ডিওনাসের উপাসকেবা অস্ত্র ও লিবে সর্প ফড়াইয়া বা হস্তে সর্প লইয়া উদ্যম মৃত্যে প্রবৃত্ত হইত। শুভবাং দেখা বাইদেহে, যে যুঃ পুঃ চতুর্গ পতাকীতে বৈদিক বহু মঙ্গলোভানে সৌবাণিক লিখরূপে অভিযাক্ত হইয়াছিলেন।

### হট্টা ও হীকাইটস।

বৈদিক হট্টা ও গ্রীক হীকাইটস কোন কোন অরূপে পরস্পারের অনুরূপ। “হট্টা শোভনকথা, তিনি ইচ্ছাকে প্রমিত্তিহ চিরায় ও অনেক ধাবাগুরু বহু দিয়াছিলেন” (হট্টা বলবন্ত প্রকৃত চিববার সচস্ৰুটীং অণা অবতরং ১৯৮৫ন)। তিনি “শুক্রং ও শুপানি” অর্থাৎ নিপুণ কর্মী (৩৫৪১২)।







## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

### ক্রিয়াকাণ্ড

গ্রীক ও তিব্বু ধর্ম আদিম আশা মত্ব ইত্যে প্রকৃত, স্তম্ভবাং ক্রিয়াকাণ্ডে  
এই দুইয়ের মধ্যে সবিশেষ ঐক্য দেখিতে পাওয়া যায়।

#### প্রথম কথিকা

#### প্রোতপূজা

আমরা অষ্টম অধ্যায়ে বলিয়াছি, যে প্রোতপূজা ও পিতৃপূজা আশা মত্বের  
প্রথম স্তর। গ্রীসে ও ভারতবর্ষে অস্বোপ্তিক্রিয়া ও শাক্যপুত্রানে আমরা  
তাঁহাদের নিদর্শন পাই। উপরন্তু আত্মা পরলোকে জীবিত থাকে শেষ জিয়ার  
সময় তাঁহাকে পাথের দেওয়া আনন্দক, তাঁহার অরবদেব প্রত্যেকজন আছে,  
আত্ম, মাসিক, ষাণ্মাসিক ও বার্ষিক প্রায়ে তাঁহাকে পিতৃদান করা অথবা  
কর্তব্য, এবং শাক্যপুত্র আত্মীয় পুত্রন সকলে মিলিয়া একত্র ভোজন করা  
উচিত, এ বিশ্বাস অতি প্রাচীন কাল হইতে উভয় দেশেই বিদ্যমান ছিল,  
এবং এদেশে অতিশয় আছে। অপবনের হইতে একটীমাত্র লোক  
উদ্ধৃত হইতেছে—

এতৎ তে দেব সর্বিভা বাসো দদারিত্ত স্তবধে ।

তৎ তং যমস্ত বাভো বসানস্তান্যং চর

১৮।৬।৩১।

"ও প্রোত, সর্বিভা দেহাচ্ছাদনের জন্য তোমাকে এই বস্তু দিতেছেন।  
তুমি এই পীঠিকার বস্তু পরিচা যমের কাছে বিচরণ কর।"

শাক্যকাণ্ডে গ্রীক ও তিব্বুদিগের মধ্যে সামান্য পার্থক্য এই, যে হিন্দুগণ  
"আশাত নঃ পিতরঃ" ইত্যাদি বলিয়া পিতৃগণকে আশাতন এবং অম্ব  
জানাত "কৃশা যাত পথিভি দেবমাদৈনঃ" ইত্যাদি যথেষ্ট তাঁহাদিগকে বিসর্জন  
করে, গ্রীসে শুধু বিসর্জন করিবার বীতিই প্রচলিত ছিল।



মহু বলিতেছেন,

যস্যামুসকঃ কার্গাং দিবু পিতৃঃ প্রবর্ততে ।

চতুর্থঃ সমপ্রদাতিত্বাঃ পঞ্চমো নোপপদ্যতে ॥

৯১৮৬ ॥

“পিতা, পিতামহ ও প্রপিতামহ — এই তিনের উদ্দেশ্যে (তর্পণ) কর্তব্য, এতে তিনজনকেই পিতৃ দেওয়া কর্তব্য। চতুর্থ জন (পুত্র, পিতৃদেব-স্বাতা, এ বিষয়ে পঞ্চমের কোনও সম্বন্ধ নাই।”

গীকেবাও কেবল পিতামাতা, পিতামহী মাতামহী এবং প্রপিতামহ প্রপিতামহী ও প্রমাতামহ প্রমাতামহীকে পিতৃপুত্র বা বংশের আদি বলিয়া স্বীকার করিত। বিবাহোত্তরানে সখান-কামনায় আদীনীষেবা ঠাঁহাদিগের নিকটে প্রার্থনা করিত।

গীক জাতি দণ্ডক্য বাহ্যে অসীদ্ধত করিয়া লইয়াছিল, প্রেত-কর্মন্ত্র হাওয়া দেশমাতৃকাকে বিদ্যত হয় নাই। প্রাটাইয়াব যুদ্ধের সাধারণিক দিনে গ্রীসের প্রেতাক বাহু হইতে প্রতিদিনেবা অসিগাউক্স-গরে সমাবেশ হইতেন, ঐ দিনে প্রাটাইয়াবাসীরা ঠাঁহাদিগের সমক্ষে যুদ্ধবিভক্ত বীরপুত্রদিগের মরণ করিত। প্রেতাকালে যাত্রা করিয়া ভাড়াবা বলি ও অর্ঘ্য হইয়া যুদ্ধ-ক্ষেত্র সমাদিক্ষেপে বাটত। প্রেতান রাজপুত্র একটি কুমারী যুব বলি দিয়া, এবং জেয়ুস ও জামীসের নিকটে প্রার্থনা করিয়া, যে বীরবৃন্দ গ্রীসের স্বাধীনতা বক্ষার্থে জীবন আতুতি দিয়াছেন, ঠাঁহাদিগকে মাংস ও লোণিত প্রদান করিতে আত্মদান করিতেন। তৎপরে, তিনি প্রবার অর্ঘ্য সৃষ্টিকার জালিবা বলিতেন, “যে পুরুষগণ গ্রীসের স্বাধীনতাবক্ষাকরে প্রাণ দান করিয়াছেন, আমি ঠাঁহাদিগকে এত পের নিবেদন করিতেছি।” (Plutarch, *Arat.* 15)। এই উপলক্ষে উপরত বীরদিগের উল্লেখে অভ্যস্ত সামগ্রীর সহিত যত্র ও পরিপক ফল উৎসর্গ হইত। (Thucydides, III 58)।



## দ্বিতীয় কথিকা

## দ্রাক্ষান দেবপূজা

যাথ্য ঠাট্টাষ নিকটক্কে লিখিয়াছেন, যে ঠাট্টাষ পুন্সবস্ত্রী নৈকটক্কেয়া দেবগণকে তিন শ্রেণীতে বিভক্ত কবিসাছেন, অগ্নি পুণিবীজান, বায়ু বা উক্স অম্ববিকস্বান এবং হৃদা দ্রাক্ষান। (তিনঃ এব দেবতাঃ ইতি নৈকটকাঃ, অগ্নি পুণিবীজানো, বায়ুবা উক্সো বা অম্ববিকস্বানঃ, হৃদ্যো দ্রাক্ষানঃ। ৭,৫। গ্রীক মতে ঠাট্টাষা সকলেই দ্রাক্ষান দেবতা (Olympian)। গ্রীসে "প্যাডালবাসী" (chthonian) নামে আর এক শ্রেণির দেবতা ছিলেন, তাঁরা আপনাবা পূর্কে দেপিষাছেন। দেবগণের শ্রেণী-বিভাগে, গ্রীস ও ভারতের মতো মূলতঃ বিশেষ পার্থক্য নাই। ঠাট্টা মণের পূজার্তনার সামুগ্র্য কত বনিষ্ট, এক্ষণে তাচাট কিঞ্চিৎ প্রদর্শিত হইতেছে। পুত-প্রসঙ্গে (১) যজ্ঞ, বলি, মন্ত্ৰ ও প্রার্থনা, (২) পূজোত্তিত, (৩) মন্দির ও (৪) বত, এষ্ট চারিটা বিষয় আলোচ্য। এগুলি সম্বন্ধ অষ্টম অধ্যায়ে এত কথা বলা হইয়াছে, যে এগুলি ইক্সটেনসিভলি সিদ্ধান্ত প্রদর্শন করিলেই চলিবে।

## (১) যজ্ঞ, বলি, মন্ত্ৰ ও প্রার্থনা।

সংস্কৃত যজ্ঞ ও গ্রীক "হাগস" (hagros) শব্দ একট খাতু হইতে নিস্পন্ন হইয়াছে। "হাগস" অর্থ পূজা। উহা যজ্ঞের প্রতিরূপ। গ্রীসেও অগ্ন্যাদানের নির্দিষ্ট প্রচলিত ছিল। হবার প্রত্যেক গৃহস্থের বাড়ির অগ্নিনার স্থাবিভাবে অগ্নিলালা নিশ্চিত হইত। অগ্নিতোত্র নীকদিগেরও নিত্য কণ্ড ছিল। হীসিফড বাবসা লিখাছেন, যে গৃহস্থ বাড়িতে শয়নের পূর্কে ও প্রভাতে পবিত্র আলোকসমাপনে অর্ঘ্য ও আচ্ছতি দিয়া অমর দেবগণের আন্তকুল্য ও প্রসন্নতা সম্পাদন করিবে। (*Myths and Days*, ৪৪৪-৪৫০)। এ দেশের গার্হপত্য আশ্বনের মত গ্রীসেও অনেক স্থলে যজ্ঞাগ্নি দিব্যরাগ্নি জলিত, এবং গ্রীকেবাও বিশেষ বিশেষ অমুষ্ঠানে অগ্নি-মন্ত্ৰন অর্থাৎ অর্ঘ্য দর্পণ কবিসা নুতন অগ্নি উৎপাদন করিত। ভারতে





পশুযাগ একটা প্রাচুর্য বাপার ছিল, পশুর বন্ধন, বলি প্রকৃতি বিষয়ে  
হুম্ম ও কটিল নিয়ম পালন করিতে হইত। এতটা কটিল না হইলেও  
গ্রীসেও বলিদানের কঠকগুলি নিয়ম ছিল, আমরা তাহা দেখাওঁরাছি।  
পশুযাগের পূর্ববর্তী এগারটা প্রমাণ আছে, একাদশ প্রমাণে পশু  
বপা (পেটের উপরে মাড়ির পাশে বস) আকৃতি দিতে হয়।  
গ্রীকেবাও যে দেবতাকে বলি দেন সেও আকৃতি দিত, হোমার পুনঃ পুনঃ  
তাহা বর্ণনা করিয়াছেন। বেদিক (দেবতাবা) আধুনিক মহাদেবীর কায়  
বক্তৃতির ছিলেন না, "তাহাবা কেবল মানসেই সমস্ত থাকিতেন, পশুর  
রক্ত বাকসেবা পাটত" গ্রীক দেবগণ বক্তৃতা অথবা গানের কৃত  
হইতেন না। গ্রীসেও বলিদানের সময়ে আগুন না হইলে চলিত না, এটি  
সে দেশেও অব্যবহিত ব্যবস্থা অথ প্রমাণ করিত। পবিত্রতায় যজ্ঞ  
সম্পাদকে আর এক বিষয়ে গরু ও ভাবতীর আচার্যগণের মতো আশ্চর্য  
ত্রিকা দেখিতে পাওয়া যায়, উহা হিন্দুগণের ভক্ষণ। "অগ্নিকোষে গরু ভক্ষণ  
আকৃতি দিয়া সেই গরু কিঞ্চিৎ খাটতে হয়, পশুযজ্ঞে পশুমানস আকৃতি দিয়া  
তাহাব কিঞ্চিৎ খাটতে হয়, সোমযজ্ঞে সোমরস দেবতাকে দিয়া সোমরসের  
অবশেষ পান করিতে হয়। উহাও হিন্দুগণের ভক্ষণ।" (যজ্ঞকথা, ৩৩৪ পৃঃ)।  
গ্রীসে ভাণ্ডান দেবপূজার এই বিধি প্রচলিত হইত। সোমলতার রস  
একটা মানক দ্রব্য, তাছাড়া, সোমামলি, বাজন্তর প্রকৃতি কয়েকটা যজ্ঞে  
স্বরার প্রচলন ছিল, এ বিষয়েও গ্রীস ও ভারতের ত্রিকা আছে।

গ্রীকেবা মঙ্গলে কেমন বিশ্বাসী ছিল, তাহাব দুই একটা দৃষ্টান্ত  
দিয়াছি। তবে যথেষ্ট উচ্চারণে কিঞ্চিৎ ব্যতিক্রম ঘটিলেই উহা বার্থ হয়,  
একথা তাহারা মানিত কি না, বলিতে পারি না।

পূজার উপকরণ বিষয়েও গ্রীস ও ভারতবর্ষের মধ্যে ভাবের মিলিত  
দেখিতে পাওয়া যায়। গরুর ও আর্কিও গ্রীসের কুলসৌন্দর্য, জলপাই-  
পল্লব সহকারীশাখা, আলফেয়স গঙ্গানদী। অলিম্পীয়ার জেডুসের বেদী-  
লোপনে শুধু উহাব পবিত্র বাবি ব্যবহৃত হইত, তাহাব যজ্ঞে কেবল এক  
জাতীয় খেত খাউ বৃক্ষের সমিধু প্রস্তুত বলিয়া গণ্য ছিল। (Paus.  
V, 13, 14)।



গীতাকার বলিয়াছেন, “দৈত্য়নাশিব্য বেদাঃ” (২।৪৫, —বেদে সকাম কণ্ড উপদ্বিষ্টে হইয়াছে, অতএব যাহাযা “বেদবাদমতঃ” (২।৪২), বেদবাক্যে আত্মবান, তাহাযা নিষিদ্ধ। গীক কাণ্ডের প্রার্থনাও বৈদিক প্রার্থনার মত সকাম ছিল। নিকাম কণ্ডের জাব আমবা সোক্রাটিসের জীবনে ও উপদেশে দেখিতে পাই।

## (২) পুরোচিত।

গ্রীসে পুরোচিত বলিয়া একটা জাত ছিল না, কিন্তু তথায় বৈদিক বসিষ্ট, বিশ্বাসিত্ত জগৎ প্রভৃতি গোত্রের জাতি “কুকু,” “সোবরিষ্ট,” ইত্যাদি বিশেষ বিশেষ পুরোচিত-বংশ বিস্তারিত ছিল, পুণ্ডনতী অধ্যায়ে আমবা তাহা উল্লেখ করিয়াছি।

## (৩) প্রতিমা ও মন্দির।

তথ্যের মেনমূর্তি ও মেনমান্যবব উল্লেখ নাই। আদিম যুগে গ্রীসের আদিবাসীরাও মূর্তিহীন দেবতার পূজা করিত। প্রস্তর, বৃক্ষ ও বৃক্ষমূলের পূজা একদা পৃথিবীর সকলই প্রচলিত ছিল, এবং এখনও অনেক দেশে আছে। শেড়ার প্রকৃতি পণ্ডিতগণের মতে প্রস্তরপূজা হইতে মেনপ্রতিমা ও বৃক্ষপূজা হইতে মেনমান্যবব অভিব্যক্তি হইয়াছে। ঐতিহাসিক যুগের গ্রীকেরা মূর্তি-পূজা করিত। ৫৩৪ খ্রীস্বেপূর্ব ও পৌরানিক হিন্দু ধর্মের মধ্যে বহু বিষয়ে সোসাদৃশ্য আছে। গ্রীক ও বৈদিক মেনমান্যব (mythology) হইতে পৃথক ফল উল্লেখযোগ্য। গ্রীক দেববাদ হইতে চিত্র, ভাস্কর্য ইত্যাদি অপূর্ণ কলিকলাব উদ্ভব হইয়াছিল, বৈদিক দেববাদ দ্বারা চাকশিল্পের ভেতন কিছু বিকাশ সাধিত হয় নাই। তাহাতে ভাবভেদর পক্ষে বরং ভালই হইয়াছে। জ্ঞানপ্রধান বৈদিক মন্ত উপনিষদের নিষিদ্ধ একদামত্রে অভিব্যক্তি হইয়াছে, ভাবপ্রধান গ্রীক মন্ত একেধরবাদে সুপ্রতিষ্ঠিত হইতে পারে নাই। প্লেটোর জাতি হই এক জন মনস্বী পণ্ডিত এক “সত্যশিব-সুন্দর” পুরুষের সত্তা রূপে ধারণ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন বটে, কিন্তু উপনিষৎ ও ভগবদ্গীতার মত গ্রন্থ গ্রীক সাহিত্যে নাই।



### (৪) ভূত ।

গ্রীস ও ভারতবর্ষ, উভয় দেশেই আত্ম ও দৈহিক প্রকৃতি শাক, এবং নান্য প্রকার বৃত্তপাক্ষণ ও উৎসবের ব্যবস্থা আছে । চাক্ষুশ অনুসারে উচ্চাঙ্গের কাল নিষ্কারিত হইয়া থাকে । সংস্কৃত “হৃৎ” শব্দের গৌণ প্রতিরূপ “হেঅর্টা” (heart) : এদেশে দেহের সমস্ত হৃৎতে দেহযন্ত পিতৃযন্ত, ভূতযন্ত, মনুষ্যযন্ত ও বক্ষ্যন্ত বা কবিরন্ত, এত পঁচটী যন্ত চলিয়া আসিতেছে । গ্রীকরাও ভাবভূমিসমীপে স্থায় প্রথম চারি ও প্রকারায়ের পঞ্চম যন্ত সম্পাদন করিত । গ্রীক সাহিত্যে মন্দাগা, পূর্ণমাস যোগ প্রকৃতির মত নির্দিষ্ট স্তরের উল্লেখ নাই । একই স্থানের আধুনিক কালের তর্জোৎসব, বসন্তোৎসবের অনুরূপ কর্তব্য উৎসব প্রচলিত ছিল, উভয়পক্ষেই তাহার কিঞ্চিৎ বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে ।

## তৃতীয় পরিচ্ছেদ

### ধর্ম্যমত ও আচার

গ্রীক ধর্ম হিন্দু ধর্মের স্থায় আচারবদ্ধক । গ্রীস বাস্তবোন্মীষ ধর্ম লাভন করিলে বাচপূর্ব্বেবা কাচাকৈ ও শিষ্টাসা করিতেন না, তাহার ধর্ম কি ? সে কি বিশ্বাস করে, কি বিশ্বাস না করে ? এদেশে এত পদার্থ ও মতনশীলতা এতদূর গিয়া ও চর্চিত্যাত্ত “ম হিন্দুধর্মের সাক্ষ্য কি তাহা নির্ণয় করা একান্ত তুচ্ছ হইয়া পড়িয়াছে । “মাতা বা পিতাকে আরাধ্য ও অপোকা বর বলিয়া মানেন, মাতা বা পিতা হিন্দু” এই সিদ্ধান্তেরও নিম্নের প্রতিপ্রসঙ্গ আছে , কেন না, বৈদিকক ও নাস্তিক চাবাক ও হিন্দু বলিয়া পরিচিত, এবং সকলজনমাত্র স্বত্বিনাষ্ট মহাত্মাবতেও উক্ত হইয়াছে, “অকৃষকঃ সামবেদে ব্রহ্মসাধা ও শিল্পব” উচ্চাঙ্গের “আদি ও অন্ত নির্দিষ্ট বহিয়াছে ।” (কোচোবকাকিসামানি কবীরাণিধানপাশ্চাত্যঃ ।



জিহ্মাগ্রেণ প্রবভস্তে বহুসামাঃ বিনাশিনঃ ॥ শাস্ত্রপত্র ১০৬।১৬।  
অচামাদিসুতা সান্নাৎ বহুবামাদকুচাতে অশ্রুচাদিমতাং দৃষ্টৌ ন ত্বাদি  
ব্রহ্মণঃ শতঃ ॥ (ঐ. ১৮)।

মধ্য আদ্যবমূলক ও অতৃপ্তানবহন হইলে সকাম না চটয়াই পারে  
না। সোক্রাটিস এই কল্প তৎকালপ্রচলিত লৌকিক ধর্মকে দেবতা  
ও মনুষ্যের মধ্যে একটা আদান প্রদান দিয়া বিলম্বিত করিয়া  
তৎপ্রতি প্রেমাসক্ত নগর করিয়াছেন। বৈদিক ও পৌরাণিক  
হিন্দু ধর্ম এবং গ্রীক ধর্মের মধ্যে আর একটা বৈকাণ স্থান পাওয়া  
যাইতেছে।

কিন্তু উভয়ই একটা পার্থক্য প্রকট। ভারতে কত বিভিন্ন  
প্রকারের বস্তু প্রচলিত ছিল, এবং অনেকগুলি যন্ত্র কি বিচিত্র, বিপুল ও  
বহুকালসমূহ বাপাব চটয়া উঠিয়াছিল যাকগ এইগুলি হাওয়া  
প্রমাণ। গ্রীক যন্ত্র অর্গাঞ্জাতির আদিমগুণের সবলতা ও সহজসম্পাদ্যতা  
রক্ষা করিয়াছিল। পক্ষান্তরে ভারতের কমিগণ স্প্রসিক পুষ্কমক  
(ঐ. ১০১০) অবলম্বন করিয়া যন্ত্রের যে আখ্যাতিক বাখা দিয়াছিলেন  
অগাং "এই বিশ্বকটিকপ বাপাবট একট যন্ত্র, যখন বিরাট পুষ্ক দেহের  
এই যন্ত্র কাবরাছেন, এই কটিকট বাপাবে তিনি আপনাকেই  
হাওয়া করিয়াছিলেন, আপনাকেই আভতি দিয়াছিলেন," প্রজাপতি  
নিকট বস্তুপুষ্ক, লৌকিক যন্ত্র এই বিশ্বকটিকপ যন্ত্রাঙ্কর অতৃকবন,  
যন্ত্রের এই যন্ত্রের ক্রমকভাব গ্রীকদিগের করনাব অগীত ছিল।  
তৎপরে, যাকেরা একচর্য ও গাইগা, মোটে এই চটটা আশম  
মানিয়া চলিত, বানপ্রস্ত ও সরাস হাওয়াদিগের নিকটে সমাদর  
পার নাই।



## চতুর্থ পরিচ্ছেদ

### দেবমান ও পিতৃমান - স্বর্গ ও নরক

পুণ্যের সময় হঠাৎই আত্মার অবস্থার বিষয় ও অশাস্ত্রবাদ প্রদেশের আপাতের সাধারণের চিত্রের অধিকার করিয়া রচিত আছে।

সংগচ্ছত পিতৃভিঃ সংযমেনৈষ্টাপুত্রন পরমে যোমিন ।

হিমায়াবতঃ পুনবন্তমৈরি সংগচ্ছত তথা পুত্রভিঃ ১০।১৪।৮০

“হে আমার পিতা, যেই পবন স্বর্গধামে পিতৃগণের সচিত্র মিলিত হও, যমের সচিত্র মিলিত হও, মন্ত্যাস্থানেব গলেব সচিত্র মিলিত হও। পাপ পাবনার করিমা অস্ত্র নামক খুঁজে প্রবেশ কর, উজ্জল মেহ ধারণ কর।”

এই উজ্জল মেহ মর্ত্যাবৎ পুত্রভুত, যথা অপরোক্ষে

মা তে মনো মাসোমাস্তানাং মা বসন্ত ১০।

মা তে ভাস্ত্র ভয়ঃ কিং চনৈহ ১৮ ২ ১৪

করপশোণ ১০।

১০।১৪।৮০, তোমার ঈর্ষির যেন তোমাকে পরিভাগ না করে, তোমার প্রাণের, তোমার অঙ্গের, তোমার কথিবামি বসন্ত কিছুই যেন তোমাকে পরিভাগ না করে, উজ্জলকে তোমার মেহের কিছুই যেন তোমাকে পরিভাগ না করে। (অর্থাৎ তুমি পোষাকেরে মনঃপ্রাণাদি সর্গাঙ্গসচিত্র পরীরযুক্ত হও)।

উপরত আত্মা পরলোকে পুত্রকলত্রাদির সচিত্র মিলিত হয়—

স্বর্গং লোকং অভিনো ন্যাসি সং জায়তা সচ পুত্রঃ ক্রাম ১০।

অধর্ন ১২।৩।১৭৥

“তুমি আমাদিগকে স্বর্গলোকেব দিকে লইয়া যাউহেছ, আমবা (কলত্র) কলত্র ও পুত্রগণের সচিত্র বাস করিব।”

যত্রা সুহাসঃ সুহৃদো মদন্তি বিজ্ঞাব বোণঃ ততঃ স্বর্গাঃ ।

অগ্নোণা অজৈবতুতা স্বর্গং তত্র পশ্চিম পিতরো চ পুত্রান্ ১৩।১২০।১৫



“যথার শোভন জনর সুষ্ঠুতিকাণী জনগণ শ্রীম শবীয়ের রোগ পরিচাব  
কবিয়া সুখসন্তোষে নিমগ্ন থাকেন, জানবা যেন সেই স্বর্গলোকে অপমৃত্যু ও  
রোগবিহীন হইয়া পিতামাতা ও পুত্রপনকে লেখতে পাই।”

যজ্ঞযাজ্ঞী স্বর্গে পত্তলাভ করে প্রাচীনা পুত্রভিব্রজবটসেন সুবর্ণে  
লোকে। তৈত্তিরীয়াব্রহ্মসং ১১২। ১৪, ১। তৈত্তিরীয়াব্রহ্মসং দ্বিবিধ স্বর্গ-  
লোক বর্ণিত হইয়াছে, কতকগুলি অমিত্যলোকেব উচ্চ, অপর কতকগুলি  
অমিত্যলোকেব নিম্ন অবস্থিত। উপবিত্ত লোক অনন্ত, অপায় ও অক্ষয়,  
অধস্তন লোক বিস্তীর্ণ হইলেও চীনতর, কেন না, উচা মাশু ও ক্ষয়শাল।  
উচ্চতন লোকে অহোরাত্রের আনন্দন নাট, হুতরাং আনুক্ষয়ও নাই,  
নিম্নতন লোকে দুঃখই আছে।” (উৎসবো ২ বৈ নার্মমতে লোকা যোববর্ণণা-  
দিভ্যাম্। অথো তৈত্তে ববীয়াংনো লোকা যো পবেণাদিভ্যাম্। অমৃত্যুঃ  
চ বা এব ক্ষয়াং লোকং কয়তি যোচবাবর্ণাদিভ্যাম্। অথ বৈমোহনমুমপাব-  
মক্ষয়াং লোকং কয়তি ন পবেণাদিভ্যাম্। অ১১। ৭। নাত্যাহোবাং  
লোকমাপ্রত্যঃ, যোচখিৎ নাটিকেনং চিত্তমুদ হুদৈতনমেনং বেম। অ১১। ৭।

তৈত্তিরীয়াব্রহ্মসং উক্ত হইয়াছে যে স্রষ্টা অশ্বিনং পিতৃগণ—  
দেবানামুত মর্ত্যানাং। তাত্যামিন্নং বিশ্বং ভুবনং সমেতি। অশ্বিনা পুত্র-  
মপরাং চ কেতুম। ১১। ২। ৩। অর্থাৎ “আমি জানিয়াছি, যে পিতৃগণের দুইটি  
মার্গ আছে। তন্মধ্যে একটি মার্গ দেবতাদিগের। এই মার্গে একলোকে  
যাইয়া লোকে দেবতা হয়, তাহাদিগকে আর পুনরায় জন্মগ্রহণ করিতে হয়  
না। অপর মার্গ মর্ত্যগণের, এই মার্গে গমন করিলে মানুষ স্বর্গভোগ  
করির পুনরায় মানবস্থিতিতে প্রত্যাবর্তন করে। এই বিশ্বভুবনের সমুদায়  
প্রাণিজাত সকাথা এই দুই মার্গে গমন করিয়া থাকে। জ্ঞানাপূর্ণিবীর  
মধ্যভাগে এই দুই মার্গ বর্তমান।”

বৈদিক সাহিত্যে দেবদান ও পিতৃদানের দৃষ্টি দৃষ্টি উল্লেখ আছে।  
অধর্কবেদের একটি সূক্তের দ্বিতীয়াঙ্ক এই

দিবং গচ্ছ প্রতিতিষ্ঠা শবীয়েঃ স্বর্গং গচ্ছি পথিভিন্দেবদ্যৈনঃ ১২। ৩৪ ৫ ॥

“(তে প্রোত), (তুমি দিব্য ভোগার্থ) শবীয়ে প্রতিষ্ঠিত হও; তৎপরে  
দেবগণ যে পথে গমন করেন, সেই পথে স্বর্গে গমন কর।”





এই বর্ণা ক্রিয়ণ ৭ আশ্রয়ণা ৩৫৫৫৫ ২৫৫৫ ৫৫৫ বর্ণনা পাঠ  
কথন —

ਸੁਖ ਚਰਿਤ੍ਰੀ ਤ੍ਵੰਯਸ੍ਵ ਸੁਖੰ ਚਿੰਤ੍ਤੁਮਿਤ੍ਯੰ ॥

ଉତ୍ତରାଂ ମୈତ୍ରୀ ଅବସାନ୍ନାୟୁକ୍ତେ ହୋତ୍ରେ ଭଜିତ ଟିଙ୍ଗାହୋମୋ ପରିସର ॥

गङ्गा साहिब देवदत्त का मुद्रा (मुद्रा) मूल्य १०० रु० ।

ସମ୍ପାଦକଙ୍କ ଶ୍ରୀରାଜଶୁଭେ । ସାରବତ୍ୟଃ । ଜଣାନ୍ତି । ପ୍ରାୟଶଃ । ଅନିଷ୍ଟମ୍ ।

गङ्गाधर- ६५-११ (द्वितीय क. ११/१२५ (अ. ११))

লোকা যত্র কোর্টিয়াং স্তম্ভাং ম'মু'ত' ব'দা'ভা'থো'দো' প'ব'স'ব ॥

ସମ କାୟା ନିକାୟା-ଟ ସମ ଗ୍ରନ୍ଥ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ।

अथ ६ मं ३ प्रश्न-५ उक्त आदिभूतः कथम् अविद्यमानः प्रतिपद्यते ।

यत्नान्तरात् मेदिनात् वृत्तः अग्रिम इति ।

କାହିଁକି ଶୁଣାଏ: କାହିଁକି ମାୟାକୁ ଚିନ୍ତା କରାଏ: କାହିଁକି ଶୁଣାଏ: କାହିଁକି ଶୁଣାଏ ॥

2133 019-338

ଏହି ଗୋଟିକ ଆବରଣର ଡିଜାଇନ୍ ଏକ୍ସପାନି, ଯଥାର ଅର୍ଥ ଅବଦାନ, କେ  
କରଣଶୀଳ (ସୋସା), ମୋଟ ଲବ୍ଧ ଓ ଶୁଦ୍ଧିକରଣରେ ଆମାଦେ ଲଟିଶା ଯାଏ । ବିଶେଷ  
କରି କରାଯିବ ।

‘‘দেব দেবীকে বৈবাহিক বাঁধা, সুসংগঠন শ্রমের প্রদৰ্শনকার, যজ্ঞের এই সমস্ত মহাশী নন্দী প্রাণাধিক হইবেহেতু, তদ্ব্যব লভেয়া যাঁহঁরা আমাকে অমন কর । উল্লেখ্য অস্ত্র অধিক হইবে ।

“সেই যে ছাত্রলোক, জাদি হাম কলেব উচ্চ শিক্ষাধাম, যোগ ইচ্ছাশুসাবে  
বিশেষণ কৰা যায়, যে লোক সকলো জোড়িগুণত, তপসি আমাকে কৰিব কৰ।  
ইশ্বৰে সন্তুষ্ট করিত হও।

“যে লোকে সকল কামনা নিঃশেষে পূর্ণ হয়, যথার প্রাপ্ত নামক দেবতার  
 দ্বারা আছে, যথার প্রাপ্ত আকার ও রূপে দাত হয়, তথার আমাকে অমর  
 কর । ইহুদের অন্তঃকরণে হও ।

"দে লোকে (ছপাব) আমোদ, অহলাস ও আনন্দ প্রবাহ করিতেছে, যথার কামনাকারী সকল কামনা পূর্ণ হয় ইহার আমাকে অমর কর। ইহের ভক্ত করিত হই।"



সম্মান কামান্ সমবাহিত্যে বলা প্রদত্তে ভবে ।

অবাহনাবকং লোকং নিকটানন্ত বাচি শাম্ ॥

অথর্ব । ১২।৪।৩৬ ॥

“বক্ষা গাভী দান ক বলেও তাই সমবাহিত্য (অর্থাৎ প্রাণ) দানার সমুদায় কামনা পূর্ণ করে । কিন্তু ‘কিন্তু’ আছে যে, যেত যাক্তা করিলেও যে ব্যক্তি উই প্রদান করে না, যে নাবক লোক পাপু তম্ ।”

সুতরাং অগেব আলোচনা করিলে যেতে নবকের কথা আসিয়া পড়ে । কিন্তু অগেবে ‘নবক’ লক্ষ্য বাহ্যিক হয় নহে । উইতে দুই ব্যাকারীর মধ্যে এক আছে “নাবক বহুব” (পদ-গাভাব”, ৪।১।৫), “বিন পুথিবীর অধোদেশ” (বিশ্ব পুথিবীবহঃ, ৭।১০৪।১), “অনন্ত পৃষ্ঠ ”

প্র যা ভিগার্ভি বগলোব মকমল দহা তব পূহমানা ।

বত্রী অনাং আ অব সা পদাষ্টে (১।১।১০) প্র-চুবকস মলকঃ ॥

-৭।১০৪।১-২ ॥

“যে ব্যক্তিও বাহ্যিকালে হোচদুকা হইয়া ও উলকীর কায় আপনাব পরীক সংগোপন করিয়া গমন করে, সে অবানুখী হইয়া অপারগাঠে পণ্ডিত হউক ।”

এই গঠই অগেবেগেব “নাবকলোক”, উই “অধোলোকস্থ ভমিশ” (অধমঃ তমঃ, ৮।২।১৪), “গাভাব কক অককাব” (গাভীয়াং ককাচ্চিৎ তমঃ, ৫।১০।১১), ‘অকতমঃ’ (অকেন তমসা, ১৮।৩।১) প্রভৃতি বিশেষণে বিশেষিত হইয়াছে । এখানে পালী যে রূপভোগ করে, তাহার একটু নমুনা দিতেছি—

যে বাকণা প্রতাষ্টবন্ য বাহিন্ধুকমীবিবে ।

অসন্তে মধো কুল্যারাঃ কেশান্ বাপস্ত আসতে ॥

অথর্ব । ৫।১২।৩ ॥

“যাহারা ব্রাহ্মণের গাত্রে গুপ্ত কেলিয়াছে, বা তাহার নিকটে গুপ্ত চাহিয়াছে, তাহারা বহুদার মধো বসিয়া থাকিয়া কেশ চর্ষণ করে ।”



লতপাণ্ডাকরণে (১.১৫)। এই অংশের একটি দৃষ্টান্তের বিবরণ প্রাপ্ত হওয়া যায়। বরেন্দ্র পুত্র ভূত পিতার আদেশে পুরুষদিকে যাওয়া দেখিলেন, তখন 'পুরুষবা পুরুষদেবের মত ভিন্ন ক'বিতা' এবং একটি একটি কবিতা অঙ্গ হইতে অঙ্গ ছেদন ক'বয়া বাক্যে, 'উহা তোমার ইহা আমার'। সত্য হইবে এই প্রবন্ধ। এত পুরুষ: পুরুষান পরাগোষাং পদম সংগ্রহে পদশো বিভক্তমানানি। তাহাও মনে।, এই ভীষণ দৃষ্ট দেখিয়া তিনি যখন স্থিত হইয়া চ'বকা ক'বয়া ইচ্ছা, তখন এই পুরুষবা বলিল, 'উহাও একে একে আমাদেবের প্রতি এত প্রকার বাবকা কবিতা ছিল, আমরা এতাদিক উদ্যোগিক হইয়া, বই প্রতিশোধ দিতেছি।' (তৎকোচাবয়ং বাবভমেঃ আনুয়িং লোকেঃ সচম্ভ তাম্যমিদমিত প্রতি সচামহঃ হতি।) ভূত বলিল 'সক যাইয়াও ঐকম দৃষ্ট দেখিলেন। তিনি পান্ডব দিকে যাওয়া দেখিয়া পাতলেন তখন 'পুরুষবা নীবে উপবেশন ক'বয়া নীবে উপবেশ পুরুষদিকে ভক্ষণ ক'বিতা'। এত পুরুষ: পুরুষাংত গোমাসানাং অকামাসাংনবম্মমানান।। পুরুষক আগ্রহবের পবে তিনি উদয় দিক যাওয়া দেখিলেন, 'আমি পুরুষবা উচ্চ:থবে কক্ষন কাবতে কবিতা উচ্চ:থবে কক্ষনও পুরুষ-দিকে ভক্ষণ কবিতা'। এত পুরুষ: পুরুষাং কক্ষন আকক্ষ-দ্বিহম্মমান।। সত্য হইবে তিনি এই এক কথাই ভাবিলেন, সকলেই আপন আপন কক্ষন দেখ ক'বিতা। লতপাণ্ডাকরণে পুত্র পুত্র ক'বকাই বলা হইয়াছে, মাওর ভূতাব পবে যে যোকে কক্ষন ক'বিতা, তাহা সে নিজেই বচনা কবে। (তামাদ: কৃতং লোক: পুরুষোভাভচায়ত ইতি। আ২৩২৭)।

বৈদিক সাহিত্য ও বাথের সংক্ষিপ্ত দ্বন্দ্ব নবক বলা পুত্রের নিপুল আগ্রহ প্রাপ্ত হইয়াছে। আমরা এখানে তাহা উপস্থিত কবিতা, কেন না, গ্রীক জাতির বিশ্বাসের সচিত্র তাহার সচিত্র বক্তৃতা। পাঠকগণ এখনই দেখিতে পাইবেন, যে পুরুষকতক সম্পর্কে গ্রীক ও বৈদিক সাহিত্যের ঐক্য কত অধিক ও কত বিচিত্র।



প্রাণি জগৎ মত যুগ্ম জীবনই নীচ জাতি আত্মার অবশেষে বিকাশ  
করবে। কিন্তু মোটামুটিগত পদলোকেতর একমানে অভিব্যক্তি হয় নাট।  
অতএব আমবা মোমাৰ চৰ্চাত আৰোহীনা আবহু কৰিব।

মোমাৰেৰ মচাকণা অকুসাৰে মাত্ৰেৰ দেহ ও আত্মা, এট উঠেৰে  
সমবায়। কিন্তু এট উঠেৰে মচো জাতিৰ অচা বা আত্মন অৰ্থাৎ আমিত  
কণাটো কোমটো মোমাৰ যে বৰাবৰ এট প্ৰশ্নেৰ ঠিক একই উঠেৰ  
‘মচাকণা, চৰ্চা নচে, তৰে মোটামুটি বোম হয়, যে তিনি আত্মন  
মচাকণা বা মোমাৰ বচিতে দেহটো বৃত্তিতেন। আকাৰাৰেৰে বচা  
বচিতে পাবে উঠাৰ মতে, আমবা বচাকে আত্মা বচি, তৰপেকা দেহটো  
মচাকণাৰ বাচাকণাৰ পকে অধিকতৰ প্ৰযোজনীট। আমাৰিগেৰ জাখা  
অপূৰ্ণ, এট চৰ্চা বচবটো পৰিচাৰ কৰিচা চাক কৰা বচটো কঠিন। আত্মা  
কণাটো বচবটো বচ গোম। কাবন, মচাকণা জাখাতে পকটো বচবক,  
চাকার সমাপ, “আত্মা দেহে মচো জাখে বচাবে পৰমাণুনি”, এট বচন।  
ততৰা আমবাৰ “আত্মন” কণাটো বাবচাব কৰিচা মোমাৰেৰ অচাটো  
বচা কৰিতেছি।

জীবন মৰ দেহ ও আত্মাৰ সংযোগ হয়, তৰে উঠেৰে বিয়োগই  
মৃত্যু। আত্মা (soul) মৃত্যু নিঃশ্বাস বা বায়ুৱত, অৰ্থাৎ আপ  
(আপনাৰা তৰল বাখিবেন, যে মচাকণা আপ পকেৰ মৌলিক অৰ্ণ নিঃশ্বাস  
গতন), মৃত্যুকালে উঠা মচাকণাটোৰ বাব দিচা বচিগীত হয় (//. IX.  
175)। উঠাৰ আকাৰ জাখিচ মচাকণাৰ অচাকণা, উঠা জাখা বা বাব  
বা অচাকণাটো পকাকণাৰ মত। উঠাকণাটোৰ চৰ্চাবিচ পকে বচিচ উঠাকণাটো,  
যে পাটকণাৰ আত্মা দেহেৰ বচিচা, তৰকৰ মচাকণাৰ এ কচকৰ সকল  
বিষয়েট অচিকল উঠাকণাৰ মূৰ্তি পৰিচা এৰা উঠাকণাটো মত পৰিচাক পৰিচা  
আখিলাসেৰ নিকটে আখিচিচ উঠাকণাটো (৩৫ ১৭ পাকি)। আখিলাস  
যেমন উঠাকে বচাবাৰ মচাকণা বাচাকণাৰে অচাকণা উঠা অচাকণাটো  
কৰিতে কৰিচিচ উঠাকে অচাকণাটো উঠা (২২-১০০ পাকি); ততৰা  
মোমাৰ বচিচিচিচ, যে মচাকণাৰ পচু এট জাখাকণাৰ বা আখিচিচিচ  
(endolon) বাচিচা থাকে। কিন্তু উঠা কোন্ অবকাৰ বাব কৰে?

এই ভিক্ষাসাধক শ্রীমৎস্য হঠাৎ আশ্রম আত্মার আশ্রম ভিক্ষা প্রার্থনায়  
যত্ন ব্যক্তিগত পানিব।

মৃত্যুর পরে অগ্নোষ্টিক্রিয়া সম্পন্ন হইলেই উপবাস আরম্ভ করা সম্ভব। "কৃণাট" নামে তার চটটা প্রত্যেককে বন্ধন করে। (// XXIII 71)। বস্ত্র দ্বিগু উপবাসের অধ্যক্ষের নাম, তৎপরিণামে যে সে হুগ ও অশান্তি চটেতে নিকৃতি লাগে না, তাহা আমরা চতুর্থ অধ্যায়ের গোড়াতে বলিয়াছি। প্রত্যেকের দুগুতে নির্ভিত, উপবাস নাম তমোলোক (Dihoo)। অত্যাশ্রয়িত নিকৃতিতে মতানাগর অত্যাশ্রয়িত ক'রো হুগে অককাবের মধ্য দিয়া সেখানে উপবাস চটবাঁচিলেন। মতান চিহ্নিত মিবিক "অককাবঃ" বহুমান। নির্ভর, অমমমমম ফেনকুলে মতা মনবেব সকাপেফা বিবেদকাতন হাড়ীস (// IX 1, 2, 3) সে লোকের বাতা।

এই ভাষাবলি পুঁবে প্রোতগণ যে প্রকারে জীবন যাপন করে, তাই  
আরও ভাষাবলি। পৃষ্ঠ ২২: প্রোতগণের জীবন যাপন নামের খোঁজ নেই,  
উইলি মটাক্সনের দ্বারা ভাষা কিংবা কবি প্রোতগণ। উইলি মটাক্সন  
সর্বোত্তম লিখিত আছে, যে প্রোতগণ যখন পরিণামে প্রোতগণের আত্মকলিক  
পাতালে লটকা খাটতেছিলেন, তখন তাইবা 'সকল আত্মাই ভাষাবলি  
মিটির করিতে লাগিল' ২ পৃষ্ঠা)। উইলি মটাক্সনের একজন সর্বো  
প্রোতগণের যে বর্ণনা আছে, তাই তাইতে আপনাবা হট হট লাঠ ককন।  
"প্রোতগণের মস্তক বলতেন" ২২ পৃষ্ঠা, "প্রোতগণের মস্তক বোম্বক প্রোত,  
(অর্থাৎ) জীবনমস্তকের ভাষা বা প্রোতগণ (indole) বাস করে"  
(৪৭৫ পৃষ্ঠা ২)। উইলি মটাক্সন উইলি মটাক্সন কহলবে 'উলবত আত্মা বসমান  
লাঠে বটে, কিন্তু উইলি মটাক্সন, উইলি মটাক্সন, উইলি মটাক্সন, অর্থাৎ,  
মটাক্সন (অর্থাৎ বোম্বক, কিছুই নেই"। (// XXIII 101)  
অত্যাশ্চর্য প্রোতগণের খাটকা খোঁজ নেই, যে এক গণক টাইবিসিয়াস  
(Tetrasia) ছিল আত্ম 'সকল আত্মাই ভাষাবলি ভাষা বসমান  
হটতেছে।' (Vol X 193)। তিনি প্রোতগণকে সংজ্ঞায়িত করিবার ভুল  
যখন বলির খোঁজ উৎসর্গ করিলেন তখন "সকল প্রোতগণের নামা দিক্  
হটতে আত্ম টাইবিসিয়াস করিতে করিতে বসমানের চতুর্দশ সমবেত



হটল," (Of XI 1-3)। এই উক্তিতে পড়িলে মনে এটি প্রতীতি জন্মে, যে হোমারের মতে প্রেমপুরুষের জীবন মোটেই সুখের জীবন নয়, যেহেতু সে নিরক্ষীণ ও নিরক্ষম, তাহার সকলকাল অপচরিত হইয়াছে। তিনি যেন বলিতেছেন, পবলোকবাসী অথবা মনিষ্যও সচিহ্ন আছে, বাচিয়া থাকিয়াও মরিয়া বসিয়াছে, কেন না, পাবপূর্ণ জীবন ও নিশ্চেষ্ট মৃত্যু, এই দুইয়ের কোন সুখই তাহার নাই। তাহার ক্ষীণ জীবনে কেবল এষ্টটুকু বোধ আছে, যে সে মৃত, অথচ মৃত্যুর কবলে পড়িয়াও তাহার সংজ্ঞা একেবারে লুপ্ত হয় নাই, সুতরাং সে তুলিতে পারিতেছে না, যে সে জীবিত। এই ছায়াবস্তুর জীবনের নিম্নলিখিত আকুলতার তাড়নায় কবির হঠাৎই মহাবীর আশিলোস (ক্লেয়সেপস) অড্রাসেয়সকে বলিতেছেন, "ভাষ্যবকীর্ষি অড্রাসেয়স, আমাকে মৃত্যু বিষয়ে সাধনার কথা বলিও না, আমি এবং ধর্মতলে অপারক হতা চটয়া থাকিতে চাই, তাহার ভূমি নাই, বিশেষ কোন জীবিকোপায়ও নাই, তাহার সহিত এবং বাস কাবতে পারি, তথাপি উপবৃত্ত প্রকৃতির উপরে প্রভু করিতে ব্যক্তি করি না," (Of XI 487-90)।

হোমার অড্রাসীও একাদশ সর্গে (পেট্রুখীর বর্ণনা) প্রসঙ্গে বলিতেছেন, যে উপবৃত্ত আত্মা চতুর্দিকে যে কাণ্ড কাবত, পবলোকেও তদনুকূল কর্তে ব্যাপৃত থাকে। সুপতি মিনোস সিংহাসনে বসিয়া, স্তবর্ণময় বাজক ও ধারণ করিয়া পেট্রুখীর কাণ্ডাকাড়ীর নিচাই করিতেছেন। অতিক্রম যুগবাসী কালপুরুষ (Ereion) ধর্মতলে নিম্নলিখিত বিধিবিধিতে যে সকল পশু দধ করিয়াছিলেন, একদল পাখিরে বহুসংখ্য গদা লইয়া তাহাদিগেরই পশ্চাৎগমন করিতেছেন। কিন্তু পবলোকে যে মানুষ পুণ্যের পুরস্কার ও পাপের দণ্ড প্রাপ্ত হয়, হোমার স্পষ্টে করিয়া এমন কথা কোথাও বলেন নাই। সত্য বটে, এই একাদশ সর্গেই কয়েক জনের দণ্ড বর্ণিত আছে। যথা, রাজা টাণ্টালস ক্লেয়সেপস বিরুদ্ধে ঘোর অপরাধ করিয়াছিলেন, তিনি এখন জলমধ্যে দণ্ডায়মান থাকিয়াও পিপাসায় দগ্ধ হইতেছেন। (অপাং মর্দো তপ্তিবাস" কৃষ্ণাবিদগ্ধরিভাবম। অ. ৭। ৮২৪), তাহার মন্তকোপরি দাড়িঘাড়ি কৃষ্ণের পাখা সকল বসাল ফলতঃ অবনত হইয়া তেলিতেছে,





হলিতেছে, কিন্তু তাঁহার কুমার জায়া দূর হইতেছে না, তিনি পান করিতে চাহিতেই জনবাণি শুকাইয়া যাইতেছে, ফলের আশার চাঁদ বাড়াইতেই প্রবল ব্যাধা লাগাওলিকে মেঘাস্থবানে লুকাইত করিতেছে। কারিগরের অধিপতি সিন্ধাদাস অর্থগুরু, মিথ্যাবাদী ও প্রদক্ষক ছিলেন। তিনি এক বিশাল প্রপঞ্চও হই চাহে ধর্মবাদের সমস্ত শক্তি প্রদ্বাগ করিয়া গড়াইতে গড়াইতে এক দেশপুঞ্জ গঠিয়া যাইবার জন্য প্রাণান্ত শ্রম করিতেছেন, কিন্তু পুঞ্জের নিকটবর্তী হইনামাত্রই উহা আবার দুনিবার বেগে তাঁহাকে লইয়া ভূতলে পতিত হইতেছে, সুতরাং তাঁহার প্রাণশ্চিরের আর অবসান হইতেছে না। কিন্তু তাঁহা দেবতার দী পোষণক পুণ্য, ইহা মিথ্যের দৃষ্টান্ত হইতে এমন শিক্ষা কণা যায় না, যে হোমারের মতে আপামর সাধারণ পরলোকে দীর্ঘ অথচ ভূততির ফলভোগ করে। তিনি ইলিয়াডের অষ্টম সর্গে বসাতল (Tartarus) বা নবক বর্ণনা করিয়াছেন—

(জেগুস বলিতেছেন), “বসাতল এখান হইতে বহু দূরে। তথায় পৃথিবীর নিম্নে এক বড় গহ্বর (chthon, বৈদিক বহু) আছে। তাহার কণাট অয়স ও ধাতু কাংক্রময়। পৃথিবী হইতে স্বর্ণ বহুদূর, পাতাল হইতে উহা ততদূর।” ইলিয়াড, অষ্টম সর্গ, ১৩-১৬ পংক্তি)।

কিন্তু এতে নবক যে সে পার্শ্বের ফল নহে, এখানে জেগুস কনস আদি রাজ্যমণ্ডে পূর্ণদেবগণকে কাব্যবদ্ধ করিয়া রাখিয়াছেন। পরলোকেও প্রেতগণের মতো ঐহিক পদগৌরব ও মানমগালাব পার্থক্য বক্ষিত হইয়া থাকে, মৃত্যু ইহলোকের উচ্চনীচ ভেদ মুছিয়া দেগে না, কিন্তু সেখান যে কর্মফলে কেহ প্রভু, কেহ দাস হইয়া বাস করিতেছে, কিংবা কেহ উত্তম, কেহ অধম দশায় পতিত হইতেছে, হোমার ইহা মানিতেন না।

কেহ কেহ চয় ভৌ এতলে “অনিরুপামের” বর্ণনা উপস্থিত করিয়া এই মত খণ্ডন করিতে প্রয়াস পাইবেন। কেন না, হোমার বলেন, বাহাব্য বিশেষ ভাগ্যবান ভাগ্যানিগের জন্য পৃথিবীর পশ্চিম প্রান্তে এক আনন্দধাম (Elysium) আছে। “তথায় মানুষের পক্ষে জীবন যাপন অতি সহজ। সেখানে তুবার নাই, প্রবল ঝড়ো কিংবা বারিষাতও নাই, বরং তথায়



মানবকে নীতল কবিতার ক্ষুদ্র মতাসাধন নিম্নত শ্রীকৃষ্ণ পশ্চিমদিকের প্রবাহমান মূহল তিলোল প্রবেশ কাবতেছেন।" (অডীসী, ৪র্থ সর্গ, ৫৬৫-৮ পংক্তি)।

কিন্তু এখানে শুইটো শিখর অরণ বাধিতে হইবে। প্রথমতঃ, এই আনন্দধাম পূর্ণিব্যাপ্তই অবস্থিত, তাহাবা সে লোকে গমন করিয়াছেন, তাহাবা উহাচাবনেই মূঢ়াকে অতিক্রম করিয়া অমৃতের অধিকাণী হইয়াছেন। তৎপরে, কেহই স্বকৃতিব গুণে ইহাতে প্রবেশ করিবার অধিকার লাভ কবে না, মেনেলায়স প্রকৃতি যে কয়জন আনন্দধামে স্থান পাইয়াছেন, তাহাবা দেবকৃষ্ণ বালগা দেবগণেরে এই অপার্থিব গৌরবোজ্জল জীবনের বসাপ্রদান করিতে সমর্থ হইয়াছেন। আর একটা কথা। এই আনন্দধাম ও বর্গ এক নহে, যাক স্বর্গের নাম অণ্ডাল্পস বা কৈলাস। হোমার গাহিয়াছেন, "কণিত আছে, যে অণ্ডাল্পস দেবগণের মনন (bedon, ; উহা চিবকাল অটল প্রতিষ্ঠিত বহিয়াছে। উহা প্রভঞ্জন দ্বারা কখনও বিচলিত হয় না, বৃষ্টিদ্বারা কদাপি সিক্ত হয় না, তুমাহও, কশ্মিন্ কালে তাহাকে স্পর্শ করিতে পাবে না, প্রভূত মেঘনিম্নে ও বায়ু তাহাব চতুর্দিকে পরিব্যাপ্ত হইয়, আছে, এবং শুন জোতিঃ তাহাকে লকিবেষ্টন করিয়া আলিঙ্গন করিতেছে, তাহাতে সমানক দেবগণ চিবদিন পরম কৃষ্ণ সন্তোষ করিতেছেন " (অডীসী, ৪ষ্ঠ সর্গ, ৫২-৫৬ পংক্তি)।

এই বর্গ শুধু দেবগণের ক্ষুদ্র ; মাত্ৰ পূণ্যবান স্বর্গে যাঠিতে পাবে, হোমার এ কল্পনাও মনে স্থান দেন নাই। তাহাব আনন্দধাম স্বর্গের প্রতিকৃতি মাত্র। তাহার দ্বারও আবাব সন্মুখদ্বারের পক্ষে উন্মুক্ত নহে। তিনি যে পরলোকতত্ত্ব প্রচার করিয়াছেন, তাহাব সাংগনিক এই, যে উপরত আত্মার ক্ষুদ্র নিবসস্থির অক্ষকার ও অগাধ শূন্যতা প্রতীক্ষা করিতেছে।

আমরা দেখিলাম, যে হোমারের কবিতায় পরলোকতত্ত্ব তেমন পরিষ্কৃত হই নাই। তাহাব পরবর্তী পিণ্ডার উহার সমধিক বিকাশ সাধন করিয়াছেন। তাহার কবিতামালার গ্রীক জাতি আত্মার অমরত্ব বিষয়ে



নব ভাব প্রাপ্ত হইয়াছিল। পিতৃবাবের এক কবিতাংশে নিম্নোক্ত মত বিবৃত হইয়াছে।

“সকলেবই শবীর সফলতা মৃত্যুর অনীন, কিন্তু (দেহান্তে) জীবনের  
প্রাতিমা (statue) অশীত আদ্য) চর্চিত থাকিগা নাহ, কেন না, শুধু উঠাই  
দেবগণ হইতে নিঃসৃত হইয়াছে। কিন্তু বহুদিন অঙ্গ প্রত্যঙ্গ কষ্টকম রচে,  
শুভদিন উঠা লুপ্ত থাকে, হঠাৎ উঠা মততর স্বপ্নে নির্মিত  
জনকে কত হৃদয়কর বা চুপস্বাচক বিচারের ফল প্রদান করে।”  
(Pr. 131)।

পিতৃবাব একটা প্রসিদ্ধ কবিতায় জন্মগ্রাহী ভাবায় পবলোকের সুখ  
চুঃখ চিত্রিত করিয়াছেন—

“যাহাবা টেচলোকে মুণ্ডামুখে পরিভূত হয়, তাহাদিগের মধ্যে অপরাধী  
আশাখলি তৎকণ্যায় মত্ত হইয়া কবে, এবং দেহাঙ্গের এই মাতো যে সকল  
পাপ আচ্ছাদিত হইয়াছে, সবগণ নিয়ে একজন তাহাব বিচার করিতেছেন,  
বিশেষে ও অপভ্রাতা নির্মিত হইয়া সাধা চক্ৰবর্তী তিন মত্ত ঘোষণা করেন।  
যাহাবা পুণ্যবান, তাহাবা সমান দিয়া ও সমান বহুলীয়ে সব সমভাবে  
দীপ্যমান হইয়ালাগে। সমস্ত জীবনের অধিকারী হইবেন, তাহাবা তুচ্ছ  
জীবিকার ক্ষণ বাস্তবকে দুঃখ ও সাধনবাহিনীকে নির্মিত কবেন না,  
অপিচ, যে যে দেহতা তাহাদিগকে লপন পালন করিতে দেখিয়া আনন্দ  
অনুভব করিয়াছেন, সেই পুণ্যবান দেহান্তেও সকলে তাহাব অন্তরীম জীবন  
সংযোগ করেন। কিন্তু অপর সকলে যে জীবন বাস্তবায় পায়, তাহা কাহারও  
দেখিবার সাধ্য নাই। আশাব, তাহাবা মৃত্যুর একতর দিকে, টেচলোকে  
বা পরলোকে বাসকালে, তিন বাব বীণায় সঞ্চিত আদ্যকে সর্বপ্রকার  
অস্বাভাৱন হইতে প্রতিনিবৃত্ত বাধিয়াছেন, তাহাবা কেবলমাত্র পথ দিয়া  
গমন করিয়া জনসেব চরণে কলেশ করেন। সেখান নিঃসঙ্গী আদ্য-  
দিগের দীপপুঞ্জের চক্ৰস্বর্থে মহাসাগর হইতে অনির্লহিতল প্রবাহিত  
হইতেছে, সেখান কাঞ্চনের কুমুম দীপ্তি পাঠাইছে, কত পুষ্প ফলে  
উজ্জল হইয়াছে প্রসন্ন উঠ হইয়াছে, কত প্রসন্ন বাবাবাণি পোষণ  
করিতেছে, তাহাবা বাততে ফুলের ফালি কড়াইয়েছেন, মৃতকে ফুলের



মুকুট ধারণ করিতেছেন,” (*Or* II. 57-71)। [ এই সঙ্গে ১২৯ ও ১৩০ সংখ্যক কবিতাংশও উঠে। ]

এই পরলোক-সঙ্গীত নির্বিশেষে চিত্রে অধ্যয়ন করিলে পাঠকগণ বুঝিতে পারিবেন, যে উত্তম (১) ভাবাধার, (২) পাপের দণ্ড ও পুণ্যের পুরস্কার এবং (৩, অপুনর্বার্ত্তি, এই তিনটা তত্ত্ব অন্তর্নিবিষ্ট আছে। নবম অধ্যায়ে আমরা দেখিয়াছি যে অগেগুস এই তত্ত্বগুলির প্রবর্ত্তক। ফলতঃ পিতার যে অমরত্ব সম্বন্ধে অগেগুস ও পীথাগরাসের নিকটে স্বীকৃতি ছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই।

পরলোক তত্ত্ব সম্পর্কে পিতারই প্রকৃত উত্তরাধিকারী প্রেটো। ইঁহাদিগের প্রধানতী আইথ্যুলস, সমথ্রোস ও ইয়ুথিপিডীস, এই তিন প্রণিতনামা কবি গ্রীক জাতিতে এ সম্বন্ধে নূতনতর কিছু শিক্ষা দেন নাই। কিন্তু ইঁহারা গ্রীক নাটকের উৎপত্তির প্রবর্ত্তক; সুতরাং আমরা ইঁহাদিগকে উপেক্ষা করিতে পারিতেছি না।

আইথ্যুলস এক এক স্থলে পরলোকে যে চিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন, তাহা নিবাসময় ও শূন্যতাবাহক। “মৃত্যুনের ধর্ম্ম কখনো কোর্ম্মও উপকার নাই।” (*Pera*. 512), “উপরত আহার রস নাই।” (*Fr*. 220), “তাহার বল নাই, যাহাতে শোণিত প্রবাহিত হয়, এমন ধর্ম্মীও তাহার নাই।” (*Fr*. 230), “মৃত্যুনের অশুভঃখ-বোধ নাই” (*Fr*. 246)। এই বর্ণনায় নাট্যকার তোমারই পদাঙ্ক অনুসরণ করিয়াছেন। কিন্তু আইথ্যুলস অতুল্য কণাও বলিয়াছেন। তাহার সুপ্রসিদ্ধ নাটকত্রিতয়ে (*Orestea*) আমরা দেখিতে পাই, যে পরলোকগত আহার জ্ঞান, বুদ্ধি, ইচ্ছা-শক্তি, সুখঃখ বোধ, ক্রোধাদি বৃত্তি সমস্তই বর্ত্তমান থাকে। তোমারই সহিত তাহার আর একটা পার্থক্য আছে। তিনি অগেগুস ও পিতারই হাব পরলোকে প্রকৃতি দৃষ্টির বিচারে বিশ্বাস করিতেন। চণ্ডিকাগণ মাতৃহত্যা অবেষ্টমকে তর্জ্জন করিয়া বলিতেছেন, “আমরা তোমাকে টানিয়া পারালে কইরা মাইব, সেখানে তোমাকে মাতৃহত্যার প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইবে। সেখানে তুমি দেখিবে, যে সে সকল মাতৃহত্যা তোমার মত ধর্ম্মকে পারে ধলিয়া দেবতা, বা অতিথি কিংবা প্রিয়



পিতামাতার বিচ্ছেদ অপরাধ কবিগোষ্ঠে, তাহার প্রত্যেকে যথাযোগ্য গুণ ভোগ কবিতেছে ; কেন না, সেই পাবনে গ্রাটীস মর্ত্যগণের মহা হিসাব-পন্যাক, তিনি আপনার হনে লিখিয়া লিখিয়া সমুদায় কাণ্ডা পর্যবেক্ষণ করেন।" (*Præf.* ২৬৬-২৭১)।

সফক্লীস ইহাতে আমবা একটামাত্র উপায়ের উক্তি পাঠকদিগকে উপহার দিব, এষ্ট একটাত্তই তাহার পবলোক-বিধাস সুবাক্ত ইহাও। তিনি হোবারীসের মূখে বলিতেছেন—

"মেবধেব প্রতি ভক্তি প্রদর্শন কবিতে চুণিত না। পিতা তেয়ুস ইহাব নিকটে আব সকলট হীনতর বিবেচনা করেন, যেহেতু হস্তা মানব মবিলেও ভক্তি তাহার সঙ্গে বহমান থাকে। মাধব বাঁচিয়া থাকুক বা মরিয়া যাক, ভক্তি কখনও বিনষ্ট হয় না।" (*Præf.* ১১১০-১১)।

সফক্লীস যেখানে ভক্তি (১১-১১১০) কথাটী বাদচাব কবিয়াছেন, সেখানে ধর্ম শব্দ প্রয়োগ কবিয়া আমবা অনায়াসে মস্তব এষ্ট লোকে টাচার মনোভাব প্রকাশ করিতে পারি—

এক এন স্তম্ভস্থান্দি নিদনেপাদ্যতি যঃ।

পদীরেণ সমঃ নান্যং সফলকি বজ্জিহ ১৮।১৩॥

"ধর্মট (মাধুবেব) একমাত্র স্তম্ভ, তিনি মবণেও তাহার অঙ্গমন করেন ; আর সমস্তই পদীরেব সহিত বিনষ্ট হয়।"

ইয়ুথিপিডাস পবলোক মধুকে পবলোক বিচ্ছিন্ন মত প্রকাশ কবিয়াছেন। তিনি একবার বলিতেছেন, 'মৃত্যুর পবপার অমৃত্যু'ন বহোময় মিবানন লোক" (*Pr* ৬১১)—হিক্ মেন ফেলোপনিবদেব "অমৃত্যু" নাম তে লোকা অফেন তমসাত্ত্বতাঃ"। "মৃত্যু অমৃত্যু—অমৃত্যু মবণেব পদেব মাধুবেব কিছুই থাকে না", 'আমার মতে অমৃত্যু'ন না কবা ও মবিয়া বাওতা সমান অবস্থা" (*Troad* ১১১, ১১)। আবার তিনি অফেয়ুস পদীর জাব জিজ্ঞাসা কবিতেছেন, "কে জানে হীলন মৃত্যু নয়, এবং পবলোকে মৃত্যু'ট জীবন বলিয়া গণ্য হয় না?" (*Pr* ৬১১)। ইয়ুথিপিডাস এক স্থলে লিখিয়াছেন, "পদীরেব যে উপাসান ঘাড়া ইহাতে গৃহীত ইহাওছিল, মৃত্যুর





পরে তাতা সেইখানে প্রত্যাবর্তন করে : প্রাণ-বায়ু মকতে, দেহ ক্ষতিতে মিশিয়া যায়।" (*S. ppl.* ৩১১) : তাহাও একটি উচ্চ নৈসর্গিক মন্তব্য অনুরূপ : "আমুখ মবিলে তাতার প্রজ্ঞান (৩০৮) জাবিত থাকে না, কিন্তু সে যদিও মরণধীন মকতে নিলীন হইয়া যায়, তথাপি তাতার মরণধীন সংজ্ঞা বহুমান থাকে।" (*Her. ac.* ১০১৪-১৫)। "ঈশু বি-পিডোস সময়ে সময়ে মকত-শক (author) দ্বারা এক সম্ভাবাপী পবমায়াকে নির্দেশ করিতেন।"]

ঈশুরিপিডোস পরকাল সম্বন্ধে কোনও সম্ভাব্য নীতি দ্বির সিদ্ধান্ত উপনীত হইতে পাবেন না, কিন্তু তিনি চুট একটি অমূল্য তথ্য দ্বিখাটয়া গিয়াছেন। "প্রকৃতির বিশানে আশ্বাসিতক যে পথে যাইতেই হইবে, তাতার জন্ত শোক কেন ? মঠা মানুষের পক্ষে যাহা অবশ্য হউবে, তাতাতে উয় কাববাব কিছুই নাই।" (*Pr.* ১১০)। "শিত যখন দুঃখিত হয়, তখন আশ্বাসিতগেব কঠবা, যে আমবা অশপাত কবিত্তে কবিত্তে তাতানে, যে উঃখময় জীবনে বরণ কবিয়া হই, আব মূঢ়া যাতাকে জীবনের লস হইবে, মুক্তিমান কবিয়াছে, তাতার মহাতাতাও আমবা যেন আমল-সঙ্গীত দ্বাতিতে গতিতে তাতাকে বিদার দিত পাবি।" (*Pr.* ১১৩, ১)

## পঞ্চম পরিচ্ছেদ

### কন্যাসুরবাদ

পরলোকের আলোচনার কন্যাসুরের কথা না জামিয়াই পাবে না। হোমার কন্যাসুরবাদী ছিলেন না : সীসে সীখাগবাস সঙ্গপথম পুনঃসম-বাদ প্রচার করেন। স্রেটো ইহাকে তাতার আশ্ব-তয়ের ভিত্তি রূপে গ্রহণ করিয়া গ্রীক জাতির পরলোকবাদকে পূর্ণ পরিণতি দান কবিয়াছেন। তাহার "সামাবলভন" গ্রন্থে 'ইর' (*Eir*) নামক এক বিখ্যাত পুরুষের একটি উপাখ্যান আছে : তাহার দেহবিদ্যুত আশ্বা





বঙ্গ-পুত্র হুতুর মত পবিত্রতাক মাচা দর্শন করিয়াছিল, তাহার মার মর্গ লিপিবদ্ধ হইল।

ঈবেব আত্মা অপর বহু আত্মার সঠিত একটা ছাত্রানয় স্থানে উপনীত হইল। তথায় পৃথিবীতে দুইটা ও তাহার ঠিক বিপরীত দিকে অর্থাৎ দুইটা গাছের আত্মা। গাছেরগুলির মধ্যস্থ ভূমিতে বিচারকগণ সমাসীন থাকিয়া প্রত্যয়েব বিচার করিতেছেন। পুণ্যবান আত্মা সকল দক্ষিণ দিকের পথে অর্থাৎ বাইরেতে, পাপিণ্য বামদিকের পথে ধর্মীয় গাছেরে অবতরণ করিতেছে। (এই দুই পথ তাবতের দেবদান ও পিতৃদানের অনুরূপ, তাহাতে সন্দেহ নাই)। বিচারকগণের আদেশে ঈব তথায় অবতান করিয়া সমুদায় পদাবেকণ কাবতে লাগিলেন। কিয়ৎকাল পরে তিনি দোহলেন, যে যে গাছের-পথে আত্মাগুলি অর্গ ও রসাতলে গমন করিয়াছিল, তাহার পাতার বিচার পথে তাহারা প্রজাবতন করিতেছে, তাহারা বসাতল হইতে আসিতেছে, তাহারা মলিনমেহ ও ধূল্যমস্মিত, তাহারা অর্গ হইতে আসিতেছে, তাহারা নিম্নল ও নিব্যকাস্ত। মীম পথ আত্মকম কাবরা লথিকগল যেমন বিলায়ের কত লাগাযিত্ত হয়, এত সকল আত্মাও তদল বাগাচিত্ত লক্ষ্যচ্ছাদিত প্রাশ্বেব মাইয়া জড় হইল, এবং পরস্পরেব স্বথ দুঃখ ও অতিচ্ছাড়া নিম্নে অলাপ করিতে লাগিল। তাহারা ধর্মের কৃষ্ণ হইতে আসিয়াছিল, তাহারা নিলাপ শু অলবধ করিতে করিতে আপন আপন নিদাকল ভংগকাঠিনী বলিতে আবদ্ধ কবিল—তাঁহাদিগের নও সহস্রবর্ষবাপী হইতছিল; তাহারা অর্গ হইতে আসিয়াছিল, তাহারা অর্গের অনিকচনায় স্থল ও অশান্ততা সোন্দহা বর্ণনা করিতে লাগিল।

পাণ্ডীর দত্তের কণা সবিস্তার বর্ণনা করিবার স্থান নাই। সংক্ষেপে এষ্টটুকু বলিলেই যথেষ্ট হইবে, যে প্রত্যেক হুতুদিকাবী তাহার গুণতির দল গুণ দত্ত ভোগ করে, এবং মাতৃয়ের পবনায়ু: পত বৎসব, এ কত এক এক শতাব্দী অস্তে তাহার এক একটা অপবাদের প্রাশ্চিত্ত অসিত্ত হয়। দেবতার প্রতি ভক্তি ও পিতামাতার সেবার পুঙ্খাব যেমন অধিক, দেবতার প্রতি অহক্তি, পিতামাতার প্রতি অশ্রদ্ধা ও জাতিবধের



কণ্ডু ডেমনি বিষয়। যথেষ্টাচারী চপতি (Vital) সর্কাপেকা পাপিত্ত ; তাহার প্রাতিষ্ঠানিক জন্তু নাহ, সে সেই নিষ্কৃত্তব আশায় গল্পবসুথের সমীপবর্তী হইতাহে, অমনি যমলসগণ তাহার চক্ৰপদশিব বন্ধন করিয়া তাকে কুনজে ফেলিয়া দিতেনহে, কলাহাতে তাহার সর্কাপেকা চর্চ উৎপাটিত হইতেনহে, তাহাবা তাহাকে কণ্টকময় গুহমুখের উপর দিয়া টানিয়া লইয়া যাতেনহে এবং তাহাতে তাহার দেহ ছিন্ন বিচ্ছিন্ন হইতেনহে ; পরিশেষে তাহাবা তাহাকে নবকে নিঃক্ষেপ করিতেনহে।

আত্মাগুলি ঐ প্রাশ্নেব সত্য দিন অবস্থান করিয়া অষ্টম দিনে অত্র এক স্থানে আসিল। তদাশ্রয় অলসতা নির্বহনাতাব (Vivante) কত্যা নিষ্কৃতিগণ (Vivants — লাম্বিসিস, কোথো ও আটপস - সিংহাসনে উপবিষ্ট থাকিতেন। ইত্যাদিগণের নিকটে পত্রোক আত্মা শ্রীয পাণ্ডিন কৌননের নিয়তি কর্তার আশা নিকটনে করিয়া হইল। উহাব ফলে কেহ বাসক, কেহ ঐশ্বর্য্য, কেহ মোক্ষতা, কেহ আভিভাষা, কেহ বা ধন্য পাইল। ইত্যাদিকে সে যেমন কৌনন বাপন করিয়াহে, পরলোকে তাহার নিকটনের ফলও সেইরূপ হইল। " এই মুহূর্ত্তী মানবের পক্ষে সর্কাপেকা গুরুতর ও সঙ্কটময়। অতএব আমাদিগের সর্কাপেকা সেই বাস্তব অন্বেষণ করা কর্তব্য, যিনি আমাদিগকে পুণ্য ও পাপ কৌননের পার্থক্য বুকাটয়া দিবেন ; এই পার্থক্য বুকায়া আমবা যেন নিয়ত হীনতর কৌনন পরিহার করিয়া পুণ্যতর মততর কৌননেরই অনুসরণ করি।" (X. 118)। ঐর বিচ্ছিন্ন চিন্তে দেখিলেন, যে অফেয়ুসের আত্মা হেসের, আইয়াসের (Ajax) আত্মা সিংহের, আগামেনন্যানের আত্মা গরুড়ের, থালিটাসের আত্মা বানবের, এবং অপর অনেকে নানা উত্তর প্রাণিক রূপ নিকটনে করিল। [ প্লেটো ফাইডোনের ৩১ তম অধ্যায়ে লিখিয়াছেন, যে পাপকন্ডা মাশ্রুয যে বিপুল পুণ্যবল, ক্ষমাত্বরে সে হুমতরূপ পশুর মত ধারণ কবে ; যেমন কামুক ও লোভী গরুড়ের এবং অক্রাশচাবী পরসাপ্তাবী বুক, ক্রেন বা চিলের রূপ প্রাপ্ত হয়। ( সে উহ কীটো বা পতঙ্গো বা শকুনিবা শাদুলো বা সিংহো বা মংস্ত্রো বা পলখা বা পুকনো বা ইত্যো বৈভেষু হানেষু প্রস্ফাজয়ন্তে যথাকর্ম্ম যথাবিশ্বম্। সেই আত্মা প্রত্যাগমন করিয়া শ্রীর জ্ঞান ও কর্ম্ম অনুসারে



কীট বা পতঙ্গ বা পক্ষী বা শাদৃশ বা সিংহ বা মন্ত্র বা মন্দশুক বা পুংস্বরূপে  
ঐ সকল প্রাণীর কিংবা অস্ত্র যন্ত্রমের দোহে জগদ্রহণ করে। কোষীতকী  
উপনিষৎ। )]

নিয়তি দেবীগণের নিকটে ভবিষ্যত্ভাবনের ললাটে-লিপি প্রাপ্ত হইয়া  
আত্মাগুলি অগ্নিসম ভীষণ উত্তাপ ও তরুলতাবিহীন মরুময় দেশ অতিক্রম  
করিয়া “ নিম্বতি-প্রান্তরে ” উপস্থিত হইল, এবং তথায় “ উপেক্ষা-নদীর ”  
জল পান করিয়া ও পূর্ন জন্মের সমুদায় সংসার বিবৃত হইয়া পুনরাবলম্বীর  
পরিগ্রহ করিবার চক্রে দ্বাংসে প্রত্যাগমন করিল।

প্রেটো “ ফাইডোনে ” আবার পরলোক তরু বিবৃতরূপে বাপা  
করিয়াছেন। উহাতে রসাতল বা নরকের যে বিবরণ আছে, তাহা এখানে  
উদ্ধৃত করিবার প্রয়োজন নাই, আমবা কেবল একটি বিষয়ের প্রতি  
পাঠকগণের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছি। প্রেটো উক্ত গ্রন্থে উপরত আত্মা-  
দিগকে পাঁচ শ্রেণিতে বিভক্ত করিয়া তাহাদিগের বিভিন্ন কলঙ্কল প্রদর্শন  
করিয়াছেন। (১) যাহাদিগের জীবন উত্তমও নহে, অধমও নহে, কিন্তু  
এই দুটোয়ের মাঝামাঝি, তাহাবা ঐনছবণী (Acheron) তীরে গমন করে,  
ও তবণীযোগে উহা উত্তীর্ণ হইয়া আখেৰোলীর হ্রদে বাস করিতে থাকে,  
এবং অপরাধের দণ্ড ভোগ করিয়া শুদ্ধ ও মুক্তি লাভ করে। (২)  
যাহাদিগের পাপ এতটী ঘোরতর যে তাহাবা আর সংশোধনের সম্ভাবনা  
নাই, তাহাবা চিবকাণের তীরে নরকে নিঃক্ষিপ্ত হয়। [ প্রেটো কিন্তু  
বাস্তবিক অনন্ত নরক মানিতেন না। ] (৩) যাহাদিগের পাপ ঘোরতর  
হইলেও আরম্ভিক্তের অস্তিত্ব নহে, তাহাবা নরক-যন্ত্রণা ভোগ করিয়া  
স্রোতোফলে ভাসিতে ভাসিতে হ্রদের সঞ্চিত হয়; এবং যাহাদিগের  
প্রতি পাপাচরণ করিয়াছে, তাহাদিগকে প্রসন্ন করিতে পারিলে পাপ ও  
পাপের দণ্ড হইতে মুক্তি পায়। (৪) যাহারা পূণ্যজীবন যাপন  
করিয়াছেন, তাহাবা কাবাগাববৎ এই পৃথিবী হইতে মুক্তিলাভ করিয়া  
ধরাপৃষ্ঠে পবিত্র সমনের অধিবাসী হইয়া থাকেন। (৫) ইহাদিগের মধ্যে  
যাহারা প্রকৃত চরিত্রানী ও একান্ত নিষ্কলচিত্র, তাহাবা উত্তমতর লোকে  
গমন করেন, তাহাদিগের আর পুনরাবৃতি নাই।



শেষের দিকে প্রাচীন অশ্বিনবাসীত্বের যোজনা কথা বলিতেছেন। গ্রীকরা এই মত আশ্রয়ান্বেষণে ছিলেন কিনা বলা কঠিন। গ্রীক সাহিত্যে সার্ট, মালোকা, সানীশা, সাক্রীশা ও সানীয়া, এষ্ট পঞ্চবিধ যোজনার উল্লেখ দেখি নাই।

লাপেথ পুস্প বসন উঠিল তখন হামিলেড্রের মত উল্লেখ করিতেছি। তিনি বলেছেন, যে নিম্নোক্ত লাপেথ মতভোগ অনিবার্য—(১) অত্যধিক বন্যপুস্প বা মিতা পদার্থের ব্যবহার, (২) অবলাগত বা অতি পথ প্রতি অসং ব্যবহার, (৩) নীতিবিশৃঙ্খল, (৪) পিতৃশ্রম অনাগ্রহ। লাপেথের অনিষ্ট সাধন এবং (৫) নিবানন্দ জীবন জীবন উপন্যাস বাঙ্ক্যা-নীতিবিশৃঙ্খল পক্ষের দাবী ব্যবহার করণ। জেথুস স্বয়ং এই সকল অপরাধে একান্ত লিপ্ত ছিলেন, এবং অপরাধীকে পরিণামে সমুচিত প্রতিফল দিয়া থাকেন। (Homer's Iliad, 20-21)।

## মঠ পরিচ্ছেদ

### অমৃতবাস

আদিম আদিম জাতি অমৃতবাসী ছিল, শুধুবাঃ গ্রীক ও ভারতীয় সাহিত্যে যে প্রকারে চিত্রিত একাধিক, তাহা সংক্ষেপে আলোচনা করা যাউক। প্রাচীন মতের সময়কালে নিম্নোক্ত তরীতে একটি "মঠ" (demon, mala) পাশ, টাইট টাইট জাতি। জাতি জননী বা পিতৃশ্রম দান। জেথুস জাতিবিশৃঙ্খল "মঠ" পক্ষ প্রেরণ (demon) জেথুস ব্যবহার করে লিখিল। তৎপরে জাতিবিশৃঙ্খল জেথুস জাতিবিশৃঙ্খল তরীতে লিখিল। পরিশেষে জেথুস জেথুস জিহ্বা লিখিল ব্রহ্ম তরীতে লিখিল। অতীম কালের চতুর্থ সর্গে জেথুস জিহ্বা লিখিল, যে জেথুস মঠের জাতি ও বিবাহের অমৃতবাস ব্রহ্ম করিয়া থাকেন। জিহ্বা জেথুস জিহ্বা সর্গে একটি বিবাহ বর্ণনা আছে, তাহা এই (আদিম জেথুসের পঞ্চাবলি করিয়া







নির্দেশ করিয়াছেন। কে হবে অলম্ব্য বিধিব (analog) কর্ণধার ? ত্রিমূর্তি নিয়তি ও অধঃপটু এবিহুসগণ।" (*Proem* I, ৫১০, ৩১৫ ৬)। উক্ত কবি "অগামেমনোন" নামক নাটকেব একস্থানেও লিখিয়াছেন, যে "এক দেবতার ইচ্ছা অল্প দেবতার অভ্যপ্রায়কে বাহ্য ও প্রতিবন্ধ করে।" এখানেও জেয়ুসের সর্বশক্তিমত্তাতে সন্দেহ প্রকাশিত হইয়াছে। কিন্তু আইথ্যালসের মতেও জেয়ুসই অগ্গ্রেব নিয়ন্তা ও প্রভু। জেয়ুস বড় না নিয়তি বড়, গ্রীকদের চিত্রে এত যে তরু উপস্থিত হইয়াছিল, তাহার তাহার এই মীমাংসা করিয়াছিল, যে নিয়তিদেবীও জেয়ুসের কল্পা, অর্থাৎ মানবের মূখ্য ওঃস কল্যাণ অকল্যাণ জেয়ুসের ইচ্ছা প্রযুক্ত। পিতার স্থানে স্থানে স্পষ্ট করিয়াই বলিয়াছেন, যে অদৃষ্টের অর্থ জেয়ুসের ইচ্ছা।

অতএব, "দিষ্টং বলীয়স্" (পার্বশ্বপর্গ, ১০৪।২২) "অদৃষ্টে বলবান্।" প্রত্যেকের নিয়তি তাহার অঙ্গসম্বল করে। "অগামিম্যন্তি তে ভাবা যে ভাবা ময়ি ভাবিনঃ। অহং তৈবগুণস্বযোগে ন তেষামনাতো গতিঃ॥ (মুক্তাবিতাবলি। ২৬৬৩) — "আমার পক্ষে যাহা যাহা ঘটিয়াব, তাহা তাহা ঘটিবেই। সেগুলি আমার অঙ্গসম্বল করিবে, কেন না, সেগুলির অল্প কোনও দিকে গতি নাই।" "যদভাবি ন তদ্বানি যদ্বানি ন তদভুথা।" (ঐ। ২৬৬৩) "যাহা হইবার নয়, তাহা (কখনই হইবে না) যাহা হইয়াব, তাহার অভুথা নাই।" এই মতের পক্ষপাতী হইয়াই পিতার লিখিাছেন, "দৈব অদৃষ্টবলই মানুষের জ্ঞান ও শৌর্য্যের অধিকারী হইয়া থাকে।" (*Od.* 9 41)। "মর্ত্য মানুষ দেবতাদিগের কৃপাতেই উঃসাদ্য কর্তৃসাদনে সমর্থ হয়, বীৰ্য্য, কবিত্ব, বাগ্মিত্য, সকলই দেবগণের দান।" (*Pylh* 1. ৬০-1)। "নিয়তি কেহই এড়াইতে পারে না।" (*Pylh* 12 230)। "আমি বেশ জানি, যে প্রভু অদৃষ্ট আমার পক্ষে যে গুণই বিধান করুন না কেন, মনুষ্যগতি কাল তাহাকে যথাবিহিত পূর্ণতা দান করিবেই করিবে।" (*Nem* 4. 68-70)। "প্রত্যেক মানুষের সঙ্গে তাহার ভাগ্য কল্পগ্রহণ করে, তাহার সমুদায় কর্তৃ সেই ভাগ্য বাবাই নিয়ন্ত্রিত হইয়া থাকে।" (*Nem* 6 40)। আইথ্যালসও বলিতেছেন, "পরিশ্রম যাহা হইয়াব, হইবেই (অবিতব্যঃ





ভবভূতাব-বাস।), দেব যদি পতিকূল হয়, তবে সতই সমিস্ ও আহুতি দেও, আর যতই অকলসন কব, সে যজ্ঞাধি অলিতে চাঙিতহে না, তাহাব বিকলভাব কিচুতই দূর কবিত্তে পাবিবে না।" (*Igammnon*, 69-71)।

## মন্তুম পবিচ্ছেদ

### কর্ম্যবাদ

"মাত্ৰম মিণা আশায় প্রমুক চটবা জীবনে পত প্রকাষে লাহিত হইতেছে, ভবিষ্যতে কি হইবে, ঈশ্বৰ মানবকে তাহা নিশ্চিতরূপে জানিবার অধিকার দেন নাই, ভবিষ্যৎসংগনা অক ও বার্ষ। লোকে যাহা প্রত্যাশা করে নাই, কত সময়ে তাহা ঘটবে তাহা কখনও না অকস্মাৎ স্থপ অস্বর্জিত হইতেছে, কতজন আবার গঃমসাংগে পতিত হইয়া উন্মাদ ভবন্তেব সহিত সংগ্রাম কবিত্তে কবিত্তে সহসা সকল রূপ উদ্বীর্ণ হইয়া গঃম সাপ লাহিত কবিত্তেছে।" (11/ 12, 5-11) এইরূপে মানবকে অদৃষ্টেব কণ্ডে ক্রীড়নকরূপে বর্ণনা কবিয়া স্বয়ং পিত্তাবট পুনরপি বলিত্তেছেন, "প্রম ভিন্ন সংসারে কয়জন সিকি লাভ কবিত্তে?" ইহাব অর্থ এই, যে অদৃষ্ট বা দৈবেব মোচাই মিথ্য নিশ্চেষ্টে বসিয়া থাকিলে পুরুষেব মত কাম হয় না। তাই বাস বলিত্তেছেন,

ন দৈবমিতি সংচিন্তা তাত্ত্বত্বেগমায়াবান্।

অতুত্বেগেন কণ্ডুলঃ তিলেভাঃ প্রাপ্তুমর্জিত ॥

সুভাবিতাবলি। ২৭২৩।

"সকলই দৈবাদীন", এইরূপ চিন্তা কবিয়া বুদ্ধিমন্ বা'জ কখনও উত্তোগ ভাগ কবিবেন না। উত্তোগ বিনা কি কেহ কখনও তিন হইতে তৈল



পাইতে পারে ?” অতএব স্বপ্ন ভ্রম, সম্পদ বিপদ, জয় পরাজয়, সিদ্ধি অসিদ্ধি পুরুষকামবদ উপবে নিউর করে। মাত্র রামপ্রসাদ এই তত্ত্বটী একটি সম্মানে চমৎকার প্রকাশ করিয়াছেন “নাম কারও নয়গো মা। আমি স্বপ্নাত সাগরে ডুবে মাঝ, ত মা।” ইহাটী কবিত্ববাদ। ভারতীয় সাহিত্যে সদ্যপণমে শতপথ লাক্ষণেব একটী উক্ত্যুত ইত্যাব বীজ দেখিতে পাওয়া যায়, আমবা তাহা পূর্বে উক্ত করিয়াছি। বুদ্ধদেব কবিত্ববাদকে বিকশিত ও পরিপুষ্ট করিয়া ভগবৎ অকম কবিত্ব বাখিয়া গিয়াছেন।

গ্রীক সাহিত্যে তোমাবেব কাব্যোক্ত কবিত্ববাদের বীজ নিহিত রহিয়াছে। অড্রাসীর প্রথম সর্গে ৩২ ৩৪ পংক্তি) হোমস বলিতেছেন, “কি আশ্চর্য্য। মেঘ, মাতৃস কেমন সুখী দেবতাসিগকে কোষ দেয়। তাহার বলে, যে আমবা ই সমুদায় অমরদের নিদান, অতচ তাহাণা নিজেবাটী মুক্তাবলতা নিষিদ্ধ অতিক্রম হুসে পায়।” থাক্যালিডাস (Thacchylides) নামক কবিও লিখিয়াছেন, “সকলনী, অগতপাট হোমস মস্তা মানবেব হুসত ভাবেব নিদান নহেন। প্রনিদন (Dionanana) ও থেমোব (Theman) সহচর আবচলিত জায়ব পথ সকলেব সম্মুখেই প্রসারিত রহিয়াছে, যে মেপেব সম্মানেবা তাহাকে গৃহে স্থান দেয়, তাহাণাটী সুখী।” “মাতৃস আপনি আপনাব প্রপ ভূপেব অকৃত দায়ী”, হোমাবেব দুগা ইটতে এট ইটী কবিত্ব পবিশুট ইটগা আঠাম্বুলসপ্রমুখ নাট্যকাবগণেব নাটকে পূর্ণ পবিশুট পাপু ইটয়াছে। আমবা আঠাম্বুলস প্রণীত “অণোমেমানান” ইত্যত একটী উক্ত্যুত উক্ত্যুত কবিত্ব গ্রীক কবিত্ববাদ বাখ্যা করিতেছি। “প্রাচীন কাল ইটতে মানবসমাজে এট একটী প্রবাদ চলিয়া আসতেছে যে মাতৃস বদন মইনখণ্ডে মস্তা অক্ষিমান তটরা উঠে, তখন সে মইনখণ্ড পূর্বে এক অদ্বিত্য বাখিয়া দায়, অর্থাৎ সৌভাগ্যের অপতা অপবিত্রের ভূম। কিন্তু আমাব মত এবিসয়ে অকৃতপ। আমি বলি, যে পাপকণা আপনাব অকৃতপ বহুকণ পসব করে। পক্ষান্তবে, যে গৃহে পুণা প্রতিষ্ঠিত আছে, তাহার বংশবংশবা সুন্দর এবং সৌভাগ্যও চিরস্থায়ী। প্রবীণ গদ্যের অভাবটী এই, যে লম্ব হউক, আব বিলম্ব হউক, উহা নির্দিষ্ট ক্ষণে নবীন গদ্য ও তাহার সমপ্রকৃতি উচ্চর, ছনিবার ও



ও কলুষিত ঐক্যকে চরম দেব, এটাই হুইটী গ্রাহব পক্ষে ন্যমোনয় অভিশাপ এবং জনকজননীর সমসম্মুখী।" (1/7 71-113) পাঠকগণ এখানে হুইটী ভাষে প্রণিধান করিবেন। গ্রীক জাতি সত্য সত্যই বিশ্বাস করিত, যে দেবতাবা মানবের নিরবচ্ছিন্ন স্তম্ভ ও উন্নতি সূচিতে পারেন না, সুতরাং যদি কেহ সোভাগ্য লিপ্তের আবেদন করে, তবে সে আবার মন্দ দশায় পতিত হইবেই হইবে। আর্টাক্সালাস নাই অত্যাধিকারিগণের, "অত্যধিক শাস্তি বিপত্তিবহুল, কেন না, উচ্চ শ্রেষ্ঠ জেয়ুসের বস্ত্র পরিহিত হইয়া থাকে।" এ দেশের ভাষায় কথাটির তাৎপর্য, "চরম পরিবর্তনস্থে প্রাণি চ স্থাণি চ," (হিতোপদেশ। মিত্রভাষ্য, ১৩৪)। ইহাট্ট অগ্রেষ্ঠের নিয়ম। গ্রীক ভাষায় এটি নিয়মের নাম "নেমেসিস" (Nemesis)। ইহার মূল ভাব, মানবের প্রতি সেবাপ্রণেয় ঈশ্বা বা বিবেক। কিন্তু নেমেসিস কথাটির আরও একটা বর্ণনাবচন অর্থ আছে, পুরুষাত্মক বা কোনো আর্টাক্সালাস মূলতঃ অর্থ অগ্রাধিকারিত্বা উভাব নিগূঢ় মন্য থাকে কবিগোচর। তাঁহার মতে পাপের দণ্ড অবশ্যম্ভাব্য, কষ্টমূল অনর্বিচলনীয়, "অধশ্চৈ যাকার ভিত্তি, চর্যাক্ত হাভাব পাবশ্যম"। শুধু হাভাই বা বর্ল কেন? পাপ পুরুষাত্মকমে সাক্ষ্যমিত্র চর্য, পুরুষাত্মকমে কন পুসব করে। পেলপস্ বংশের উত্তীহাস উভার সাক্ষ্য। 'অপোনেমোন', 'অগাথারিনো' (Choraghoroi) ও 'চর্যাকার' (Diametades), আর্টাক্সালাসের এটি নাটক-ক্রিয়ায় এই হুইটী উচ্চলবর্ণে চিত্রিত হইয়াছে।

মানবজীবন অগুণা ধর্মবিধি অমান, অতএব পাপীকে একদিন পাপের প্রায়শ্চিত্ত কবিতেই হইবে, এই ভাবটী পকটন করিবাব উদ্দেশ্যে গ্রীসে নেমেসিস নামে এক দেবীর পূজা পবর্জিত হইয়াছিল। তিনি আদিতে আর্টেমিসের অস্তিত্ব পাবনুষ্টি ছিলেন। গীকেবা ইহাভে যে যে অকপ আবেদন করিত, মন্তর মন্ত বর্ণনাব একটা শোক ভাষা প্রকাশ করা যাইতে পারে।

মন্তঃ শান্তি প্রজাঃ সন্তাঃ মন্ত এতানিবক্ষতি।

মন্তঃ স্তম্ভেবু জাতিঃ মন্তঃ ধর্মঃ বিজয় দাঃ ॥ ৭১১৮৭

"মন্ত সমুদায় প্রজাকে শাসন করেন, মন্ত ভাষাধিককে বক্ষা করেন।



সকলে নির্দিষ্ট হইলে একা দণ্ডই তাগিয়া থাকেন, পণ্ডিতেরা দণ্ডকেই ধর্ম বলিয়া জানেন।” নেমেসিস এই দণ্ড রূপিনী দেবী। কিন্তু দেবী নেমেসিস স্বাধীন ও স্বতন্ত্র নহেন, তিনি জেয়ুসের আজ্ঞাবহ অঙ্গচরী। রাজা আগামেমনোনের হত্যার পরে আগ্রাসের নরোত্তরগণ এই অডিশাপ্ত পরিবারকে লক্ষ্য করিয়া বিদ্যাপ কবিত্তে করিতে বলিতেছেন, “হায়, হায়, সকলের কাবণ ও সমুদায় কষ্টের কঠী জেয়ুসের উচ্ছ্রাবই এই যোর নিষ্ঠুর ও চঃসহ অডিশাপ এই গৃহের উপরে নিপতিত হইয়াছে। কেন না, জেয়ুস ব্যতীত মানুষের পক্ষে কোন ঘটনা সংঘটিত হইয়া থাকে ?” (*Agam.* 1485)।

পাপ স-ক্রামক, এবং পাপী সব সময়ে একা চক্ৰশ্রেণ ফল ভোগ করবে না। আপনাবা চীসিরডের এই কথাগুলি পাঠ করুন -

“যাচাবা পক্ষে কীত হইয়া অহাচাচবল হবে ও নিষ্ঠুর কষ্টে মৃত হবে, ক্রনস তনয় দুব-মলী জেয়ুস তাচাদিগকে দণ্ড বিধান করবেন। অনেক সময়ে একজন মক কোক চক্ৰশ্রেণ লিপ্ত হইয়াছে, ও মনমন্ত উচ্ছ্রাতার পথ বাহির করিয়াছে, অপর এই একজনের জন্ত সমগ্র পুণী দণ্ড ভোগ করে। জেয়ুস এই জন্ত সমগ্র পুণবাসীকে উপরে দ্রুতিক ও মহামারী, এই দুই নিদাক্ষণ ভাং আনয়ন করেন, টহাতে লোকসমূহ ধ্বংস প্রাপ্ত হয়। ত্রিমিথবাসী জেয়ুসের কোললময় বিদ্যানে মনোবা সন্ধান প্রসব করেন না, এবং তাচাদিগের গুতগুলির স-পাণ্ড দ্রাস হইতে থাকে। আবার কখনও বা ক্রনস তনয় তাচাদিগের বিপুল সেনাবল বা চর্গ প্রাচীর বিনাশ করেন, কিংবা সমুদে তাচাদিগের পোতগুলিকে অস্থিহীত করিয়া ফেলেন।” (*Works and Days*, 238-247)।



## অষ্টম পরিচ্ছেদ

### কর্ম্যবাদ, তুঃপবাদ ও জন্মানুরবাদ

জেনুস পাপের দণ্ডদাতা । কিন্তু একথা স্মরণ করিলেও গ্রীকদিগের চিন্তা হইতে সকল সংশয়ের নিবসন হয় নাই । প্রথমতঃ, তুঃপ্তিকারী যে ঈহজীবনেই স্বীয় তুঃপ্তের ফলভোগ করে, আত্মবা সংসারে সর্বত্র এমন দেখিতে পাউ না । ইহাব উত্তরে সলোন বলিতেছেন, “ঈশ্বর মানুষ নহেন, যে তিনি এতোক অপবাদের কুক হইবেন, তবে তিনি সদাই পানীকে উশেকা করেন না, তিনি পর্ব্বিগমে তাহার পাপ প্রকাশ করেন । কেহ বা একশেষে, কেহ না পথে, পাপের দণ্ডভোগ করিতেছে । যদি অপরাধী নিকৃতি পায়, এবং বিদ্যাত্মক অভিশাপ সাহায্যে মৃত্যুকে পশিত না হয়, উচ্চ ভবিষ্যতে নিশ্চয়ই পশিত হইবে, তখন মোখীও কৃত্ত নিন্দ্যেয় ব্যক্তিব্য, তাহাদিগের সম্মানসম্বৃত, তর হো বংশবংশবধা তুঃপ পাউবে ।” ইয়ুসিপিডাস লিখিয়াছেন, “জ্যোতিষী নীচের লক্ষ্যপানে আগ্রসব হয় ।” (Troad ৬৮৭) । অর্থাৎ তখনলী কর্তব্যর দায়িত্ব করিতেছেন, অন্ধ ও অজ্ঞ মানব বিদ্যাত্মক নিগূঢ় অস্তিত্বাত্মক বৃত্তিবে ? তৎপরে প্রায় উঠিতেছে, যে ঈশ্বর যদি পাপের দণ্ডদাতা, তবে পাপের সৃষ্টিকর্তা কে ? অগতঃ তবে তুঃপ ও অমঙ্গল কোথা হইতে আসিল ? এই সমস্যার সমাধান করিতে যাওয়া অনেক মুকুতকণ্ঠ ঘোষণা কাঁবরাছেন, যে ঈশ্বর মানবের অমঙ্গলের জন্ত দায়ী নহেন, এমন কি পাপের প্রায়শ্চিত্তভূমিত তুঃপও তাহার দান নহ । ইয়ুসিপিডাস বলিতেছেন, “মানুষ আপনার অসৎ অত্যাচারে ঈশ্বরে আবেগ করে, আত্মার মত ঈশ্বরে কোনও অশিব থাকিতে পারে না ।” (Iph. Taur. ১১৭-১১৮) । “দেবতারা যদি অমঙ্গল করেন, তবে তাহারা দেবতা নহেন” । (Frag ১৮৮) । তাহাড়া, তুঃপলাঘ্য করিবার উপায়ও মানুষের নিজেই হাতেই আছে । হীসিওড উপদেশ দিয়াছেন যে সকলকেই নিরন্তর তুঃপের সঙ্গে যত থাকিতে হইবে । “যে অলস ব্যক্তি, জীবিকার সংস্থান নাই, অথচ মিথ্যা আশার বসিয়া থাকে,





সে তো অস্বপ্নে বহুতঃ সঙ্কর করিবেনই।" (*Works and Days*, 493-499)।

কিন্তু মানবজীবন যে দুঃখময়, তাহা কেহই অস্বীকার করিতে পারেন না। এ দেশের তো কথাই নাই, সংস্কৃত ও পার্শ্ব সাহিত্যে মানবজীবনের অনিত্যতা, অশান্তিস্থতা ও দুঃখবাত্তল্য কত বিচিত্র ছন্দে বর্ণিত হইয়াছে। "দুঃখত্রয়াভিযাতাচ্ছ্রীয়াস" — আধিদৈমিক, আধিতোক্তিক ও আধাশাস্ত্রিক, এই ত্রিবিধ দুঃখের অভিযাত হইতেই সাংখ্যদর্শনের অজ্ঞানতা আরম্ভ হইয়াছে। লক্ষবাচ্যী নির্যামিত্য বিবেকের প্রথমেই প্রথম উপদেশ করিয়াছেন, "আত্মনঃ কিং নিমিত্তং দুঃখং?" "আত্মার দুঃখের কারণ কি?" বৈদিক যুগে ভাবত্বাসী তত্ত্ব দুঃখবানী ছিল না, বরং অথেন্দু স্তব-লাভের কামনার প্রাবল্যই দেখা যায়। গ্রীকবাও সংসারের দুঃখের কথা অধিক করিয়া জ্ঞাপিত না। তাই বলিয়া তাহারা যে দুঃখবাসের মত এমন একটা সুপরিচিত ও অনিসংবাদী সভাকে একেবারে উড়াইয়া দিত, তাহা নহে। গ্রীক সাহিত্যেও ভাবত্বীয় সাহিত্যের দ্বারা দুঃখ-বর্ণনায় পরিপূর্ণ। হোমারের ইলিয়াডে আমবা এই তত্ত্বীয় প্রথম লক্ষ্যে পাই। ঐ কানোর সম্পদন সর্গে ক্রেয়ুস বলিতেছেন, "ধনাতলে বহু জীব প্রাণ ধারণ ও বিচরণ করে, সে সমুদায়ের মধ্যে নয় অপেক্ষা অধিকতর দুঃখী আর কিছুই নাই।" (৪৫১-৪৫৭ পংক্তি)। কবি পুনশ্চ অডিসীতে অনিকল এই ভাস্যাসেই মানবের নিঃসহায় অবস্থা প্রকাশ করিতেছেন। "ধনাতলে বহু জীব প্রাণ ধারণ ও বিচরণ করে, সে সমুদায়ের মধ্যে ধবিষ্ঠী মানুষ অপেক্ষা ভয়ঙ্করতর কিছুই পোষণ করে না।" (XVI 130-131)। ইলিয়াডের ষষ্ঠ সর্গে মৌকস বলিতেছেন "বৃক্ষপত্রের বংশ যে প্রকার, মানুষের বংশও সেট প্রকার। কতকগুলি পত্র বায়ু দ্বুতলে নিঃক্ষেপ করিতেছে, আবার সলপ্রস্র বনকুলী বসন্তকছু সমাগমে অপর কতকগুলি পত্র উৎপাদন করিতেছে; তেমনি মানবকুলে এক পুরুষ যৌবনে উপনীত হইতেছে, আর এক পুরুষ কালের কবলে লুপ্ত হইতেছে।" (১৪৮-৯ পংক্তি)। চকুবিংশতি সর্গে তিনি কি মন্দবুদ্ধ দুঃখবাদট প্রচার করিয়াছেন! "দেবগণ হতভাগ্য মানবকুলের তত্ত্ব টোকাই বিধান করিয়াছেন, যে তাহার দুঃখে





খাকিরা জীবন বাপন করিবে, কিন্তু তাঁহারা বহুঃস্থত প্রঃপেব অতীত।" (৫২৫-২৬ পংক্তি)। হোমিয়ার বক্তিত্তেছেন, "অসুত আধিবাসি মানবসমাধে বিচরণ কবিত্তেছে, পৃথিবী অমঙ্গলে পরিপূর্ণ, সাগর অমঙ্গলে পরিপূর্ণ, দিবা মঙ্গনী কত বোণা বতঃই মাস্তবেক আক্রমণ কবিত্তেছে, এং নিঃপেজ মন্ত্য মন্ত্যকে চঃপ দিত্তেছে।" (*Hurks and Days*, 100-4, 1। পিণ্ডার লিখিত্তেছেন, "এক দিনেৰ জীব আমবা কি? এং আমবা কি নট? মাস্তব ছায়াব বপন।" (*Pyth* ৪ ৪১)। আইজ্যাক্স "লবণাধিনী কুমাবীগণেব" মুখে বক্তিত্তেছেন, "মাস্তবেক চঃপেব অসু নাই। পাবীৰ পালকেক বর্ণ যেমন বিঃচয়, মানবেক লোকতাপও তেমনি বিবিধ।" (*Hiket* ৩২৫-৪)। মফ্রীসেব কয়েকটী উক্তি ইঃ অঃপেবঃ মন্ত্যভেদী। "হা মন্ত্য মানবকুল, আমি তোমাদেব জীবনকালকে কি অকিকঃকরই গণনা করি। কেন না, কে জাবনে সুখী হইতাহে? কেনি ব্যক্তি এমস সোভাগ্য লাভ কবিত্তে পারিতাহে, বাহা সোভাগ্য বলিয়া প্রঃভীমমান হইতাই তৎকণাঃ বিলীন হয় নাই?" (*Uel. Tyr.* ৪৬-৪৭)। এ যেন ঠিক বৈরাগ্যানতকেব অন্তবাদ—

"ভোগা মেঘবিধানবিলসঃসোপাঃদীনীঃকলা।

আয়ুঃপুণিঃপি টুতাকপটলীনাঃপুঃপুঃসুঃমঃ ১৩৫১।

[ ভোগ সকল মেঘব্যক্তিত্তে বিলাসবকঃ সোলাঃদীনীঃ ক্লাব চকল, আয়ুঃ বায়ুচালিত্ত পল্পপত্ৰঃ জলবিন্দুঃ নক্ষত্রঃ।] পুনঃ, অক, সিঃহাসননটে, বসেপতাঃচিত্ত রাজা বিজ্ঞপাদেব মুখ হইতে কি অকাকুবেদনার কথাই নিঃসৃত হইতাহে। "হে পিথ আটপেদুস তনব খোসেয়ুস, কেবল একা দেবগণট কবা ও মৃত্যাব অতীত, বিদেব আর সকলট সপ্তভবী কালেব অতীন। বরিত্তীব (উঃপাঃদীনী) পংক্তি হাল হঃ, মাস্তবেব বল কাণ হইয়া আইসে, "বিদ্বাস ত্রান হইয়া বার, অবিদ্বাস এবল হইয়া উঠে, পুরুষে পুরুষে, পুৰীতে পুৰীতে বহুতাব বকন দ্বারিষ লাভ করে না; শঃবঃ টুক, বিলবে টুক, বাহা মধুর তাকঃও কালে তিত্ত হয় এং প্রেম বিদেবে পরিণত হইয়া থাকে।" (*Uel. Col.* ৪০৭-১১)।



সংসারের এই অনিচ্ছাকৃত দৈখিয়া বড় ক্ষোভে কবি লিখিয়েছেন, “জন্মগ্রহণ না করা—ইটাই সর্বোত্তম : আর যদি জন্মিয়েই হউল, তবে মানুষ যেখান হইতে আসিয়াছে, যত শীঘ্র সম্ভব পুনরায় সেটালোকে যাত্রা করিবে, এটাই উত্তম পথই বাক্যনিয়ম অবস্থা। কাব্যে, যখন যৌবন চকল মোহ প্রমাদের মধ্য দিয়া অতীত চইয়া যায়, তখন কে না বিষম দুঃখে ও অগাধ ক্রোশে নিপতিত হয় ? কে যখন হইতে অব্যাহতি পায় ? হিংসা, দলাদলি, কলহ যুদ্ধ, হত্যা, এবং পরিণামে দুঃখের উপরে দুঃখের নিদান ও চরম চড়াগা করা আসিয়া মানুষকে অচিহ্নিত কবিতোছে—যে কবাকে সকলেই ঘৃণা করে, সকলেই বর্জন করে, যাচা অশ্লীল, প্রেমবিকৃত ও ব্যক্তিবিশ্বাস।” (*Conf. 121-131*) “কোন মানুষই স্বাধীন নহে, সমস্তা যত মর্ত্যজনকে উল্লোক হইতে অবলোকন করিয়াছেন, তাহার সকলেই দুঃখী” (*Sol. II*), “মানবের বল অকিঞ্চিৎকর, তাহার যথার্থ ঐশ্বর্য নাই, তাহার কলহারা জীবন প্রমে প্রলীড়িত, কবাল কাল সকলের সম্মুখেই উন্মত্ত দণ্ডায়মান রহিয়াছে, মৎ অসৎ সকলের নৃনাট এক সতি” (*Simonides*) ; “মানব জীবনের সকলই ভাষার মত” (*Ionides*), “জীবন কণিক ও অসত্য, নয় মানুষ বোগলোক আধিবাসিতে নিত্য প্রলীড়িত” (*Arctophanes*)। কাব্য নাটকে যে এই প্রকার উক্তি কত আছে, তাহার ইয়ত্তা নাই। এটি সমুদায় দৈখিয়া ভূমিয়া খোঁকেবা দ্বিধা সিকান্ত কবিতা-ছন্দ, যে জীবনে অবিমল সুখ নাই, “অতএব, মর্ত্য মানব দুঃখ হইতে মুক্ত থাকিয়া যাবৎ না জীবনের পথপারে উত্তাপ চইয়াছে, তাবৎ, পরিণাম না দেখিয়া, কেহ তাহাকে স্থানী বলিও না।” (*Conf. II, end*)।

দুঃখের কারণ কি ? উহা কোন্ স্থর ধবিয়া জগতে প্রবেশ করিল ? এক এক ভাতি এই সমস্তার এক এক প্রকার উত্তর দিয়াছে। আপন ও হবার উপাখ্যান বিজ্ঞানদের বালকবালিকাও জানে। হীসিয়ড দুঃখোৎপত্তির বে ইতিহাস সকলন করিয়াছেন, তাহাও কতকটা ঐক্য। প্রমোথেনুস ক্রয়সের অমতে মানবের হিতার্থে বর্গ হইতে অগ্নি অপহরণ করেন। সেবসাত ঈশাতে ক্রুদ্ধ হইয়া ঈশার প্রতি অবর্ণনীয় কঠোর দণ্ডবিধান করিয়া মানুষকে ভয় করিবার জন্য হীফ্যট্টেসকে এক রমণী



সৃষ্টি করিতে আসেন। উহার নাম "পান্ডোরা" (Pandora) বা তিলোত্তমা। ইনিই সম্ভারের যত অনর্থের মূল। (H. and D., 47-105 ; Theog. 512-589)।

জীবন্তের তত্ত্বজানীরা অতঃপথে প্রাণের নিদান অন্বেষণ করিয়াছেন। নৌকমতে উদ্ধার কারণ হুকা, লক্ষ্যবাসি বৈদ্যবৃত্তিকের মতে অজ্ঞান। অজ্ঞান হইতে অনিবেক, অনিবেক হইতে অভিমান, অভিমান হইতে রাগাদি, রাগাদি হইতে কণ্ঠসকল কল্যাণ, কণ্ঠসকল হইতে লবীর পরিগ্রহ চর, লবীর-পরিগ্রহ প্রাণোৎপত্তির কারণ। এই কাণ্ডীয় দার্শনিক বিচারে প্রাণবান ও জন্মান্তরবাদ পরস্পরের সঁচুত একত্বের প্রমাণ। এসেলে প্রাচীনকাল হইতে, বিশেষতঃ বুদ্ধদেবের শিক্ষার ফলে, জন্মান্তরবাদ জনসাধারণের অস্থিমজ্জাগত হইয়া বহিয়াছে। ইহা বলিয়া দিওঁছে, যে (১) জীবন কখনও নিকাশিত ও পুণ্ডে পণ্যবসিত হয় না, উহা বিশ্বের কোথা না কোথাও কোন না কোনও আকাশে বর্তমান থাকে। (২) অপূষ্টবাদ অশাক, মাতৃশ্রম, তাহার ভবিষ্যৎ সুখ দুঃখ কল্যাণ অকল্যাণ তাহার নিজের হাছা ও কণ্ঠের উপরে নিভর করে। "দৈবঃ নিহতা কুপ পুরুষমাশ্রয়তা"—"দৈবকে পদাশ্রিত করিয়া আশ্রয়শক্তিহীন বা পুরুষকারকে প্রতিষ্ঠিত কর।" (৩) পুণ্ডের পুণ্ডার ও পাপের দণ্ড অটল ধর্মবিধির অধীন, মানবের মঙ্গলমঙ্গল কোনও 'নৈমিত্তিক' ঐশ্বর্যের বোঝা প্রসূত নহে। গ্রীক জাতির চিন্তাও কতকটা এই পথে বিরাটিল, কিন্তু তাহাঙ্গিরে মধো জন্মান্তরবাদ প্রসার লাভ করে নাই। একা প্রোটো উদ্ধার সাহায্যে ঐহিক সুখ দুঃখ বাণ্যা করিতে প্রয়াস পাইয়াছেন। পাঠকগণ কাইডোনে জাহা দেখিতে পাটবেন।

কিন্তু জন্মান্তরবাদও বস্তুতঃ প্রাণের উৎপত্তি ব্যাখ্যা করিতে পারে নাই। লক্ষ্যবাসি কারণপরম্পরা অনুসন্ধান করিতে করিতে পরিশেষে বলিতে বাধ্য হইয়াছেন, অজ্ঞান অনাদ্য। অর্থাৎ তিনি বাহ্য বুঝাইতে চাহিয়াছিলেন, খানিকদূর দাড়া বুঝাইয়া তঠাৎ যেন বলিয়া ফেলিলেন, "আর পারি না।" লক্ষ্যেরই বা অপলব্ধ কি ? জগতের কোন দার্শনিক আজ পর্যন্ত এই তরুণ সমস্যার স্তম্ভ সমাধান করিতে পারিয়াছেন কি ?



“মঙ্গলময়্যেব রাজ্যে অমঙ্গল কেন ?”—এই প্রশ্ন কি জন ট্রেয়ার্ট মিলের জ্ঞান মহামানবী তরুণ্যামণির জুবধাবসমম বুদ্ধিকণ্ড প্রবিহত কবে নাই ? তরুণ ও বিশ্বাসীবা এই চক্কেই হুঃখের কাবণ নির্ণয় করিবার প্রয়াস না পাঠিয়া উহার সার্বকলা বুদ্ধিতে চেষ্টা করিয়াছেন। আইন্সটাইনসের মতে হুঃখভোগ জ্ঞানলাভের সোপান। সফক্লিস বালা বিফলপদের মুখে বলিতেছেন, “হুঃখভোগ ও সুদীর্ঘ কাল আমাকে সহিতে লিখাইয়াছে।” (O. C. 7)। আর্থেমিসের আদর্শ নৃপতি থীসেয়ুস নিক্সাসন ও বিদেশবাসের ক্রেশন সহিয়া এবং বহুতর বিপদের সহিত সংগ্রাম করিয়া অবশেষে অস্তিত্বের হুঃখে সচাচ্যবৃত্তি করিতে লিখা করিয়াছিলেন। (O. C. 560-560)। মানবজীবনের কষ্ট যন্ত্রণা লোক পরিতাপে বিশাভাব নিগূঢ় অস্তিত্বের বস্তুমান থাকে, সফক্লিস তাহার নাটকসমূহে এই তত্ত্বটী বুঝাইতে চাতিয়াছেন। “মনে বাধিত এই সকল হুঃখ সহ্য করিয়া তোমার জীবন গোববে উজ্জল হইবে।” (Philoct. 1122)।—এই আখ্যায়িকাটির মূল্য কত ! নিঃশেষ বাক্তি যে যাতনা পায়, বিশ্বের সংবাদিতা ও পৃথিবীর পক্ষে তাহারও প্রয়োজন আছে, সফক্লিসের অনেক আখ্যানবস্তুতে এই সত্যনার ভাব নিহিত আছে। প্লেটোর মতেও হুঃখের কলাযাত আয়োজিত সাধনের সহায়। (Philoct. II 350)।

অনেকে বলিয়া থাকেন, যে অষ্টেবাস ও কন্যাসুবাস ভায়তবাসীকে নিক্রম ও অলস করিয়া ফেলিয়াছে। এই তত্ত্বটী হুঃখ গ্রীসেও অপরিস্টিত ছিল না, তবে গীকেবা কি করিয়া আপনাদিগের সদা প্রসন্নতায় এবং উচ্চ, করুণীকতা ও স্বাধীনতাপ্রিয়তা রক্ষা করিল ? ইহাও উত্তরে আমরা বলিতে পারি, যে তাহারা যেমন মানবজীবনের অনিত্যতা, নববতা ও দলানিপণ্য লক্ষ্য করিয়া পেল করিয়াছে, তেমনি মাতৃবের অতের বল ও উদ্ভাবিনী বুদ্ধির গৌরব দেখিয়াও বিমুগ্ধ হইয়াছে। অষ্টেবাসের প্রতিবেদ পুরুষকারে আশ্রয় ; গীকেবা এই তত্ত্বের কোনটিকেই উপেক্ষা করিত না। গ্রীক-জাতির শিক্ষাগুরু তোমাবেব মহাকাব্যে কি মঙ্গলময়ী ভাষায় জীবনের অনিত্যতা ও হুঃখভোগতা বর্ণিত হইয়াছে। অখণ্ড ভবিষ্যত বীরপুরুষেরা ঠিক এই কাবণেই প্রাণের মারা ভাগ করিয়া ছুঃখের কর্ণে আয়োজন



করিয়েছেন। ইলিগাডেব প্রধান নায়ক আর্গিলীস জানিয়েছেন, দীর্ঘজীবন আকাঙ্ক্ষা করিলে ঠাট্টাকে অজ্ঞাতনামা থাকিয়া ধবলীর ভাববরূপ কাল-হরণ করিতে হইবে, আর লাবণ্য কোঁড়া লাত করিতে হইলে তিনি অকালে কালগ্রাসে পতিত হইবেন। টাটা জানিচাও তিনি অস্বাভ উদ্ভবচীন জীবন তুচ্ছ করিয়া গোপবনয় অকালমৃত্যুকেই এল করিলেন। টাটের পুস্তকোৎসব সান্টোডোনের নিম্নোক্ত বাক্যে করি চুঃখবাস ও কর্তব্যনিষ্ঠাকে অজ্ঞেয় যোগে যুক্ত করিয়াছেন। আপনাবা লক্ষ্য করিয়া দেখিবেন, বাক্যটো যেন “কর্তব্যোবাধিকাবাস্ত মা ফলেন্দু কলাচন” (তোমার শুধু কর্তব্য করিবাস অধিকার আছে, ফলে কর্মাণ অধিকার নাই), কষ্টের বীজমত-রূপী এই চিবন্তনী দ্বারং পাশ্চাত্য প্রেক্ষণ। সান্টোডোন যৌকসকে সম্বোধন করিয়া বলিতেছেন, “সখা তে, যদি আমবা এই যুক্ত হইতে পলায়ন করিয়া চিরন্তরে অজর ও অমর হইতে পারিডাম, তবে আমি নিজে সেনানীর পূর্বোক্তাগে সংগাম করিডাম না অথবা গোমাকেও কৌতুহলক বনে পাঠাটতাম না। কিন্তু যখন মৃত্যুর অদৃষ্ট নিরতি আমাদিগের ভক্ত প্রতীক্ষা করিতেছে, এবং কোন মতা মাপুহট তাচ্ছাদিগকে অতিক্রম করিতে পারে না, তখন এস, আমবা অগ্রসব হই : হব তো (এই আচবে প্রাণ দিয়া) আমবা অস্ত্রকে খ্যাতি অর্পণ করিব, অথবা অপর কেচ (আমাদিগের ভক্ত নিহত হইয়া) আমাদিগকে খ্যাতিমান করিবে।” (// XII 322-25)। তোমাদের পবনর্দী দীতিকবিতাকাবেবা পারিপার্শ্বিক অবস্থার প্রেক্ষাবে তদপেক্ষা অধিকতর অদৃষ্টবানী ছিলেন, কিন্তু তাচ্ছাদিগের মধ্যেও একজন বলিয়াছেন, “নিরতি যাহা বিধান করেন, তাহা সকলকেই সচিতে হইবে ; কিন্তু নিরতি যাহা বিধান করিয়াছেন, আমি তাহা নিভরে সহিব।” (Theognis-)। এই প্রকার শিক্ষাগ্রণেই অদৃষ্টবাস ও চুঃখবাস গ্রীক-দিগকে পশু করিতে পারে নাই এবং এই ফলই তাচ্ছাদিগের সংসারের প্রতি বিতৃষ্ণা জন্মে নাই এবং কর্তব্যত্যাগের কলনাও তাচ্ছাদিগের চিত্তে উদ্ভিত হয় নাই। আপনাবা সন্দেহসেব এই জীবন সন্মুখ তুচ্ছন।

“কগাঠে অনেক আশ্চর্য্য পদার্থ আছে, কিন্তু মানব অপেক্ষা আশ্চর্য্যতর কিছুই নাই। মানুষ খাঁড় পাকিতে পক্ষি-বায়ুর সাহায্যে ধবল সংগরের





শরপারে উত্তীর্ণ হইতেছে, যে তবক্ষমালা তাকে প্রতিফল গ্রাস করিতে চাহিতেছে, তাহার নিম্নে সে পথ কবিয়া চলিয়া বাটতেছে। দেবগণের মধ্যে প্রাচীনতম, অমর, অক্লান্ত শূণ্যবীকে অত্যাধিক দ্বারা ভূমিকর্ষণ করিয়া সে পিন্ন করিতেছে, তাহার হৃদয় বৎসরের পর বৎসর, একবার এদিকে এবং আবার ওদিকে সঞ্চালিত হইতেছে।

“নর শৌক্যবুদ্ধি, সে চকলচিত্ত বিচক্ষমকুল, ওর্দা বস্ত্রপশুগুন্দ এবং সাগরবিচারী প্রাণিবর্গকে (বহুত) বহুত জালের পাশে আবদ্ধ করিতেছে। যে পশু যেন বাস করে, যে পশু পক্ষত বিচরণ করে, তাহাকে সে সূক্ষ্মশীলে চয় করিতেছে। সে কেনসান অথকে বলাভূত কবিয়া তাহার স্বকে যুগভাব স্থাপন করিয়াছে, সে নৈলবিচারী প্রাণিহীন বৃষকে আপনাই যশে আনিয়াছে।

“আর, সে আপনি আপনাকে ভায়া, বায়ুতলা স্রুতগামী মনন এবং স্রাষ্টপবিচারী মনোবুদ্ধি শিক্ষা দিয়াছে। উদ্ভূত আকাশতলে বাস করা যখন কঠিন, তখন কিকণে তুষাব-সাধক ও যন বর্ষার ত্রিধারা হইতে আশ্রয়লা কামতে হয়, তাহাও সে আবিষ্কার কবিয়াছে, এমত কিছুই নাই, মানুষ সেখানে নিকশায়, অবিস্মৃতে যাত্রা ঘটিবে, সে পূর্বে হইতেই তাহার ভক্ত উপায় স্থির কবিয়া রাখিয়াছে; সে কেবল মৃত্যুকে পরিহার কবিরাব সচায় পায় নাই, কিন্তু সে ভ্রাসাধা বাধির হস্ত হইতে নিষ্কৃতি পাইবার পথ পাটিয়াছে

“মানুষের উদ্ভাবিনী বুদ্ধির কোনল চিত্রাব অস্তীত। উচা তাকে কখনও স্রুথ দিতেছে, কখনও হ্রাথে নিপত্তিত করিতেছে। যে ক্রার ধর্মকে হক্ষা করিবে বলিয়া সে দেবগণের নামে পূজা করিয়াছে, মানুষ যখন সেই ক্রারধর্মকে ও হ্রদেপের বিধিসমূহকে মানা কবিয়া চলে, তখন তাহার পুরী বহোচ্চ গৌরবে প্রতিষ্ঠিত থাকে; আর সে ভ্রাসাহসভরে পাপে লিপ্ত হয়, সে পুরীহীন, তাহার কোনও দেশ নাই। যে এই প্রকার হ্রকর্ম করে, সে যেন কদাপি আমার গৃহে না স্থান পায়, এবং আমার ভাবনার ভাবুক না হয়।” (*Antigone*, 331-375)।





## নবম পরিচ্ছেদ

### গ্রীক ধর্মের বিশেষত্ব

যাহুবের মরিয়মোজ্জল প্রতিভা বর্ণনা করিতে করিতে কবি কল্পে অলঙ্কিত রাষ্ট্রের কথায় আসিয়া পড়িলেন, আমরা তৎপ্রতি পাঠকগণের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছি, কেন না, গ্রীক ধর্মের বিশেষত্ব এইখানে ইঙ্গিতে বাস্তব হইয়াছে। বিবরণী একটু পরিষ্কার করিয়া দিতেছি।

গ্রীকদিগের বাইব আদর্শ ছিল “পুলী” (Polis), তাহারা বর্তমান কালের দৃঢ় রাষ্ট্রের লক্ষণাটী ছিল না। এক এক লাখের লোক লইয়া এক একটা পুলী গঠিত হইত। প্ৰত্যেক লাখ কষ্টকণ্ঠে গোত্রের সমষ্টি ছিল, এবং অনেকগুলি পরিবার একটা হইয়া একটা গোত্র রচনা করিত। সুতরাং পরিবার গ্রীক রাষ্ট্রের কেন্দ্রবিন্দু, ফলতঃ গ্রীসের রাষ্ট্রকে একটা বৃহত্তর পরিবার বলিলে অসঙ্গত হয় না। এখন রাষ্ট্র-পন্থায় গ্রীক ধর্মের বিশেষত্ব বুঝিতে হইলে পরিবার হইতে আলাচনা আদর্শ করিতে হইবে।

এদেশের ন্যায় গ্রীসেও পরিবার ধর্মের উপরে প্রতিষ্ঠিত ছিল, জাতিতন্ত্র, বিবাহ, অস্বাভিজ্ঞতা পুষ্টি পারিবারিক ক্রিয়াকাণ্ড যথাশ্রম বলিয়া গণ্য হইত, বিশেষ বিশেষ বেতন পরিবারের রক্ষক ছিলেন। বিবাহ বাশরফা ও সমাজস্থিতির সহায়, এই জন্য উহার এত সমাদর ছিল, এবং এই জন্য উহা অখণ্ডকর্তব্য বলিয়া নির্ধারিত হইয়াছিল; প্রত্যেকগণের সঠিক উহার কি ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক ছিল, তাহা আমরা পূর্বে বলিয়াছি। রাষ্ট্রের চিত্ত সকল ব্যবসায় খোঁজে স্থান পাইত, সুতরাং একনিষ্ঠ সম্প্রদায়-প্রেম ও কৌমাণ্য উচ্চাঙ্গ ধর্মের অন্তর্ভাসন বলিয়া স্বীকৃত হইত না। কিন্তু পিতামাতা, পুত্রকন্যা, মহোদয়মহোদয়া এবং জাতিগণ উভয়দিকে পরস্পরের সম্বন্ধটিকে গ্রীকেবা যেরূপ পবিত্র জ্ঞান করিত, তদনেকাধিক আর কোন জাতি করিত কি না, সন্দেহের বিষয়। “শ্রাবনহ” কেন্দ্রের বেদীর চতুর্দিকে মিলিত হইয়া সকলে শোণিত-সম্পর্কের পবিত্রতা ও



গভীরতা অনুভব করিত। পিতা উক্ত দেবতার পূজার পৌষোহিত্য করিতেন, তা'ছাড়া, তিনি অভিষাপরূপ ভীষণ দণ্ডের প্রসূ ছিলেন, এই দুই কারণে পরিবারে তাঁহার কমতা অপ্রতিষ্ঠিত ছিল। গ্রীকেরা পিতা মাতার অভিষাপকে বড়ই ভয় করিত। গৃহস্থিত বিব্রতের পূজা, এবং প্রেতপুরুষের প্রাজ্ঞে জ্ঞাতিগণের সম্মিলন ও একত্র ভোজন—এই দুইটি পরিবারের প্রধান যোগকর্তা ছিল। প্রত্যেক ধর্মের একজন সত্য বা করিত আদিপুরুষ ছিলেন, তাঁহার বংশধরেয়া তাঁহার তর্পণ করিত, ক্রমে জেসুস, আপলো প্রভৃতি দেবতারা বংশপ্রতিষ্ঠাতা বলিয়া গৃহীত হইলেন, উহাও পরিবারবন্ধনের সহায় হইল। এইরূপে ধর্মের আশ্রয়ে পারিবারিক নীতি ও বিধিবাবস্থা অভিব্যক্ত হইতে লাগিল। গ্রীক সমাজ কতকগুলি বংশ ও গোত্রের সমষ্টি ছিল বলিয়াই গ্রীকেরা ভিন্ন-দেশীয় নরনারীর সহিত বিবাহের প্রতি এত বিরূপ ছিল, কেননা, পূজা ও ধর্মাত্মত্বানের যোগ না থাকিলে বিবাহ অর্থহীন, যেখানে এই যোগ নাই, সেখানে পরিণয় সম্বন্ধ অসম্ভব। এক গোত্রের দেবগণ কেবল সেই গোত্রের নবনারীর পূজাট ভালবাসেন।

পরিবার ও সমাজ হইতেই রাষ্ট্রের উৎপত্তি। গ্রীসের এক একটা রাষ্ট্র অর্থাৎ পুরী প্রতিদায় মূলতঃ ধর্মের প্রভাব দৃষ্ট কর। অনেক সময়ে একটা মন্দিরের আকর্ষণে উহার চারিদিকে লোকে বসতি করিতে আরম্ভ করিত, এবং এতরূপে কালক্রমে একটা পুরী গড়িয়া উঠিত। বৈবর্ষিক কাৰণে প্রতিষ্ঠিত হইলেও মন্দির দ্বারা পুরীর পাসন-সংরক্ষণ নিৰ্বাহিত হইত। এই ধর্ম ও জাতিদ্বন্দ্বের দ্বারা অল্প প্রাণিত, যেহেতু এক আদিপুরুষের সম্মানসম্পত্তি উহার অধিবাসী। অতএব শৌর্যপূজা বহুল পরিমাণে গাভীরা পূজার প্রতিরূপ। প্রত্যেক গৃহে যেমন "প্রাজনক" জেসুসের আর্চনা হইয়া থাকে, পুরীতেও তেমনী তাঁহার পূজা প্রতিষ্ঠিত আছে, আবার গৃহস্থের অগ্রিকূণ্ডের দ্বার পুরীতে একটা সাধারণ আশ্রুণ্ড বিস্তারিত। তথ্য চিত্রকলায় অধি উহার অক্ষয় জীবনের পরিচয় দিতেছে। পরিবার ও গোত্রের ধর্মকর্ম এবং (আত্মীয়বিদ্যা পক্ষের দ্বারা) প্রেততর্পণের বিধিবাবস্থা অব্যাহত রাখা



রাষ্ট্রের একটি প্রধান কর্তব্য। শুধু তাহাই নয়, প্রত্যেক বংশের ও গোত্রের যেনন একজন আদিপুরুষ আছেন, প্রত্যেক রাষ্ট্রেরও তেমন একজন আদিপুরুষ বা প্রতিষ্ঠাতা চাই। আবেশ্বে এইরূপেই এরেশ্-থেয়ুসের উদ্ভব ঘটয়াছিল। আদিপুরুষের পুত্র বা বীরপুত্র পরিবার, গোত্র ও পুত্রীয় ধর্ম ও সমাজের রক্ষণে সহায়তা করিত, তবে কালবশে জেয়ুস, অগীনা ও আপলো, এই "রাষ্ট্রপতি" দেবতাদের সমক্ষে উচ্চাঙ্গ প্রজ্ঞান স্থান হইয়া পড়িয়াছিল। গ্রীক রাষ্ট্রের অভিব্যক্তিতে ইঁচাদিগের স্থান পূর্বে প্রদর্শিত হইয়াছে। আবেশ্বে ইঁচাদিগের দেখা বাইবে, যে কতকগুলি গ্রাম মিলিত হইয়া একটি রাষ্ট্রের পত্তন করিয়াছিল। "সুনোক্সিন" (Sunoksin) নামক উৎসব এই বহুফলপ্রসবিনী ঘটনার সাক্ষ্য দিত।

গ্রীসে ধর্ম কেমন সমাজ ও রাষ্ট্রের অঙ্গে অঙ্গে অন্তর্ভুক্ত হইয়াছিল, তাহা আমরা পূর্বে বর্ণনা করিয়াছি, এখানে পুনরাবৃত্তির প্রয়োজন নাই। কিন্তু এই রাষ্ট্র সঙ্কল্প ধর্মের স্বরূপ সখকে আরও কিছু বলিবার আছে।

গ্রীক ধর্ম পারিবারিক ও রাষ্ট্রীয় কর্তব্যের বিরোধ স্বীকার করে না। ইহা এই উপদেশ দিতেছে, যে পুত্রীয় অধিকৃত ও দেবমন্দিরসমূহ রক্ষা করিবার ক্ষমতা কবা প্রত্যেক পুরবাসীর প্রথম ও প্রধান কর্তব্য। বসেন-রক্ষার্থ যুদ্ধক্ষেত্রে বীর্যের প্রদর্শন — শুধু এক প্রয়োজনেই গ্রীকেরা উচ্চাঙ্গ সমাদর করিত, তাহাও অল্প ভূসাত্ত্বিক প্রভুর দিত না। তাহাদিগের চিত্তে বসেনপ্রেম ও স্বাধীনতাপ্রিয়তা একত্র এখিত ছিল। রাষ্ট্রীয় স্বাধীনতা ভিন্ন জ্ঞান ও ধর্মের উন্নতি এবং পূর্ণ মনুষ্যত্বের বিকাশ অসম্ভব, এই ওহাই তাহার। সকল স্বাধাভাব ক্ষমতা প্রাণ দিতে প্রস্তুত থাকিত। হোমার বলিয়াছেন, "মাহুর যে দিন দাসত্বনিগড়ে আবদ্ধ হয়, সেই দিন উল্কাশব্দ জেয়ুস তাহার অঙ্কে গুণ (arete) অপহরণ করেন।" (*Od. X. 324-3*)। গ্রীকেরা জয়হুমি বলিতে অনেক সময়েই বীর পুরী-রাষ্ট্র অপেক্ষা অধিক কিছু বুঝিত না, কিন্তু এই পুরীর প্রতি তাহা দিগের কি অপরিমিত ঐতি ছিল, সমগ্র গ্রীক সাহিত্য তাহার উজ্জল



নিদর্শন। হোমারের কবিতা পড়িয়া দেখুন, “পিতৃভূমি” (গ্রীক “পিতৃভূমি”, patria græca), এই শব্দটি উচ্চারণ করিতেই যেন এক এক জন গ্রীক বীরের অমূল্যপ্রিয় উচ্ছ্বাসিত হৃদয় উঠিতেছে। সোক্রাটীসের নাটকে লেখিতে পারি, নৃপতি আগাসেমেনোন স্বপুৰীতে প্রত্যাগমন করিবার প্রথমে ক্ষয়স্থান অর্গিস ও তদ্বাসী দেবগণকে (theous enchorious) অভিবাদন করিতেছেন। আর দৃষ্টান্ত বাড়াইব না।

গ্রীক ও হিন্দু ধর্ম এই এক শুকতর পার্থক্য। হিন্দুধর্মও পরিবার ও গোত্র আশ্রয় করিয়া বিকাশের দিকে অগ্রসর হইতেছিল। এদেশের বিবাহ, সপ্তগ্রীকরণ প্রভৃতি বহু অনুষ্ঠান দেখিলে মনে পড়ে, যে এই ধর্ম বংশ ও গোত্রের প্রভাব আচ্ছন্ন অন্ধুর রাখিয়াছে। কিন্তু কেন যে উহা বংশ ও গোত্র আত্মকর্ম করিয়া বাট্টে পরিব্যাপ্ত হইল না, কেন যে ভারতে জনসাধারণ বাট্টের পরিচয় ধর্মের অঙ্গ বলিয়া গ্রহণ করিল না, কেন যে হারামা কেবল বাজার অভিযুক্ত হইয়া থাকিল, এবং প্রজামণ্ডলী তৎপ্রতি একান্ত উদাসীন রহিয়া গেল—এই সকল প্রশ্নের সম্ভব কোনো পার্শ্ব, জানি না। ভারতবর্ষ যুগে যুগে রাষ্ট্রবিমুখ ধর্মের ফলভোগ করিয়াছে, উহার অধিক আর কিছু বলিবাব নাই।

রাষ্ট্রাঙ্গগামী গ্রীক ধর্মের আর একটি বিশেষ লক্ষণ এই, যে প্রত্যেক পুরীর দেবতারও উহাও অধিবাসী বলিয়া গণ্য, তাহার। পূর্ববাসীদিগের বিদ্রক্য, আমোদপ্রমোদ, শিল্পবিজ্ঞান, বাণিজ্যাদি সকল ব্যাপারেই উপস্থিত থাকেন, স্তব্যাং তাহার। তাঁহাদিগকে অগণ, মন্ডর ও সখা বলিয়া ভাবিতে বহুটা অভ্যাস হয়, তাঁহাদিগের অনিচ্ছাচারী লক্ষণ ও মহিমা ধ্যান করিয়া তাঁহাদিগকে ভক্তি ও ভয় করিতে তেমন লক্ষ্য করে না। ভয় ও ভক্তির ভাব গ্রীক সাহিত্যে একেবারেই নাই, তাহা নয়; কিন্তু সাধারণতঃ গ্রীসে উপাস্ত ও উপাসকের মধ্যে সম্বন্ধাবহই প্রবল ছিল। তৎপরে, উন্নত ভাবোচ্ছ্বাস, মনুষ্য অনুশোচনা, ধূলিতে অবলুপ্ত, দূরবিগলিতধারে অক্ষয়বর্ণ—এগুলি গ্রীক ধর্মের প্রকৃতিবিকক। গ্রীকেবা ধর্মসাধনেও সংগম ও সাম্যবিস্তার আদর করিত। বৈদেশিক দেবতা ডিওনিসস গ্রীসে ভাবোন্নতি আনিবন করেন।



দেবতা বংশের আদিপুরুষ, শুধুবাং কেবল সেট বংশের লোকেরাষ্ট এই দেবতার পূজার অধিকারী, এই বিশ্বাসের ফল লাপপুণ্যানিচায়েও পরিলক্ষিত হইত। প্রাচীন কালে সগোত্রবধ শুকপাপ বর্জিত গণ্য ছিল, অশ্রু গোত্রের বা জাতির কাছাকাছিও হত্যা করিলে হত্যাকাণ্ডীকে কোনও পাপ হইত না। যেখানে গোত্রের প্রভাব এত প্রবল, সেখানে ব্যক্তিগত পাপবোধ ওকল না হটয়াই পাবে না, স্বতবাং কেহ হত্যাপরাধে কলঙ্কিত হইলে সমস্ত জাতিবর্গ তাহার জন্য দায়ী হইত, তাহার নিজের বিবেক তাহাকে তেমন সংশয় করিত না। “পিতা পাপ করিলে সমস্তানসমৃতি ভাচার ফলভোগ করে”—এই বিশ্বাসের মূলে গোত্রের প্রভাব বিস্তারিত রহিয়াছে। এককালে শোণিত-সম্পর্কের প্রতি গ্রীকদিগের এতটী অকৃতবাণ ছিল যে “চণ্ডিকাগণ” নাটকে পরিচয়্য ও মাতৃহত্যার সমর্থনকল্পে এই শ্রুতিও উত্থাপিত হইয়াছে, যে পতি পত্নীর ও জন্মদাতার সগোত্র নহেন; অতএব পতিবধে পত্নীর ও মাতৃবধে পুত্রের পাতক হইতে পারে না। (Plum 605-608)। ধর্ম বিশেষ বংশ বা গোত্রে আবদ্ধ থাকিলে মাতৃব উৎসার বাহিরে কোনও কঠন্য সেধিতে পার না, গোত্রবহিষ্ঠ হ জনগণের সহিত তাহার যে একটি প্রেমের ও স্নাত্তের সম্পর্ক আছে, তাহাও সে বীকার করিতে চাহে না; কাজেই একদা ধর্ম স্বতাবতঃই প্রচাববিমুখ হইয়া থাকে।

কিন্তু গ্রীক ধর্মের গোবনের বিষয় এই, যে উচ্চ চিরদিন সর্ভৌর্ণ গণ্ডিতে আবদ্ধ রহে নাই। যে সগোত্র ও সমাজি নয়, তাহার মধ্যেও পাতক আছে, দূত অধনা, পপধত্তর মহাপাপ, সন্ধিবন্ধন ও অশ্রোকায় অলঙ্ঘনীয় গ্রীক জাতির মধ্যে ক্রমশঃ এই সকল দ্রব পরিশুদ্ধ হইয়া উঠিল। তৎপরে হোমার এই লিলা দিলেন, যে হুঙ্কল লাহিত জনৈক প্রধান অগ্নি অভিল্যাপ (Ara) — তাহা অভ্যাসবীর কুলমান গ্রাহ্য করে না। “সিদ্ধককে রক্ষা করিবাব ভক্তও দেবতাবা এবং মণ্ডনাধিনী চণ্ডিকাগণ (Furies) আছেন।” (O.J. XVII. 475)। “ঈশ্বর অসহায় অত্যাচারিত ব্যক্তির আকুল প্রার্থনা প্রবণ করেন—সে ব্যক্তি যত কাম্বাল ও যে জাতির লোকই হউক না কেন।” (H. IX. 505)। এইরূপে গ্রীক ধর্ম বিশ্বজনীনতার





দিকে অতিব্যস্ত হইতে লাগিল। প্রেটো লিখিয়াছেন, “বিদেশ হইতে কোনও অতিথি যখন আমাদের গৃহে আগমন করে, তখন তাহার স্বগণ বাক্য কেউই থাকে না, একত্র সে দেব ও মানবের অধিকতর রূপার পাত্র।” (*Lysis*, V 729)। “অতিথিবৎসল” জেয়ুসের পূজা গ্রীকদিগের চিত্তাক উদার ও কোমলভাবে পূর্ণ করিবার পক্ষে বিশেষ সহায়তা করিয়াছিল।

## দশম পরিচ্ছেদ

### গ্রীক ধর্মের সার্বভৌমিক ভাব

আমরা পূর্বে বলিয়াছি, যে জেয়ুসের একটি স্বরূপ “মত্তদাতা”, এবং গ্রীকেরা বিশ্বাস করিত, যে জেয়ুস পুণ্যের পূর্বসূরী ও লিপের প্রায়শ্চিত্ত বিধান করেন। এই বিশ্বাসের ফলে আদিম সমাজের প্রতিচ্ছিন্নতা প্রাথমিক ভাবে আসিয়াছিল। সোক্রাটীস তাই অপর্যাপ্ত লোকান্তরিত পিতার শোকে কিশোরীকে সন্ধান করিয়া বলিতে পারিয়াছিলেন, “বৎসে, অদীর হইও না, অদীর হইও না, জেয়ুস আজও মহাকাশে বিস্ময়জনক, তিনি সমুদায় দমন ও সমুদায় নিয়ন্ত্রিত করেন, তোমার এই নিম্নবর্ণিত চরিত্রসমূহ জেয়ুস তাঁহান চক্ষে সমর্পণ কর; তুমি তোমার বিবেক-ভাষন লক্ষ্যদিগকে একান্ত বিবেক করিও না, এবং তাহাদিগকে বিশ্বস্তও হইও না।” (*El.* 172-7)।

যিনি মত্তদাতা, তিনি ধর্মাবহ ও জ্ঞানবান—গ্রীকেরা তাঁরকে ধর্মের নিরোদেশে স্থাপন করিয়াছিল; অতঃপর কোনও ধর্মের জ্ঞান এতদপেক্ষা উচ্চতর স্থান অধিকার করে নাই। তাহার বলিত, “জ্ঞান-দেবী” (*Dike*) জেয়ুসের কন্যা। জ্ঞান-স্বরূপের সঙ্গে সঙ্গে জেয়ুসের দয়া ও করুণার ভাবও উজ্জলরূপে





বিকশিত হইয়াছিল। “ইত পশুৰ অবমাননা শুক্লতৰ ভাষায়” (//. XXIV 230) ; “বাহাৰী মৰিতে চলিয়াছে, ঈশ্বৰ ত্যাগিগণের কথাও নাশিয়া থাকেন” (//. XX 21) . “ভগ্নসেব সকল কয়েক দশা সচ্চর্য্যরূপে তাঁহার সহিত উপনিষ্ট আছেন, অতএব, পিতা, ভূমি দয়াকে কন্যে স্থান দেও” , “অপরাধী পুত্ৰেব সকাশব আত্মনিবেদনের প্রতি পিতাব বধিব থাকা উচিত নয়” (Hdt. vol. 1267-1273) -এই ধাতব্য কত উক্তিতে ঈশ্বরের কৃপা ও অনুকম্পা ঘোষিত হইয়াছে। আমবা এই প্রসঙ্গে পাঠকদিগকে ইলিয়াডের নবম সর্গে ক্ৰোধে আতুঢ়ারা আশ্বিনাসের প্রতি ফটনিকের (Phoenix) উপদেশ পাঠ কবিত্তে অনুবোধ কবি। আমবা কেবল কয়েক পংক্তি অনুবাদ কাবয়া দিলাম ; “আশ্বিনাস, তোমার এচক্ৰ দোষ মন্দন কর, তোমার অশ্রুঃকরণকে নিষ্ঠুর কাবয়া রাখিবাব কোনট দ যোজন নাই। যতঃ দেবগণও (প্রাৰ্থনা স্বতঃ, কোমল ভবদা থাকেন, ত্যাগিগণের মচিয়া, গোবব ও বঃ তো মোমা অপেক্ষা কত অধিক, তথাপি ভব ও অপরাধ কবিয়া ক্ৰোধ উদাপ কবিলে ত্যাগিগণকেও মাতুব প্রাধান্য-পূসক বণি, প্রসন্নতালাযক ল্পণ, গন্ধদবা ও স্রমিষ্টে জ্ঞানসাতাযো লাগু করে।” (৪২৬ ৫০১ পংক্তি, । ‘শবণাগতবংসল’ ভেয়ুসের পূজা ঈশ্বরের দয়ার মচিয়া জনসমাজের মনে মুদিত কাবয়া দিয়াছিল। “শবণাগতবংসল ভেয়ুস লোককে রক্ষা কবেন এবং অপরাধীকে দত্ত দেন ” (//. XIII 13-14) ; আথেন্সে ‘দয়া’ (Allos) ও ‘কৃপা’ (Eleos) নামিকা দুই দেবীর পূজা প্রচলিত ছিল।

“ঈশ্বৰ দৰাযর” এই শুক্ল ভটতে গ্ৰীকেবা লিকা কবিয়াছিল, যে তিনি পাপীৰ প্রতিও নিদ্র নহেন। “ঈশ্বৰ শুলবুদি নহেন, তিনি মাতৃবের কৃপালতা উপেক্ষা কবিত্তে কানেন।” (Eurip. Iph. vol. 394)। “মাতৃব নিরুপাঃকটোযে লাগ কবে, ঈশ্বৰ তাতা কমা কবেন।” (Plutarch, De Pyth. Orac p. 404B)। গ্ৰীকেবা টেভমৌঃগেও ক্লান্ত প্রাৰ্থিত্ব-সা-পরাঃগ ঈশ্ববে বিশ্বাস কাবত না, এবং তাকারা মানবধেবী অমঙ্গলকৃণী দেবতাও মানিত না ; তবে গ্ৰীক ধৰ্ম যে অমঙ্গলবাদ হটতে মুক্ত ছিল না, তাহা আমবা দেখাউয়াছি।



আপলোর স্বরূপ বর্ণনা করলে আমরা বলিরাছি, যে গ্রীকেবা জ্ঞানচর্চা ও ললিত কলাব অনুরোধকে ধন্যেব অঙ্গ বলিয়া গ্রহণ করিয়াছিল। জ্ঞান ও ধন্যে বন্ধ থাকিতে পারে, তাহারাই ইহা জ্ঞানবিশেষে পারিত না। মেটোয় দৃষ্টিতে জ্ঞানীশ্রবাগ ও ধন্যশ্রবাগ, এই দুইয়ের মধ্যে মূলতঃ কোনই পার্থক্য নাই। অতএবে জ্ঞানচর্চা কেমন ধন্যশ্রবানের অধুতে পরমাধুতে মিলিয়া গিয়াছিল, উৎসবগুলির বিবরণে তাহা আপনাবা দেখিয়াছেন। যে উদ্ভাস নাচবাস্ত্র চিত্রকে ভাবাবেশে পূর্ণ করিয়া ইহাব বৃত্তিসমূহকে জঘু করিয়া দেয়, এবং যে স্বসংকল্প নাচবাস্ত্র মনকে উন্নত ও শাস্ত কবে এ উভয়ই ধন্যসামনে স্থান লাভিয়াছিল। অপিচ গ্রীকদিগের দর্শন ও বিজ্ঞানের আলোচনা বলিতে গেলে পূর্ণমাত্রার অব্যাহ ও প্রসারিত ছিল, তাহাব প্রদান কাবণ এই, যে তাহাদিগের কোনও অলম্ব গুরু ও অপোকৃশ্য লাগ ছিল না, ততবাং কোনমত লাভাত্মক ও কোনমত লাভবিহীন। গ্রীসে এই প্রকার উদ্ভিত না। ফলতঃ, প্রাচীন ভারতের মত তত্ত্ব ও চিন্তা ও ব্যাক্যের পূর্ণ স্বাধীনতা নিহতান ছিল। ইহাব যে তত একটী ব্যক্তিচাব আছে, তাহা আমরা পবে উল্লেখ করিব। এখানে বলা উচিত, যে গ্রীসে বিজ্ঞানচর্চা একটা ধন্যশ্রবান বলিয়া গণ্য হইলেও গ্রীকেবা সত্যবাদী বলিয়া খ্যাতি লাভ কবে নাই।

রাষ্ট্রমুখা ধন্যেব এই একটা ত্রুটি থাকিতে পারে, যে ইহাতে ঈশ্বরের সহিত মানুষের সাক্ষাৎ যোগ যেমন পরিপূর্ণ হয় না। গ্রীক ধন্যে যে এই ত্রুটি মোটেই ছিল না, এমনকি বলা যায় না, তবে এথেন্সিসের গুপ্তপুত্র ও অধিক বয়সে পতাবে ইহাতে ব্যক্তিগত সাধন জনসমাজের চিত্রকে ক্রমেই অধিকতর আরও করিতেছিল। পাপবোধ ব্যক্তিগত সাধনের পর্বতের মত গ্রীক চিন্তে পাপবোধ যেমন দেখিতে পাওয়া যায় না। গ্রীসেও পোকোডোপক দিসাদবাক্যক ভ্রমোন্ন পৃথক প্রচলিত ছিল, কিন্তু গ্রীক ধন্যে আনন্দ ও প্রসন্নতার ভাবই প্রবল, কেননা, ইহাব সেবগল পুরবাসীদিগের আত্মীয়, সখা ও প্রভুঃ; পবিত্র নৃনা, ললিত সঙ্গীত, সরল প্রার্থনা এবং একতর চরিত্রোক্তন উপাস্ত-উপাসকের মধুর সখক প্রকাশ করিত। এমনকি উপাসকের চিত্র পাপভারে সতত দ্রিষ্ট



থাকিতে পারে না। তা'ছাড়া, পঞ্চম নভামোতেও গ্রীকেবা মনে করিত, যে শাপ অতীত, মান্য প্রকার বলি ও নৈবেদ্য দ্বারা উচা খুইয়া দেয়া যায় ; সুতরাং গ্রীক জাতির ধর্মসাধনে দীনতা, অনুতাপ ও বিদ্যাপ ভেদন স্থান পায় নাই। ইহুদী জাতির "চে প্রভু, কৃপা কর, কৃপা কর," বা ভারত-বাসীর "পাপোহং পাপকন্ডাং পাপায়া পাপসম্বৎ" (আমি পাপী, পাপকন্ডা, পাপায়া, পাপ হইতে সম্বৃত)—এ প্রকার সকাঁতর ক্রন্দন গ্রীকে বিরল ছিল। গ্রীক শুভক্ষানীবা 'অসিম পাপ' বলিয়া কিছু মানিতেন না, এবং "মাতৃব ঈশ্বরের দাস"—এ ভাবটীও গ্রীকে পরিগৃহীত হয় নাই। পুরুষকান প্রধান গ্রীক সাধনে শুক্তির উচ্ছ্বাস অপরিচ্ছাদিত, সুতরাং "তপস্পকা নীচ এক তক অপেক্ষাও সহিষ্ণু হও"—এরকম বিনয়ের কথা হিতো মাই বলিলেই হয়।

পঞ্চম নভামীর পূর্ব হইতেই গ্রীকের চিন্তাশীল বাকিসিগের চিন্তে এই তথ্য ধীরে ধীরে সূতীয়া উদ্ভিত্তেছিল, যে শুকতা ও অন্তরতা তপস-কালন বা অবৈশিষ্ট্য বর্জনের উপরে নির্ভর করে না, উচা অন্তরের বস্তু ; হৃদয় মনের পরিচ্ছাদিত প্রকৃত পরিচ্ছাদ। এই সময় হইতে গ্রীকেবা বৃদ্ধিতে আরম্ভ করিয়াছিল, বাহ্য আচরণ মর্মেব শ্রেষ্ঠ অঙ্গ নহে, উচা মার কথা ঈশ্বরের সচিত্ত মানবাচার প্রত্যক্ষ যোগ। ঐরিক সম্পদই মাতৃয়ের শ্রেষ্ঠ সম্পদ নহ, আত্মার শ্রেষ্ঠঃই পরম শ্রেষ্ঠঃ—গ্রীকেও এই সনাতন সত্য অপরিচ্ছাদিত ছিল না। "তোমার ও হীসিরডের বন্দ" নামক কবিতায় আমরা ইহার পরিচয় পাই। হীসিরড তোমাকে ভিজাসা করিলেন, "দেবগণের নিকটে আমবা কোন্ সন্মোক্তন ধন প্রার্থনা করিব ?" তোমার উত্তর মিলেন, "এই প্রার্থনা কর, যেন আমবে চিরদিন শান্ত ও প্রসন্ন থাকিতে পার।" সোক্রেটীস প্রার্থনা করিয়াছেন, "চে দেবতা, আনৌক্যাম কর, যেন আমবাতে সুকর হইতে পারি, আমাব অন্তর ও বাহিরেব ধনে যেন ঐক্য থাকে।" "সপ্তক্ষানীর" অন্ততম বিবাসের উক্তি বলিয়া একটা উৎকৃষ্ট হিতপাক্য প্রচলিত আছে, তাহা উক্ত হইল—"দেহ মুক্ত হইলে তোমার যে সকল বস্তুর প্রয়োজন থাকিবে না, তাহা চের জ্ঞান করিও, তখন তোমার যে যে বস্তুর আবশ্যক হইবে, তাহারই কল্প সাধনে সন্ত হও



এবং তাহাবই চক্রে দেবগণেব সাহায্য ভিক্ষা কৰ।” অপৰ দুট “জানী” পিটাকস ও থালীস বলিহেছেন, “মানুষ বখন বে পাপকৰ্ম কৰে, দেবজাৰা কি তাতা সমস্তই আনিতে পাবেন ? হাঁ, আছাড়া, তাহাবা প্রত্যেক পাপসংকল্পও অবগত হইয়া থাকেন ;” ঈশ্বরের সহবাস ধৰ্ম্মেব সঙ্গশ্ৰেষ্ঠ পুরস্কার, খাবনডাস বলিহেছেন, “অজ্ঞাযাচাবী কখনও ঈশ্বরের সচিত যোগেৰ অধিকারী হইতে পারে না।” গীকসতে ব্রহ্মযোগেৰ দুট পথ, জ্ঞান ও সংযম। কথিত আছে, একদা এক ব্যক্তি পৌপাগরাসকে জিজ্ঞাসা কবিহাছিল, “মানুষ কি প্রকার কৰ্ম কাৰলে দেবগণেব অন্তরূপ হইতে পাবে ?” তাহাতে তিনি বলিহাছিলেন, “সত্য অধিগত হইয়া।” প্লেটো ও আরিস্টটলও এই কথা বলিহাছেন। তাহাবা উজ্জ্বল তত্ত্বজ্ঞানকে (Sophia) মানবজীবনেব মতোচ্চ লক্ষ্য ও ধৰ্ম্মেব সঙ্গশ্ৰেষ্ঠ পুরস্কার বলিহা নিদেশ কবিহাছেন। প্লেটো আবার ধৰ্ম্মজগত জীবন ও চৰিত্র সংযমকেও ব্রহ্মযোগেৰ উপায় বলিহা নিৰ্দ্ধারণ কবিহে বিবৃত হন নাট। আপনাবা “ফাটেন্ডোনে” মেসিতে পাঠবেন, তিনি কেমন আবেগময়ী ভাবায় কৃষ্ণ-সাধনেব প্রয়োজন বিবৃত কবিহাছেন। “প্রকৃত তত্ত্বজ্ঞানী যাবতীয় দৈহিক বাসনা ছৰ কবিয়া তাতা হইতে প্রান্তিনিবৃত্ত থাকেন” (৩২ল অঃ), তাহাব “আছা যথাসাধ্য সুখ ও ভোগ, কামনা ও ভর হইতে প্রান্তিনিবৃত্ত থাকে” (৩৩ল অঃ)। আমবা আপনাদিগকে দুটটী মাত্ৰ উক্ত উপচাব দিলাম। উচা পড়িলে কি ভগবদগীতার এই বাণী স্তম্ভিত আপনাদিগেব পুতিপথে উদ্ভিত হব না ?—ভূঃপেনমহাবিঘমনাঃ স্রবেষু বিগতশ্লহঃ। নীতবাগভিগক্রোধঃ স্থিতশীমু নিকচাতে । (৩৫৬)। [ভূঃপে বাতাব মন উদ্ভিত হব না, স্রমে বাতাব শ্লহা নাট, যিনি অন্তরাগ, ভর ও ক্রোধ বিদূরিত কবিহাছেন, তিনিই স্থিতপদ মুনি (অর্থাৎ প্লেটোৰ philosopher)]। প্লেটো “সংহিতা” গ্রন্থেৰ পঞ্চম ভাগেব প্রাবন্ধে এ বিষয়ে যে উপদেশ দিহাছেন, তাহার মৰ্ম প্রদত্ত চইতেছে—“মানুষেৰ আছা ও দেহ, এই দুই ভাগ, আছা মহত্তর, দেহ হীনতর, আছা প্রকৃত, দেহ বাস। তোমবা আছাকে প্রফা করিও। শুধু মূখেৰ কণায়, বা নৈবেদ্য দাবা বা মিনতি জানাইয়া আছার প্রতি প্রজ্ঞা প্রকাশ করা বার না। তোমবা আছার উৎকর্ষ সাধন কর।



অবশ্য সাধিও, যে তোমরা যখন রাষ্ট্রবিধি সম্বলিত কবিরা ইন্ডিয়  
পরিচর্যায় নিময় চণ্ড, তখন আত্মকেই অবমানিত কর, এবং তাহাকে  
তঃখ ও আত্মমানিতে অন্তৰ্ভুক্ত কবিয়া ফেল। যে ব্যক্তি তাহে, বে-  
প্রকারেই চটক জীবনটা রক্ষা করিতে পারিলেই শ্রেয়োলাভ হয়, যে  
ধৰ্মকে ত্যাগ করিয়া সৌন্দর্যকে ধৰণ করে, সে আত্মকে অবমানিত  
করে না তো আর কি করে? পাপ কাগোৰ গুরুতম মত্ত এই, যে  
পাপকণ্ঠা পাপিত লোকের প্রতিষ্ঠিত হইয়া উঠে এবং সাধুসকল পরিহার  
কাৰিয়া অসংসোক্তের সহবাসের চক্ৰ আকুল হয়।" "ঈশ্বর পূর্ণ পবিত্র হইয়া  
আমার, যে মাছুসবত পবিত্র, সে তত তাঁহার অমৃতপ" (*Theaet.* 176)।  
প্লেটোর মতে দেবগণের লাভ করা অর্থাৎ ঈশ্বরসমূহ জ্ঞানী, ছাত্রবান্ ও  
পবিত্র হইয়াই ধৰ্মসাধনের উদ্দেশ্য। এই উক্তিগুলি পাঠ করিলে মনে  
হয়, গ্রীক তত্ত্বজ্ঞানীরা যেন উপনিষদের সুরের সহিত গুণ মিলাইয়া  
বলিতেছেন—

সত্যান লজ্জাকপলা ছেব আত্মা

সমাগ্জ্ঞানেন ব্রহ্মচর্যোণ নিত্যম ॥ যুগ্মক , ৩২, ৪

"এই পরমায়া সত্য, তপস্বী, সমাধি জ্ঞান এবং নিত্য ব্রহ্মচর্যী ছাড়া  
লভ্য।"

যে জাতির মতামতের এই সকল গদ্যের তত্ত্ব প্রকাশিত হয়, তথায়  
বাহ্য আচার লব্ধকে মত পরিবর্তিত না হইয়া পাবে না। তাই দেখিতে  
পাই, চিত্তশীল গ্রীকেরা বান, আর্পনা, শোচ প্রভৃতি পূজার বস্তুসকল  
নিগূঢ় ব্যাখ্যা দিতেছেন। "ঈশ্বর সুখের কামনা প্রকৃত আর্পনা নয়,  
ঈশ্বরের সহিত আধ্যাত্মিক যোগই সত্য আর্পনা।" (*Maxim Tyr.*  
*Dissert* 11)। "যে ভক্তির সহিত দেবগণকে নৈবেদ্য দেয়, তাঁহার  
নৈবেদ্য অতি সমৃদ্ধ হইলেও সে মুক্তিলাভ করে" (*Eurip.*)।  
"পবিত্র চিত্তই দেবগণের অর্ঘ্য।" "তোমার অস্থির যদি শুদ্ধ  
হয়, তবে তোমার সমগ্র দেহও শুদ্ধ" (*Epicharmes*)। "ধবাতলে  
পবিত্র আত্মা অপেক্ষা ঈশ্বরের হৃদয়তর মন্দির নাই।" "চিবদিন





অনিমেষ নবনে ঈশ্বরের দিকে চাচিয়া থাকাই আবার আলোক" (Menander)। "দেবগণ সকল, অতএব যে ব্যক্তি বিমল অন্তঃকরণে মন্দিরে প্রবেশ করে, সে প্রার্থনা করিবে, 'হে অমবগণ, আমি যাহা পাউনাব যোগ্য, আমাকে তাহাই প্রদান কর'" ; "আমি এই প্রার্থনা করিয়া থাকি, যে ধর্মের যেন জয় হয়, বিধিসমূহ যেন অব্যাহত থাকে, জ্ঞানীরা যেন দ্বিষ্ট বহেন, এবং অপর সকলে যেন সংপথে থাকিয়া ধনলাভ করে," "দেবগণ, আমার এই মনোবাঙ্কী পূর্ণ কর, যে আমি যেন অকিঞ্চন হইতে পারি, এবং আমার যেন কিছুই প্রয়োজন না থাকে" (Apollonius of Tyana)। এই উপাদেশ-বাক্যগুলির সাক্ষ্যে আমরা গ্রীক ধর্মের গভীরতর তত্ত্ব উপলব্ধি করিতে সমর্থ হইতেছি। এই তত্ত্ব-সমূহ এদেশে এত সুপরিচিত, যে আমরা এতদনুরূপ উক্তি উদ্ধৃত করিবার প্রয়োজন দেখিতে পাউতেছি না।

## একাদশ পরিচ্ছেদ

### গ্রীক ধর্মের একেশ্বরবাদ

গ্রীকেরা নামের অলৌকিক শক্তিতে বিশ্বাস করিত। জেয়ুস, আপোনা, আপলো প্রভৃতি নাম দূর দূরান্তরের পাখাসমূহের সাধারণ সম্পত্তি ছিল। ইহাতে একমিকে যেমন একেশ্বরবাদ-প্রতিষ্ঠার পক্ষে বাধাত বটয়াছিল, তেমনি অপবাদিকে ধর্মের একটা সামঞ্জস্য ও সম্বন্ধও সান্বিত হইয়াছিল। প্রথমে বিভিন্ন জনপদে আপোনা বা আর্টেমিস নামে যে যে দেবতার পূজা হইত, তাহাদিগের স্বরূপে সর্বাংশে ঐক্য ছিল না, কিন্তু ঐ এক নামের মাহাত্ম্য তাহারাই ক্রমে এক দেবতা বলিয়া পরিগৃহীত হইলেন ; ততবার ক্রমশঃ গ্রীকেরা এত বিশ্বাসে উপনীত হইল, যে অগতে এক জেয়ুস, এক আপোনা, এক আপলো, এক আর্টেমিস বিদ্যমান। ইহাদিগের স্বরূপগুলি এমন সুস্পষ্ট ও ব্যবচ্ছিন্ন হইয়া জনগণের মনে





অনপনের বর্ণে অঙ্কিত চটল, যে হৈঁহাধিগকে পরস্পর অভিন্ন জ্ঞানিয়া এক অধিতার ঈশ্বরের সত্তা কদয়ে ধারণ কৰা তাহাঙ্গিণের পক্ষে কঠিন চেষ্টা উঠিল, কিন্তু এতদ্ভাবে দেবগণের বীতিমত একটা গোষ্ঠী রচিত হইল।

পরবর্তী কালে গ্রীকদিগের নামে ঐকান্তিক মিহা এতটা শিথিল হইয়া গিয়াছিল, যে তাহারা অক্সেনাই এই উদ্যম মত পোষণ করিতে সমর্থ হইল, যে বিভিন্ন জাতি বিভিন্ন নামে একই ঈশ্বরের উপাসনা করে। তখন তাহারা বিশ্বাস করিত, যে ভেয়ুস ও বাল (Baal) বা আমুন (Amun), ডীমীটর ও ডেলিস, ডিওনীসস ও বাহের (Yahweh) এক ও অভিন্ন। তাহাণা বেন ঐ তাকারের জায় তাবিত্তে শিখিয়াছিল—যে ধনা মাং প্রপঞ্চয়ে তাংত্বৈব ককাম্যতম। মন বদ্যাত্তবস্তন্তে মনুবাঃ পার্শ্ব সর্গল, ॥ (৪।১১)—“সে যে তাবে আমাকে তখনা করে, আমি সেই তাবেই তাহাকে অনুগ্রহ করিয়া থাকি। তে পার্শ্ব, মনুবাগণ (যে লগেই চলুক না কেন) সঙ্গপ্রকারে আমাবটে পথের অনুবর্তন করে।” এই ঔদার্য্য একেশ্বরবাদ প্রতিষ্ঠার সহায়।

কিন্তু ইহার অনেক পূর্বে মননশীল তত্ত্বজানীদিগের অন্তরে জাতীয় দেবগণের অন্তরে সংশয় উদ্ভিত হইয়াছিল। তাহার অন্ততম কারণ, গ্রীক পুরাণের কতকগুলি কল্পিত উপাখ্যান। এগুলির গুহাই বহু শাস্ত্রাত্মা লেখক গ্রীক ধর্মের প্রতি স্থবিচার কবিত্তে পারেন নাই। তাহাণা গুহী কথ্য জুলিয়া গিয়াছেন। প্রথমতঃ, গ্রীকেবা কোন উপাখ্যানকেই অগ্রাহ্য বেসবাক্য বলিয়া মানিত না : কে কি বিশ্বাস কবিবে না কবিবে, তাহা তাহার কচির উপবে নির্ভর কবিত্ত, একটা উপাখ্যান অগ্রাহ্য কবিলেই কেহ প্রতাবাযের জালী হইত না। তৎপরে, সম্পত্তি ভুক্তবিসেবা সিদ্ধান্ত কবিত্তাছেন, যে পৌরাণিক উপাখ্যান ও ধর্মের নিগূঢ় সাধন, এতত্ত্বভেদে মধ্যে ঘনিষ্ঠে সম্পর্ক নাই, সবলচিত্ত ধর্মপ্রাণ ব্যক্তি পুবাণ পড়িয়া পাপ পুণ্যের বিচারে প্রবৃত্ত হয় না ; অনেক সময়েই তাহার জীবন দেশপ্রচলিত আখ্যায়িকার অনেক উল্লে চলিয়া যায়। সে যাক। চউক, কদয়ে বেসনা না পাইলে সোফ্রাটীস ও প্লেটো পৌরাণিক উপাখ্যানের নিকা কবিত্তেন



না। অতএব গ্রীসেও ভারতবর্ষের স্তায় এই বিতর্ক উঠিয়াছিল, দেবগণের কাহিনী সত্য কিনা? পতন্যবাক্যে লিখিত আছে—তমাদাহনেন তদন্তি যৌকবাস্তবঃ যদিদমথাখ্যানে তুস্ত্যতঃ চিত্তিচামে। • • • তমাদেনেনদাহনাতানুক্রম। ন যঃ যুযুংসে কনমকনাতন তেহমিত্যো মঘবন্ কননান্তি মাঘেংসা তে যানি যুদ্ধাজাহনাত্ত লকঃ ন হু পুরা যুযুংসহ চিত্তি ॥ ১১।১।১৯-১০।—“এই কহুই লোকে বলে, যে দেবগণের যুদ্ধ-বিষয়ে আখ্যানে ও টেঁতহাসে যাতা বলিত আছে, তাহা সত্য নহে। • • • অতএব এ সম্বন্ধে ক্বি বলিয়াছেন, ‘তে মঘবন্ ভুমি এক’মনেব তবেও যুদ্ধ কর নাহ, তোমার কোন পত ও নাই, লোকে তোমার যুদ্ধের বিষয়ে যাতা বলে, তাহা (অলোক) যাতা অত কিংবা পুরাকালে ভুমি কোনও পতর সহিত যুদ্ধ কর নাই।’”

গ্রীসে বহু পত্রাঙ্গীতে, অর্থাৎ পতন্যবাক্যের পাত সমকালে ক্ষুদ্র আসিয়াব আদ্যাদী ভেনফানীস Xenophanes, পৌরাণিক বহুদেববাদেব দোষোদ্ধাটন করিয়া একেশ্বরবাদ প্রচাৰ করেন।

“তোমার ওগ্রীসগুড দেবতাদিগকে মানবীয় রূপ, ভাবা ও ভাব প্রদান করিয়াছেন, মাগুধের মদো যত প্রকাব ঘূনিত ও লক্ষ্যজনক চিত্রা আছে— যথা চুণী, বাভিচার, মিথ্যা—সে সকলই তাতাদিগের চাবিত্রে আবেশিত হইয়াছে। গোফ বা সিংহের মদি চিত্রাধনের লক খাজিত, তবে তাহাবা নিশ্চয়ই গোফ বা সিংহের আকারে দেবগণের চিত্র আঙ্কিত করিত।”

“অবর এক ও অঘিটীও, তিনি দেব ও মানবগণের মদো সকলন্তে, মদো মানবের মত তাঁহার আকাব নাই, তাঁহার মননও মাগুধের মননের মত নহে।” [অকাত্তমব্রণমগ্রাধিরন্ পবনাত্মা অনঘৌবী, শিবা ও ব্রহ্মরুত। ঐশোপ ৯৮।৮৯ দিব্যা ক্রমুদাঃ পুরুষঃ। অপ্রাগোহামনাঃ—সেই দিব্য পুরুষ নিবাকার, অপ্রাগ, মনবিবাকৃত। মূণ্ডকাঃ ১।২২। দর্শরিষ্টঃ—যিনি প্রেচতম। ত্রীঃ ২।২।১০।]

“তিনি সমস্ত দশন করেন, সমস্ত লবণ করেন, সমস্ত জানেন।” [বিবতন্তককত বিবতোমুখঃ সল্লত তাঁহাব চক্ৰ, সল্লত তাঁহার যুগ।



কথেন ১৯৮১" সকল ভঃ পারিপালনঃ তঃ সৰ্বভোগ্যঃ কৰিবোমুগম । সকল ভঃ  
 শ্ৰুতিমন্ত্ৰোকে সৰ্বমাবুত্ৰা তিষ্ঠতি সকল ভঃ উত্তমঃ কৰ্ম্মণঃ, সকল ভঃ উত্তমঃ  
 চিত্তঃ, মন্ত্ৰকঃ শু মুখঃ, সকল ভঃ উত্তমঃ কৰ্ম্ম । ত্ৰিান সমুদায় ন্যাসিত্ৰা জগতে  
 ন্যাস কৰিবহেতুঃ । [ ব্ৰহ্মসংহিতাপাণিষৎ ১৩.১৩ ]

[illegible]

জেনফানোসেব প্রায় সমকালীন পিতৃব্য গার্হিষাছেন, "জেনুস সিঙ্কিনাটা (M XIII 15), "কল্টের ফলাফল জেনুসেব টেক্সাৰ উপবে নিউর করে" (Pp/18 I 67)। "যাচারা জেনুসেব প্রিয়, স্বয়ং জেনুস কর্ণধার হইয়া জ্ঞানমতে ভাটানিগেব ভাণা পৰিচালিত করেন" (Pp/18 V 1'34), "জেনুস ইটা উটা সমুদার বিধান করেন, জেনুস সকলেব প্রকৃ" (Pp/18 V 32-3), "ইহব টেক্সাকুল বীর অ-প্রায় পূর্ণ করেন, তিনি সপক গকড়কে ধাবয়া ফেলেন এবং সাগববিহাৰী মকবকেও অতিক্রম কাঁধয়া যান। তিনি কত লোকেব গুহা খস করেন আবার কত জনকে অকর কীড়িয় অধিকাৰী ক'বয়া থাকেন" (Pp/18 II 30-2)। [তফাবটোইজ্ঞানমোতি টিহুং তিনি স্বির থাকিয়াও শুভগামী অল্প সকলকে অতিক্রম কাঁধয়া যান (ঐশা 18)]

কাইখালস ভেয়াল নামে এক অধিশীত উদ্ভেদে স্বজন প্রকটন  
করিয়াছেন। তাঁহার কথেকটী উক্তি উদ্ধৃত হইল।



“জেনুস আকাশ, জেনুস পৃথিবী, জেনুস স্থানোক, জেনুসই এই সমুদায়, এবং টেহাদিগের উক্কে বাহা আছে, তাহাও তিনি” (*frag.* 70)। [একৈ-বেদমমৃতং পুৰাত্নাদ একপন্থান্ একমক্ষিণতশ্চোক্তবৈশ। অমশ্চোক্তক প্রমৃতং একৈবেদমং বিশ্বমিদমং বসিষ্টম্ —এই অমৃতস্বরূপ একটই অগ্নে, এক পন্থাদেয়, এক মক্ষিণে এবং উক্তবে। তিনি অধঃ এবং উক্কে বিস্তুত হইয়া থাকেন, এই প্রোহ তম একটই এই সমস্ত জগৎ ॥ যুগ্মক ১৩২।১১।]

“জেনুস —সেই অজ্ঞাতনামি যিনিই চউন, তিনি যেহেতু এই নামে অভিহিত হইতে ভালবাসেন, অতএব আমি তাঁহাকে এই নামেই আহ্বান করিতেছি। আমি যখন এই বিশ্বজনক বিবরে গভীর ধ্যানে মগ্ন হই, তখন অস্তর হইতে “বুধা”, “বুধা” এই খেদ দূর করিবার জন্য জেনুস ভিন্ন আর কাহাকেও জাবিরা পাঠ না। \* \* যে মনন-সাহায্যে জেনুসকেই বিজয়গৌরব অর্পণ করে, তাহার সিদ্ধান্ত সমীচীন বলিয়া প্রমাণিত হইবে। মাতৃস্ব ভূঃধেব বধ্য দিহা সত্য অবগত হইবে—এই নিয়মানুসারে হিন্দু মানবকে জ্ঞানতীর্থে লটরা বান। ভূঃধেব ক্ষত যথার নিমিত্ত থাকে, তথার তাহা বক্ত মোক্ষণ করে, ও তাহার বেদনা অমুরে আঘাতের দৃষ্টিকে ভাগ্যহারা রাখে, এবং এই রূপে মাতৃধেব দিনা টেজ্জার জ্ঞানের উদয় হয়। যিনি সংগ্রাম করিবার পূর্ব মতিমোক্ষল সিংহাসন অধিকার করিয়াছেন, ইহা বোধ করি তাঁহাবই নয়।” (*Aquas* 170-173)।

“জেনুস বাহা বিধান করিবেন, তাহাতে সত্য সত্যই কল্যাণ হউক। জেনুসের টেজ্জা কখনই বাহত হয় না। বাগ্ম্যধী জ্ঞাতিসমূহের নিকটে তাহার অস্তিত্ব অকতিমধ্যে সমাজের চইলেও উহা বাস্তবিক উজ্জলরূপে দীপ্তি পাইতেছে।

“জেনুসের চিত্তিতে যে কার্য সাধিত হইবে বলিয়া হিরীকৃত হইয়াছে, তাহা সতিবৈষ্ট ঘটবে, সেই অবিচলিত কল্পে কেহই বাধা দিতে পারিবে না। তাঁহার বিধান নিগূঢ়, তাঁহার সংকল্প ঘনতমসাবৃত ও তরবগাছ : তাঁহার বিধান ও সংকল্প মানববুদ্ধির অগোচরে সংস্কৃত হইতেছে।

“তিনি মর্ত্যা মনুষ্যকে আশার অত্মাচ্ছ লিখর হইতে নিঃক্ষেপ করিয়া তাহার সর্বনাশ করেন, অথচ এতদুচ্চ তাঁহাকে এতদুচ্চ বলপ্রদর্শন



কৰিতে চৰ না, ঈশ্বৰেৰ সকল কণ্ঠে প্ৰমদীন, তিনি পবিত্ৰ সিংহাসনে আসীন আছেন, আর তথা হতে তাঁহাৰ চিত্ত বাহা সম্পাদন কৰিবাব অভিলাষ কৰিতেছে, যেনন কবিতাই হউক তাগা তৎক্ষণাৎ নিঃশেষে সম্পন্ন কৰিতেছে।" (*Hiket.* 86-101)।

ইয়ুদিপিডাস পতিপুত্ৰবিদ্যোৎপাদিহুবা, জন্মকথা, ডেক্টোৰ-অননী তেজুবাৰ মুখে হুনিবাৰ শোকশ্ৰুতাব সমো বৰ্ণিতছেন, "হে ধৰ্ম্ম-বিদগ্ধ, ধৰ্ম্ম-সিংহাসন, তুমি সেই হও না কেন, হে মানবজ্ঞানেৰ হৃদপিণ্ড, তুমি তেজুস, না প্ৰকৃতিৰ অনতিক্ৰমণীৰ বিধি, না মৰ্ত্য মনুষ্যেৰ মন (man), আমি তোমাকেই আহ্বান কৰিতেছি, কেন না, তুমিই সকল পাৰ্থিব পদাৰ্থকে নিঃশব্দপদমকাৰে জাৰ-ধাৰে লইয়া যাউতেছ।" (*Tryphid.* 884-88)।

এখন মেটোৰ একত্বেৰ কিঞ্চিৎ পৰিচয় দিতেছি।

ঈশ্বৰ সত্য, শিব, স্তম্ভ, "তাঁহাতে বৈদ্য ভাব নাই, তিনি থাকো ও কাণো সত্য-স্বৰূপ, তিনি অপবিত্ৰনীয়, তিনি আনিউন, নান্দ বা দৈবলক্ষণ বাবা অশ্রু বা ভাগবনে কাঁচাকেও বকন্য কবেন না।" ঈশ্বৰ মজলাগয়, তিনি অমজল নুঠি কবেন নাই। (*Rep.* II)।

"এক ঈশ্বৰই জ্ঞানময়।" (*Apul.* IX)। "ঈশ্বৰ চেতন, অচেতন ও উদ্ভিদ, স্থানবজ্জম, বিখচবাচবেব সৃষ্টিকৰ্তা।" (*Sophist.* p 285)।

"ঈশ্বৰ জগতেৰ বিধাতা, সমুদায় মানবীৰ ব্যাপাৰে দৈব ও ভাণ্ডা তাঁহাৰ সহযোগিতা কৰিতেছে।" (*Lucas.* IV.)।

অনন্ত জ্ঞানময় পৰমাত্মা বিশ্বের কাৰণ; তিনি জড়ে ও চেতনে, মানবের অন্তবে ও বহিৰ্জগতে সমুদায় নিয়ন্ত্ৰিত কৰিতেছেন। মাস, অহু ও সপ্নত্সৰ তাঁহাৰই ইচ্ছাতে আবদ্ধিত হটেতেছে। (*Philebus.* 30)।

"ঈশ্বৰ দাবতীৰ পদাৰ্থেৰ আমি, অহু ও মধ্য নিজ হাতে ধারণ কৰিতা বহিৰাছেন, তিনি খীৰ অতিপ্ৰাৰ-মাখনে সৰল পথে অগ্ৰসৰ হইয়া থাকেন। জাৰ তাঁহাৰ অনুগমন কৰে, বাচাবা ঐশ্বৰিক বিধি লক্ষ্যন কৰে, তিনি জাহাঙ্গিৰকে দও যেন। যে ব্যক্তি সুখী হইতে চায়,





সে বিনীত ও সংবৃত্ত চিত্তে দৃঢ়ভাবে ঐ বিধিকে আশ্রয় করে, আর যে খন, মান বা সৌন্দর্যের গায়ে ক্ষীণ, যাচার অশ্রুত প্রমাণ, যৌবনস্থলভচাকলা ও বর্ণে শাশপূর্ণ, যে তাবে যে তাহার কোন শাসক বা পরিচালকের আবশ্যক নাই, অপিচ সে নিজেই অপবেদ পরিচালক হইবার যোগ্য, ঐশ্বর তাহাকে পরিচাল্য করবেন।”

“প্রত্যেক মনুষ্যের কস্তব্য, যে সে ঐশ্বরের অনুগামী হইবার জন্য ব্যস্ত থাকে। যে ঐশ্বরের প্রিয় হইতে অভিলাষ করে, তাহাকে তাহার অনুগ্রহ ও সমপ্রকৃতি হইবার উদ্দেশ্যে যথাসাধ্য সাধন হইবে। অতএব, সংবেদিত্ব পূর্ববর্তী ঐশ্বরের সখা, কেন সে তাহার অনুগ্রহ।” (Laws, IV)।

“ব্রহ্মাণ্ডের অধিপতি সমগ্র বিশ্বের স্বাক্ষর ও পূর্ণতার জন্য নিয়মিত করিতেছেন, উহার প্রত্যেক অংশের নির্দিষ্ট বৃত্তি ও ক আছে। কোনও অংশের যে ক্ষুদ্রতম কাণ বা বৃত্তি বিক্ষুব্ধিমাণ দেশে ফল উৎপাদন করে, তাহারও একজন নিয়ন্তা আছে। এতদ্বারা একটা অংশ তোমাকে প্রদত্ত হইয়াছে, উহা বৃত্ত সামান্য হউক না কেন, সমগ্র ব্রহ্মাণ্ড উহার লক্ষ্য। বোধ হয় তুমি জান না, যে সমগ্র বিশ্ব বাহ্যতে স্থায়ী হইতে পারে, তৎক্ষণে প্রত্যেক অংশ সমগ্র বিশ্বের জন্য লুপ্ত হইয়াছে, এমত তুমি সমগ্র জগতের জন্য লুপ্ত হইয়াছে, সমগ্র জগৎ তোমার জন্য লুপ্ত হয় নাই।” (Laws, X)।

অতিকলসীরা এক ঐশ্বরের উপাসনা করিত; তাহাদিগের একটা জোড় উদ্ধৃত হইতেছে।

“তাহার-বজ্রপাণি কেয়ুল অগস্ত্যের আদি, কেয়ুল জগতের অন্ত, তিনি পিতা, তিনি মাতা, এই বিশ্ব কেয়ুলরূপে উপস্থাপনে রচিত।” [আদি: স:—তিনি সমুদ্রের আদি। যেতা ১৭৫। বিচিতিচাতে বিশ্ব—এই বিশ্ব অতীতকালে তাহাতেই প্রতিগমন করে। যেতা। ৪১২। অতীতকাল মধ্যক কৃতানারিত এম চ—ঐশ্বর সর্বভূতের আদি, অন্ত ও মধ্য। পিতা। ১০৭২০। তবস্তবস্ত সর্বস্ত তদ্রূপকৃত্য বাহ্যত:—তিনি এই সমুদ্রের অন্তরে আছেন, তিনি এই সমুদ্রের বাহিরেও





আছেন । ভেদা । ৫ ॥ মঙ্গল্যাদি—তিনি সকলব্যাপী ॥ ঐ । ৮ ॥

"জেশ্বস পৃথিবী ও তাবকাব্যাক্ষিপূৰ্ণ নভোমন্ডলের প্রতিষ্ঠাত্ত্বিন।"  
[ তত্রির্লোকঃপ্রিত্যঃ সন্ধে—সমুদায় লোক তাঁহাতে আশ্রিত বহিরাছে ।  
কঠোলানিয়ং ১৯৮ ॥ ] "জেশ্বস পুরুষ, জেশ্বস অমর কুমারী।"  
[ যঃ স্ত্রী ঋঃ পুমানসি—তুমি স্ত্রী, তুমি পুরুষ । খেতা । ৩৭০ ॥ ] "জেশ্বস  
সকলের প্রাণ।" [ সি টি প্রাণত প্রাণঃ—তিনি প্রাণের প্রাণ ॥  
কেনোলনিয়ং ১২ ॥ প্রাণো বৈ ব্রহ্ম—ব্রহ্ম প্রাণ স্বরূপ ॥ বুচনা । ৪১১৩ ॥ ]

"জেশ্বস সকলকর্তা অগ্নিপ্রবাহ, জেশ্বস মহাসমুদ্রেব উৎস, জেশ্বস চন্দ্রমা,  
জেশ্বস রাজা, জেশ্বস বহু বিশ্বের আদি জনক।" [ নীলপতঙ্গো হরিভো  
লোতিষ্ঠাপক পুষ্কিদ্গঠ স্বতবঃ সমুদ্রাঃ—তুমিই নীলপতঙ্গ, লোহিতচক্ষু  
সুকামি, মেঘ, স্বতৃ এবং সাগরসমূহ । খেতাবতর । ৪১৫ ॥ ভুবনস্তাত  
পুষ্কো বিখ্যাধিপঃ—তিনি এই ভুবনের স্বাক্ষক, বিশ্বের আধিপতি ।  
খেতা । ৪১১৫ ॥ স বা অধ্যাক্ষা সঙ্কেষাং ভূতানামধিপতিঃ সঙ্কেষাঃ  
ভূতানাং রাজা—এই সেই আত্মা সকল ভূতের আধিপতি, সকল ভূতের  
রাজা ॥ বুচনা । ১৬১৫ ॥ ] "জেশ্বস এক শক্তি, এক প্রাণ, সকলের মহা  
নিরঞ্জন, তিনি আপনাব অভ্যন্তরে ক্ষিতি, অপ, তেজঃ ও মকং, মিহা ও  
মজনী—বিশ্বের দ্বাবতীয় পদার্থ গুলু রাখিয়া পরে পরমান্টগীতনে সমুদায়  
প্রকাশমান করিয়াছেন । তিনিই জ্ঞান, প্রথম পিতা ও আনন্দের  
কাম।" [ বোধোন্নতিঃ স্বভূতে গৃহতে চ, যথা পৃথিব্যামোষণঃ  
সম্ভবতি । • • তথাহকরাং সম্ভবতীর্থে বিশ্বঃ—যেমন উর্ণমাত্র নিজ  
পরীর হইতে শুষ্ক কাঠের ও পুনরাত প্রচণ করে, যেমন পৃথিবীতে ওষধি  
জন্মে • • তেমন এখানে অন্ধর পুরুষ হইতে সমুদায় উৎপন্ন হয় ॥  
মুগ্ক । ১১১৭ ॥ ] পরবর্তী অংশের মন্ত্যস্থগাম প্রেক্ষ হইতেছে—"জেশ্বসের  
বিলাস মেহে এট সমুদায় পদার্থ অবস্থিতি করিতেছে । তাবকা খচিত  
উজ্জল আকাশে তাঁহার মস্তক ও পবনহুন্দর বদন দুই হইয়া থাকে ,  
নক্ষত্র-বাতির সুবর্ণ-কারি বস্তুগুলি যেন তাঁহার রমণীয় বেশ । চন্দ্র হৃদ্য  
ঊর্জার চক্ষু । অধিনায়ক বায়ু তাঁহার কর্ণ (গামন), উচ্চা তাঁহার নিকটে  
বিশ্বের সকল ব্যক্তি বহন করিতেছে । এমন শক্ত, ধন, জ্ঞান বা অনন্ত



নাই, যাহা বিশ্বাধিপতি ভেদে না ভনিত্তে পান। তাঁহার মস্তক ও মননশক্তি মরণাতীত, তাঁহার দেহ জ্যোতিঃময়, অপরিমেয়, হ্রস্বগাহ ও অবিচল্য, তাঁহার অক্ষপ্রত্যক্ষ মহাবলিষ্ঠ ও সফলকারী। বায়ুমণ্ডল ইঁহার স্বক, বক্ষঃ ও আয়ত পৃষ্ঠ; তিনি পক্ষভরে সকল বিচরণ করেন। বিশ্বমাতা পৃথিবী ও উদ্ভূত পক্ষত পৃথক তাঁহার উদর; ক্ষীত, নিম্নাদী সাগর তাঁহার কটিবন্ধ, ধবাব অধোদেশে দৃঢ়প্রতিষ্ঠ তমসাবৃত সমাভলে তাঁহার পদদ্বয় স্থাপিত বহিরাছে।" (Stobaeus, *Eclogues*, I 2 23)। বেদ ও উপনিষৎ হইতে ইঁহার অল্পরূপ মাত্র তটী মাত্র উদ্ধৃত হইতেছে—

অগ্নিবর্জ্য চকুর্বা চক্ৰং বর্ণো

দিশঃ প্রোক্তে বায়ুঃ স্তম্ভঃ বেদাঃ ।

বায়ুঃ প্রোণো ভদ্রঃ বিশ্বমস্তপদ্যঃ

পৃথিবী হোব সক্ষত্ৰতাং বান্ধা ॥ মুণ্ডকা ২।১৪

"ভ্যালোক ইঁহার মস্তক, চক্ৰং বর্ণ চকু, দিক্‌সমূহ তই কর্ণ, প্রকাশিত বেদগুলি বাক্য, বায়ু প্রাণ, ভদ্রঃ বিশ্ব, ইঁহার পদদ্বয় হইতে পৃথিবী উৎপন্ন হইয়াছে। ইনি সমুদায় ভূতের অধিবাস্তা।"

বৃহস্পতিবাসিনীষ্ঠাতা অগ্নিকাদিব পশুতি ।

য স্তায়মস্ততে চরম্ সর্বং দেবী ইদং বিত্তঃ ॥১॥

যন্তিষ্টেতি চবতি যন্ত বকতি যো নিলায়ঃ চরতি যঃ প্রত্যক্ষম্ ।

যৌ সংনিবস্ত যন্তস্তয়েতে রাজা তদ্ বেদ বকণন্যতীতঃ ॥২॥

উত্তরঃ ভূমিবকণন্ত রাজা উতাসৌ যৌত্ব হ নী দূরে অসী ।

উত্তো সমুত্তো বকণন্ত কক্ষী উতাস্তিন্নর উদকে নিলীনঃ ॥৩॥

উত্তরো ভামতিসর্পাৎ পবস্তার স মুচ্যাটেত বকণন্ত রাজাঃ ।

দিব স্পলঃ প্রচরন্তীদমন্ত সহস্রাক্ষা অতি পশুতি ভূমিম ॥৪॥

সর্বং তদ্ রাজা বকণো বিচঠে বদন্তবা বোদসৌ যৎ পবস্তাৎ ।

সংখ্যাতা অস্ত নিমিবো জনানামক্ষানিব বদী নিমিনোতি তানি ॥৫॥

অপর্ববেদ ১৪।১৩৯



“এই লোকসমূহের অধিপতি (বকশ) যেন নিকটে থাকিয়া সমুদায় মর্শন করিতেছেন। যদি কেহ ভাবে, যে সে গোপনে বিচরণ করিতেছে, দেবগণ তাহাও জানিতে পারেন।

“যে দণ্ডারম্যম থাকে বা বিচরণ করে, যে প্রতারণা করে, যে আত্ম-গোপন করিয়া সঞ্চরণ করে, যে গুপ্ত স্থানে লুকাইয়া থাকে, ছই ব্যক্তি একত্র বাসিয়া যে মন্ত্রণা করে, বকশ তাহার তৃতীর (বাঁওরূপে) উপস্থিত থাকেন, এবং সমস্তই জানিতে পারেন।

“এই পৃথিবী এবং এই বিস্তীর্ণ দূরপ্রসারিত ভূলোক বাতা বকশের। আর এই ভূট সমুদ্র বকশের কৃষ্ণি; এবং তিনি এই ক্ষুদ্র জলবিশুব মধ্যে নিলীন আছেন।

“যে ভূলোক অতিক্রম করিয়া সূদূরে গমন করে, সেও বাতা বকশ চোখে মুক্তি পায় না। তাহার চরণ ভূলোক হইতে আসিয়া এই পৃথিবীতে সঞ্চরণ করে, এবং সঙ্গে চক্ৰদ্বারা ভূমলস্থ যাবতীর বাণীর পর্যবেক্ষণ করিয়া থাকে।

“আবাপৃথিবীর মধ্যে ও তাহার পরশাবে বাতা কিছু বর্তমান, বাতা বকশ তাহা সমস্তই বিশেষরূপে মর্শন করেন। তিনি প্রাণিগণের চক্ৰ নিমেষগুলির সংখ্যা করিয়া বাণিতাছেন। কি তব যেমন অক্ষগুলি নিঃক্ষেপ করে, তিনি তেমনি এই বিধিসমূহ প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন।”

### দ্বাদশ পরিচ্ছেদ

#### উপসংহার

ধর্ম এক ও সার্বভৌমিক, তাহার অস্বতন্ত্র প্রমাণ এই, যে ধর্মের ধর্মের মতে ও আচারে বহুত পার্থক্য থাকুক না কেন, গভীরতম স্থানে সকলেরই মর্মকথা এক, এবং দেশে দেশে যুগে যুগে আকুলপ্রাণ সাধক-গণের হৃদয় হইতে একই প্রকার প্রাণনা উদ্ভিত হইয়াছে। আপনাবা



এয়ুসেবিয়াস নামক প্রেটোর যখনদেশীর এক শিষ্যের একটি প্রার্থনা পাঠ করেন—

“আমি যেন কাহারও লজ্জা না হই, যাহা নিত্য ও শাস্ত, আমি যেন তাহারই মিত্র হইতে পারি। যাহারা আমার নিকটতম, আমি যেন কদাপি তাহাদিগের সহিত কলহ না করি; যদি করি, তবে যেন অচিরে তাহাদিগের সহিত পুনরায় মিলিত হই। আমি যেন কাহারও অধিত্যে চেষ্টা না করি, যদি কেহ আমার অধিত্যে চেষ্টা করে, তবে আমি যেন সেট অধিত্যে চেষ্টা হইতে নিষ্কৃতি পাই, এবং আমার যেন অপকারের পরিবর্তে অপকার করিবার প্রয়োজন উপস্থিত না হয়। যাহা প্রেরা, আমি যেন শুধু তাহাকেই ক্রীতি করি, তাহাকেই অবেষণ করি, তাহাকেই প্রাপ্ত হই। আমি যেন বিশ্বমানবের সুখ কামনা করি ও কাহারও প্রতি ঈর্ষাপন্নতা না হই। যে ব্যক্তি আমার অপকার করিয়াছে, আমি যেন তাহার বিপক্ষে আনন্দিত না হই। আমি যখন অজ্ঞান কথা বলি বা অজ্ঞান কার্য করি, তখন যেন কহু অপরের তিরস্কারের অপেক্ষা না করি, কিন্তু বাসৎ না উঠার সংশোধন হয়, তাবৎ যেন নিজেকে নিজেকে তিরস্কার করিতে রত থাকি। যাহাতে আমার বা আমার প্রতিদ্বন্দ্বীর অনিষ্ট হইতে পারে, আমি যেন কখনও এমন ভয়লাভ না করি। বহু যখন বহুর প্রতি কষ্ট হয়, তখন আমি যেন তাহাদিগের মিলন সাধন করিতে পারি। যাহারা আমার সুখ ও যাহারা অভাবগ্রস্ত, আমি যেন যথার্থকি তাহাদিগের সাহায্য করিতে পারি। যে বহু বিপদে পড়িয়াছে, সে যেন কখনও আমার সাহায্যলাভে বঞ্চিত না হয়। আমি যখন শোকাক্তদের গৃহে গমন করি, তখন যেন কোমল ও আরামদায়ক বাক্যে তাহাদিগের দুঃখভার লঘু করিতে সমর্থ হই। আমি যেন আপনাকে প্রজ্ঞা করি। আমার অন্তরে যাহা কিছু দুর্বল, তাহা যেন আমি বলীভূত রাখিতে পারি। আমি যেন সৰ্বা পাক্ত থাকি এবং ঘটনাবশে কাহারও প্রতি ক্রুদ্ধ না হই। কে দুঃখপ্রকৃতি ও কে কি দুঃখ করিয়াছে, আমি যেন কদাপি তাহার আলোচনা না করি; প্রত্যুত আমি যেন সাধুলোকের পরিচয় পাই, এবং তাহাদিগেরই পদাঙ্ক অনুসরণ করিতে পারি।”



এবুসেবিরস কোন্ পদাকৌতে জীবিত ছিলেন, আমরা জানি না, কিন্তু এই অবিমল প্রাণনাটীতে বুদ্ধদেবপ্রোক্ত মৈত্রী, ককণা, বৃদ্ধিতা ও উল্লেখ্যব্রহ্মগন্ধ পাইয়া আমরাইগেব প্রাণ পুণকে পূর্ণ চরিত্রেছে। ইচ্ছাতে কোনও দেবতার নাম নাই, অথচ ইহা কি মহাজ, সবল, অকিকনভাওে আশ্রুত। আমরা দেশকালেব ব্যবধানে নৃণিরা এই প্রাণনা উচ্চারণ করিয়া গ্রীক ও হিন্দুধর্মের তুলনামূলক আলোচনা সমালস্য করিলাম।



## একাদশ অধ্যায়

### ঐতিহাসিক সাব-সংগ্রহ

#### প্রথম পরিচ্ছেদ

#### ক্রীট

ঐতিহাসিক যুগের গীতেরা কোন্ কোন্ জাতির সংমিশ্রণ হইতে উৎপন্ন হইয়াছিল, তাহা বিগ্রীষ অধ্যায়ে প্রদর্শিত হইয়াছে। আমরা উহাতে যে জাতিকৈ সামাস্যগবিক নামে অভিহিত কবিয়াছি, তাহানিগের খাবা ক্রীট মাণে গ্রীক সভ্যতার প্রথম স্তর বচিত হইয়াছিল। ঈশাটী-লকের তিন হাজার বংসর পূর্বে হইতে যোশ পত বংসর কাল এই সভ্যতার যুগ গণিত হইয়া থাকে। ক্রীটের ভূমি উৎকরা; স্বল্পপবিত্রমে তুকার প্রচুর ফলপত উৎপন্ন হয়; সুতরাং উহা কৃদ কৃদ পতক্ষেত্র এবং ফলোন্মানে লবিপূর্ণ, সমুদ্রপথে মিলন প্রকৃতি প্রাচীন স্রসভা দেশ সমুদ্রের সচিত্র আদান প্রদান অন্নানসমাখা, নৈসর্গিকশোভা বিচিত্র ও মনোহর; জীবনমাত্রা-নিকাত সচ্ছ। এই অল্পকূল অবস্থার মধ্যে ক্রীটের সভ্যতা পুষ্টিলাভ করে। চাকশিল্পের উৎকর্ষ ইহার একটি বিশেষত্ব। সেট অদূর পুরাকালেই তথার কুস্তকার, খর্গকার, মণি-চিত্রকর প্রমুখি শিল্পী অপরূপ নৈপুণ্য দেখাটতে সমর্থ হইয়াছিল। মৌল্যাবোধ লব্ধকে লেকালের ক্রীটবাসী ও বর্তমান কালের জাপানীদিগের মধ্যে আশ্চর্য্য সাদৃশ্য দেখা যায়।





কুসুম (Cusuma) নামক নগর ক্রোটের বাসিন্দারী ছিল, তথাপি চারি শতাব্দির পূর্বেই যখন পবন বহন প্রসঙ্গ নিশ্চিত হইয়াছিল, বিশেষ শতাব্দির প্রাপ্তিতে তাহার ভয়াবশের আবিষ্কৃত হইয়াছে; উহা সমুদ্রের চতুর্দিশের জাতিসমূহের বিস্তার উৎপাদন করিয়াছে। ক্রোট-বাসীরা নিশ্চিত জানিত। তদ্বিপর্যয়, মৃত্যু, ওজন কারবার বাণিজ্য প্রভৃতি সভ্যতার উপকরণগুলিও তাহাদিগের অপাবকাত ছিল না। পঞ্চদশ শতাব্দিতে ক্রোটের মূলভাগের অস্তিত্ব পরাক্রান্ত ও সমৃদ্ধিশালী ছিলেন। তাহাদিগের পোতসমূহ ঐজিয়ানসাগরে একাধিপত্য প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিল, এবং বাণিজ্য ও উলানাদানের সাহায্যে ক্রোটের প্রভাব ছাপপড়ে, এলি ও তদপেক্ষাও দূরদূরান্তের ব্যাপ্ত হইয়া পড়িয়াছিল। গ্রীক ভাস্কর্য্যের ব্যক্তি মিনোসের (Minos) উপাখ্যান ইহারই নিদর্শন। ক্রোটে পবনদ্বীপকালে প্রুজমনি বেরা নামে পরিচিত দেবতা প্রধান উপাস্ত ছিলেন।

তথার শব্দ সমাহিত হইত। পুরুষ ও রমণীর পরিচ্ছদে অনাবশ্যক বাহুল্য ছিল না, অথচ তাতা শোভন ও স্বকচিসঙ্গত ছিল। পুরুষেরা শ্রম বা গোপ বাধিত না। ক্রোটানেরা যুদ্ধ ও যুগ্মের পুন, তববারি প্রকৃতি দত্ত ও স্বয়ং ব্যবহার করিত। তাহারা বিশেষ প্রত্যেকনে বৈজ্ঞানিকবহুনিষ্ঠানে যে দক্ষতা দেখাইয়াছিল, বর্তমান যুগের পূর্বে তাহার কুলনা মিলে নাই।

ক্রোটে নাবীজাতির যোগাঙ্গ ও অধিকার পুরুষদিগের প্রায় সমকুল্য ছিল; রাত্রীর বাণিজ্যেও তাহাদিগের প্রভাব প্রচ্ছন্ন থাকিত না।

মিনোসের নামানুসারে এই প্রাচীন সভ্যতা "মিনোসান" আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছে। ঐজিয়ান সাগরের নামে ইহা "ঐজিয়ান" বলিতাও অভিহিত হইয়া থাকে।



## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

### ম্যাকীনাই (Mycenae) যুগের সভ্যতা

( ১৫০০—১২০০ সন )

ক্রীটের প্রভাবে নিম্ন গ্রীসে যে সভ্যতার উদ্ভব হয়, ম্যাকীনাই নগরের নামে তাহা ম্যাকীনাই সভ্যতা বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে। মেলপনীসসের পৃষ্ঠভাগে, আর্গোসের সমতলভূমিতে ম্যাকীনাই ও সাপরোপকুলে টিরাশ (Tiryns)—এই দুই-স্থানে উহার প্রচুর চিহ্ন আবিষ্কৃত হইয়াছে। উক্ত স্থানেই প্রস্তরচিত্র চূর্ণ ও চন্দ্রের উদ্ভাবনেষ দ্বিবিধা নিষ্কারিত হইয়াছে, যে এই যুগে স্থাপত্যের সবিশেষ উন্নতি হইয়াছিল, এবং পুরুষ ও স্ত্রীলোকের বাসগৃহ স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র নির্মিত হইত। স্নাক্রোয়াসে বিচিত্র কাককাষের অভাব ছিল না। সমাধি কক্ষগুলিও চমৎকার। তখন পর্যন্ত গ্রীসে লবঙ্গচ প্রভৃতি প্রবর্তিত হয় নাই। ম্যাকীনাই সভ্যতা কাংক ও তাম্রযুগের সাক্ষ্য দিতেছে; লৌহ তখন এত চম্পাপ্য ও যতদূর ছিল, যে উহা অলঙ্কার্যে ব্যবহৃত হইত। পুরুষেরা দীর্ঘকেশেব বেনী বাধিত, এবং স্ত্রী বাধিত। পুরুষ ও স্ত্রীলোকের বেশবিষ্ঠানে সখিবেচনার পরিচয় পাওয়া যায়। এষ্ট কালের অনেক চিত্রিত উচ্ছল ও অশ্রুচ্ছল মৃৎপাত্র, প্রস্তর ও ধাতু নির্মিত অস্ত্রশস্ত্র ও বস্ত্রাদি এবং বিবিধ গৃহন্যায়নাগ্য সামগ্রী প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। হোমারের মহাকাব্যে এই সভ্যতার পরিণতাবস্থা অঙ্কিত হইয়াছে।

## তৃতীয় পরিচ্ছেদ

### আখাইয়ান জাতি ও ট্রয়ের যুদ্ধ

ম্যাকীনাই সভ্যতার মহাকালকালে উক্তর চহিতে আখাইয়ান নামক আর্গোজাতির একটি শাখা গ্রীসে উৎপত্তিত হইয়া কালক্রমে মেলপনীসসে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্য প্রতিষ্ঠিত করে। দীর্ঘ তরবারি, গোলাকার ঢাল ও



ব্রোচ ইকাদিগের বিকর-বার্তার প্রতিরক্ষা করিতেছে, উৎসাহিত গ্রীসে শব্দবাহ কারবার বাতি প্রবর্তন করে।

কুদ্র আসিয়ার উপকূলে, উত্তরে টুর-শাসিত প্রদেশ হইতে দক্ষিণে কামিরা পর্যন্ত কৃতান্তে, কারিগর, লেলেন্স (Lelengs) প্রভৃতি যে সকল জাতি বাস করিত, তাহারা গ্রীস ও তৎসংশ্লিষ্ট দ্বীপপুঞ্জের অধিবাসীদিগের জাতি ছিল, অগতঃ যাকীনীয় সভ্যতা ঐ সকল প্রদেশে স্থান পায় নাট, উহার কারণ কি? সুবিজ্ঞ ঐতিহাসিকেরা অনুমান করেন, পশ্চিম আসিয়ার চর্কর হিটাইট (Hitite) রাজ্য বৈদেশিক শত্রুর উপকূল হটাইট শাস্যবিত্ত কাবরা বাধিয়াছিল। এই জাতিই টুরের ইষ্টক'নাগর্যত গুণ পায় করে। ধ্বংসাবশেষের উপরে ক্রমে আঘাট চারিটা মগর প্রতিষ্ঠিত হয়, পঞ্চমটী অস্বচ্ছিত হইলে যে পুরী নির্মিত হয়, তাহাও হোমারের সভ্যতাব্য ইলিয়াডে প্রিয়ামসের (টুরেকী Priam) নাম নীরুপে চিত্রিত হওয়া মানবের প্রতিপক্ষে আজিও বর্তমান করিয়াছে।

টুর হেলেনপন্ট প্রণালীর অদূর অবস্থিত ছিল, নানাদিগেন্দ্রশাগত বাণিজ্যের নৈসর্গিক প্রতিকূলতা-নিবন্ধন উহার শাসনসামার মধ্যে মিলিত হইত, এই অযোগ্যে ঐ মগরের অধিপতি বণিকদিগের নিকট হইতে শুল্ক আদায় করিতেন। পুস ও পাটওনিয়া হইতে যব, তরবারি ও খেত অস্ত্র আসিত; পুরী পাঙ্গাগোনিয়া ও কুমসাগরের দক্ষিণ তীরবর্তী জনজান হইতে কাপ, বোপা, সিন্দুর ও বস্ত্রগন্ধত প্রেরিত হইত; দক্ষিণে কারিরা প্রভৃতি প্রদেশের অধিবাসীরাও বাণিজ্যবান্ধে টুরের আত্মগত্য বোকাব না কারবা পারত না, সুতরাং বিভিন্ন বাণিজ্যপথের শাক্তুলে থাকিয়া ও তরবারি আধিপত্য বিস্তার করিয়া টুর যে সমৃদ্ধিশালী হইয়া উঠিবে, তাহা সহজেই অনুমিত হইতে পারে, আর এই জন্তই যে উহা গ্রীকদিগের চক্ষুশূল হইয়া দাঁড়াইবে, এবং যাবৎ উহার বিলোপ সাধিত না হয়, তাবৎ যে তাহাব্য নিবিস্তবজনী বাপন করিবে, তাহাও কাহাকেও বুঝাইয়া বলিতে হইবে না। টুরের রাজকুমার পারিস স্পার্টার রাজা মেনেলাসের পত্নী কপবতী হেলেনাকে হরণ করেন, এবং তাহাকে উদ্ধার



করিবার ক্ষমতা গ্রীক ভূপতিবা মিলিত হইয়া টুয়েভ অধিকার করিয়া দশ-বৎসরব্যাপী কঠোর সংগ্রামের পরে উহার ধ্বংসসাধনে সফলমনোরথ হন—এই সুপ্রচলিত কাহিনীর মূলে বোধ হয় এই খাঁটি ঐতিহাসিক তথ্য বিস্তারিত বর্ণিত আছে, যে কৃত্ত সাগরে বাতাসাত নিষ্কণ্টক করণের উদ্দেশ্যে গ্রীকেবা এত পরাক্রান্ত প্রতিবন্দী পুরীকে ধবাসক হইতে মুছিয়া ফেলিয়াছিল। সেইকালে পরস্কাটরন একান্ত বিরল ছিল না, স্মৃতিবাং চেলেবার উপাখ্যান সর্বকাল মিথ্যা না হইতেও পারে, কিন্তু সত্য হইলেও পরস্কাটরনের আয়োজন একটা উপলক্ষ বট আর কিছুই ছিল না। ১১৮৪ সনে টুয়েভ অস্তিত্ব লুপ্ত হয়।

ঐতিহাসিক শিবোমান পৌকিডিডাস বলেন, টুয়েভ অভিযান গ্রীক জাতির ঐক্যবন্ধন ও মিলিত প্রচেষ্টার প্রথম দৃষ্টান্ত। তৎকালীন ইতিবৃত্তলেখক কুটসীযুসের মতে এই যুদ্ধ প্রতিদ্বন্দী জাতিগণের কলহের ফল, কেন না, আপাটয়ান, ও কোমার ব্যতীতগকে ডার্ডানিয়ান (Dardanian) বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন, সেট টোজানেবা একট বংশের সম্মান ছিল। একথা ঠিক হইলেও এই জাতিবিরোধকেট আসিয়া ও টুয়েভোপের আদি সংঘর্ষ বলিয়া গণ্য করিতে হইবে।

### কোমার-বর্ণিত সভ্যতা।

কোমারের কোনো গ্রীকদিগের রাষ্ট্রীয় ও সামাজিক বিধিব্যবস্থার যে জীবন্ত ছবি প্রাপ্তকলিত হইয়াছে, অন্তরে তাহার বর্ণায়ণ শিবরণ প্রদান করিবার স্থান নাই, আমরা কেবল ফল ফল কথকটা বিষয় উল্লেখ করিতেছি। আর্গোজাতির অকৃত্ত লাখার মত গ্রীকগণের মধ্যেও এই যুগে রাজতন্ত্র প্রতিষ্ঠিত ছিল; কিন্তু রাজার ক্ষমতা অনিয়মিত ও অপ্রতিষ্ঠিত ছিল না, অভিভ্যন্তসর্গের মন্ত্রণাসভা ও জনসভা উহাকে সংহত করিত। পরবর্ত্তীকালের রাজতন্ত্র, গণমুখ্যতন্ত্র ও সাধারণতন্ত্রের বীজ এই ব্যবস্থার মধ্যে নিহিত ছিল।

এই কালে পরিবার, সমাজ ও রাষ্ট্রের কেন্দ্রস্থানীয় ছিল। এক একটা গ্রামে এক একটা গোত্র বাস করিত; পরিবারের কর্তা উহার



প্রত্যেক ব্যক্তির দণ্ডমুণ্ডের বিধাতা ছিলেন। গোত্র, ব্রাহ্মণত্বলী ও শাখা—ইহাষ্ট আদিম আয়াজ্যতির রাষ্ট্র প্রতিষ্ঠানের ভিত্তি।

রাজা একাধারে প্রধান পুরোচিত, জায়গাল ও সেনাপতি ছিলেন। তিনি সামাজিক ও রাষ্ট্র বাণ্যাবে বিভিন্ন অধিকার ভোগ করিতেন, এবং স্বীয় প্রাসাদে সহচরবৃন্দদ্বারা পরিবৃত থাকিতেন। অভিযান্ত্রিকের মূলা পুস্তকাদিগকে লইয়া একত্রে মর্হু-সম্মা গঠিত হইত, উহার সম্মতি তিন্ন রাজা নিজের ইচ্ছামত কিছুত করিতে পারিতেন না। রাজার আদ্যানে রাষ্ট্রের অধ্বান পুস্তকবা জনসভায় মিলিত হইত, উহার অধঃ কোনও কার্যের শুচনা করিব্যম ন্যথকাব ছিল না, অথবা যে যে প্রস্তাব উল্লিখিত করিতেন, জনসাধারণ তাহার আলোচনা না করিয়া শুধু তথ্যেরে সম্মতি বা অসম্মতি জ্ঞাপন করত।

এই গুণে রাষ্ট্র পূর্ণায়বক্রপে পরিণত হইত। তখন দণ্ডনীতি ধর্মের দ্বারা নিহ্মিত হইত। কেহ অপধকে চত্যা করিলে চত্ন্যাক্রির জাতি কুটুবেবা তাহার প্রতিশোধ লইত। প্রত্যেক রাজ্যে নিম্নোক্ত পুস্তক একেধারে নিয়ন্ত্রিত ছিল, উহার কোনও অধিদাসীর সচিব বৈরী-দ্বয়ে আবদ্ধ হইতে না পারিলে তাহার ধনপ্রাণ নিয়ন্ত্রিত হইত না। গণাদি পণ্ড এইকালে জনমণ্ডলীর ধন ছিল; দাস প্রকৃতি পণ্ডপ্রবোর মূলা গোদারা নিষ্কাষিত হইত। সেকালে সমুদ্রে দস্যুত্বি এমন একটা সুপাবিচত ও সমাদৃত ব্যবসায় ছিল, যে নাবিকেরা যোর উদ্দেশে পড়িয়া বিদেশে কাহারও গৃহে আশ্রয় প্রার্থনা করিলেই গৃহস্থায়ী সন্ধ্যাগ্রে অভ্যাস করিতেন, “বিদেশী অতিথ, তোমরা কোথা হইতে আগন্তক ? তোমরা কি অর্ণবচায়ী জনমন্ধ্য ?”



## চতুর্থ পরিচ্ছেদ

## বীরযুগ - জোরিয়ান বিজয়

টুর নগর ধ্বংসের কিছুদিনের মধ্যে লতাকী পরে আর্গা জাতির জোরিয়ান নামক শাখা বিপুল জনবলসহ এসে আবির্ভূত হয়, এবং একে একে উদ্ভব হইতে দক্ষিণ প্রান্ত ও পূর্বদিকে ছাপাইলি পরাক্রম সমস্ত প্রদেশ আক্রমণ বা অধিকার করে। ইহা বা আটিকা জয় করিতে সমর্থ হয় নাই, ইহাদিগের প্রধান কাহিনীকে পেলপনিসস উপদ্বীপ। চব্বিশের দৃঢ়তা জোরিয়ানদিগের প্রধান লক্ষণ ছিল, এই জন্যে ইহারা লাকোনিয়া প্রদেশে গারী 'ভাবে প্র'হৃত হইয়া দুর্গ-প্রাচীরনিহীন প্লাটা-পুর্বাংক উচ্চর অধীশ্বরী করিয়া তোলে। তদ্বির করিয়া, আর্গিস প্রভৃতি নগরে, এবং ইফিমন ফ্রাট ইত্যাদি স্থানে এই শাখার রাজত্ব স্থাপিত হয়।

জোরিয়ানদিগের উপক্রমে যখন দেশ ভারপার হইতেছিল, তখন আখাইয়ান ও আটটনিক শাখার লোকেরা ক্ষুদ্র আসিরার উদ্ভবভাগে সমুদ্রতীরে অনেকগুলি উপনিবেশ স্থাপন করে, ইহাদিগের মধ্যে পিটানী, অর্গা, মাথেসিয়া প্রভৃতি নগর উল্লেখযোগ্য। এগুলি "আটটনিক উপনিবেশ" বলিয়া অভিহিত হইত। ইহার পরে আটিকা ও আর্গিনিস প্রদেশ হইতে সমগ্র আটটনিক শাখার লোকেরা ক্ষুদ্র আসিরার দক্ষিণাংশে কতকগুলি উপনিবেশ প্রতিষ্ঠিত হয়, ইহাদিগের সাধারণ সংজ্ঞা "যবন" (Yavon)। এই উপনিবেশগুলির মধ্যে মিলীটস, এফেসস, কলফোন, রাজমেনাই প্রভৃতি উদ্ভবকালে সাতিলর প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল। যবনদেশেই (Ionia) হোমারের নামে প্রচলিত ইলিয়াড ও অডিসী নামক মহাকাব্যের বর্তমান কাহা পরিগ্রহ করে। ইহার দক্ষিণে জোরিয়ানেরা কয়েকটা উপনিবেশ স্থাপন করিয়া ক্ষুদ্র আসিরার পশ্চিমোপকূলে গ্রীক প্রভাবকে একেবারে ল্যাকিয়া (Lycia) প্রদেশের সীমান্ত পর্যন্ত ব্যাপ্ত করিয়া দেয়। দীরডটসের জয়স্থান হালিকার্নাসস শেখোক্ত উপনিবেশসমূহের মধ্যে সর্বপ্রধান।





আম্বাইয়ান ও ডোরিয়ানগণের উপগ্রবে নিম্নোক্তান সভ্যতা বিলুপ্তপ্রায় হইল, কিন্তু সভ্য বংশের পবে গ্রীকেরা কোমের চরণতলে স্বাধীনতা বিসর্জন করিলে সেমন জানবলে “পরাজিত গ্রীস অসভ্য বোমকর্ষগকে জয় করিয়াছিল”, তেমনি ক্রীটেব প্রাচীন সভ্যতা নরিতাও হাবিল না, প্রকৃত হেতা ও বিজেতার সন্মিলনে এমন এক অসভ্যশালী নবজাতির উদ্ভব হইল, যাহার গৌরবগাথা গ্রীসের চাত্তবাসে পড়ে পড়ে জাণিত রহিয়াছে। এখন হইতে প্রকৃত প্রস্তাবে প্রাচ্য ও পশ্চাত্যের মরণধীন মরণশ্বেষ সূত্রপাত হইল। আন্তর্জাতিক সাগর হইতে কাম্পোরান ভূম ও পাবস্তোপসাগর পম্যকু বিনাল ভূখণ্ডে বত জাতি বাস করিত, তাহারা দুই দলে বিভক্ত হইত। এক কাঠাকে গ্রাস করিবে, তাহারই আয়োজন করিবে জাণিল, পশ্চাত্য দলের পরিচালক গ্রীক জাত প্রাচ্যদলের কৃষিদায়ক পারসীকগণ। উহারা পরস্পরের জাতি, ভয়সাক্ষর আশ্রয় কালে উহাদিগের ভাব, সামাজিক জীবনী ও ধর্ম এক ছিল। কিন্তু লোণিতসম্বন্ধ কুরুক্ষেত্রেব যুদ্ধে নিবাবণ করিতে পারেনাই, গ্রীক ও পারস্যকের কলচে উহা কে গ্রাহ্য করিবে ?

অতঃপবে আমবা আম্বাইয়ান, ডোরিয়ান প্রকৃতি নাম বর্জন করিয়া গ্রীসের অধিবাসীদগকে গ্রীক দালতা অভিহিত করিব। গ্রীকেরা রাজগণের নেতৃত্বে ঐতিহাসিক সাগবেব উপকূল ও দীপপুঞ্জ অধিকার করে এবং সঙ্গে সঙ্গে পুরী-রাষ্ট্র (Polis, the city state) প্রতিষ্ঠিত হয়। এই দুইটী রাজ্যদিগের প্রধান কৌশ্তি। অষ্টম শতাব্দীতে গ্রীসের সকল রাজতন্ত্রের পতনদশা ও গণতন্ত্রের প্রতিষ্ঠা আরম্ভ হইল, পরিণেবে প্লামটীর স্তার নগবে রাজা গ্রায় সর্কপ্রকার ক্ষমতার বর্জিত হইয়াও রহিয়া গেলেন, আথেন্সে কেবল নামটুকু অবশিষ্ট থাকিল। কিন্তু সাধারণতঃ প্রতিষ্ঠিত হইলেই বে জনসাধারণ রাষ্ট্র-পরিচালনের অধিকার লাভিল, তাহা নহে, অনেক স্থলেই রাজার ক্ষমতা শুধু আভিজাত্যশ্রেণীর কসারত হইল। গণমুখ্যতন্ত্রের দুইটী প্রধান কার্য, উপনিষেব স্থাপন ও রাষ্ট্রীয় বিধিবাবস্থা নিষ্কারণ। এই কালে নিয়ম অর্থাৎ আইন কাগ্নন সম্বন্ধে লোকের জ্ঞান পরিপূর্ণ হইতে থাকে। অষ্টম ও সপ্তম শতাব্দীতে



“বৃহত্তর গ্রীস” জন্মগ্রহণ করেন, অর্থাৎ গ্রীক বা উপনিবেশ বচনা করিয়া পূর্বে ক্রফসাগর হইতে পশ্চিমে ফ্রাঙ্কস উপকূল পর্য্যন্ত বিপুল ভূত্বক্ষেপে পরিব্যাপ্ত হইয়া পড়ে।

এতক্ষণ গ্রীসের যে কালের বিবরণ প্রদত্ত হইল, ঐতিহ্যসে তাহা “বীরযুগ” নামে আখ্যাত। গ্রীক ঐতিহাসিকেবা এই যুগের যে যে ঘটনার বর্ণনা করিয়াছেন, তদ্বোধে প্রায়ঃ অখ্যাত কয়েকটা নিম্নে উল্লেখ করিতেছি।

[ এষাটপেনীস নামক ঐতিহাসিক পণ্ডিত কঠোর পড়াশোনে আবিস্কৃত হন; ঘটনার সন ঠিকার মতান্তরহী। ]

কালডাস, (Calanus—খ্রীস্ট পূর্বাব্দে প্রতিষ্ঠাতা)	১৩১৩
পেলপস (পেলপননিসস ট'হার নামে অভিহিত)	১২৮২
বীরাগ্রগণা বীরাগ্রীস	১২৬৩—১২৫২
“আর্গো” নামক অর্ণবপোতের যাত্রা	১২২৫
ট্রয়ের লতন	১১৮৪
খেলানী ও বিক্রিয়া এর এবং	১১২৪
ঐগুলিক জাতির আগমন	
আইগুলিক জাতির আগমন	১০৪৪
স্পার্টার লাইকার্গাস (Lycargus)	৮৮৫

### পঞ্চম পরিচ্ছেদ

#### স্পার্টা

এখন আমরা ঐতিহাসিক যুগে আসিয়া পড়িলাম। রাষ্ট্রতত্ত্বের বিকাশ সাধন গ্রীক জাতির একটা গৌরব, ডোরিয়ানগণের মধ্যে উহার প্রথম উদ্বোধ দেখিতে পাওয়া যায়। লাকোনিয়ার প্রধান নগর স্পার্টা এই শাখার রাষ্ট্রযুগের শীর্ষস্থান অধিকার করিয়াছিল। পাঁচটা গ্রামের মিলন হইতে এই পুলী উদ্ভূত হয়।



### ভৌগোলিক-বিভাগ ।

কাকোনিয়ার অধিবাসীরা পূর্ববঙ্গবাসী পূর্ববাসী (Spartan) প্রাচীন (Persian) ও মাস (Hind) , এট তিন শ্রেণীতে বিভক্ত ছিল। মাসেরা পূর্ববাসীদের কৃষক ছিল, উৎপন্ন পণ্যের এক 'নিকা'রূপ অংশ পশুর প্রাপ্য ছিল, অধিকাংশ ভাড়া নিজেব বাঁধত। উভাবা সংখ্যক স্পার্টানদের অংশে অনেক গুন ছিল, একতর উৎপাদনকে বলে রাখিবার উদ্দেশ্যে সময়ে সময়ে যুবকগণ পোষক পদার্থে পূর্ণকরণ করে মাসেরা মাসেরা করে বসে কাজে। কিন্তু মাসের অধিকা কতকটা এসেলেব পুষ্টিগণের মত ছিল। উভাবা খোলাখিলে মাসের ভোগ করিতে লাগিত এবং যুদ্ধ ক্রীড়ার কথ্য করিত, ইহা মাসের না লাগিলে স্পার্টার বাইরে বসে একদিনের বিকল হত, কিন্তু উভা মাসের প্রাচী স্পার্টানে যে নিয়ম ব্যবহার করিত, তাই ভাড়াগণের ও মাসের একটা খোবতর ফলক।

স্পার্টানেরা 'বিভিন্ন আখ্যাতরান আটকানিচান ও ভোগবানিচেনেব বংশধর। ভাড়াবা মাসের বাস করিত, কৃষি, শিল্প ও বাণিজ্য ভাড়াগণের ভোগিকোলায় ছিল, ভাড়াবা পূর্ণক সৈনিক ও সনাতনিতব অধিকার ভোগ করিতে পারিত।

বিক্রম্য ভোগবানিচেনেব বংশধর পূর্ববঙ্গবাসী পূর্ববাসীরা মাসেরা আটক করিত, কিন্তু পারসীক আক্রমণের সময়ে উভা মাসের সংখ্যা ছিল মোটে নয় জনাব, চতুর্থ শতাব্দীতে রাজা কৃষি আশ্রিতের আমলে উভা মাসের পশু আশ্রিত মাসেরা ছিল। স্পার্টানের শিকার না লাগিলে ও একতর ভোগেনেব বাস না লাগিল এতদুপলোভনর বাকিরা অভিমানে থাকিলেও কত পূর্ণ মাসের আধিক্যবী হইত না।

### শাসন-প্রণালী ।

উভা রাজা, মাস-সভা জনসভা ও মাসেরা (Lithon) এসে স্পার্টার শাসন-সংস্কারের ভাব করিত ছিল। মাসেরা



কমতা অধিক ছিল না, উঁচাচা বাইবে প্রদান পুৰোচিত ছিলেন, প্রত্যহ্ন প্রতিমাসে আশাশুভকল্পেব পুকা ও মুকুদায়া কালে বসিমানানি হাফলিক কাবা উঁচাচাই কাবলেন। মুক উঁচাচা সেনাদলেব একচ্ছত্র নাহক ছিলেন, বৈলেব বিশেষ স্থলে উঁচাচা বচাবকেব আসনেও উপবিষ্ট হইতেন। স্পাটানেবা মুকুদা পবে সমাবোধেব সচিত্র উঁচাচাধগের সোভকৃত্য সম্পাদন করিত: প্রট্ট হাফা ও আটাইল জন বচোত্রক লট্টা "পুবিব-সম্বিত" বা মন্থনাসক্ত (Mentation) গ-ত হইত। লেহোক মন্থনগলের অতোকেব বয়স বাট বসবেব উপরে হুত্যা চাট। জন-মতাৰ মন্তোয়া চীংকাপুসীক বত জ্ঞাপন কাবতা ইঁচামিগকে নিক্কাচন করিত। উঁচাচা লোকনারী মোককমাও বিচাৰ করিতেন, তদ্বিষ ইঁচামেব আবক নানাপ্রকার কমতা ও অ'ধকাব ছিল। কেবল কুলীন প'ববাবেব ব্যক্তিবাট এট সভায় প্রবেশ করিতে পা'বতেন। ছিল এত অতিক্রম করিবাছে, একল প্রত্যেক স্পাটানে জনমতাৰ (Apollis) সভা ছিল। প্রতিমাসে ইঁচাৰ অ'ধবেশন হইত। এট সভা কোন বিষয়েব বিচাৰ করিত না। হাফা বা একবেবা যে যে প্রস্তাব উপস্থিত করিতেন, ইঁচা উত্তরব করিবা তাহা শুধু অগ্রমোচন বা অগ্রাহ্য করিত। মন্থন-মতাৰ মন্থন, একর ও অকৃত্য বাতপুত্ব নিবোণ, মুকুদাধনা ও লকি সংস্থাপন প্রকৃতি ইঁচাৰ কর্তব্য বলিতা নিষ্ঠাবিত ছিল। স্পাটার পাঁচ জন একর অর্ধাং পরাবেকক ছিলেন, জনসভা প্রতিবৎসর আশুমানিগের মধ্য হুততে ইঁচামিগকে নিক্কাচন করিত। ইঁচামিগের কমতা বচমুখী ও অপরিমীম ছিল। উঁচাচা মন্থনাসক্তা ও জনসভাৰ সভাপতি ছিলেন; মুকুদাগ্রহ পরিচালন; বৈমেনিক বৃত্তেব সচিত্র লকিবিসয়ক পধ্যায়, মুকুদগলের বীতিনীতির শুকাবধ বণ, বাট্টে সংক্রান্ত বাবতীৰ বাপাবেব পরাবেকক ইঁচামি বচতব নিবরে উঁচামেব অপ্রতিহত প্রভুত্ব ছিল, এমন কি বাতবহন একবমিগের পাসনের বাহিরে ছিলেন না। ইঁচাচা লমগ্রকন করিবাট এট কালেন ঘোষণা করিতেন, যে "পুৰবাসোয়া বেন ওঠে কোরকণ করে ও বিধিগুলি শ্রান্ত করিবা চলে।"



### শিক্ষাব্যবস্থা ।

মুসলমানগণকে বাট্টের সেবার প্রদান করিয়া তাহা এষ্ট মসিদে প্রণালীর একমাত্র উদ্দেশ্য ছিল । আট্টেনগরকে একটি বিশাল সামরিক বিদ্যালয় বলিলে অত্যুক্তি হয় না । এখানে শিক্ষা বিভাগ ও ঐশ্বরিক গার্হস্থ্যাজীবন, সকলই এক বিস্তৃত মনলটু বাঁধনী সামন্তদের লক্ষ্য-সাধনে নিয়োজিত হইত। শিক্ষা ক্রমিক হইলেও, কুলদেহান তাহাকে যে খড়া হিব কাবিতেন, যে সে পেশাক না লাগিত লাগিত হইবে । সাত বৎসর বয়স পূর্ণ হইলে শিক্ষা মননী ও বাহ্যিক কোর্সে বন্ধিত হইত তৎপরে বাট্টে তাহা শিক্ষার দ্বারা গ্রহণ কাবিতেন । বালকেরা কয়েকটা মনে বিস্তৃত হইত, প্রত্যেক মনের উপর একজন করিয়া গুরু (pashanogonok) নির্ধারিতেন । সেহ বাট্টাতে দুট ও মনল হয়, এই উদ্দেশ্যে তাহারা মোড়, লামালায়ি, কুশি, মুতা প্রভৃতি বাহ্যিক অধ্যয়ন করিত । তাহাদিগকে যে পরিমাণ খাদ্য প্রদত্ত হইত, তাহাতে তাহারা তথু প্রাণে বাঁচিয়া থাকিত, অধিক আহারের প্রয়োজন হইলে তাহারা চুঁবি করিয়া কুঁচুগুঁচু করিতে পারিত, কিন্তু ধরা পড়িলে মাকো পাটত, তাহারা পাঠাতে হুবে কই মচিতে অভ্যস্ত হয়, এই অভ্যাসের সময়ে সময়ে “ককু” (Oakh) আট্টেনগরে বৈধ সমীপে লটকা বাঁধিয়া তাহাদিগকে কল্যাণের আশ্বাসিত করা হইত । পরামর্শদাতা লিখিয়াছেন, যে এই মসিদে লকোকাগলে দেবীর পুর্বোক্ত তাহার একটি ছোট ও হালকা কাকপত্মা চাও লটকা লাড়াইয়া থাকিতেন, কল্যাণত দুট হইলেই উহা এমন তাহী হইয়া উঠিত, যে ‘তানি আব বিগ্রহী’ ধব্বা বাঁধাত লাগিতেন না, ততহাৎ বালকের সহজ মকুত লাগিত না, কেন না সেহি তাহাবিশেষে যত্নে আভিযুক্ত না হইলে দেবীর কুশি হইত না । উক্ত মনলকারী ইচ্ছাও বলেন, যে লকোকাগলে এই প্রথা প্রবর্তিত হইত। (III 118) ।

মুসলমানগণকে সাহসী ও বলিষ্ঠ করিবার উদ্দেশ্যে আর একটি উপায় অবলম্বিত হইত। তাহারা দুই মনে বিস্তৃত হইয়া অসম্পূর্ণলিখায়েদিত



এক উপবনে যুক্ত করিত। এই যুক্ত তাহাৰা পৰস্পৰকে নিশ্চয়ভাৱে  
 নিদাৰ্জন আঘাত কাঁবলৈও চাহিঁত না। (Page III 14)। বোম্বেৰ  
 সৰ্বপ্ৰধান বাগ্ৰী কিতাবো পৰা একটী যুক্ত দোহাৰা লিখিছেলৈ, যে  
 বৰমত যুক্তকৰা প্ৰাণ খেলোও পৰাভৱ স্বাকৰ কৰিত না।  
 (Frazier's *Poems*, Vol III p 330), তাহাৰা মানসিক  
 শিক্ষা খণ অৱষ্ট পাইত, কিন্তু তাহাৰিগকে বৈতৰাৰ স্বানিধু  
 কৰিবাৰ অৱ বাট্টে নিচিন বাবস্থা কৰিতেন। যুক্ত বাহাৰিগকে  
 সৰ্বসাই বয়ঃপ্ৰাপ্ত পুৰুষৰিগৰ পৰিহৰে কৰবা যাট্টতেন, তৰাৰ তাহাৰা  
 তন্ত্ৰ ও কিতাব আলাপ কৰিবা চতুৰ উত্তৰ জাতাকৰ কৰিবাৰ সৰ্ব  
 শিক্ষা কৰিত। স্পাট্টোৰিগা নিৰ্মিত অৰ্থক্ৰম পৰা বাহাৰিগৰ একাধ  
 পক্ষপাতী ছিল, পৰা কৰবা বসপ্ৰকাৰেৰ কমতা তাহাৰিগৰ মত আৰ  
 কোথাও দৃষ্টে চট্ট না। কুড়ি বৎসৰ বয়স সামৰক নিচালতৰ ১' ১০  
 সমাল চট্ট, তৎপৰে যুক্তকৰা মৈনিকৰূপে হামলেৰ সেবা এত ওত  
 কৰিত। এই সময়ে টেকা কৰিলে তাহাৰা মদাৰ কৰিতৈ পাৰিত।  
 নিৰ্দিষ্টে কুসম্পত্তি থাকিলে প্ৰত্যেক পুৰুষাৰীকেটৈ নিবাচ কৰিতৈ চট্ট।  
 মদল সম্বানোৎপাদন পৰিহৰেৰ প্ৰধান উদ্দেশ্য ছিল; সুতৰা প্ৰায়শঃ  
 বকানাবীৰ নিবাচকৰূপে ছিল চট্ট এবং বাহাৰিগ অৱস্থায় পুলাজনাৰা  
 সতীৰ বিলক্ষণ নিতৈও কুড়িত চট্টতেন না। স্পাট্টোৰ বালিকাৰা  
 বালকৰিগৰে ছাৰ অৱস্থানে বাহাৰ কৰিত, এটিকালে তাহাৰা প্ৰায়  
 নগানবৰাৰ থাকিলেও তাহা নিৰ্দিষ্টতাৰ লক্ষণ বৰিগা গৰা চট্ট না।  
 বালকবালিকাৰা পৰস্পৰৰ জীভা মল্ল কৰিত। বাহাৰিগৰে গুণে স্পাট্টোৰ  
 সম্বোগণ মেটিক বল ও সোফাটো গীমে অৱলম্বিত ছিলেন। তাহাৰা  
 কন্যাকৃমিৰ কলানকৰে অকাৰেৰে অপৰায়েৰ পৰাও মল  
 কৰিতেন।

### বাহু-সেবা।

ক্ৰিয় বৎসৰ উত্তীৰ্ণ হট্টোৰা মদলগণ বাহুৰেৰ পূৰ্ণ স্বত্ব লাভ কৰিত। কিন্তু  
 তাহাৰিগকে প্ৰতিদিনে সাতকালে স্বীয় নিকাচিত মলে একগুচে এক





সোজান করিতে হইত, নতুবা তাহারা বাইরে বহির্ভাগে হইত। মাসের প্রথমে প্রত্যেকে নিজেব ক্ষেত্র হইতে আপনাব প্রয়োজনানুসঙ্গ যব, পশিব ফল, মক্ক টাটাদি আনিয়া তাগ্ৰণে মজুত বাঁধিত। এটি সোজান প্রণায় নাম "সম্বত" (সংস্কৃত)। স্পাটান দণ্ডেব পবিচ্ছদ সাদাসিধা ছিল, তাহারা কবল মুক্কফলে পবিপাটী নজ্জা কামিত। তুবল তাহারা যেন উৎসবে যাইতেছে, এটিভাবে বকুবন্ত ও পুষ্পমালা ক্রীত হইত, তাহাদিগেব পক্ক ও পটীন ছিল তাহারা স্বদেশজাতনবা ক্রয়েব জন্ত (কাক-মুজা বাবজাব কবিত, বাঁহবা নজ্জা ছিল না বলিলেই হয়, কেন না বিদেশেব মাফুসই স্পাটী ও সমানব পাটী ছিল, পনামস্বত্বেব কথা না বলিলেই চলে। মুক্কট স্পাটীনেবু একমত লক্ষ্য ও মাধন ছিল, লাশিব সময়ে বাগায়া, মুগয়া ও মদালাপ ভিন্ন অস্ত্র সমুদায় কক্ষ সে তের জ্ঞান কবিত। এটি অস্ত্রই স্পাটী এক বিশুল স্বক্যাবে পবিগত হইতছিল, এবং এটি কক্ক ও তুমায় কোনও তাবুক বা হুস্তানার আবিভাব হয় নাট।

### স্পাটীর বিশেষত্ব।

সংখ্যায় মুটীমেব হইবাও ককলে নিতা অসম্বদে ও বিদ্রোহবন্ত প্রকৃতিপুস্তেব উপরে প্রকৃত কপ্রাশিত বাধিত হয়, স্পাটীনেবা তাহাব চুড়ান্ত পূর্ণাঙ্গ প্রদলন কবয়,ছে, তাহাদিগেব আদর্শ অলুণ ছিল বটে কিন্তু তাহাদিগেব স্বাধা গীসেব পক্কত কলাগে মাধিত হইতছে প্রদলনক বৈদেশিক শাস্ত্রমুখ এবং গীসকে স্বয় কবিত, স্পাটীই প্রত্যাব কালনা। এটি ভিন্ন গীসেব প্রাচীনতা বক্ষাব সচায় হইতছিল। তবপবে, থাকবলেব মনো বাচ্যমেব যে এত সমাধেব দিকিতে পাণ্ডয়া যায়, তাহাবও মূলে স্পাটীবে পভাব বিস্তমান ছিল। পবিশেষে, স্বদেশেব জন্ত জীবনেব সকাবধ অর্থসাজ্জনা বিসজ্জন, নিলাসিতায় বিব্রাণ, বক্কফনে ক্রীত, স্বকফনে শক্য, সংঘম ও নিষদাশ্রয়তা—স্পাটী শুধু মুখে নট কিন্তু তাতে কলমে যুবকসিগকে এই সকল স্বপ্ন শিক্ষা দিত। স্পাটীনেবা যেন ঐহিক বৈভবেব জীবন বীভম্বিত ছিল, তাহাব উপমা শুধু পাটীন ভাবহেই মিলিবে স্বপ্নবা শিল্পে ও



সাক্ষিত্যে, বর্ণনে ও বিজ্ঞানে য'মত তাকার। কিছুই গোপন্য বাত নাই, তৎসমি স্পাটীয়া হইলে গ্রীস অসতীন থাকিত। একই মেনে যে যুগপৎ স্পাটী ও আবেশের মত পরস্পর বৈপরীত অথচ জাতীয়-বন্ধাকান্ত তইটী বাস্তবকাণ্ডি বাইরে উদ্বব হইয়াছিল। এত গোপন একা গ্রীসেরই গোপ্য।

প্রথম আবেশ, যে লাইকানস স্পাটীর শিক্ষা ও শাসন প্রণালীর সংস্কার সাধন করিত। উহাতে পুণ্ডরীক আকার প্রদান করেন, কিন্তু অধুনা অনেক পুণ্ডরীক উহাও অস্তিত্ব মল্লের প্রকাশ করিত। থাকেন।

## মত পারচ্ছেদ

### অপেল

### এবম কথিত।

### আটিকা

আটিকা প্রদেশ 'দন দিকে লক্ষ্যপেইত, উহার দক্ষিণে সমুদ্র। পূর্বে, পশ্চিমে ও উত্তরে তইতে প্রবক্ষ্য গিরিবন্ধ' দিয়া উহাতে প্রবেশ করিতে হয়, দক্ষিণে দক্ষিণে তইতে উদ্ভূত বায়ু প্রবাহিত হইয়া শীতকালে উষ্ণতা ও গরমকালে আশ্রয়প্রদ শীতলতা আনয়ন করে। লাইকানস (১৮৩০) নামক কবি আটিকাও সোক্রাটীস, দানিফ্যাক্টী এখানে অচলা থাকিত। এত সন্দেহকে ধনমানো পরিপূর্ণ করিয়া রাখিয়াছেন।

কোফিসস নদী বিলোত এত সহস্রল প্রদেশের অভ্যন্তরে পুণ্ডরীক হইতে কতকগুলি দৈর্ঘ্য প্রসিদ্ধ হইয়াছে। উদ্ভাসিগের মধ্যে একটি বহুত্ব অর্জিত, ইতিমধ্যে আরও বীর্জকাণ্ড প্রোতবিনী উহার পদতলে প্রবাহিত হইতেছে। উহা উদ্ভূত, এবং পশ্চিমে দিগে অন্য সকল



পাৰ্বেটী চুৰাৰো, কিছু উৰাৰ সাধুমেলে আঁহত সমকৃম আছে, তাৰোতে কেবুল, লসাতোতান আকৌনা পুৰ্ণত লেনতাৰ হাঁকৰ নিশ্চয় হইয়াছে, এট দৈলত আবেশেৰ চিৰ বস্তুত আকৌনা (১৮৭৭/৭৮) অৰ্থাৎ পুৰাণ বা পুৰাণীৰ।

আটিকা আবেশেৰ জননী বহু উৰাৰ কৃষকৰমৰ, বাৰিলাতক অসুচুৰ, পুতৰাং কঠোৰ লম বাৰিবেকে এখানে ফলপ্ৰসূতাৰে আনা লাট, কিছু বে কৰক আৰাম থাকিৰ ক'ৰবা কৃষিকৰে সৰু হইবে, সে তাৰাৰ অপদাৰ পুৰুষাৰ পাৰেৰে বহু এ প্ৰশ্নেৰে প্ৰধান লত, উথানে বিবৰণ ব্যতীত উ লত হে ফলপাটী কৃষকৰ চাৰ হোৱাৰ সমুদ্বিৰ নিদান। উৰাৰ সমুদ্র সৰুত সমাধিত হইত, সমুদ্র বাৰে বহুত পুৰুষাৰ বাৰিৰ। লকচমালা বহুত এখা পুৰুষাৰেৰে সৰুৰে পোহৰে, নিচকৃষকত কৃষকাৰ নানা পাট নিচকৃষকৰ উল্লেখো পুৰুষাৰ পাটত, এখানে নিচকৃষকৰ কোন উল্লেখোৰে অতৰে ছিল। সৰোপৰি, আটিকাৰ আকাশ নিচকৃষক, এখা বাৰু কৃষক ও বহু, এখনা আৰিবাৰিগণেৰে কেৰ লম্বা পুত, পুৰুষাৰ ও কৰুত থাকিবে, ট'কৃষকৰ তীক্ষ্ণতা প্ৰাণ হইবেছে এখা প্ৰাণ প্ৰকৃষ্ণতাৰ পুৰ্ণ হইবা মনোভূমিকালিকে সৰুত ও উল্লেখোপুৰ্ণ ক'ৰবা থাকিবেছে।

### দ্বিতীয় ভাৰিকা

### আবেশেৰ উৎপত্তি ও অৱস্থান

#### ১। উৎপত্তি।

ঐতিহাসিক যুগে আৰ্যবৰ্ষীৰ বৰ্ণিতে আটিকাৰ সমস্ত আৰিবাৰীৰ বৃত্তাটী, কিছু তৎপুৰ্ণে এই প্ৰশ্নেৰে কৰুতৰ্ণি কৃষক কৃষক বাৰিৰ বাৰো সিতক ছিল, উৰাৰিগণেৰে মনো এলেকু সল ও আবেশেৰ সকাৰে উল্লেখ যোগ্য। আৰিৰ কালে আটিকাৰ পোলাসল জাতি বাস কৰিত,





অতিক্রান্তভাবে আক্রমণ করিয়া পূর্বী অধিকার করিবে, আত্মনীর্যদ্বিগের এমন আশঙ্কা ছিল না, অর্থাৎ এই সামান্য দুর্য্যনিবন্ধন তাত্কাহিককে বাগিছা ব্যবসারের কোন অস্তিত্বই ভোগ করিতে হয় নাই।

আক্রমণের আদেশের জংলিও, পাটাবেনেট্ট নগরটিকে একখানি চকোর সর্ভে উপমিত্ত করিলে উক্ত শৈল উত্তর সমুদ্র ন্যস্ত বলিয়া প্রতীয়মান হইবে। আক্রমণের ব্যতীত অবশ্য দুইটি শৈল চিহ্নিতভাবে দৃশ্যমান হইয়া বর্তিতেছে। প্রথম, আক্রমণের উত্তরপশ্চিমে আরেইউপাগাস, একটি অশুদ্ধ বাত উত্তরকে সন্দেহ করিয়া রাখিতেছে। উত্তরে যে

এক স্তম্ভের অবস্থান হইত, তাহা আমরা চতুর্থ অধ্যায়ে বর্ণনা করিয়াছি। দ্বিতীয়, উত্তর পশ্চিমপশ্চিমে ও আক্রমণের চতুর্থে সিকি এগুনী পথে প্রাক (Prak), তৎকালীন নগর অধিবাসনের ক্ষুদ্র নিকিটে। উত্তর উপরভাগে একটি বিশাল চকোরের চিত্র অঙ্কিত বিশ্রাম আছে। তাহাতে দৃশ্যমান থাকিলে তিন হাজার ও উপবেশন করিলে আত্মচরিত্রের লোক স্থান পাট্ট।

অধিকন্তু নদীর জল অপেক্ষা "প্রাক" ও অক্রান্ত নিকিটী, উপ, প্রাকের জলাশয়, এবং পদঃপ্রমাণী আত্মনীর্যদ্বিগকে পানীর জল জোগাইত।

পূর্বী চতুর্থে যে প্রাকের আছে, তাহার অনেকগুলি প্রবেশদ্বার, প্রধানতঃ নাম "গুণলদ্বার" (Dipylon), উহা উত্তরপশ্চিমকোণে "কুম্ভকাবপলীতে" (Keramikos) দৃষ্ট হইতেছে। ঐ পলী "বচিঃ" ও "অগ্রঃ" এই দুই ভাগে বিভক্ত, নামেই বুঝা যাইতেছে, প্রথমটি প্রাকের বাহিরে ও দ্বিতীয়টি উত্তর অক্রান্তের অবস্থিত। নগরোপ কল্পিত কুম্ভকাবপলীতে রাজপথের উত্তর পাশে সমাধিস্থান। সলোন, পেরিক্লিস ইত্যাদি আদেশের বিপাক প্রকৃষক এখানে শেষবিগ্রাম লাভ করিতেন, একত্র তাহা বৈদেশিক দলকের সঙ্গে একটি গৌরবে পরিণত হইয়াছিল।

"গুণলদ্বার" চতুর্থে এলেক্সিসের "গুণলদ্বার" চিহ্নিত আছে। এই দ্বারের সন্নিকটে একটি নৌদ আছে, তাহার নাম "বাক্সা-গৃহ" (Pompion);



আলীনার বিবোধসংবাদি লোকের যাত্রাবা এই গৃহে বাসের জন্ত সমবেত ও সম্মিলিত হইত। চতুর্থ পত্ৰাঙ্গীতে এখানে সোক্রাটীসের একটা কাংক্ষময়ী মুক্তি প্রাপ্তি হইয়াছিল। আশ্রম, আমবা এই স্থান দিয়া পূর্বোক্তে প্রবেশ করি। আমবা যে পথে আগমন করিতেছি, তাকার পাশে পলায়নিকা, সেতলি বেধিতে দেখিতে আমবা সলভিমতে (salvage) উপনীত হইলাম; সমুদ্রে আবেষ্টনপাশ, আব ঐ বায়ে আক্রমণিল। সলভিমির উত্তরণ ব্যবসাব্যমিকা ও দাকলাব রাষ্ট্রের তৎপৰ জন্ত পৰিচ্ছিন্ন। উত্তর চতুর্ভুজক কত কত পলায়ন, রাজকীয় ৭৫ ও আবাসভবন বিচিত্র হইয়াছে। আলীনারনিগেহ রাষ্ট্ররাজ্যের কেন্দ্রীভূতরূপে এইস্থানেই পরিপুষ্ট হইতেছে।

সামনেবে আমবা আক্রমণললিখবে আরোহণ করিয়া দেখি। উত্তর পদে চতুর্ভুজের পূর্বী প্রসারিত বহিরাছে।

### কৃতীর কৃতিকা

### শাসন-প্রণালী

গীসের অস্তিত্ব রাষ্ট্রের জায় আবেশেও প্রথমে রাজ্য করিতেন, তৎপরে তথায় পঞ্চমুখাত্ম, এবং পৰিলেবে সাধাবপত্ম প্রতিষ্ঠিত হয়। অস্তিত্ববর্ণ অগ্রে "পলেনাথন" (polenathion) নামে সেনাপতি নিষেধ করিয়া রাজ্যের কমতা পলি করেন, একাদশ পত্ৰাঙ্গীতে আবেশ নামে আখ্যাত রাজ্যপ্রতিনিধির পদ সৃষ্ট হয়। আবেশান আজীবন শাসন-দত্ত পৰিচালন করিতেন, প্রত্যাং রাজ্যের দাবতীয় কমতা ও অধিকার করে অধ্ববিত হইল। অষ্টম পত্ৰাঙ্গীর মধ্যভাগে নিবস হইল, যে আবেশান দল বৎসরের জন্ত নিষাচিত হইবেন। ৬৮৩—২ সন হইতে বাবিক নিষাচনের বিধি প্রবর্তিত হইল। এতাবৎকাল আবেশে রাজ্যের নাম বা অস্তিত্ব লুপ্ত হয় নাই। এবং "রাজ্য" আবেশান নামক পদ আবেশের ইতিহাসে উত্তর পুঙ্কণ্ডেরেব স্থিতি চিরকাল ভাগাটকা বাণিহাছিল।

এই কূলে আটকার অধিবাসীরা চারি পাখার ও তিন প্রবীণে বিতক ছিল। ধনী ও দরিদ্রের কল তখন হইতেই বেশ পরিপক্ব হইয়া উঠিতেছিল।



স্বাধীনপ্রাতিনিধি, রাজা ও সেনাপতি, এঁই দিনে জন বাজপুরুষ, এবং  
 আবেইওপাণাস নামক পরিষদ রাষ্ট্র শাসন করিতেন, শাসনকর্তা ও সচিব,  
 সকলেই ধনী কুলোদ্ভিদের দ্বারা গৃহীত হইতে নিষিদ্ধ হইতেন। সমস্ত  
 পতাকীর লেখমায়ে ক্রমকালের অবস্থা শোচনীয় হইয়া পড়ে, এবং তৎকাল  
 রাজ্যে অশান্তি উপস্থিত হয়। হঠাৎ প্রতিকারের উদ্দেশ্যে ৬২১ সনে  
 ডাফোন্ (Dafon) "সংহিতাকার" নিযুক্ত হন। তিনি সচিবদিগকে  
 উন্নতি সাধন করেন। নিহত সম্রাটের পক্ষপাতী বলিয়া তাঁহার সে  
 অশান্তি আছে, অধুনা তাহা ঐতিহাসিক প্রতীক হইয়াছে।

८६३३ कश्चिक्का।

माइक्रानि

गणपत-प्रतिष्ठा

১৮৬৭ খ্রিঃ অব্দে কলিকাতা সনাতন সমিতির সভাপতিত্ব করিয়াছিলেন। এই সমিতির সভাপতিত্ব করিয়াছিলেন। এই সমিতির সভাপতিত্ব করিয়াছিলেন।



সলোন সম্রাটের ভাব গ্রহণ করিতে সম্মত হইলে ৪৯৪ - ৪৯৩ সনে কিংবা তাহার পূর্ববৎসর আর্গোনপ্পে নিষ্কাচিহ্ন হন। ইনি কষ্টে প্রবেশ করিয়া সক্ষমত্রে দোষণা করেন, যে যাহাও কল্যাণে দাসকে আবদ্ধ হইয়াছে, তাহাদিগের স্বপ্ন ধাবিত হইল, এবং তাহাবা দাসের হইতে মুক্তি পাইল। তৎপরে তিনি নিয়ম করিলেন, যে যখনও কন্ত কেহই দাসকে নিষ্কাচিহ্ন হইতে পারিবেন না। একজনকি পদ্ধিমান ভূসম্পত্তি ভোগ করিতে পারিবেন, তাহাও তিনি নিষ্কারণ করিয়া দিলেন। দ্বিবিদের তৎপক্ষেণ নিবারণকল্পে এটি সকল ব্যবস্থা করিয়া সলোনশাসন প্রণালীর পরিবর্তনে মনোনিবেশ করিলেন। তাহার সংস্কারের কাণ্ড চতুর্থ অধ্যায়ে আত্মসমীক্ষক বর্ণিত হইয়াছে।

পঞ্চম ভূমিকা

পাইসিষ্ট্রেটিস

গণতন্ত্র প্রতিষ্ঠার পরে, সলোনের অস্বস্তি বহু পার্টিসিষ্ট্রেটিস (Peisistratos) সেনাপতি পরে বৃত্ত হইয়া সলামিস খোপ অধিকার করেন। এটি ঘটনা আর্গোনপ্পের প্রভুত কল্যাণের কারণ হইয়াছিল। কিন্তু এই পাইসিষ্ট্রেটিসই কয়েক বৎসর মধ্যে গণতন্ত্র পর্যাটন করিয়া আর্গোনপ্পের একচ্ছত্র প্রভু হইয়া দাঁড়িলেন। তাঁহার রাজত্ব চৈতন্যসে “নিয়মাসূত্র একনাশক” (constitutional tyranny) বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে। পার্টিসিষ্ট্রেটিসের শাসনকালে আর্গোনপ্পে শাস্তি বিরাজিত ছিল, তিনি গণতন্ত্রের প্রতিষ্ঠানগুলি অক্ষয় রাখিয়াছিলেন, এমনকি পূর্ববাসীরা রাষ্ট্রের ব্যাপারে অতিক্রম হইবার সুযোগ পাইয়াছিল। একনাশকর উদ্ভূত হইলে এটি অতিক্রম হইয়া দাসের স্বাক্ষরের কাজ করিয়াছিল। জীলসের উৎসর্গটিকে আর্গোনপ্পের তত্ত্ব আনয়ন, কোমারের কবিতাবলির নিশ্চয় সংগ্রহ সম্পাদন, অগোনার বিদ্যোৎসবে নবজাবের সঞ্চার, ক্ষেত্রেদের কাককাষ্ঠায় বিলাস শ্রমিক বচনার সূচনা, ডিওনীসলের প্রধানোৎসব প্রবর্তন, পত্র-প্রণালী নিষ্কাশন, প্রভৃতি কাণ্ড-দ্বারা পার্টিসিষ্ট্রেটিস আর্গোনপ্পের প্রচুর চিত্রসাধন করেন।



পাইসিষ্টেসের মৃত্যুর পূর্বে তাঁর ছোটপুত্র হিপারখোস (Hipparchos) পিতার সিংহাসনে আরোহণ করিলেন (৫২৮ খ্রিস্টাব্দ)। হিপারখোস (Hipparchos) রাজকালো তাঁর সহযোগী হইলেন। ইঁহারা বাইশাসনে পিতার পদাঙ্ক অক্ষুণ্ণ রাখিয়া চর্চিতে লাগিলেন, ইঁহাদের সাহিত্যপ্রবাহও প্রাচীর ভিত্তি, কিন্তু তথাপি ইঁহারা নিরুপদ্রবে দীর্ঘকাল রাজত্ব করিতে পারেন নাই। হার্মোডোস (Harmodios, ও আর্কিট্যার্কটোস (Architactos), নামক দুই বন্ধু কোনও কারণে অসন্তুষ্ট হওয়া আত্মীয়বিশেষের দ্বারা নাক্ষত্রিক হত্যার কবিরাজ হইয়াছিলেন। হত্যার সমাদর প্রদত্ত হইল না। পার্থসি হত্যার ফলে, কিছু হিপারখোসকে আতঙ্কিত করিয়াছিল। হিপারখোসের বন্ধুগণের হত্যার দামাড্রোসের গণ, আর্কিট্যার্কটোস পলায়ন করিয়াও বন্দী পাঠলেন না, ৫২৮ খ্রিস্টাব্দে দুই হইয়া তিনি প্রাণত্যাগ করিয়া গেলেন। হিপারখোস মল্লিকাগুর হইয়া বাইশাসনে ইঁহাদেরই অবস্থান করিতে হইল। তাঁর মনে আত্মীয়বিশেষের বিষমতা হইয়া আসিয়াছিল। ইঁহারা পক্ষে যত্নসহকারী বন্ধুত্বের চক্রে একটী উদ্বুদ্ধ প্রাণবিশেষ মোচন করে নাই, হিপারখোসের নিরুপদ্রবে উদ্বুদ্ধ হইয়া এখন তত্বে তাঁর প্রবলসেবকের আনন্দকাল সাহিত্যিক যুগের পূর্বা কবিত্ত লাগিল। বাহো যখন অসম্মানিত করিয়া উত্তীর্ণ হইল, তখন আর্কিট্যার্কটোস এক নিকাসিচ বংশের পুরুষেরা স্পার্টার সাহায্যে হিপারখোসকে মর্দনকার্যে মেল হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দিলেন (৫১০ খ্রিস্টাব্দ)।

আত্মীয়বিশেষের দ্বারা প্রত্যাখ্যাত হইয়া ইঁহাদের পুরুষের নিকাসিচ আর্কিট্যার্কটোস (Architactos) বংশের লোক ছিলেন। ইনি পাসন-প্রাচীর যে যে সংগ্রহে মগ্ন করিল, চতুর্থ অধ্যায়ে তাঁর বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে। আর্কিট্যার্কটোসের মন-সংকল্প গুরুত্ব পৈশাচিক যে অধি-পরীক্ষার পতিত হইয়াছিল, এক্ষণে আত্মীয় তাঁরই বর্ণনায় প্রবৃত্ত হইতেছি।



## সপ্তম পরিচ্ছেদ

## গ্রীসের অগ্নি-পরীক্ষা

পারসীক সাম্রাজ্যের সহিত জীবনমরণ সংগ্রাম

প্রথম ভূমিকা

## পারসীক জাতি

গ্রীসেরা আপনাদিগকে অগ্রেত সকলোই বলিয়া বিশ্বাস করিত। তাহারা অজ্ঞাতাবে অল্প সমুদায় জাতিরকে "বর্বর" নাম দিয়াছিল, কিংবা গ্রীকদের অধঃকরণে এই জাতীয় সর্কারতা স্থান পায় নাট। হিউটসেসব অন্তঃকরণে এই জাতীয় সর্কারতা স্থান পায় নাট। হিউটসেসব এমন সত্যান্তবাহী ও জ্ঞানপ্রাপ্ত ছিলেন, যে অন্যায়সেই পদ্ধতিতে সকল জাতি স্থিতিচর্য করিতে পারিতেন। এই জাতীয় সর্কারতা পাঠ, গ্রীক। যেমন প্রদেল-বৈদ্য পারসীকদিগের দোষ প্রদর্শন করিয়াছেন, তেমন মুক্তকণ্ঠে তাহাদিগের উৎকর্ষিত করিতেও পলায়িত হন। আমরা তাহাও কথায় পারসীক জাতির মন ও বীতিনীতি বর্ণনা করিব, স্থানে স্থানে তাহাও বাক্যের সহিত প্রয়োজনীয় তথ্য সংযোজিত হইবে। গ্রীকদের বলিতেছেন ( Book I. 131-139 )—

## ১। ধর্ম ।

“পারসীকেরা প্রতিমা পূজা করে না; তাহাদিগের মন্দির বা বেদি নাট, এগুলিকে তাহারা অজ্ঞাতাবে ফল বলিয়া বিবেচনা করে। আমার মতে উহার কারণ এই, যে তাহারা গ্রীকদিগের জ্ঞান বিশ্বাস করে না, যে দেবগণের স্বরূপ মানুষের মত। তাহারা মতোচ্চ পরমেশ্বরের উদ্দেশ্যে প্রার্থনা করে, নাভ্যমণ্ডলকে তাহারা এই নামে অভিহিত করিয়া থাকে। তাহারা সূর্য্য, চন্দ্র, পৃথিবী, অগ্নি, বায়ু ও বারিকের নৈবেদ্য উৎসর্গ করে। প্রাচীন কাল হইতে তাহারা শুধু এই দেবতাদিগকে পূজা করিয়া আসিতেছে, কিন্তু পবে তাহারা আসৌবীর

ও আরবদিগের নিকটে বকলার (Oatana, উপাসনাও শিখা  
করিয়াছে। গ্রীক আফ্রিট্টীকেই আশীরায়েনা মারিতা, আরবেরা  
আলিট্টা ও পারসীরাইকা মিত্রা কহে।”

অতঃপর বলিদানের প্রণালী বর্ণনা করিয়া হীরভট্টস্বামী ঐক ও  
পারসীক পদ্ধতির পার্থক্য দেখাইয়াছেন। তিনি পারসীক ধর্মের যে  
বিবরণ দিয়াছেন, তাহা অসম্পূর্ণ ও ভ্রমসঙ্কুল। তিনি কহুর মতল ও  
কসথুল্পের নাম লগান্ন উল্লেখ করেন নাই। তাহাও যথেষ্ট সম্ভবতঃ  
পারস্যের লৌকিক ধর্ম বর্ণিত হইয়াছে। উদ্ভাটক আদিত্য ঋষির  
যদিও বিদ্যমান আছে

কথিত হইল। পূর্বে তাৎপার্য ও পারসীক আদ্যাদিও বহু  
 ছিল। ১০০০ সন—কোণ ও ঢালা : ৬৬০—  
 সন—জাহাঙ্গীর) ১০০০ সন—কোণ ও ঢালা : ৬৬০—  
 ব এট—

১১ খব - অহব মতম ভগবতের মহাকথা । এট নামের অর্থ  
 প্রভু । তিনি রক্ষক, পালক, বিধাতা, তিনি দয়াময়, মরিয়া  
 ময়, মঙ্গলময়, শুভদাতা, স্বাধ্বাবিধাতা, তিনি সকলদীনী, সকলদিশক্তি,  
 নিখজরী, তিনি সকলোক্তমানু, হেচ্ছাময়, স্বাক্ষাধিবাজ । তিনি সত্য,  
 জ্ঞান, অমৃত, শিশু, পবিত্র, পুণ্যপ্রভাব ।

অবশুষ্ক-বিবচিত 'গাথা' নামক ধর্মগ্রন্থে "আমেবা স্পেন্ডা" আখ্যাত ছয়জন দেবতার বর্ণনা আছে। ইঁহারা অদ্বৈত মতের মতচর, এক আথে চাঁদার স্বরূপ। ইঁহাদিগের নাম—(১) বহু মনো (উত্তম মন, জ্ঞান), (২) অব বা অব বিচিত্র (অত, সত্য, ধর্ম), (৩) অধু বা অধু বহীর্ষ (সাক্ষর), (৪) স্পেন্ডা আয় হতি (প্রজা), (৫) হউবতান (পূর্ণতা), (৬) অমৃততান (অমৃতক)। পরবর্তীকালের আবেস্তার "বজ্রত" (পুজা) নামক গ্রন্থে চারিজন উপদেবতার উল্লেখ দৃষ্ট হয়। ইঁহাদিগের মধ্যে মিথু (মিত্র), বেবেধুয় (বৃদ্ধর), অইর্ময়ন (অর্ধ্যমন্) হগুম (সোম), পরেন্নি (পুরকি), উবঃ (উষা), বয়ু (বায়ু), বা বত (বাত্ত), নইর্মোমক্য (নরোমক্য), অপম্ নগঃ (অপাং নপাং) ও মত্



স্পেন্ড (মন্ত) বৈদিক। হীৰডটস কৃষ্ণা, চন্দ্র, পৃথিবী প্রভৃতি যে সকল দেবতাব নাম কবিয়াছেন, তাঁহাবাও এই শ্রেণীর অন্তর্গত।

এতদ্ব্যতীত পাবসীকেবা 'ফ্রবসি' নামে অভিহিত এক শ্রেণীর অশবীয়া সত্তার আন্তর্বে বিখ্যাস কবে। ফ্রবসি মানবাত্মার আদি প্রকৃতি ও আদিকপ। কেহ কেহ ইহাদ্বয়কে বৈদিক পিতৃগণের অল্পরূপ বিবেচনা করেন, কিন্তু ফ্রবসের তত্ত্বটী নস্তুতঃ খুব ভটিল।

ইবার্ণীয় লাহকাবেবা বলেন, মৃত্যু পাঁচটী উপাদানে রচিত, যথা, অহু (অহু), মএনা (মান), বগ্নদহু (বুদ্ধি), উবান (মস্তাধন্য বিবেক), এবং ফ্রবসি। মাহ্ণাবব দেহ ও আত্মা তাঁহার ফ্রবসির আদিত উদভূরূপ লাভাবক, মানসক, নৈতিক ও আধ্যাত্মিক লোক সহযোগে বহু চেষ্টা থাকে। মানব চেষ্টায় অহরমহম পলায় প্রত্যেক প্রাণী একটী কবিয়া ফ্রবসি আছে। (N. D. Khandakwala in *Cuma Memorial Volume*)।

অগ্নুমটনা (Ahriman) অতরনজদব প্রতিপক্ষ, পাপ ও অমঙ্গলের পুর্ণ কিত্তি অনাদি, অনন্ত ও সঙ্গলভিমান নহে। (এ বিষয়ে মনভেন আত্মিক)

মানবধন্য দেহ শুদ্ধ সাধিবে, নমনে, বচনে, কণ্ঠে প্রযুক্ত থাকিবে। চমক (চমক, চমকন), হক (হক, হকচন) ও কবট (কবট, কবটক), এত তিনটী প্রত্যেক নাগ্নেব সাধনীয়।

সুমনন—ঈশ্বরের ধ্যান, মানবে প্রীতি, প্রেম, শান্তি, মৈত্রী, করুণা।

সুবচন—সত্যপাণন, অসীকার রক্ষা, কণ পবিশোধ, প্রিয়বাক্য কথন।

সুচক - নীনে ময়া, কৃষ কষণ ও জল সেচন, পথিককে আহাব ও পানীয় প্রদান, বিবাহে সহায়তা কবন, উদ্ভূত অর্থদান।

উপবাস ও তৃচ্ছসাধন গতিত কণ্ড। যাবৎ শরমায়ুঃ আছে, তাবৎ বাচিয়া থাক। "ভীতীবিদেং নতং সমাঃ"—যতকাল ইচ্ছা বাচিয়া থাক।

মানবাত্মা—আত্মা অমর, অনন্ত অনিন্দের অধিকারী। পুণোর পুনরারও পাপের বন্ধ অবশ্যভাবে। মরণান্তে উপরত আত্মাকে 'চিবৎ'





নামক সেতু পাথর হটতে হয়, তখন সে কণ্ঠস্থ ভোগ করে। শুদ্ধ-কারী খর্গে যায়, শুদ্ধিকারী অনন্ত যত্নসহ দণ্ড হটবার জন্য নরকে পতিত হয়।

পবিত্রতা মানবের পরম শ্রেষ্ঠ। কাম, ক্রোধ, লোভ, মাৎসর্য, আশঙ্ক ও উদ্বেগ বঞ্জন করিবে। সামগ্রী ক্রমশঃ পরিগ্রহণ কর, প্রমত্ত ও মিথ্যাকারী হইয়া হোপাঙ্কিত বিত্ত ভোগ কর। শত্রুর সহিত ক্রায়যুদ্ধ করিও। সংসারে ধনজন বা অন্য কোন সুখেবহই গুরু করিও না। অতঃপর মৃত্যুর সহকর্মী হইয়া নিবন্ধর পাপের সহিত সংগ্রাম করিবে।

পারসীকেবা অগ্রাণাসক, এই ধারণা অমূলক। অগ্নি পবিত্রতা-বাহক, এই জন্য তাহা বা হটাব সমাধর করে। আবেগ্যাব 'অতঃ' (টৈবদিক অত্র) ও কবেমেব অগ্রাব শ্রেণে সোমাদৃত আছে।

## ২। রীতিনীতি।

হীরঙটম পুনশ্চ এগিয়েছেন - "পারসীকদিগের মধ্যে জন্মদিনের উৎসবটী সন্মাপনকা সমাদৃত। তাহারা মাংসাদি খাদ্যদ্রব্য অপেক্ষা ফলট অধিক আহার করিয়া থাকে। \* \* \* এই আশ্রি বড় মধ্যপ্রিয়, এক এক খায়ে ইচ্ছা প্রচুর পরিমাণে মত্ত পান করে। [ পারস্যের ধর্মশাস্ত্রে পরিমিত মদ্যপানের প্রমাণ ও অপরিমিত মদ্য পানের নিন্দা আছে। ] \* \* \* পারসীকেবা মদে বিভোর হইয়া শুকতর বিষয়ের আলোচনা করে, এবং তাহারা যে মীমাংসার উপনীত হইল সব দিন প্রেক্ষিত হইয়া আবার তাহার বিচারে প্রবৃত্ত হয়; পূর্ন মীমাংসা স্থিরতর থাকিলে তবে তাহারা তাহা কাণ্ডে পরিণত করে। কখন কখনও ইহার বিপরীত প্রণালীও অগ্রসৃত হইয়া থাকে। "

"পারস্যে সমশ্রুতির লোকে পরম্পরকে চুখন করে, বাহারা অধম তাহারা উত্তমদিগকে ভূমিষ্ট হইয়া প্রণাম করিয়া থাকে। \* \* \* পারসীকেবা আপনাদিগকে ভূমণ্ডলের আব সকল জাতি অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ জান করে। "



“পারসীকেবা যেমন সহজে বৈদেশিক আচার ব্যবহার অনুকরণ করে, এমন আর কোন জাতই নয়। ইরানী যীতিয়া দেশের পরিচ্ছন্ন ও মিসরের বস্ত্র গ্রহণ করিয়াছে। একটা বিলাস-সামগ্রীর সংবাদ পাঠলে তৎক্ষণাৎ তাহা বা উচা নিজেব করিয়া লয়। এই ভুলই ইরানী গ্রীকদিগের নিকটে অস্বাভাবিক পাপ শিক্ষা করিয়াছে। এতোক পারস্যক একাধিক সমাজ বিবাহ করে এবং ভবিষ্যৎ বহু উপলক্ষী রাখে।”

“যুকে শৌখী প্রকাশের পবেচ ইরানী বহুপুত্রের জনক হওয়াটা পুরুষদের প্রমাদ বলিয়া গণ্য করে। প্রতি বৎসর রাজা যাকার পুত্র সংখ্যা সন্মাপেক্ষা অধিক তাহাকে বহুধূল্য পুরস্কার পাঠাইয়া দেন; কেন না, পারসীকেবা ভাবে যে সংখ্যাট বল। ইরানিগের পুত্রগণ পঞ্চম হইতে ষষ্ঠ বর্ষ পদাঙ্ক অর্থাবোহন, তার নিঃক্ষেপ, ও সত্য কথন, কেবল এই তিনটী বিষয় শিখিয়া থাকে।”

“আমার বিবেচনার পারস্তের একটা উৎকৃষ্ট নিয়ম এই, যে ভাষায় রাজা প্রথম অপরাধে কাচাষও প্রাণেও বিধান করেন না, এবং দাসও একবার অপরাধ করিলে গুরুতর প্রাপ্ত হয় না।”

“পারসীকদিগের বিশ্বাস এই, যে যাহা করা অসম্ভব, তাহা বলাও অসম্ভব। তাহাদিগের মতে সংসারে সন্মাপেক্ষা হুণিত কর্ম, মিথ্যা কথা বলা, এবং তৎপবেই গুণ করা, গুণগ্রহণ যে এত হুণিত, তাহাও তাহার একটি কারণ, যে গুণকাণ্ডী মিথ্যা কথা না বলিয়াই পারে না।”

### দ্বিতীয় কথিকা

### পারসীক সাম্রাজ্য

### [আসীরিয়া, বাবিলোনিয়া, লীডিয়া]

স্রাটী, আথেন্স প্রভৃতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গ্রীক রাষ্ট্রের ঠেশবাসস্থান আসিরিয়ার পশ্চিম ভাগে মহাপরাক্রান্ত আসীরিয়া সাম্রাজ্যের আধীন্যে চইয়াছিল। সার্বভৌম বাজতুকালে (৭২২-৭০৫ সন) উহা গ্রীকদের চরম শিখরে আরোহণ করে। নিনেভা আসীরিয়ার রাজধানী ছিল। ইরান



পূর্বদিকে মীডিয়া অবস্থিত। অষ্টম শতাব্দীর অন্ত্যকালে এই দেশের আধিবাসীরা দ্যোউকুস (Deioces) নেতৃত্বে আসিয়াবাস অধীনতাপাল ছিন্ন করিয়া এক স্বাধীন রাজ্য প্রতিষ্ঠা করে। মধ্যম শতাব্দীর দ্বিতীয় দ্বাদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে (Phrygians) উক্ত রাজ্যের দক্ষিণস্থ পাবেত্ত জয় করেন। এই মীড ও পারস্যকেব্য অধোভাতিত দুই লাবা সূত্রব্যং পরস্পরের ক্ষাতি। ৬০৬ সনে বাবিলোনের রাজা নাবলানাঙ্গর (Nabopolassar) ও মীডিয়ায় আদিপতি উবাক্তর (Cyaxares) মিলিত হইয়া আসিয়াবাস সেনাপণ বিধ্বস্ত করিয়া রাজ্যটিকে অগ্নিসং করেন। সুবিখ্যাত নেবুকাড্নেজার (Nabucadnezzar) (৬০৪-৫৬২ সন) নবগঠিত বাবিলোনিয়া রাজ্যের সৰ্ব্বপ্রধান নরপতি ছিলেন।

### [লীডিয়া]

গ্রীকেবা এই সকল প্রজাপাতিত ও ঐশ্ব্যাবালী রাজ্যের সংবাদ বহু রাখিত না, কেন না, ইহাদিগের উত্থানপতন তাহাদিগকে স্পর্শ করিত না। কিন্তু সূত্র আসিয়াবাস লীডিয়া রাজ্যের কথা বহুত। ইহাবাসিহিত তাহাদিগের যোগে একটু যানচই ছিল। লীডিয়ায় রাজধানী সার্ডিস : এই নগর ইষ্টতে গ্রীসের কি যাব অনর্থক উৎপত্তি হইয়াছিল, তাহা আমবা পরে দেখিতে পাউব। লীডিয়ার রাজা ক্রীসস (Croesus, ৫৬০-৫৪৬ সন) গ্রীসের ইতিহাসে চিবজীবা ইষ্টয়া রহিয়াছেন। ইনি এক মিলিটস ত্রিগ আসিয়াবাস সমুদায় খাঁক বাই বরাজাতক করেন। পূর্বে হালীস নদী হইতে পশ্চিমে সমুদ্রোপকূল পণ্ডত ইষ্টাব রাজ্য বিস্তৃত ছিল। ইনি গ্রীক দেবদেবীর ভক্ত ছিলেন ; তাহার রাজত্বকালেই এফেসস নগরস্থ আটেমিসের মন্দির নিশ্চিত হয়। ইনি ডেল্ফিক দেবতাকে এক সুবর্ণ উৎসর্গ করিয়াছিলেন, যে তাহা দেখিয়া পুরোহিতেরাও চমকিত হইয়াছিলেন। লীডিয়াতেই সৰ্ব্বপ্রথম মুদ্রার ব্যবহার প্রচলিত হয়। গ্রীস ও লীডিয়া, উভয়েই পরস্পরের ঘায়া উপকৃত হইয়াছিল।

“চক্রবৎ পরিবর্তন্তে ভঃখানি চ সুখানি চ”—কীৰ্ত্তনসেখ ইতিহাসে ক্রীসস এই নাতিবাক্যের উদ্ধৃতিতম উদাহরণরূপে চিত্রিত হইয়াছেন।



অগনন মনবৃত্তেব অশীত্বব রাজ্যদিবাত ক্রীসসেব পবিত্রায় অতি লোকাবেত। ইনি যখন রাজ্যের পরিধি আরও প্রসারিত করিবার করণ্য করিতেছিলেন, সেই সময়ে পারস্তে এক মহাবীর আবিষ্কৃত হইলেন। এই বীর দিথিফ্রাথী বসক (Dionysius the Great)। তিনি ক্রীসসের ভগিনীপতি মৌডিয়া রাজ্য আট্টায়াসকে (Antyagoras) সিংহাসনচ্যুত করিয়া পারস্যক সাম্রাজ্যের ভিত্তি স্থাপন করেন। ক্রীসস ইহাও বিকল্পে সন্মিলিত যুদ্ধবাহ্য, কবিরা পবিত্রিত হইয়া প্রত্যাগমন করিতে আরম্ভ করিলেন, রাজধানীর সমুখে তিনি আবার পরাণ্ড হইলেন, কিয়ৎকাল অববোধের পবে সোক্রাটীস লক্ষ্যে পতিত ও লুপ্তিত হইল। যাক্যপটে ক্রীসস মৌডিয়াসেবে বসিন্দবার আশ্রয়কাল বাপন করিলেন।

### ভূমিকা

#### আসিয়াবাসা গ্রীকগণের স্বাধীনতানিলাপ

এইবার পারস্তের সচিত্র খালেব সংঘর্ষ নিকটবর্তী হইতে লাগিল। এতদিন লীডিয়া মধ্যে থাকিয়া গ্রীক জাতিকে অসৌবিয়া প্রভৃতি সাম্রাজ্যের প্রভাব হইতে নিষ্কর কবিয়া রাখিয়াছিল। তা'ছাড়া, লীডিয়ার সচিত্র গ্রীসের আদানপ্রদানজনিত একটা কথা কথিয়া গিয়াছিল। এখন যে সাম্রাজ্য গুনিবার বেগে গ্রীক বাইজলিকে খাস করিতে চলিল, তাতার রাজধানী সূসা উপকূল হইতে সিনসিসের পথ, অশীনহ রাজ্যসমূহ করণ্যপথের (Macedonia) লাসনাধীন, বাজচক্রবর্তী প্রবোধমা, সূতরাং গ্রীক ও পারস্যকেবা সংগর হইলেও পবাক্ষকে ধমিষ্টভাবে জানিবার সুনিবার সুযোগ পাটল না। দুই জাতিই আর্গাসবাস্তাবী, দুই জাতিই বহুগণের আশ্রয়, উভারা মিলিত হইতে পা যবে পৃথিবীর ইতিহাস অস্ত্র আকার দাবণ করিত। কিন্তু কালবশে ও অবস্থার পার্থক্য ইহাও ভিন্নপ্রকৃতি হইয়া পড়িয়াছিল। গ্রীস রাষ্ট্রীয় স্বাধীনতার উদ্বাব কেন্দ্র; পারস্ত যথেষ্টাচার একনায়কত্বের জীবন প্রতিমূর্তি। সূতরাং সমাট বসন্ত সমর হইতে উভয়ের মধ্যে দুই লতাকীবাণী যে সংগ্রাম আরম্ভ হইল, তাতা একতাই আশা ও অনাবা, পূর্ণ ও পশ্চিম, আসিয়া ও ইউরোপের পাশ্চ



বিরোধ। বাবোলোনিয়, চিনিমৌথ, আরবা, কুশক, যুগে যুগে আর্সিয়ারে  
কত ক্রান্তির সচিহ্ন ইয়ুরোপের বৈশ্ব বন্দ উপস্থিত হইল—এখনও বা কে  
বলিতে পারে, যে স্বস্তির অবসান হইয়াছে ?

গ্রীক চর্বিতে এতে একটা দাবাদক ত্রুটি ছিল, যে ভিন্ন ভিন্ন রাষ্ট্রের  
অধিবাসীরা প্রদেশের ঘোর চর্চিনেও কৃষ্ণ বাস করিয়া এক পাশ একমন  
হইয়া পত্র-ব সচিহ্ন যুক্তিতে পাবত না। লীডিয়ায় সচিহ্ন মুক্ত উপস্থিত  
হইলে, ল্যাট্ট পক্ষ যখনদিগকে ক্রীসসেব পক্ষ ভাগ্য কবিয়া ভাচাকে  
সচিহ্ন কবিতে আশ্রয় করেন। তাহাও এতে প্রস্তাবে সম্মত হইল না।  
একজ লীডিয়া কব কবিয়া পক্ষ এক মিলিটস ছাড়া আর সমস্ত গ্রীক পুরী  
অধিকার কবিবার উদ্দেশ্যে বিপুল বাহিনী প্রেরণ কবিলেন, কিন্তু তখনও  
ভাচাদিগের মিলিত হইয়া পক্ষকে প্রতিরোধ কবিবার ক্ষমতি হইল না।  
তাহাও শুধু একসঙ্গে প্লাটোর সাহায্য চিকা করিল, কিন্তু স্বার্থপর  
প্লাটোনেয়া ভাচাদিগের সকাহর আবেদনে কক্ষেপণ করিল না। প্রত্যাং  
একে একে সমুদায় গ্রীক রাষ্ট্রে পাবসৌক সাম্রাজ্যের কুক্ষিগত হইল। ৫৩৮  
সনে পক্ষ বাবোলোন অধিকার কবেন। আমেনিয়া, চাকানিয়া, পার্থিয়া,  
বাক্সিক ও আফগানিস্থানেব কিয়দংশ, এবং কুমদাশ সাগর হইতে  
জাকার্টীস নদার ভীর পদাশ সমস্ত ভূভাগ ইঁহার সাম্রাজ্যেব অন্তর্ভুক্ত ছিল।  
ইঁহার মৃত্যুর পবে পূব কাছোসিস (Caucasus) মিসর কব কবেন।

পাবতে বিদ্রোহ উপস্থিত হইয়াছে তানরা কাছোসিস মিসর হইতে  
প্রদেশে যাত্রা কবিলেন। পৰ্ব্বমদো ইঁহার অপমৃত্যু হইল (৫৩২ সন)।  
পরবৎসব দারিয়চন্ (Darius, সংস্কৃত দারদন বহুস) পাবতের সিংহাসন  
অধিকার কবেন। পক্ষব ককা ও কাছোসিসেব বিধবা পত্নী আটসাকে  
(Atossa) বিবাহ কবিয়া ইঁান পুত্রজন বাচবংশের সচিহ্ন ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধে  
সম্বন্ধ হইলেন। দারিয়চন্ অতি দক্ষ ও মহাপ্রভব সম্রাট ছিলেন।  
চীরজুতসের ইতিহাসে ইঁহার নামা গুণেব অনেক দষ্টান্ত আছে। সার্ভিস  
হইতে স্ত্রী পদাশ সাত্ত সাত্তনত ক্রোশদীয রাজপথ নিগ্ৰাণ ইঁহার এক  
প্রধান কৌশল। এতদ্বারা গ্রীকদিগেব ভৌগোলিক জ্ঞানের উন্নতি হইয়া  
ছিল। তিনি সাম্রাজ্যী কুড়ি প্রদেশে বিভক্ত করিব এক এক প্রদেশ এক





এক জন ক্ষত্রপের অধীনে স্থাপন করেন। প্রত্যেক গ্রীক রাষ্ট্রে ক্ষত্রপের অধীনস্থ একজন গ্রীক শাসনকর্তা নিযুক্ত হন। তিনি নির্দিষ্ট কর প্রদান করিলে ক্ষত্রপ ঐ রাষ্ট্রের আশ্রয়স্থান বাপারে চত্ৰাশয় করিতে না। ৪১২ সনের কিফিও পুন্নে বাপারে দাবয়ুস বিপুল সেনাবল লত্যা থে'ল দেশ ভয় করিবার ভয় ইমুঝোলে যাত্রা করেন। মিলিটাস প্রত্ৰিতি গ্রীক রাষ্ট্রের শাসনকর্তা বা স্টেসেভে তাহাব অগ্ৰগামী হইলেন। তাঁহাব এই অভিযান সমাক সকল হটয়াছিল। যদ্যর ও উচ্চিভদ্যান সাগরে'র উত্তরকূলবর্তী গ্রীক নগরসমূহ এবং থে'ল দেশ পারসাক সাম্রাজ্যের অধর্ভূত হইল এবং মাকেমদন সম্রাটের বক্ততা শ্রীকার করিল।

### চতুর্থ ভূমিকা

#### যবনগণের বিদ্রোহ ও তাহার ফল

এবাবৎ দাবয়ুসের অস্ত্রে গ্রীক ভয় করিবার সংকল্প উদ্ভিত হয় নাই; কিন্তু যবনেরা বিশদ ভা'কিয়া আনিল। ৪৯৯ সনে মিলিটাসের শাসনকর্তা আবিটোগরাস (Aristagoras) প্রাথমিকর এবারে বিফলমনোরথ হইয়া যবনপুত্রীগুলিকে বিদ্রোহী হইবার ভয় প্রোৎসাহিত করিতে লাগিলেন। তদ্যর পুত্র হটতেই বিদ্রোহবাকি প্রধুমিত হটতেছিল, যড়বয়কাবীর কংকারে দেশময় অনাস্থির আশ্রয় অগিয়া উঠিল। আবিটোগরাস সাগর্যে'র আশ্রয় প্লাটীর লয়ন লইলেন, তথা হটতে বিভা'হিত হইয়া তিনি আথেন্স ও এবের্টিয়ায় গমন করিলেন। উত্তর স্থানেই তাঁহাব প্রাধনা পূর্ণ হটল। আখীনোয়েরা বিশদ পুত্রীসমূহের উচ্চাধা'র্ষ কুড়িখানি পোত প্রেবণ করিল। হীরাটটস লিখিয়াছেন, "এই জাহাজগুলিই গ্রীক ও যবনগণের বক্ত অনপের মূল হটল।"

আবিটোগরাস আথেন্স ও এবের্টিয়ায় সহযোগ সৈন্ত লত্যা সার্ভিস যাত্রা করিলেন। উচ্চা তবন লীডিয়া ও যবন প্রদেশের রাজধানী ছিল। সার্ভিস গ্রীক দেশের হস্তে পতিত হটল বটে, কিন্তু তাহাবা হুর্ন অধিকার করিতে পারিল না। ইতিমধ্যে আশ্রয় লাগিয়া নগর তন্নীভূত হটল। ঐকোরা উপকূলের দিকে প্রত্যাগমন করিতেছিল, একেসলের নিকটে





পারসীকগণ তাতালিগকে আক্রমণ করিয়া পরাজিত করিল, আর্থীনীয়েরা অবিলম্বে স্বদেশে ফিরিয়া গেল। কিন্তু সার্দিসদাতের সংবাদ পাওয়া দায়ত্বস আবেশ ও এবেটিয়ার প্রতি ক্রোধে অধীর হইয়া উঠিলেন। হীরডটস বলিতেছেন (Book V 101), সম্রাট যখন তুলিলেন, আর্থীনীয়েরা সার্দিসমহানে সাহায্য করিয়াছে, তখন তিক্কাঙ্গা করিলেন, “আর্থীনীয়েরা ?—কে তাকারি ?” উক্তর শাটরা তৎক্ষণাৎ মস্তাবান আনাটের আকাশে ছৌর নিঃক্ষেপ করিয়া তিনি জৈবের নিকটে প্রার্থনা করিলেন, “হে দেব, আমি যেন আর্থীনীয়দিগকে এই ভয়ঙ্কর মৃত্যু দিতে সমর্থ হই।” শুধু তাই নয়, তিনি আদেশ করিলেন, যে একজন দাস প্রতিদিন তোজনকালে যেন তিনবার প্রার্থনা করে, “মহারাজ, আর্থীনীয়দিগকে মনে রাখিবেন।” ৪৯৪ সনে দায়ত্বসের পোতবাতিনী মিলোটস অবরোধ করিল, যখনগণ কলযুকে পরাস্ত হইয়া নগরে আশ্রয় লইল। অতঃপর পারসীক সৈন্য নগর অধিকার করিয়া পুরুষগণকে বধ এবং স্ত্রীলোক ও বালকবালিকাদিগকে দাস্য্য নগরে প্রেরণ করিল। কৃত্ত আসিয়ার সফ্রোমান পূবী মিলোটসই যখন সম্রাটের সম্মিলিত হইল, তখন অস্ত্র গ্রীক রাষ্ট্রগুলি আর কি করিয়া বাঁচিয়া থাকিবে ? অর্চিব সকলেরই স্বাভাব্য লোপ পাইল।

#### পর্যন্ত কথিকা

গ্রীস ও পারস্যের প্রথম সংঘর্ষ —

মারাতোনের যুদ্ধ।

পুরুষকলবাসী গ্রীকগণের স্বাধীনতা লাভের আশা মনুলে নিষ্ঠুর করিয়া দায়ত্বস যখন নিম্নলিখিত হইলেন, তখন (১) আসিয়ার বিজিত গ্রীক রাজ্যের পুনর্গঠন, (২) বিশেষতঃ ইউরোপীয় রাজ্য জয় ও (৩) অপরাধী স্বাধীন গ্রীকরাষ্ট্রবরের মস্তবিধান—এই তিন শুকটর কষ্টবো তিনি মনোনিবেশ করিলেন। করণ আটাকানীস গ্রীক রাজ্যসমূহে গণতন্ত্র স্থাপন করিয়া প্রত্যেকের ঘর ঘর নিষ্ঠাবাদ করিয়া দিলেন। সম্রাটের



যামাতা মার্টিনিস পেস ও মাকেনন আশকার জবিনেন (১৯২২ সন),  
 হারমুস আবেল ও এবেটিয়াৰ শাসনে বহুপরিবৰ চৰ্চতা অৰ্জনিত সেনাপন  
 সংগ্ৰহ কৰিতে প্ৰৱৃত্ত হইলেন। স্বাৰ্থক চিপিয়াস বৃদ্ধবয়সে আবেলক  
 সিংহাসন লাভ কৰিবৰ লোভিত প্ৰমত্ত হইবা তাঁতাকে স্বদেশেৰ সন্মান  
 সাধনে নিরন্তৰ উৎসাহিত কৰিতে লাগিলেন, তলে তলে সকল  
 আয়োজন সম্পূৰ্ণ হইলে হারমুস বামেৰ উদ্যোগী পাক্ষপুৰুষৰ নিকটে  
 বক্তব্য চিহ্নকল কল ও মৃৎকা চাতিয়া দৃত প্ৰেৰণ কৰিলেন।  
 অধিকাংশ বাদুট অথবা অলপ কৰিয়া বক্তব্য শৌকার কৰিল, কেবল  
 প্পাটানেৰা দৃতকে কুলে ও আখীনীয়েৰা তাঁতাকে একটা গচনৰে নিঃক্ষেপ  
 কৰিয়া বলিয়া দিল, "তল ও মৃৎকা নিজে তুলিয়া মঠাৰাফেৰ নিকটে  
 লইয়া যাও।" (Herald VII 134)। ডাটিল ও সমাটেৰ ভ্ৰাতৃপুত্ৰ  
 আটাকালীস পারসীক বাহিনীৰ সেনাপতিৰে বৃত্ত হইলেন, চিপিয়াস  
 তাঁতামিগেৰ সঙ্গে চলিলেন। পারসীকেৰা তল পত্ৰ অৰ্ণবপোতে সাময়িক  
 হইতে খায়া কৰিয়া উচ্চিয়ান গাগৰণ খোপগুলি জৰ কৰিতে কৰিতে  
 এবেটিয়াৰ সমুখে আসিয়া উপস্থিত হইল। আন্তগেৰ বিধৰ এই, যে এই  
 বিধৰ বিপাকেও আবেল ও এবেটিয়া একযোগে আত্মবক্ষাৰ উপায় নিৰ্দ্ধাৰণ  
 কৰে নাট। কৃত ও অসত্য এবেটিয়া সপ্তাহকাল আগপল সংগ্ৰাম  
 কৰিয়া একজন প্ৰধান পুৰবাসীৰ বিশ্বাসঘাতকতাৰ পত্ৰখাৰা অধিকৃত  
 হইল। পারসীকেৰা দেবমন্দিৰসহ পুৰী ভয়সং কৰিয়া অধিবাসীসিংকে  
 ঠাসবে নিৰ্য্যাজিত কৰিল। এবেটিয়াকে এইকালে মাডিসনচনেৰ  
 নিষাক্ষণ ঐতিহ্যল দিয়া সেনাপতিগণ জয়দৃশ্য সেনানী লইবা আটিকাৰ  
 পুনোত্তৰবৰ্ত্তী ধাৰাধোন গ্ৰামেৰ সন্নিহিতে সমুদ্রোপকূলে অবতীৰ্ণ  
 হইলেন।

এনিকে আখীনীয়েৰাও নিল্লেটে ছিল না। পণতন্ত্ৰেৰ কুশল তাঁতাবা  
 খানীনতাৰ আবাদন পাঠবাচে। তাঁতাবা কি আৰ মোৰ্দিগুপ্তাণ  
 পারসী-সমাটেৰ অলপন অক্ষৌতিদীৰ ভয়ে চিপিয়াসকে পুৰীতে প্ৰবেশ  
 কৰিতে দিতে পারে? আবেলে ভৱিতপতিতে সমবসজ্জা আৱন্ত  
 হইল। আখীনীয়েৰা চতুৰাখী দূতৰ মুখে প্পাটাব এবেটিয়াৰ উদ্দেশ



এ আশেনাঙ্গিগের ভীষণ বিপদকে বাঁচা প্রেরণ করিল। স্পার্টানেয়া বলিল, “হাঁ, আমরা নিশ্চয়ই আশেনাঙ্গির সাহায্য করিব। তবে কি না পূর্ণিমার পূর্বে বাহা অস্তিত্ব, পূর্ণিমা পলায় আশাশুভক অপেক্ষা করিতে হইবে।” আশেনাঙ্গিগের আগত্যা এককাল চক্ৰবৰ্ত্তন প্রতিলেপ করিতে কৃতসম্বল হইল। ঐতিহাসিকের সৈন্য সংখ্যা নয় সহস্রের আশঙ্কা ছিল না। বশ জন সেনাপতির প্রতি সেনাবাহিনীর ভীরু আশঙ্কা হইল, বশকুল কালমাখস (Kallimachos—সুখোবন) এ বংশের প্রধান সেনাপতি ছিলেন, মিলটিয়াডোস (Miltiades) তাঁহার দক্ষিণ চক্ৰবর্ত্তন বাঁকিয়া মুষ্টিমেয় সেনাবাহিনীকে অসম্মত উৎসাহে পূর্ব করিয়া তুলিলেন। হোরডটস বলেন, যে “এতকাল ঐতিহাসিকের নাম শুনিয়াই প্রীতি বা ক্রোধে বিকলিত হইত।” তথাপি মিলটিয়াডোসের সৈন্যকে পরামর্শে দ্বিগুণ হইল, যে আশেনাঙ্গির সেনানী মাঝখানে হারিয়া পরসীকদিগকে আক্রমণ করিবে। সময়ে সময়ে প্রাণদ্বিগুণ দৃঢ় মস্তক হইত এবং সহস্র বীর লক্ষ লক্ষ সহিত যুদ্ধ করিতে বাহা করিল। মাঝখানেই অদূরে এক চাকার প্রাচীরকাগী আশেনাঙ্গির সৈন্য মিলিত হইল। মিলটিয়াডোসের চক্ৰবর্ত্তন সাহস, কালমাখসের সমবিকোপন ও আশেনাঙ্গির সমস্ত প্রেম একত্র হইয়া দারদ্রুদের অপরিমেয় জনবাহিনীকে বিকল করিয়া দিল। প্রীতি প্রীতি বেগে পারসীক বাহিনীর উপরে উৎপাতিত হইল, সে বেগে সহজে না পারিয়া পরগণ চক্ৰবর্ত্তন লক্ষ্যে চক্ৰবর্ত্তন হইয়া পলায়ন করিতে লাগিল। হারিয়া পোতে লক্ষ্যে পারিল, আশেনাঙ্গির বাহিনী পেল, অসম্মত প্রাণদ্বিগুণ হইতে প্রাণ হারাইল। এই যুদ্ধে আশেনাঙ্গির লক্ষ্যে ১৩২ জন ও পারসীকদিগের লক্ষ্যে ৬৪০০ জন নিহত হইল (৪৩০ সন)।

মাঝখানেই যুদ্ধে চক্ৰবর্ত্তন করিয়া আশেনাঙ্গির পাখী কীর্তীর অধিকারী হইল। তাঁহার প্রাণদ্বিগুণে চক্ৰবর্ত্তন যুদ্ধবিত্ত হইয়া উঠিল। এই উপলক্ষে কত অলৌকিক আশাশুভক প্রদর্শিত হইল, মহাকবিগণ কত মহা কবিতা উহার গৌরবগাথা গাহিতে লাগিলেন। স্পার্টানেয়া বিজয়বাহিনী তিনি পুনরুত্থরে বশকুল দেখিয়া আসিল, আশেনাঙ্গির সত্যকমে চিত্রিত মস্তকে (etoea poikile) যুদ্ধের জীবন হইবে অক্ষিত হইল, পরাজিত



বৈদ্যিক পন্থাব্যবহারী আধুনিকীকরণে পরমসুন্দর কোষাগার নিৰ্মাণ করিল।  
আপেলেন্সের মন্ত্রণাগারে ও ডেনহাগে মিনটস্‌হাউসের শ্রীচমুদ্রি স্থাপিত  
হটল, এবং বোঙ্কগেনে 'মারাথোনমুখ' (Marathonmukh), এই  
গৌরবাবিহিত আশ্রয় অভিনবিত হটলে লাগিল।

মারাথোনের এত খ্যাতি কিসের জন্য? তার এডোয়ার্ড ক্রিস্টী  
(1852-1914) প্রমুখ লেখকগণের মতে এই যুদ্ধ ইয়ুবোপের নিয়তি নিচ্ছেল  
কবিতা দিয়াছে। আধুনিকীকরণে যদি উচ্চাভিলাষে পৰাজিত হইত, তবে  
গীসের আর রক্ষা থাকিত না। গ্রীস পাবলিক সমাজের কবলে  
পতিত হইলে গ্রীক সভ্যতা অদ্বৈতের লবণাটী, এবং তাহা হইলে  
বর্তমান ইয়ুবোপের কাতিসমুদ্রের দলিত বা কি হইত? অধ্যাপক  
ব্রাবী (Brewer) বলেন, যে এই মত সমাধান নহে, কেন না, গ্রীস  
জয় কবিতার উদ্দেশ্যে দাবদুল এত অভিব্যক্তির উদ্যোগ করেন নাই;  
তিনিয়াসকে আপেলেন্সের সিন্ধাসনে পুনরায় স্থাপন, ও অক্সায়াচাবা পুরী-  
ধরের নিগ্রত উচ্চাভিলাষ উদ্দেশ্য ছিল। যুদ্ধে ভয় হইয়া আধুনিকীকরণে এই দুই  
উদ্দেশ্য হইতে বাচিয়া গেল। আর, মারাথোনে পরাজিত হইলেই যে  
আপেলেন্সের উন্নতির লক্ষ্য অবলম্বন হইত, তাহাও বলা যায় না। এই বিজয়  
দ্বারা আধুনিকীকরণের আদ্যবোধ উল্লীপ হইল এবং বহুতর তাহাও পরবর্তী  
কর্তারতর অগ্রিপন্থীকরণে জনা প্রদত্ত হইতে পারিল, সেক্রেটিস তাহা-  
দিয়েব এই পুত্র প্রত্যাহ করিল, যে গণতন্ত্র সার্বক, উচ্চাভিলাষ উচ্চল, উচ্চা  
তাহা দিয়েব অপরূপে মিচ্ছি দান কবিতবে। উচ্চাভিলাষ মারাথোন যুদ্ধের পবন লাভ।

### বর্তমান

#### গ্রীস ও পারস্যের দ্বিতীয় সংঘর্ষ

##### ১। সক্রান্ত কয়বের গ্রীস বিজয়ে যাত্রা।

গ্রীস ও পারস্যের ইতিহাস প্রতিপন্ন করিতেছে, যে চইটি উচ্চমণীল,  
বহুতর জাতি পরস্পরের সন্নিকটে পাতিতে বাস কবিতবে পারে না।  
অতঃপর মারাথোনের যুদ্ধ না ঘটিলেও গ্রীস ও পারস্যের মধ্যে অনিবার্য



হইয়া উঠিত। পারসীক সেনানী মাঝখানে বিক্ষুব্ধ হইয়া অবাধ্যতা প্রদর্শিত। পাঁচ বৎসর পরে (৪৮৫ সনে) দার্যুসের মৃত্যু হইল এবং তৎপুত্র কর্ব (Xerxes) পিতৃসিংহাসনের সঞ্চিত পিতার বীমদলনের আকাঙ্ক্ষার উত্তরাধিকারী হইলেন। এবার পূর্ণাঙ্গৈক্যে বিপুলতর আয়োজন আয়োজিত হইল। পারসীক পোহের সমুদ্রযাত্রা, অগ্নি কবিরার তত্ত্ব সন্ধান আশ্বস-যোজক বৈদ্য কবিরী এক খাল খনন করাইলেন, সৈন্তগণের গমনাগমনের উদ্দেশ্যে হেলেন্সপন্ট প্রণালীর উপরে নোমেন্তুয়ারা প্রবৃত্ত বাতনয় নিশ্চিত হইল। ৪৮০ সনে অগ্নি কবিরী বিহাট বাহিনী লইয়া গ্রীস-বিজয়ে যাত্রা করিলেন। হোবডটস বলেন, গ্রীক প্রভৃতি ছবচ্ছিন্নতা ভাবিত লোক লইয়া এত বাহিনী গঠিত হইয়াছিল, তদ্বোধে কাপাসবস্ত্রপরিহিত, বৈদ্যনিষ্ঠত্বপূর্ণগণ্যারী ভারতীয় সৈন্যও ছিল। তিনি লিখিয়াছেন, যে সম্রাটের অধুগামী জনসংখ্যা পঞ্চাশ লক্ষের মূল্য ছিল না, তথাবা কলপান কবিরী একবারে এক একটা নদী শুকাইয়া ফেলিত। এটা একটা আশ্চর্য্যের কথা। অসামান্য ব্যাবহা মতে অগ্নিকবিরী সঞ্চিত অসামান্য তিন লক্ষ বুলসৈন্য ছিল।

## ২। পার্সীলীর যুদ্ধ।

মাঝখানেই পার্সীক সৈন্যের গ্রীকসৈন্যের চেষ্টা হইয়াছিল। অগ্নি গ্রীসসৈন্যের উদ্দেশ্য করিতেছেন কবিরী অসামান্য বিজয়ে অগ্নি কবিরীর উদ্দেশ্য কবিরীকে একত্রিত করা হইবে প্রতিনিধি সঙ্ঘটিত হইলেন (৪৮১ সনে)। ইহাও গ্রীসের পঞ্চম জাতীয় মহাসম্মিলন, অতএব গ্রীক ইতিহাসের একটি অসামান্য ঘটনা। এখন স্পার্টার প্রাধান্য সকলেই স্বীকার করিত, তথাবা স্পার্টানেরা জাতীয় সঙ্ঘে নেতৃত্ব গ্রহণ করিল। কিন্তু এই ভীষণ দুর্দিনেও গ্রীকসৈন্যের অস্বাভাবিক দামিত্য না, এবং দক্ষিণ ও উত্তর অঞ্চলের অধিবাসীরা পরস্পরের সার্থ এক ও অভিন্ন বলিয়া ভাবিতে পারিল না, কাজেই আক্রমণকারীরা বিনা বাধায় উত্তরদিক হইতে গ্রীসে প্রবেশ করিল। অগ্নি গমন হেলেন্সপন্ট প্রণালীর ভীমে উপনীত হইলেন, তখন থেসালীর অধিবাসীরা সঙ্ঘটিতসঙ্ঘগুণের নিকটে প্রস্তাব কবিরী





পাঠাইল, যে সক্রীয়ে এই দেশের টেম্পী নামক গিরিবন্ধ রক্ষা করিবার ব্যবস্থা করা হউক, তাহা হইলে শত্রুবা গ্রীসে প্রবেশ করিবার পথ পাটবে না। কিন্তু নানা কাবল এই প্রস্তাব কার্যে পরিণত হইল না। ইহার ফলে টেম্পী ও থার্মপীলীর (Thermopylae) মধ্যবর্তী সমস্ত বাট্টা জল ও যুদ্ধকা প্রদান করিয়া পাবলু-সভ্যদের অধীনতা স্বীকার করিল।

থার্মপীলী (অর্থাৎ উচ্চ প্রভাবের দ্বার) টার্বিস ও লজিস প্রদেশের অন্তর্গত একটা গিরিবন্ধ, বা গ্রিয়া, আটিকা প্রভৃতি পূর্বাঞ্চলের প্রদেশ-সমূহে বাট্টে হইলে এই দ্বার ভিন্ন আর সহজ পথ নাই। এট সক্রীণ পথে পারসীক অকোচিগের প্রতিরোধ করিবার সহায় করিয়া গ্রীকেরা তথার সাত তাহার সৈন্য প্রেরণ করিল, স্পার্টার রাজা লেওনিডাস তাহারিগের অধিনায়ক হইয়া গেলেন। এই সাত তাহারের মধ্যে স্পার্টানিগের সংখ্যা ছিল মোটে মিন শত। তাহার কাবল এই, যে করিছ যোদ্ধা শুদ্ধ কাবল লেলানাসস রক্ষা করিবার দিকেই কৃতচেতাঃ স্পার্টানিগের মন ছিল। এই স্বার্থহীনতা গোপন করিবার অভিপ্রায়ে তাহার বান্ধা পাঠাইল, যে স্পার্টার আপলোম্বেবেথ কার্ণেটরা পক্ষ উৎখিত, লেলানাসসের অজ্ঞাত প্রদেশের লোকেয়াও অলিম্পিক উৎসব ফেলিয়া যাট্টে পারিহেঁচে না; পরে আরও সৈন্য প্রেরিত হইবে। এট অল্পসংখ্যক সৈন্য লষ্টবার লেওনিডাস চারিদিন ধরিয়া করবে সংখ্যাত্ত সেনানীর পবেশপথ অববোধ করিয়া বহিলেন। পঞ্চমদিনে সভ্যট গ্রীক সৈন্য আক্রমণ করিলেন। সেদিন পাবসীকগণের সকল কোশল ও বীরত্ব বিফল হইল। পরদিন আবার পুনঃ পুনঃ চেষ্টা করিয়াও তাহার লেওনিডাসকে হঠাৎ লাবিল না। তখন এপিগালটীস নামক এক ব্রদেশভ্রোতা গ্রীক তাহারিগকে শুধু পথ দেখাউয়া দিল। গ্রীক সৈন্য যুগলৎ সমূহে ও পশ্চাতে আক্রান্ত হইয়াও অমিততেকে সংগ্রাম করিল। স্পার্টানিগা আত্মসমর্পণ করিতে জানে না। লেওনিডাস এবং একজন ভিত্ত তাহার আর সমুদায় সহচর থাম পীলীতে প্রাণ দিলেন, চারি হাজার গ্রীক এই যুদ্ধে নিহত হইল।





### ৩। সালামিসের নৌযুদ্ধ।

জয়ন্তুমির বক্ষ্যকরে জীবনহাতি দিয়া লেভান্টিয়াস জগতে অমৃতত্ব লাভ করিলেন, এবং প্লামটানদিগের বীরত্বের বশঃ মেনে বিদেশে পরিচালিত হইল; কিন্তু প্রবেশকার অর্ধলম্বিত হস্তগাতে পাবসীক বাহিনী তুনিবার বেগে আগ্রসর চত্বতে লাগিল। ঐদুবীয়া দীপের উত্তরে আটোমিসিরামের জলযুদ্ধে গ্রীকেরা জয়ী হইয়াছিল, প্যান্‌থলীলীর পরাজয়-সংবাদ শুনিয়া পোতগুলি আটিকার উপকূলে চলিয়া গেল। পীন্স প্রভৃতি বীতশ্রীর প্রায় সমস্ত নগর করবের পদানত হইল। নিকপাথ চইয়া আথীনীয়েবা দ্বারাপুত্র বিবহসম্পত্তি সহ আটিকা প্রাণ কবিল, শুধু আক্রপলিস দৈলয় রক্ষার জন্য শুধু দুই জন ক্ষুদ্র একমল সৈন্য রছিল। হারাথোন যুদ্ধের পরে থেমিষ্টক্লোসের যত্নে আথীনীয়েবা নোশ'কু সঙ্কয়ে মনোনিবেশ করিয়াছিল, এক্ষণে পোত ভিন্ন ভাষাদের অল্প সমল ছিল না। পাবসীকেবা অশলীলা-ক্রমে আগেলস আসিয়া উপস্থিত হইল এবং একপক্ষবান্ধী অববোধের পরে চূর্ণ অধিকার কবিয়া গীকদিগকে বধ ও মন্দিরসমূহ লুণ্ঠন ও দহন করিল।

এই সময়ে মিলিতশক্তিপুত্রের পোতবাহিনী সালামিস দীপে সমবেত হইয়াছিল। করব বখন আগেলস অধিকার করিলেন, তখন তাঁতাব পোতগুলিও উদ্ধার অদূরে ফালোরগের বন্দবে আসিয়া দেখা দিল। গ্রীক নায়কগণ এখন এই সমস্তাব বিচাবে প্রবৃত্ত হইলেন, যে তাঁতাবা অবিলম্বে পারসীকপোত আক্রমণ করিবেন, না করিবে যোদ্ধকে প্রত্যাখ্যান করিয়া তথায় পত্রের আক্রমণের প্রতীক্ষার থাকিবেন। গ্রীক বাহিনীগুলির স্বর্ণ পরতা এবং পরস্পরের প্রতি ভীতি ও সঙ্কট সমস্যাটিকে এমন ভটিল কবিয়া তুলিয়াছিল, যে থেমিষ্টক্লোস (Themistocles) না থাকিলে এই সম্বন্ধে গ্রীকদের সৌভাগ্যলক্ষী চর ভো চিরকালের জন্য অন্তি হইতেন। এই যুদ্ধে আথীনীয় সেনা-নায়কের কোল, দূরদর্শিতা, প্রত্যাশনময়িত্ব ও লঠতার ফলে সালামিসের নৌযুদ্ধ সংঘটিত হইল। ইহাতে আসিয়াবাসী গ্রীকেবা স্বজাতির বিরুদ্ধে সংগ্রাম করিয়াছিল। সম্রাট করব দৈলয়িধবে



সিংহাসনে বসিয়া যুদ্ধ লড়াইকরণ করেন। পড়ার চরিতে সজ্জা পড়ান অকিঞ্চন সময় চ'লল, পাবসোওবা অসীম সাতল গাধনন করিয়াও ফিনিসীয়াওবা লোখলা, লক্ষ নাথকেব অত্যাণ ও অবত্যানের আতিকূলতা-বনতঃ সম্পূর্ণরূপে সর্বাঙ্গীন হইল। অতঃপর পারসোব নোবল চরিতে গ্রীসেব আর কোনও ভর হইল না (৬৮০ সন)।

### ৪ : স্যাটাউয়ার যুদ্ধ।

এই অপ্রত্যাশিত ভরলাভে গ্রীসে চব্ব-কোলাচল উ'সত হইল, কিন্তু বেশ টাঙাতে আপদুর্ভুত হইল না। সালামিলে ভয়মনোবদ্য হইয়া কতক প্রাণপাত প্রবাহিতো প্রত্যাগমন করিলেন বটে, কিন্তু ফলে সেনাবল তখনও অক্ষত ছিল। স্পার্টা ও আথেন্সের চিবগুন প্রতিদ্বন্দ্বিতা ও অপ্রাপ্ত—অত্যাণ বাড়েইব কথা নাট বলিলাম—বৈরিবিন্দুবণের পবিলম্বী হইয়া গাড়াইল। স্পার্টানেবা করিব যোচকে এক সাত হইতে অপর প্রাণ পড়াও স্যাটোর নিষ্ঠান করিয়া পেলপনিসস বক্ষার উচ্ছোগেট বাণ্ড বহিল, তাহাওগের টাঙা, আখীনীয শোওবাছিনী পারসীক নোবল বিকল করিয়া গবেলকে নিফটক ককক। আখীনীযেবা কিছুতেই আর নৌযুকে প্রবুধ হইবে না, কেন না, তাহাও জানে, যে তাহা হইলে স্পার্টা ঐক্যব গ্রীসেব কল্ল কিছুই করবে না। তথাই পারসীক সেনাপতি মার্ডোনিয়স যুদ্ধ লক্ষ লৈল্ল সহ পিঁবিব সগ্রিবেশ করিয়া অবস্থিতি করিতেছিলেন। স্পার্টানহিগকে না পারলে তাহাওগের সাধ্য কি যে স্যাটাকে হানিচাত করে? মার্ডোনিয়স কুটনীতিতে অস্তিত্ব ছিলেন, তিনি স্পার্টা ও আথেন্সের এট বিষময় যুদ্ধেব কথা জানিতেন, তাই তিনি আখীনীয-দিগের নিকটে নানা প্রকার লোভ দেখাটয়া সন্ধি প্রস্তাব করিয়া পাঠাইলেন। মার্কসনের রাডা লোকের দূত হইয়া আসিলেন। আখীনীযেবা সত্যার প্রোকবাকো ভুলিল না, তাহাও উদ্ধব দিল, “মার্ডোনিয়সকে বলিও, বর্তমিন আকাশে কথা নিষ্ঠল না হইবে, ততদিন আমবা অধর্ষের সঙ্কিত করালি সন্ধি করিব না।” স্পার্টানহিগেব মুকিতে বাতি ছিল না, যে আথেন্স পারসীকদিগের সহিত যৈদী স্থাপন



কবিলে তাকানিগের পতনও অবশ্যই, এই স্বাধীনতাশ্রোমিত চরিত্র  
 তাকানি আধুনিকতাকে সফল করিতে নিবেদন করিয়া পাঠ্যবাহিনী।  
 কিছু যাকানিগের লোকের প্রত্যয় পঠ্যবাহিনী করিয়া নিবেদন করিয়া  
 তাকানি যখন স্পার্টানগের সাহস্য প্রাপ্তি করিল তখন তাকানি  
 চৌক্যকিয়ার পক্ষেও গুরু করিয়া কালকিল্প করিতে লাগিল। প্রবর্তিত  
 আধুনিকতাকে অন্তর্গত করিয়া আবার যখন স্পার্টানগের আশ্রয়  
 লইল, আবার আশ্রয় পত্র প্রাপ্তি লাভ করিল। স্পার্টানগ সর্বো  
 চিত্তা পুনরাগি গীতের সফলতা করিতে উদ্বৃত্ত করিয়াছিল। অনেক  
 সাধা সাধনার পরে সফল স্পার্টানগে যুদ্ধ করিতে প্রাপ্তি করিল। যাকানি  
 পলেনিয়ার (Pelleniara), স্পার্টানগ, আশ্রয় চিত্তা প্রাপ্তি প্রাপ্তি  
 একদল সৈন্যের আশ্রয় করিয়া পতনকর করিতে উদ্বৃত্ত গীতের যাকানি  
 করিলেন। কিছুকালের পরে পতনকর স্পার্টানগ (Pelleniara) যাকানি  
 সফলকর উদ্বৃত্তকর যুদ্ধ সফল করিল। পারসীকগণের দ্বিতীয়  
 সেনাপতি আট্টাখান যাকানিগের প্রতি উদ্বৃত্তকর করিয়া চিত্তা যাকানি  
 সৈন্যসকল যাকানিগে নিবেদন করিলেন, আধুনিকতাকে বিবেক কর্তৃত্ব  
 দেখাতে পারিল না, বলিতে গেলে এটা স্পার্টানগে অসামান্য লোক-  
 তলে পারসীক বাহিনী মপিত করিয়া অসমর্থক নিবেদন করিল।  
 এই যুদ্ধে যাকানিগের নিবেদন করিলেন। চিত্তা বলিতেছেন (Book  
 IX ১৪), "সফল ও যাকানি পারসীকগণের গ্রীকগণের অপেক্ষা এক  
 তিলও ছোট ছিল না, কিছু তাকানিগের তাল ছিল না, এবং তাকানি  
 অশক্ত ও অসমর্থক-কোনকালে অনেক নিবেদন ছিল।" যাকানি  
 প্রাপ্তি একদল সৈন্য পারসীকগণের পক্ষে যুদ্ধ করিয়াছিল, একদল  
 চিত্তা করিয়া পলেনিয়ার পারসীকতর যাকানিগের সমুদ্র যুদ্ধ বিধান  
 করিলেন (৪৭৯ সঙ্গ)।

### ৫। যাকানিগের যুদ্ধ।

সাল্যিস ও স্পার্টানগে পতনকর করিয়া পারসীকগণের যাকানি করিলেন  
 চিত্তা পতনকর, যে অসমর্থক তাকানিগের গ্রীকগণের আশ্রয়



একেবারে বিস্ময়জনক দিতে হইল। গ্রীকেবা আক্রমণকারীদিগকে দেন হইতে বঞ্চিত করিয়া দিয়াই নিশ্চিন্ত বাহন না। প্রাচীনতার ভট্ট এক দিন পরেই তাহাদিগের পোতবাহিনী কৃত্ত আসিয়ার মুকালী (Mycale) অন্তরীপে ঘাইয়া পাবসীকদিগকে আক্রমণ করিল। যুদ্ধের প্রাকালে যবনগণ প্রতাপক ভাণ করিয়া অজ্ঞাতনামা দলে যোগ দিল। গ্রীকেবা বিপরীত হইয়া পরাধীন হইয়া বঞ্চিত করিয়া ফেলিল (৪৭৯ সন)। যবনপ্রদেশের সমুদায় নাই সেই দিন পাবসীক অধীনতা-পাল হইতে মুক্তিলাভ করিল।

বিজয়দায়িত্ব হইয়া স্পার্টার রাজা লেওচাউডাস (Leotychidas) দক্ষিণী সেনানীসহ প্রবাসীয়া ফিরিয়া গেলেন, আথেন্সের নৌ সেনাপতি কান্থিপস (Xanthippos) হেলেনস্টে ঘাইয়া সেটস দীপ অধিকার করিয়া আধুনিক সাম্রাজ্য প্রতিষ্ঠার সূত্রপাত করিলেন।

### ৬। মন্তব্য।

অশ্রমেয় জনজনের অধীন হইয়াও সিংহবিজয় পাবসীক সম্রাটগণ যে মুখিকসম গ্রীসকে পরাভব করিতে পারিলেন না, ইতিহাসে তাহা গ্রীক-জাতির মহা গৌরব বলিয়া কাদিত হইয়া আসিতেছে। গ্রীকেবা যাবতীয়দিগকে এই গোবৎস অধিকারী থাকিবে, সন্দেহ নাই। পাবসীকদিগের ধর্ম গ্রীক ধর্ম অপেক্ষা উন্নততর ছিল, তাহাও বীরের ও চরিত্রগুণের গ্রীকদিগের অপেক্ষা তীন ছিল না, তথাপি তাহাদিগের গ্রীসজয়ের প্রচেষ্টা যে পুনঃ পুনঃ ব্যর্থ হইল, ইহার কারণ কি? বাণী-নতাপুট, বদেপভক্ত, পুত্রকলহরক্ষা প্রাণদানে দৃঢ়নিষ্ঠ পুত্রবাসী ও পরাধীন, নিকৃষ্ট, ভয়চালিত ইতিভুক্ত সৈন্যের পার্থক্য ইহার কারণ। অক্রেপেই এই প্রেরণ উত্তর দিতে পারিবেন। কিন্তু এই জীবনমৃত্যুর সন্ধিক্ষণে গ্রীস যে সন্ধা সন্ধ্যা বক্ষা করিতে পারে নাই, এই অধায়ে তাহা কতবার প্রদর্শিত হইয়াছে। প্রেটো তাঁহার “সংহিতা” পুস্তকে একজন আধুনিকের মুখে বলিতেছেন (Book III ৫৭২-৩)—

“সাইনিয়াস, আমবা যে পারসীকদিগকে পরাভূত করিয়াছিলম, ইহাতে আমাদের প্রশংসা করিবার বিশেষ কিছুই ছিল না। • •



এই যুদ্ধের সম্বন্ধে হেলান্ডের সম্বন্ধে এমন অনেক কথা বলা যাউতে পারে, যাটা ভাটসার লস্ক মোটেই গোপনের বিষয় নহে, আর হেলান্ড যে আক্রমণকাব্যাদিকে বিদূষিত ক'বিয়া'ছিল, তাটাও সত্য নহে। কেন না, প্রকৃত কথা এই, যে আদীনিয় ও স্পার্টানেরা যদি মিলিত হইয়া গ্রিসবারগ'ত বৈবীদিগকে পরাস্ত ও দেশ হইতে নিষ্কাশিত না করিত, তবে হেলান্ডের সমস্ত লাপা বসুগণের সন্তিত ও বসুগণ হেলান্ডের লাপাগুলির সন্তিত মিলিত হইয়া সকলে মিলিয়া একটা বিকট সঙ্কর-জাতিতে পরিণত হইত।"

জলে সালামিসের ও স্থলে প্লাট্যাটার্‌সের যুদ্ধ গ্রীসকে আসন্ন মৃত্যুর হস্ত হইতে রক্ষা করে। একটীতে থেমিষ্টক্লস এবং অপারটীতে পাসেনিয়াস অনগ্রসার্যারণ কৃতিত্বগুণে বিগ্রহ গোপনের প্রধান অংশভাক্ হইয়াছিলেন। কিন্তু চ'হায়াই আবার স্বদেশকে সম্রাট্‌ ফরবের চণ্ডে সমর্পণ ক'বিবার জন্য বড়বন্ধে লিপ্ত হইতে বিদ্বা বোধ করেন নাই। পাসেনিয়াস নানা অপরাধের জালে বিভাজিত হইয়া মৃত্যুদণ্ড ভোগ করিলেন। কৃশাগ্রযুক্ত থেমিষ্টক্লস সুসামগরে পলাইয়া যাউয়া সম্রাটের চরণ দ্বায়ায় আলগ্ন পটবা সেবকরূপে তদীয় অগ্রে মেঘশাবণ ক'বিয়া উচ্চলোক হইতে অপসৃত হইলেন। ই'কা-দিগের ও চ'হাদিগের মত আবার অনেকের বাবা গ্রীকচরিত্রে যে কালিমাপাত হইয়াছে, তাটা কিছুতেই অপনোদিত হইয়াই নয়। লম্বনকাব্যী পাসেনিয়াস তাই আক্ষেপ ক'বিয়া বলিয়াছেন, "স্বদেশভোহিতাব লাপ আদিকাল হইতে গ্রীসে চিরদিনই আবিদিত ছিল।" "বিশ্বাসবাকতা-রূপ মারাত্মক ব্যাধি গ্রীসে কদাপি উন্মূলিত হয় নাই।" তিনি চ'হার অনেকগুলি দুষ্টাস্ব দেখাছেন। (Hook VII. 10)।



## অষ্টম পরিচ্ছেদ

## আথেনীয় সাম্রাজ্য

বহিঃশত্রুর আক্রমণসময়ে ভীত ও কাতর হইয়া গ্রীক রাষ্ট্রগুলি কিয়ৎ কালের জন্য একত্র মিলিত হইয়াছিল, কিন্তু যেরূপ সেই সময় কাটিয়া গেল, অমনি তাহাদিগের স্বাভাব্য প্রকৃতি আবার প্রবল হইয়া উঠিল। আমরা বলিয়াছি, যে এই কালে গ্রীসে স্পার্টার প্রাধান্ত অবিসংবাদী ছিল। পারস্যের সচিব সংঘাতে স্পার্টার নেতৃত্বে গ্রীক জাতির একীভূত হইবার সুযোগ উপস্থিত হইয়াছিল। কিন্তু স্পার্টানেরা প্রাদেশিকতাবাদ ও হুলস্থূলনী ছিল, এবং তাহাদিগের নৌবল ছিল না; অতবাং ইউরোপ ও আসিয়ায় গ্রীক রাষ্ট্রগুলিকে সম্মিলিত করিয়া এক দুজ্জর শক্তি সৃষ্টি করিবার ষড়যন্ত্র আদেশের উপরে সীত হইল। স্পার্টা নিজে কিছু করিতে পারিল না বটে, কিন্তু প্রতিদ্বন্দ্বীর সাম্রাজ্য-সংগঠনের প্রবন্ধ বিফল করিতে চেষ্টার ক্রটি করে নাই।

## এবম কথিকা

## সাম্রাজ্যের অন্ধুর

## ডীলসের মিত্রশক্তিপুঞ্জ

## (The Confederacy of Delos)

ম্যাকালীর যুদ্ধে জয়লাভ করিয়া স্পার্টানেরা যখন স্বদেশে ফিরিয়া গেল, তখন ক্ষুদ্র আসিয়ার গ্রীক রাষ্ট্রসমূহ আদেশকে অধিনায়কত্বে বরণ করিল। দামবন্ধুত্ব পুত্রগুলির রক্ষা ও পারসীক সম্রাটের স্বাভা লুণ্ঠন এই মিলনের লক্ষ্য ছিল। মিলিত রাষ্ট্রসকলের কোষাগার ডীলসদ্বীপে স্থাপিত হইল, একত্র ইহার ডীলসের মিত্রশক্তিপুঞ্জ বলিয়া অভিহিত হইল। পরেনিয়াসের কবল হইতে সেটসের পুনরুদ্ধার ইহার প্রথম কর্ম। ক্ষুদ্র আসিয়ার সমুদায় যবন ও উত্তরিক পুরী, লেসবস হইতে বোড্রস পর্যায় উপকূলসমিহিত দ্বীপপুঞ্জ; ইজিরান সাগরের অনেকগুলি





দ্বীপ, মন্দর সাগরের ভারবর্জী বহু নগর, প্লেসের কঠকগুলি নগর, উদুবীণা দ্বীপ—এই সকল ও অন্যান্য রাষ্ট্রে মৈত্রীবন্ধনে আবদ্ধ ছিল। প্রত্যেক রাষ্ট্রে সাধারণ পোস্তদাচিনার তত্ত্ব পোস্ত প্রদান করিবে, উচাই মৈত্রী-বন্ধনের নিয়ম ছিল, কিন্তু অনেকগুলি রাষ্ট্রেও দাবি প্রদানতঃ দুই এক খানির অধিক ভাতাও জোগাইবার সাহায্য ছিল না, কেহ বা তাহাও দিতে পারিত না, আবার কোন কোনও রাষ্ট্রে দুই ও ত্রয়োদশ অঙ্কটি বচন করা অপেক্ষা কম প্রদান করিয়া আবারে থাকাতো বেলী পছন্দ করিত, সুতরাং স্থির হইল, যে এই দুই প্রকারের রাষ্ট্রে ডালসের কোষাগারে অর্ণ দান করিবে। আথেন্সের অল্পতম জননাথক, সাধুতাব তত্ত্ব সকলের অকাজাখন অ্যারিস্টোইডীস (Aristodemus) আয়াতুসারে প্রত্যেক রাষ্ট্রেব কর (pharos) নির্ধারণ করিয়া দিলেন; এই নির্ধারণ পঞ্চদশ বৎসরের অধিককাল বলবৎ ছিল। এইরূপে মিত্ররাজ্যসমূহ প্রথম হইতেই পোস্তদাচী ও কবদাচী, এই দুইভাবে বিভক্ত হইল, পোস্তদাচী শ্রেণীর সংখ্যা অনেক অধিক ছিল। মিত্ররাজ্যসমূহ আথেন্সে ডিওনিসসের মহোৎসবে “জাতীয় কোষাধ্যক্ষগণের” (Hellenotamiae) হস্তে স্ব স্ব দেয় প্রদান করিত, মহাগাসতা এই ব্যাপারের কর্তা ছিল। বঙ্গসময়ে রাজস্ব প্রদত্ত না হইলে আথীনীয় রাজস্বসচিবেরা কর সংগ্রহ করিতেন। মিত্রগণের মহাগাসতার আথেন্সেবট প্রাধান্য ছিল, উহাও অতিপ্রায় কাণ্ডো পবিত্র করিবার অধিকার একা এই পুৰীতির আর কাহারও ছিল না; অতএব ধীরে ধীরে ও অলক্ষিতে মিত্রশক্তিপূর আথীনীয় সাম্রাজ্যে রূপান্তরিত হইয়া পড়িল।

### দ্বিতীয় কণিকা

#### সাম্রাজ্যের বিকাশ

মিত্রশক্তিপূর পারস্তের সহিত সংগ্রামে লিপ্ত হইলে মাকাডোনিয়ী মিত্রটিয়াডাসের পুত্র কিমোন (Cimon) সেনাপতি নিযুক্ত হইলেন। তিনি কর্ণেল নগর জয় করিয়া পাবলোবে ক্ষুদ্র আসিচায় ইথুকমাতনের যুদ্ধে জলে স্থলে পারস্যসৈন্যকে পরাস্ত করিলেন (৪৬৮ সন)। এই বিজয়ের



ফলে কারিগর হইতে পান-মোলিরা পয়সা সমস্ত রাষ্ট্র মিত্রশক্তিপুঞ্জের সচিব যোগ দিল। ইহারা কাছাকাছি জোব করিয়া দলে টানিয়া আনিলেন, যে মৈত্রীবন্ধন ছিন্ন করিতে চাহিল যেমন নাকস তাহাকে দমন করিয়া আবেক্ষকের শাসনাধীন সামন্তরাজ্যে পরিণত করিলেন। স্বতরাং মিত্র-রাজ্যগুলি এখন চট্টতে তিন শ্রেণীতে বিভক্ত হইল, (১) যাহারা কাছাকাছি জোগাইত কিন্তু কর দিত না, তাহারা প্রথম শ্রেণী; (২) যাহারা কর দিত, কিন্তু অস্ত্রাদি বিষয়ে স্বাধীনতা সংস্থাপন করিত, তাহারা দ্বিতীয় শ্রেণী, (৩) যাহারা শুধু কর দিত, তাহা নয়, কিন্তু সম্মাংশেই আবেক্ষকের অধীন ছিল, তাহারা তৃতীয় শ্রেণী। তৃতীয় শ্রেণীর সংখ্যা বড় না হইবে আবেক্ষকের লাভও তত অধিক হইবে, একত্র ক্রমশঃ পঞ্চম শ্রেণীর মিত্ররাজ্য কেবল লেসবস, থিবস ও সামস, এই তিনটীতে আসিয়া লাড়াইল, এবং দ্বিতীয় শ্রেণী হইতে অনেকেই তৃতীয় শ্রেণীতে স্থান গ্রহণ করিল। পরাধীন রাজ্যের শাসনসংস্কারের বাবদ্য অবস্থাসম্মে বিভিন্ন ছিল, কিন্তু গুরু উপস্থিত হইলে সৈন্য জোগাইতে চট্টবে, এ নিয়ম চট্টতে কোন লোকেই অগ্যাচরিত পাটত না। সানাকার্টিকিও সঙ্গে সঙ্গে দীর্ঘমেয়াদি মিত্রবান্ধবসমূহের যে সভা চট্টত, আলীনোবেবা তাহা রচিত করিল, এবং পরিশেষে কোষাগার তথা চট্টতে আবেক্ষক আলীনার ম'ফবে স্থানান্তরিত হইল (৪৫৪—৩ মন)। আলীনা কোষাগাররূপে রাজ্যের বাট ভাণ্ডার এক ভাগ প্রাপ্ত হইতেন। আলীনীর সাম্রাজ্যের চরম উন্নতির কালে ইহাও অপরূপ বাদ্যের সংখ্যা দুই শতের অনেক অধিক ছিল। এই সংখ্যার হাস দু'টি হটলও বাদ্যের বসাবসই ৪৬০ টালেন্ট (এখনকার হিসাব প্রায় কুড়ি লক্ষ টাকা) আদায় হইত। কর্মসম্বন্ধগুলি আবেক্ষকের আশ্রয়ে থাকিয়া যে শান্তি ও সম্পদ ভোগ করিত, তাহার তুলনায় এই কর অত্যধিক বলা যায় না। কিন্তু নানাপ্রকার নিয়মের নাগপালে শীঘ্র পড়িয়া এই সকল রাজ্যের স্বাধীনতা থক্ক হইয়াছিল। কোন বাদ্যের অধিবাসী আবেক্ষকের নিকটে বড়বড় প্রার্থিত গুরুতর অপরাধ করিলে আবেক্ষক তাহার বিচার চট্টবে, এই ক্ষাতির নিয়ম করিয়া আলীনীরেরা সক্রিয় রাষ্ট্রগুলির স্বাধীন অস্তিত্বের মূলে কুঠাঝাঘাত করিয়াছিল।



গ্রীক বাতুনীতির আশ্রয় গ্রহণ করত, যে প্রাকৃতিক পুনী স্বাধীন স্বতন্ত্র ও আত্মপ্রতিষ্ঠা হইবে, যে পুনী এষ্ট সকল লক্ষণা ক্রান্তি সহ, তাহাতে বাস করা গ্রীকদেরা চৌনতা ও অযোগ্যবাদের বিষয় বলিয়া বিবেচনা করিত। সুতরাং আধুনিক মানবতাবাদ অন্ধার যৌক্যদশকে প্রাচ্যবিক প্রবলতার বিপরীত দিকে লইয়া গাঢ় হইছিল। আধুনিকতাবাদ যদি সামাজিক বাতুনীতিকে আত্মপক্ষের সাহিত্য সমান অধিকার প্রদান করিত, তবে তৎকালে তাহাঙ্গণের সামাজ্য স্থায়ী হইতে পারিত। কিন্তু তাহা বা য় প্রাণসাময়িক নীতির অনুসরণ করিল, তৎকালে আত্মপক্ষ কোথাও লইয়া যাইবার অক্ষমতাকে পরেই উল্লিখিত বিলম্ব প্রাপ্ত হইল।

বৈদিকযুগের আগা ও অন্ত্যেষ্টিকাল যৌক্য জাতির যখন ও ভৌগোলিক পথে যথেষ্ট বিবর্তন বিবেচ্য ছিল। আত্মপক্ষের অধীনে যেমন যখন বাতুনীতিল মিলিত হইয়া তৎকালে আধুনিক মানবতাবাদ রূপ দারণ করিল, তৎকালে তৎকালে ভৌগোলিক প্রাচ্যবাদের প্রাচ্যবাদের একই হইয়া প্রাচ্যবাদের উদ্ভাবন বিলম্বিত হইল। বালিকা ও নৌবলে করিত আত্মপক্ষের প্রাচ্যবাদের ছিল, সুতরাং উদ্ভবের মধ্যে সংঘর্ষ অনিবার্য না হইয়াই পারে না। ৪৫৯ সনে পুরাতন হইলে যুদ্ধ আরম্ভ হয়। হাজার হাজার লোকেরা উদ্ভবিত হইল। প্রথম বংশের আত্মপক্ষ মেগারা হইল। ৪৫৭ ৮ সনে উদ্ভবিত হইয়া উদ্ভবের মিত্রবন্ধিত্বের অধীন হইল। এই বংশের আত্মপক্ষ টানাটার যুদ্ধে পরাজিত হইল নটে, কিন্তু অষ্টিনফাটার (Aegleus) যুদ্ধে জয়লাভ করিয়া নীচ পথে প্রদেশে একাধিপত্য প্রতিষ্ঠিত করিল। এককালে সন্ধি শতাব্দীর মধ্যভাগে (৪৫৯—৪৪৯) আধুনিক মানবতাবাদ জলন্ত হইল। বিলম্বিত হইয়া পড়িয়াছিল। এত কাল পরে এই সময়ে (৪৪৮ সনে) পাক্ষিক ও আত্মপক্ষের মধ্যে সন্ধি স্থাপিত হয়। ৪৪৭ সনে আত্মপক্ষ কেরানিয়ার যুদ্ধে পরাজিত হইল, সুতরাং বাতুনীতাবাদ আবার স্বাধীনতা লাভ করিল, এবং সঙ্গে সঙ্গে আধুনিকতাবাদ মেগারাও হারাইল। ৪৪৬—৫ সনে তাহা বা পেলপনিসেসের পাক্ষিকের সাহিত্য দ্বিতীয় বংশের অন্য সন্ধিবন্ধনে আবদ্ধ হইল।



## • তৃতীয় কথিকা

## পেরিক্লাস-যুগ

গ্রীক বংশবৈবরণের জন্য সর্কি স্থাপিত হইলেও উহা পনের বংশবৈবরণ অধিক স্থায়ী হয় নাই। কিন্তু এই শাস্ত্রের কালে আধুনিক সভ্যতা মোড়াগোর চরম শিখরে আবেশিত, করিয়াছিল। যে ঘটনাবলী বা ঘটনাবলি এই সময়ে আথেন্সের কর্ণধার ছিলেন, তাঁহাদের নামানুসারে গ্রীক ইতিহাসের এই উজ্জল যুগ পেরিক্লাস যুগ বলিয়া আখ্যাত হইয়া থাকে। আমরা এই যুগের অপর্যাপ্ত আশ্রয় নিতে প্রয়াস পাটব।

## ১। পেরিক্লাস।

পেরিক্লাস নাবহান কা'রপমেব পুত্র ছিলেন। তাঁনি সাময়িক বিদ্যা অর্জন করিয়া দুই জন চকব নিকটে উৎকৃষ্ট মানসিক শিক্ষা প্রাপ্ত হন; এক আথেন্সের সর্বোচ্চাচার ডামোন (Damon), দ্বিতীয় সুবিখ্যাত দার্শনিক ক্লাডমেদাস বাসা আনাফাগবাস। পেরিক্লাস আচাণের সচচরণের প্রভাণে ইনি দেশপটলিত কুমন্ত্রার চটতে মু'ক লাভ করেন। পেরিক্লাস প্রাজ্ঞ ও জনস্বার্থী বক্তৃতাশাস্ত্রের অধিকারী ছিলেন, তাব-ও-ভাবাসম্পন্ন তাঁহার সমকক্ষ জগতের অধিক চুটে হয় নাই, লোকে বলিত, যে তাঁহার বসনার বক্ত ও বিদ্যায় শীলা করে। অনন্তরলভ বাণিতা না থাকিলে ইনি গ্রীকবংশের কাল আধুনিক গণতন্ত্রের পরিচালকের পদে প্রতিষ্ঠিত থাকিতে পারিতেন না। কিন্তু শুধু বাণিতাটি ইহার একমাত্র কারণ নহে। ইনি অর্থলিপ্যাসার অগত ছিলেন। ইঁতারে সাধুতা ও বালপটুতার অপূর্ণ মিলন ঘটিয়াছিল বলিয়াই আধুনিক ন্যায়বা নতলিহাঃ হইয়া ইঁতার মনুনা মানিয়া চলিত। পেরিক্লাস লোকের সহিত বড় মিলিতেন না, বিনা প্রয়োজনে প্রায় গৃহের বাহিরে যাউতেন না; পানিভোজনের আদ্যোদ প্যমোম বঞ্জন করিতেন, গাউন্ডা বাপারে অতি মিতব্যসী ছিলেন, সকল সময়ে পাণ্ডুরা রক্ষা করিয়া চলিতেন;



অতিপক্ষের কটীকিতে ইঁতার ঐক্যচ্যুতি হইত না, এবং উত্তেজনার মনুষ্য কারণ ঘটিমেলও ইঁতার ভাষা ও শিষ্টোচিত অবাচ্যত থাকিত।

মুটাক লিখিয়াছেন, “পরিচাস সাধনা ও সংস্কৃতিচর্য্যের কল্প প্রাণসম্ভাষণ ছিলেন; তিনি কল্পকোলাহল ও লক্ষ্য ভাব আক্রমণের মধ্যেও অশ্রুকের সংযম হারাইতেন না। তদু ভাষাট মতে। তিনি এমন অপ্রতিষ্ঠিত কল্পের অধিকাংশ চর্য্যও কল্পের ইন্দ্র বা ক্রোধের বশবর্তী হইতেন নাট, এবং মঙ্গলকর প্রতিষ্ঠা তিনি কদাপি চর্য্য বিঘ্নে পোষণ করিতেন না। তিনি যে ইঁতারকেই আপনার জীবনের পরম সিন্ধি বলিয়া জ্ঞান করিতেন, এ চর্য্যও আমবা ইঁতারকে প্রাণসংসা না করিয়া থাকিতে পারিতেন না। আমার মতে এট একটা বিঘ্নট— অর্থাৎ ইঁতার মন ও প্রাণের বাহ্যিক, ইঁতার মন সাধুতা, এবং শাসন মণ্ড পরিচালনকালে ইঁতার নিবন্ধ আচরণ ইঁতার ‘মেঘোপম’ (Olympos) উপাধিকে সার্থক করিয়াছে।”

কথিত আছে, পেরিক্লিসের অস্থিরকাল সমাপ্ত হইলে ইঁতার বক্তৃতা ও প্রসিক পুর্ব্ববাসীরা ইঁতারকে বিবিধ উপবেশন কাব্য ইঁতার নানা সঙ্গত উদ্দেশ্য করিতেন। তিনি মনুষ্যদলার পতিত চর্য্যও ইঁতারদিগের বাক্যে সার মিতে না পারিয়া বলিতেন, “তোমরা আমার চরিত্রের সর্ব্বশেষ ও সর্ব্বশেষ প্রাণসমীকরণের কথাই কুলা গিয়াছে, তাহা এই, যে আমার কারণ কোনও আধীন্য (প্রবন্ধকে চাওয়া) পোকেব বসন পরিধান করে নাই।”

৪৬১ সন হইতে আথেন্স পেরিক্লিসের প্রাধান্য পবিত্র হইতে থাকে। ইনি ও প্রসিকালীস মিলিত চর্য্য শাসন-প্রণালীতে যে যে পরিবর্তন প্রবর্তিত করেন, তাহা পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে।

## ২। পেরিক্লিসের রাষ্ট্রীয় আদর্শ।

পেরিক্লিস দীর্ঘকাল আধীন্য সামাজ্যের শাসনমণ্ড পরিচালনে নিযুক্ত থাকিয়া বহু কাণ্ডে হস্তক্ষেপ করেন, সে সকলেরই মূলে একটা





মতঃ লক্ষ্য বিস্তারিত ছিল। আবেগের ইতিক্ত বৈভবে এবং জ্ঞানে শিল্পে ও সভ্যতার হেলানসের দ্বারা ওঠে। এবং গ্রীক জাতি জাহায পতাকায হলে মিলিত হইয়া যুগযুগান্তরের অনেকা দূরিত্ব ঘটিবে। এই মনোমোহন জীবনটী তাহার জীবনব্যাপিনী সামান্যক অল্পপ্রাণিত করিয়াছিল। জাহায একটা নকশায় এই আদর্শ উচ্চাকাংক্ষা পাবেদুটি হইয়াছে। আমরা উহার প্রয়োজনায় অংশ উদ্ধৃত করিতেছি। পেলপনাসস যুদ্ধের প্রথম দর্শে যে সকল আকৌলীক বাব লক্ষ্যেরে নিহত হয়, এই নকশাটী তাহা-মিথের প্রতি শুদ্ধাঙ্গিকরূপে পদত্ব হইয়াছিল।

প্রথমে পৃথিব্যকরণের শূণ্য কৌতুক কাব্যতা পৌরবীস করিতোছেন —

'আমাদিগের ও অপরের লাসন-প্রণালীর মধ্যে কোনও প্রতিদ্বন্দ্বিতা নাই, কেন না, অপরে আমাদিগের অশুকরণ করে, আমরা কাহারও অশুকরণ করি না। এই লাসন প্রণালী অ'ধকা'লের চেষ্টে রূপে আছে, ইহা অরস-খাতকের কবায়ও নহে, এমনকি ইহাও নাম গণতন্ত্র। কিন্তু রাষ্ট্রেব নিরম অশুসাধে সকলেবই নিজ নিজ স্বার্থ-সংরক্ষণের সমান অ'ধকার আছে, অথচ যোগায থাকিলে কেহই উপেক্ষিত হয় না, যে কেহ যোগা দানিয়া খাতি লাভ করে, সেই বাইরে করে নিযুক্ত হয়, তাহাতে তাহার সামাজিক মর্যাদা নষ্ট, কিন্তু শুধু যোগা তাই বিশেষিত হইয়া থাকে। এখানে না বলা কাতাকেও সেবার অধিকার হইতে বঞ্চিত করে না, যোগা ব্যক্তি অজ্ঞা-কুলমল হইলেও রাষ্ট্রেব চিত্র সাধন কাব্যে পাঠে। বাইরে ও দৈনন্দিন জীবনে আমরা সমভাবে ঔদার্য্য রক্ষা ক'বয়া চলি, মাথুয়ে মাথুয়ে সাক্ষাৎ হইলেই তাহাও পরস্পরকে সকেতের চক্রে নিবন্ধন করে, কিন্তু আমাদিগের আবেগী নিজেয় উচ্চাকাংক্ষা কিছু ক'বল অম্বা তাহাতে তট্ট হই না কিংবা তাহার প্রতি কটু দৃষ্টিপাত করি না, —কটু দৃষ্টি কোনও ক্ষতি করে না বটে, কিন্তু তথাপি ইহা কম নিরক্ষিকণ নহে। আমরা পরস্পরের সাক্ষাৎগো যেমন খেজুরাশুগানী, বাইরে করে তমনি সংযত, আমরা রাষ্ট্রপুরুষ ও রাষ্ট্রীয় বিধিসমূহের প্রতি লক্ষ্য পোষণ করি, বিশেষতঃ অপকৃত ব্যক্তিগণের রক্ষা যে সকল বিধির লক্ষ্য, এবং যে বিধিগুলি অলিখিত ও দ্বারা লক্ষ্যন





করিলে সকলেই একতাকো তাকার নিন্দা করে ; এটো বিবিধ বিধিকে আমরা সমধিক প্রজ্ঞা করিয়া থাকি ।

“তৎপরে, আমরা শ্রম অপনোদনের অল্প মনের পক্ষে কতপ্রকার আশ্রয়ের ব্যবস্থা করিয়াছি । আমাদের বৎসর ভরিয়া নিরমিত মহোৎসব ও পূজা পার্বণ রহিয়াছে, আমাদের গৃহ সুশোভন ও সুকচি-পরিচারক; আমরা প্রতিদিন এই সমুদায়ে যে তৃপ্তি পাই, তাহা মনের দুঃখ ও অবসাদ দূর করে । আমাদের পুরী এমন মহীয়সী, যে সমগ্র ধরণীর খানতীর জুনা এখানে আচ্ছন্নিত চইতেছে, স্মৃতিবাৎ বসেনজাত ফলশস্যের মত অজ্ঞাত জাতির বাহিত সামগ্রীও আমরা একটরূপে সংযোগ করিতেছি ।

“তাবপর, আমাদের ও প্রতিপক্ষের সার্বিক শিক্ষার মধ্যে যথেষ্ট পার্থক্য আছে । আমাদের পুরী সকলের নিকটেই উন্মুক্ত, আমরা ‘প্রাণসী আটনের ’ বলে বিদেশী লোককে নগর চইতে নাড়ির করিয়া দিই না । যদি কেহ কিছু জানিতে বা দেখিতে চাহে, তবে আমরা তাহাতে বাধা প্রদান করি না—যদিচ সে যে জ্ঞান লাভ করিবে, তাহা শত্রুর চিত-কল্পেই নিয়োজিত চইতে পারে । আমরা ধর্মতা ও শঠতা অপেক্ষা বীর বাহু ও অস্বনিহিত সত্যের উপরেই নির্ভর করিয়া থাকি । শিক্ষা সম্পর্কে দেখিতে পাই, যে তাহার নবীন বহস চইতেই শ্রমসাধ্য ব্যাঘায়ে বাপ্ত থাকিয়া বীরক অর্জনের প্রবাস পায়, আমরা বহুলা জীবন ব্যপন করিয়াও তাহাদিগেরই মত খোর বিপদের সমুখীন হইতে সমর্থ হই । ইহার প্রমাণ এটো, লাকেকডাইমোন বাসীরা একাকী আমাদের দেশে আক্রমণ করে না, তাহার স্হাযোগকে সঙ্গে লইয়া আটলে, কিন্তু আমরা একাকী পার্বনতী রাজ্যে গমন করি, প্রতিপক্ষ গৃহপরিজন বক্ষার জন্য সংগ্রাম করে, আমরা বিদেশে যুদ্ধ করি, তথাপি আমরা প্রাণঃ সহজেই জব্দী হই । শত্রুগণ আজিও আমাদের অথও শক্তির পরিচয় পায় নাই, কেন না, জলে নৌবাতিনী নিরস্তর আমাদের যুদ্ধের প্রতীকার রহিয়াছে, স্থলে আমরা বহুক্ষেত্রে পুরবাসীদিগকে যুদ্ধার্থ প্রেরণ করিতেছি । কিন্তু তাহার আমাদের অল্পসংখ্যক সৈন্য পরাজিত



করিলেই এই বলিয়া গণ্য করে, যে তাহারা আমাদের সকলকেই বিদ্বত্ত কাব্যরূপে, আবাব নিজেরা পবাস্ত হইলে এই ভাণ করে, যে আমরা সকলে মিথ্যা ভাষামিগকে পবাজিত করিয়াছি।

“অতএব, আমরা যদি আমাদের লিঙ্গা বাহিরেরকেও নিভয়ে বিপন্নক আশঙ্কন করিতে পারি, যদি আমরা অন্যের শাসনে নয়, কিন্তু শুধু অভ্যাসবশতঃ বিপনের সমুদান হইতে সমর্থ হই, তবে আমরা নিশ্চয়ই লাভবান। কারণ, আমরা পূর্বেই অনাগত ভবিষ্যতের প্রত্যেক বহন করি না, অথচ যখন প্রত্যেক উপস্থিত হয়, তখন যাহা বা অনবরত ইহার কষ্ট পুস্তক চটাইছে, তাহামিগকেই মত নিরীকচিত্তে ইহাকে গ্রহণ করি। কিন্তু শুধু যুক্ত নয়, অরূপা বিষয়েও আমাদের পূর্বে যেই প্রত্যেক, কননা, আমরা সৌন্দর্য্য প্রথমে অথচ আত্মবিশ্বাস, অথচ কননা চর্চাও বহু পুস্তককে কাব্যরূপে হইয়া বাই নাট। আমাদের মতে যখন কাগ্যসামগ্রীর উপায় গল্প কাব্যের বিষয় নহে। এখানে সাধনসাধন কাব্য কথার আভাস নয়, সাধনসাধনসাধনের কননা চেষ্টা না কবাই চেষ্টাকর আমরা আপন আপন গাভীরা বাপায়ে নিবিশেষ পা কলেক্ট বাইর কর্তব্য অবতলা করি না, আমাদেরকে যদিও অন্য অনেক কয়ে লিঙ্গ থাকিতে হয়, তথাপি আমাদের বাই সম্বন্ধে সমান জ্ঞান আছে। যে বাই সম্বন্ধে উদাসীন, কেবল আমরাই তাহাকে নিবীড় নয়, কিন্তু অকল্পনা বলিয়া বিবেচনা করি। আমরা সকলেই যে নুতন কিছু করিতে পারি, তাহা নহে, কিন্তু একটা নুতন প্রস্তাবের বিচার আমরা প্রত্যেককেই করিতে পারি। আমরা মান করি, যে বিচার কাগ্যের প্রতিবন্ধক নয়, কিন্তু কাগ্য প্রবৃত্ত হইবার পূর্বে তৎসম্বন্ধে যে লাব্ধির জ্ঞান আবশ্যক, তাহাও অভ্যাসে উদার প্রতিবন্ধক। বাস্তবিক আমাদের এই একটা বিশেষত্ব, যে আমরা সত্যকে অপরাহ্নের, অথচ কাগ্য করিবার পূর্বে আমরা সে বিষয়ে যথোচিত আলোচনা করিয়া থাকি। পক্ষান্তরে, অপর সকলের প্রত্যেক অজ্ঞানতার কল, এবং অব্যবহিতচিত্ততা বিচারবুদ্ধিপ্রবৃত্ত। তাহামিগের জীবনের সুখ প্রত্যেক সম্বন্ধে উচ্চ জ্ঞান আছে, অথচ তাহারা



তৎকাল (বন্দন দেখিয়া পশ্চাৎপদ হয় না, তাহাখাই সর্বাঙ্গপেক্ষা বীর্ণমান। সংক্ষেপেও অধিকাংশ লোকের সহিত আনানিগের পার্থক্য আছে, আমবা উপকার পাউয়া নয়, কিন্তু উপকার কবিতা বহু লাভ করি। যে উপকার কবে, সেই অটলভর বাক্য, কেন না, সে নব নব উপকার কবিতা উপকৃত ব্যক্তির রক্তজ্ঞাতকে দ্বারী কবিতা দানে, কিন্তু যে উপকার গ্রহণ কবিতাতে, তাহাও রক্ত জন্ম প্রেমাদি নয়; কবিতা সে জানে, সে সে য প্রতাপকার কাববে, তাহা শুধু অঙ্গ-পরিবেশ, তাহাতে রক্তজ্ঞাত অক্ষমের আশা নাই। আমবাই কেবল প্রাণ-চক্ষুরবর্তিত হইয়া সবল চিত্তে, বহু:পদোদিত ঐন্দ্রিয় পূর্ণ আত্মা বাহিয়া, নিভয়ে অপবের উপকার কবিতা থাকি। আমি এক কথায় বলিতেছি, যে আপেক্ষা হেমাঙ্গের শিক্ষালয়, আমবা জানি হয়, যে এপারকার প্রাণকেই নিচিন্ত ও মনোহর উপকারের সহিত আপনাকে বিবধ অনন্তর উপকারী কাববা গড়িয়া লইতে পারে। আমবা এই সকল ভগ্নের সাহায্যে যে লক্ষ্য অধিকাৰী হইয়াছি, তাহাও প্রমাণ কাবতেছে, যে আমবা যাহা বলিলাম, তাহা কব সত্য, অংশক গাফিল নহে। বর্তমান কালের রাষ্ট্রসমূহের মধ্যে একা আপেক্ষার পথকাই পাউয়া আপনাকে পাতার আপেক্ষাও মহত্তর বলিয়া প্রতিপন্ন করে, একা এই পূৰ্বা দ্বারা পৰ্য্যন্ত হইয়াই পত্র-গণ অবমানিত হইল তাবদা মিতমণ হইতে পারে না, কেবল ইহাও প্রমাণ-গণই সমস্ত ক্ষোভ কাবতে পারে না যে তাহাও অযোগ্য প্রদূৰ বাজো দাস কবিতাতে। অমানিগের পৰাক্রমের নিদর্শন স্পষ্ট; অপক সাধো অমানিগের পদোদিত নাই, আমবা শুধু বর্তমানে নহে, কিন্তু ভবিষ্যতেও বিশ্বের দর হইয়া থাকিব। আমবা তাহাও কিংবা অন্য কোনও কাবব স্বপ্নাদানের আপেক্ষা কাব না হইয়াইগের কবিতা কবিতার ভাবে চূর্ণমান কবে, কিন্তু ইহা হইতে ঘটনাগণ মধ্যকে যে তাব উপকৃত হয়, অগ্রসরানলক মতের নিকটে তাহা দিগ্ভিগা থাকতে পারে না। সমুদায় সাগর ও দরকা অমানিগের বাবিত্তবে রাজপথে পাবিত হইয়াছে, আমবা সর্বাঙ্গ অমানিগের দীর্ঘের পাৰত বৃত্তিগু হাপন কবিতাছি। এই সেই পূৰ্বা, দ্বারক কন্যা এই পুরুষেরা বীষের মত মুক্ত করিয়া



প্রাণপাত করিয়াছে ; তাহাবা যে এই পুরী ছাড়াইবে, এমত করনা তাহাদিগের সহ্য হয় নাই। আমরা বাহারা পশ্চাতে রহিলাম, আমাদিগের প্রত্যেকেরই কর্তব্য, যে ইহার জন্য এসম্মতিতে প্রস্তুত করি।”

• তোমরা অন্তর্নিহিত এই পুরীর মহত্ত্ব ও তাহার ফল ধ্যান কর, এবং প্রাণকে ইহার প্রতি প্রতিষ্ঠিত করিয়া রাখ। মননযোগে যখন ইহা তোমাদিগের নিকটে মহীয়সী বলিয়া প্রতীয়মান হইবে, তখন ভাবিয়া দেখিও, যে সেই সকল ব্যক্তি এই সাম্রাজ্য প্রতিষ্ঠিত করিয়াছে, বাহাদিগের অন্তরে সাহস ও কর্তব্যজ্ঞানের মিলন ঘটাইয়াছিল; বাহারা সংগ্রামক্ষেত্রে কলককে বড়ই ভয় করিত, এবং বাহারা অভ্যুত্থানে অকৃতকাৰ্য্য হইলেও অন্যকৃমিকে স্বার বীৰ্য্যে নিকৃত না করিয়া তাহার উৎসবের প্রেষ্ঠ অধ্যাক্ষরূপে তাহাকে নিজ জীবনের আর্জি দান করিত।” (Thucyd. II. 37—41, 43)।

### নবম পরিচ্ছেদ

#### পঞ্চম শতাব্দীর আন্দোলন

পেরিক্লিস তাহার বক্তৃতার মাধ্যমে যে চিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন, তাহাতে এই পুরী বাস্তবিক কি ছিল, এবং তিনি ইহাকে কিরূপে দেখিতে আকাঙ্ক্ষা করিতেন, এই চাই তাবই প্রতিফলিত হইয়াছে। বক্তৃতাটির পশ্চাতে তাহার দীর্ঘকালব্যাপী অক্লান্ত পরিচর্যা ছিল বলিয়াই ইহার মূল্য এত অধিক। ইহাতে যে ঐতিহাসিক তথ্য নিহিত আছে, আমরা প্রথমে তাহার প্রসঙ্গ করিয়া পরে পেরিক্লিসের সাধনার কথা বলিব।



## এবং কঠিনতা

## আধীনীয় গণতন্ত্র

চতুর্থ অধ্যায়ে আথেল্ডের শাসন-প্রণালীর যে বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে, আপনারা যদি তৎপ্রতি একবার দৃষ্টিপাত করেন, তবে অক্রেপেই নৃত্তিতে পারিবেন, যে পঞ্চম শতাব্দীর আথেল্ড পূর্ণবয়স্ক গণতন্ত্রের আদর্শরূপে অভিব্যক্ত হইয়া উঠিয়াছিল। প্রত্যেক পূর্ণবয়স্ক পুরুষসকল সাক্ষাৎভাবে ইহাৰ কোন না কোনও সেবার নিয়োজিত থাকিত। আধীনীয়েরা রাষ্ট্রের নিম্নতমস্তরের জনপদ (deme) হইতে স্বায়ত্তশাসনের অধিকার ভোগ করিত। উচ্চাতে এই পাঁচ শ্রেণীর কৰ্ম সম্পাদিত হইত। (১) কৰ্মচারী ও পুরোচিত্রাণের বাৎসরিক নির্বাচন, (২) জনপদের নিজস্ব ভূমির রক্ষণাবেক্ষণ, (৩) শ্রমিক ও পুত্রপালকাদিৰ তত্ত্বাবধান; (৪) হিতকারী ব্যক্তিদ্বিগকে পুরস্কৃত করণ, এবং (৫, ছোটখাট স্থানীয় মোকদ্দমার বিচার।

এই গ্রামা কৰ্মগুলি ছাড়া কয়েকটা গুরুত্ব ব্যাপারে জনপদ রাষ্ট্রের সহিত ঘনিষ্ঠ যোগে যুক্ত ছিল। প্রথমতঃ, প্রত্যেক জনপদ রাষ্ট্রবাসী-দ্বিগের একটা তালিকা রাখিত, এবং প্রাপ্তবয়স্ক যুবকদিগকে নব রাষ্ট্রবাসীরূপে গ্রহণ করিত। দ্বিতীয়তঃ, প্রত্যেক কৰ্ম আদায় করিবার প্রয়োজন উপস্থিত হইলে জনপদগুলি স্বীয় স্বীয় অধিবাসীদিগের মধ্যে কাছাকে কত দিতে হইবে, তাহা নির্ধারণ করিয়া দিত। তৃতীয়তঃ, ইচ্ছায়া বিবিধ রাষ্ট্রীয় কৰ্ম নির্বাহের জন্য পরিচারক ভোগটিত। জনসভার সভ্য, মন্ত্রণা-সভার সদস্য, বিচারক, আর্থগৌন প্রভৃতি রাজপুরুষ—রাষ্ট্রের নানা শ্রেণীর কৰ্মকারক পৰিণামে জনপদগুলি হইতেই সমাক্ত হইত।

আধীনীয় গণতন্ত্রের স্বরূপ বুঝিতে হইলে আথেল্ডের পূর্ণবয়স্ক অধিবাসী ও কৰ্মচারী, এই উভয়ের সংখ্যার অনুপাত অনুশীলন করিতে হইবে। বিশেষজ্ঞেরা অবধারণ করিয়াছেন, যে ৪৩১ সনে প্রাপ্তবয়স্ক





পূর্ববাসীর সংখ্যা ছিল অসংখ্য হইতে চূড়ান্ত হাজার। উহাদিগের মধ্যে ১৫০০ রাজপুত্রের ৩০০০ সৈনিকের ও ৬০০০ বিচারকের কন্ঠে ব্যাপ্ত থাকিত। অর্থাৎ প্রত্যেক দুইজনে পূর্ণবয়স্ক বাঙালীসদস্যের একতৃতীয়াংশ রাষ্ট্রের সেবা করিত।

এখন ৩৮ পৃষ্ঠার আবিষ্কৃতির যে উক্তিটী উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহার ভাষণের বৃত্তিটা দেখি। তিনি যে লিপিয়াছেন, বিশত্যাচার আশ্রয়প্রার্থী লোকেরী বাবে জীবিকা নির্যাস করিত, তাহার বিশদ ব্যাখ্যা এই—  
বিচারক ৬০০০, ধাত্রী ১৬০০, অধ্যাপক ১২০০, মন্ত্রণালয়ের সদস্য ৫০০, পোতাধিদায়ক ৫০০, আক্রমণ-প্রহরী ৫০, রাজকন্ঠচারী ৭০০, সামরিক কন্ঠচারী ৩০০, মোট ১০৮৫০। তৎপরে কলসৈন্য ২৫০০, কলসৈন্য ৩৫০০, মোট ৬০০০। পরিলেবে দ্বিত্যচারী, কারাধ্যক্ষীয় কন্ঠ কন্ঠচারী, রণলিপ্তসৈনিকগণের অনাগ বালক-বালিকা ইত্যাদি ৩১৫০। সর্বমোট ২০০০০।

পূর্ণবয়স্ক পূর্ববাসীর সংখ্যা বিশ শতক হইক, আর চলিত শতক হইক, অধীনীত শতকের প্রায় সকল বিভাগেই বার্ষিক নির্যাসের বিধি প্রতিষ্ঠিত ছিল, সুতরাং কোন পূর্ববাসীই রাষ্ট্র-সেবার অধিকাবে ব্যক্তি হইত না।

এই সেবা করার কথা ছিল না; উহারে পূর্ববাসীদিগকে যথেষ্ট সময় ও শক্তি অর্পণ করিতে হইত। বিচারালয়, মন্ত্রণালয় ও জনসভা, এই তিনটির বিষয় আলোচনা করিয়া দেখুন। বৎসবে তিন শত দিন বিচারালয়ের অধিবেশন হইত; প্রত্যেক বিচারক (Iliad) অন্ততঃ এক শত দিন বিচারকাণ্ডে নিযুক্ত থাকিতেন। মন্ত্রণালয় শুধু পক্ষপালকে বন্ধ থাকিত; অন্তর্যময়ে প্রত্যেক উহার কাজ চলিত; সুতরাং এই সভাও বৎসরে প্রায় তিন শত দিন কার্য করিত। জনসভার বৎসবে দশটি নিম্নমিত্ত অধিবেশন ছিল, অনিরমিত অধিবেশনের কোন নির্দিষ্ট সংখ্যা ছিল না। পক্ষ শতাব্দীতে উই মোটের উপর প্রতি দশদিন অন্তর আহত হইত, এবং কতনাব হুঁয়োদর হইতে পূর্ণবয়স্ক পর্যন্ত উহার আলোচনার প্রোতঃ বহিরা হইত।





অরিয়েন্টালিসের একখানি বাত্মনাট্যে দেখিতে পাঠে, যে দাঁড়ানো জন-সভায় অধিবেশনে উপস্থিত হইতে দৈনন্দিনতা ও বিলম্ব করিত, তাহাদিগকে জল কবিরায় জল একটা আদৃত কোমল অবলম্বিত হইয়াছিল। সাক্ষাৎসর যে স্থানে দীর্ঘকাল লোকজন জল হইয়া গজকলবে মাতিয়া বাটত, কলচাবোরা তাহা একটা সিঙ্গুরজাত বস্তুবারা দ্বারা ফেলিত, এবং আন্তে আন্তে বস্তুটা সজ্জিত করিয়া আনিত। পূর্বে সিঙ্গুরের দাগ লাগিবার ভয়ে অনেকটী তখন ছুটিয়া সভায় বাটত; তাহারের তখনও চৈতন্যহীন হইত না, তাহারা অকস্মিক সিঙ্গুরবাগ ধারণ করিয়া দলকলিগের মধ্যে হাসি ফোড়ানো শুলভা দিত। ( *The A harmonia*, 21-2 )।

আধুনিকেরা জনসভায় যে শুধু নিশ্চেষ্ট প্রোক্তাব মত বলিয়া থাকিত, তাহা নহে। তাহারা আলোচ্য বিষয়গুলির প্রত্যেকটি পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে বিচার করিত। সম্প্রদায় কল্যাণের কথা, দৈনন্দিন ও বৈদেশিক, এই তিন ধারায় আলোচিত হইত, এবং প্রত্যেক বিষয়ের শেষ মীমাংসা তাহারাষ্ট করিয়া দিত, শুভবাৎসকল পক্ষের কথা মনোযোগপূরক করিয়া লীল্যাবে বিচার করিতে না পারিলে জনসাধারণ কখনও কোনও সমস্যায় গুরু সমাধানে উপনীত হইতে পারিত না। জনসভায় মতলা সভার বহু সদস্য এবং অনেক ব্যক্তিকর উপস্থিত থাকিতেন; তাহাদিগের কাৰ্য্যগত অভিমতাব সাক্ষাৎ আলোচনা সহজ ও সরল হইয়া বাটত, কিন্তু আধুনিকেরা সজ্জিত তাহাদিগের প্রতি চিন্তার তার অর্পণ করিয়া নিজেরা নিশ্চিন্তচিত্তে কেবল "হ্যাঁ" বা "না" বলিয়া বিচারের প্রস হইতে মুক্তি অর্জন করত না। "আমাদিগের কাছে সমস্ত সমস্যা জ্ঞান আছে", "একটা নূতন প্রকারের বিচার আমরা প্রত্যেকেই করিতে পারি" - প্রায়শ্চিত্তে এই দুই বাত্ম আধুনিকেরা রাষ্ট্র নৈতিক বিশেষত্ব উপস্থাপিত হইয়াছে।



## দ্বিতীয় কথিকা

## আথীনীর চরিত্র

অতএব এক্ষণে আমরা আথীনীগণের চরিত্র সম্বন্ধে আলোচনা করিব। পাঠকেরা তাকা হইলে বুঝিতে পারিবেন, উহার কোন্ কোন্ লক্ষণ তাহাদিগকে রাষ্ট্রের কল্যাণে সুদক্ষ করিয়া তুলিয়াছিল। আমরা এখানে তাহাদিগের দোষের কথা অধিক কবিতা বলিব না; কেন না, দশম পবিচ্ছেদে পত্রের মুখে আপনাবা তাহাদের সুললিত বর্ণনা শুনিতে পাইবেন। (১) আথীনীয়েরা বড় ভীতবৃদ্ধি ও প্রভুত্বপরম্পতি ছিল। তাহারা নাট্যশালায় যে জাতীয় নাটকের ভাব ও ভাষা সংস্থাপন করিয়া চিত্ত-বিনোদন করিত, তদনুসারে তাহাদিগের স্বপ্নাগ্র বুদ্ধি ও ক্রিয়ামতিদের আর কোন্ প্রমাণ উপস্থিত করিব? একজন ইংরেজ লেখকের মতে মনোবৃত্তির বিকাশে ইংরেজ জাতি অফ্রিকাবাসী নিগ্রোদিগের বৃত্ত উপরে, আথীনীয়েরা বর্তমান ইংরেজ জাতির প্রায় তত উপরে অবস্থিত ছিল। (Galton, *Heredity and Genius*, quoted by Zimmern, *The Greek Commonwealth*, p. 316)। (২) তৎপরে, রসবোধ ও পবিত্রাঙ্গপ্রিয়তার আথীনীদিগের উপমা নাই। আশোদ করিবার উপকরণ পাইলে তাহাদিগের উন্নততর সীমা থাকিত না। এমন কি, জনসভাতেও তাহারা পরস্পরকে পবিত্রাস করিতে ছাড়িত না। আথীনীয়েরা তুণ্য সমালোচক ছিল। উচ্চারণের সামান্য ত্রুটি, কি চালচলনের একটু অনভ্যস্ত ভঙ্গি—বাহ্যবিকতার তুচ্ছ বাতিক্রমও তাহাদিগের দৃষ্টি এড়াইত না, এতকাল একটা কিছু পাঠকেই তাহাদিগের ব্যঙ্গপ্রবণ প্রাণ হাস্যবলে উজ্জলিত হইত উদ্ভিত। (৩) তাই বলিয়া আথীনীয়েরা প্রহরী ছিল না। তাহারা মতঃ ও স্বকরের সমাদর করিতে জানিত, এবং সংঘত, নিষ্ঠুর ও নিঃস্বার্থ চরিত্র দেখিলে ক্ষুণ্ণ হইত। (৪) কিন্তু প্রাণশ্রী হইতে নিস্তার হইতে তাহাদিগের কালবিলম্ব হইত না। তাহারা গুরুত্ব বাহ্যকে বর্ণে তুলিয়াছিল, আর তাহাকে নরকে প্রবেশ করিল, এমন দৃষ্টান্ত ইতিহাসে বিরল নহে। তাহাদিগের প্রথম দৃষ্টিতে



প্রসিদ্ধ পুরুষানুগোচর দোষত্রুটিও অনাগাসে ঘবা পাড়ত, এবং রসমঞ্চে সে তুলির আভরণ দেখিয়া তাড়াতাড়ি সুব আয়োদ্য পাইত। আশেপাশে এই জন্যই বিজ্ঞপায়ক নাটক এত সঙ্গজনপ্রিয় ছিল। (৫) ললিত কলায় প্রতি অঙ্গুবাণ ও ললিত কলায় রসমহোৎসব আদীনাও চরিত্রেয় পক্ষম বিশেষত্ব। চাক শিল্পে জনসাধারণের কচি একান্ত মাজিত না হইলে আশেপাশে স্থাপত্য ও ভাস্কর্যে এমন পবিশূর উৎকর্ষ সাধিত হইতে পারিত না। (৬) পরিচলমে, আদীনাওগণের ধন্যভাগতা সকোপবি অর্জনীয়। তাড়াতাড়ি কুলক্রমাস্ত যমে কেমন নিষ্ঠাবান ছিল, পুরুষকী অধ্যায়গুলিতে আপনাবা তাড়াতাড়ি পবিচর পাঠয়াছেন। পসেনিথাস লিখিয়াছেন, “আদীনাওগণ অত্যন্ত প্রদেশের অধিবাসীদিগের অপেক্ষা অধিকতর ধন্যপরাধন” (I. 1.), “তাড়াতাড়িগণের ধন্যভাগতা অপর সকলের অপেক্ষা অধিক” (I. ২১.)। তেনফোন বলেন, “আদীনাওগণ অত্র পুরী অপেক্ষা দ্বিগুণ পক্ষেব অতুলন কবে।” (*Government of Athens*, III. ৩)। নিকিয়ার প্রকৃত বাতনামা পুরুষ বধনানুগার প্রবণার প্রাণ দিয়া ‘বধনো নিধন’ শেখঃ, এই গীতাংকোর সাক্ষা দিয়া গিয়াছেন।

আমবা দেখিলাম, ভীষণকিমতা, অত্বেব সবলতা, বচ ধ্বরে প্রকানীলতা, চিত্তকল্যা, প্রকুমার শিল্পে পবিশূর কচি এবং ধন্যনিষ্ঠা এই ছয়টি আদীনাও চরিত্রেয় লক্ষণ। এই সঙ্গে আদীনাওগণের আর ততটী বিশেষত্ব উল্লেখ কবিয়া রাখি। তাড়াতাড়ি বাক্যগুণতার প্রাচীন কাল অতুলনীয় ছিল, আর প্রাচীনত্ব বিচারকাণো বাপ্তত থাকিরা আদীনাওগণ অত্যন্ত মামলাবাজ ও বিচারপ্রিয় হইয়া পাড়িয়াছিল। “আদীনাওগণ সারা জীবন আনাগতে জলানত ববে বিচারফল ঘোষণা কবে” (*The Gleaners*, ৪০-১)—আবিষ্টকানাস অনেকগুলি নাটকে এই দোষের প্রতি এই প্রকার বিজ্ঞপায়ন বর্ণন কবিয়াও সত্বে হইতে পারেন নাই, তিনি আদীনাওগণকে লক্ষা দিবার উদ্দেশে “বোলতা” নামক একখানি আত্ম প্রকাশনই রচনা কবিয়াছেন।



## তৃতীয় কথিকা

## আথেন্সের আয়ব্যয়

আমরা চতুর্থ অধ্যায়ে বলেছি, যে আথেনীয়েরা সরকার হট্টে নানা উপলক্ষে কিছু কিছু অর্থ পাঠাত (৩৫, ৩৬ পৃষ্ঠা); সুতরাং তাকাদিগের বাহুসেবা একেবারে অটোমটিক ছিল না। কিন্তু এট প্রসঙ্গে আথেনীয়ে গণতন্ত্রের একটা বিশিষ্ট ব্যবস্থাসম্বন্ধে মৌলিক থাকিলে উহার প্রতি আবিচার করা হইবে। এট ব্যবস্থাপ্রসারে ধনীরা রাজকাণ্ড করিয়া যে সামান্য মুক্তি পাইতেন, তদপেক্ষা তাকাদিগকে রাষ্ট্রের পরিচর্যায় অনেক অধিক দায় কাবতে হইত। আথেন্সে শুধু অবস্থাবান্ বা কুরাট অধ্যাবোচীক কন্ড করিতে পারিতেন; ইচ্ছাদিগের অপেক্ষা যাকাদিগের আয় অল্প, তাকাদি পূর্ণাঙ্গনৈমিক (hepistates) রূপে যুদ্ধ করিত। এই উভয় শ্রেণীর লোকদিগকেই নিজের ব্যয় অথবা অন্তঃস্থ ভোগাটতে হইত। তৎপরে “নাবধ্যাক্তা” (trierarchy) বিষয়ে বিবেচনা করিয়া দেখুন। যে পুরবাসীর সম্পত্তির মূল্য অনুমান ৫০০ মিনা বা ত্রিশ হাজার টাকা, তাকাকে স্বকীয় অর্থে একখানি সরকারী যুদ্ধজাহাজ পোষণ করিতে হইবে। যদিচ সরকার পোত ও হাটার আসবাব ভোগাটবেন ও নাবিকদিগের বেতন দিবে, তাকা হইলেও নাবধ্যাক্তকে এই ভাব দমন করিতে যাটয়া যে অর্থকণ্ঠ স্বীকার করিতে হয়, তাহা নিতান্ত সামান্য নহে। সিসিলোতে আথেনীয়ে পোতবাহিনী বিনষ্ট হইবার পরে এই বিধি প্রবর্তিত হইয়াছিল, যে একজন অসমর্থ হটলে দুইজন পুরবাসী মিলিত হইয়া এক খানি পোতবাহার দায়িত্ব গ্রহণ করিবেন। এই বিধি দ্বারাও ইচ্ছাই প্রতিপন্ন হইল, যে ধনবানের ঘন কেবল তাকার নিজের সুখস্বচ্ছন্দ্য সাধনের উপায় নহে, উহার অন্তঃ কিসকলে দেশের সেবার নিয়োজিত করিতে হইবে। পরিলেবে, আটিকার প্রত্যেক নাথ্য যে এক এক জন “নট্যাগ” (Choregos) নিয়োগ করিত, তাকাদি উৎসবানিতে সঙ্গীত, নৃত্য, নাট্যাভিনয় প্রভৃতি ব্যাপারে কত অর্থই ব্যয় করিতেন। আমরা মোটে তিনটী দৃষ্টান্ত উপস্থিত করিলাম। বর্তমান কালের কোনও স্রসতা মেলে এতদধিক কিছু দৃষ্ট হয় না।



কিন্তু বাহুর দানতায় বাহু পোষকনের স্বকীয় অর্থে নিশ্চাচিৎ হইতে পারে না, সুতরাং আধুনিক সামাজ্যের অর্থের উৎস কি কি ছিল, পাঠকেরা হয়তো এই প্রশ্ন বিজ্ঞাসা করিবেন। প্রণতীর উদ্ভব দিতে অধিক সময় লাগিবে না। আধুনিক পুঁজিবাদীরা সাধারণতঃ কোনও প্রত্যক্ষ কর প্রদান করিত না, কিন্তু প্রবাসীরা প্রত্যেকে ঐক্লপ কর দিত। বাণিজ্যব্যবসায়জাত পণ্যস্বত্ব হইতে আবেশের মদেই আর হইত। সরকারী ভূমিসম্পত্তি এবং রোপাখনিও অর্থাগতের উপায় ছিল। বিচারালয়ের উপরই, সেবার্থে দান এবং মিত্রব্যক্তাদি কর হইতে বাহু কোষে কম অর্থ আসিত না। তবে এ কথা সত্য যে বর্তমান কালের এক একটা সামাজ্যের তুলনার আবেশের আর সিদ্ধিতে বিন্দুবৎ প্রভেদমান হইবে।

আধুনিকেরা সাধারণতঃ কোনও কর দিত না বলিয়াই বদেলের পরিচর্যায় এমন অকাতরে সময় ও অর্থ নিয়োগ করিত। একদে গোছ করি পেরিক্লীসের বক্তৃতার ঐতিহাসিক সাধবতা কোন কোনও দিকে পরিস্ফুট হইল। অতঃপর আত্মন, তিনি স্বীয় চিত্তচাবী আমলকে কাদা দান করিবার ক্ষুদ্র কি কি পদা অবলম্বন করিয়াছিলেন, আমরা তাচারই আলোচনার প্রবৃত্ত হই।

### চতুর্থ কথিকা

#### পেরিক্লীসের সাধনা

#### পুরীর শোভা-সম্পাদন।

৪৪৮ সনে আধুনিকেরা আবেশে এক জাতীয় মহাসম্মিলন আয়োজন করিয়া প্রায় সমুদায় গ্রীক রাষ্ট্রকে প্রতিনিধি প্রেরণ করিতে আহ্বান করিল। পারসীকেরা গ্রীসের যে সকল মন্দির ধ্বংস করিয়াছিল, সেগুলির পুনর্নিষ্ঠাণ মহাসম্মিলনের অন্যতম উদ্দেশ্য ছিল। কিন্তু স্পার্টার ঈর্ষা-প্রণোদিত প্রতিদ্বন্দ্বিতাবশতঃ পেলপোনীসেসে নিয়ন্ত্রণ অত্যন্ত হয়





এবং আথেনসের দৃষ্টগণ তিরস্কৃত হইয়া দিবিয়া আটসে। পেরিক্লীস তখন পুস্তকসংকলন গ্রাণ কবিতা আথেনসকে লবন রসবায় মন্দির ও মেনমুর্দিবাবা অকুলনীর নিমন্ত্রণ করিতে প্রদত্ত হইলেন। তাঁহার অপরি-  
মিত উচ্চমে আথেনসে “কুমারী মন্দির” (Parthenon), আদীনার পুবা-  
তন মন্দির (Erechtheion) “কুমারী” আদীনার মন্দির, হীফাইষ্টেসের  
মন্দির, লাকেকইরন নামক বিদ্যালয়, বিশাল নাট্যশালা, সঙ্গীতভবন  
(Odion), চিত্রিত মণ্ডপ, “অগ্রদ্বার” Propylaea) নামক বিচিত্র  
সোণ, এবং সোনিরমে পসারডোন ও আদীনার মন্দির, এলেনুমিসে  
ভগ্নপুস্তক মন্দির প্রভৃতি নির্মিত, পুনর্নির্মিত বা পরিকল্পিত হইল।  
নৈলোপরি “মণবধিনী” আদীনা (Athena Promachos) প্রকাণ্ড  
কাংক্রমণীমূর্তি প্রতিষ্ঠিত হইয়া উচ্চকে নব লাবণ্য দান করিল, কুমারী  
মন্দিরের অস্থির ভাঙ্গন ফাইডিডাস যাচত আদীনা স্তব্ধগঠনসুন্দরী  
প্রতিমা জগৎসৌর বিশ্ব উৎপাদন করিতে লাগিল, এই মন্দিরের গালে  
দেব ও মানবের কত মনোভর রূপ ও আদীনা বিবোধসবের কি জীবন্ত  
দৃষ্টই অভিব্যক্ত হইয়া উঠিল। কথিতমতঃ বিজ্ঞান ও কৃষ্ণাতির গৌরব  
ময় যুগের অগ্রগম্য কৌশলগত চিত্রকলায় করিয়া রাখিবার অভিপ্রায়ে  
পেরিক্লীসের আমন্ত্রণে গ্রীসের যত বৃহৎ ও বৃহৎ পিত্তী আথেনসে সমবেত  
হইলেন। এই অভিপ্রায়-সংসাধনে ফাইডিডাস তাঁহার দক্ষিণহস্তরূপ  
ছিলেন। এডুনারস (Eumachos), কিমোন ও পল্যক্লিটস (Polykno-  
tos) প্রভৃতি চিত্রকর, এবং এডুডাইয়স (Eudaeus), ওনাটস (Ona-  
tos), ম্যারোন (Myron), ও পল্যক্লিটস (Polykleitos) ইত্যাদি  
জাতীয়গণ অলোকক প্রাচীর অধিকারী ফাইডিডাস এবং তাঁহার  
অনামদত্ত শিল্প আগরাফ্রিটস ও কলোটিসের (Kolotes) সহিত মিলিত  
হইয়া আথেনসকে রূপলাবণ্যে বস্তুতঃই কেলাসের রাষ্ট্র করিয়া তুলিলেন।  
বাষ্টের সেবার এক বিচিত্রকন্ডা শিল্পীর সমাবেশ এক আথেনসে  
সম্মেলন হইয়াছিল। মহৎশালী আদীনীয় সাম্রাজ্যের রাজধানীতে  
পদার্পণ করিবার ঐক্যে যে দিকে দৃষ্টপাত করিবে, সেই দিকেই রূপ  
দৃষ্ট দেবীরা তাহাদিগের নয়ন মুখ এবং গ্রাণ বিশ্বের ও পুস্তকে পূর্ণ





চট্টবে, উড়াই পেরিক্লোসের আকিকন ছিল, তিনি রাজকোষের অগাধ ধনরাশি এই আকিকনপুরে নিয়োজিত করিয়াছিলেন, আর্ভেনীয়েবাও তাঁহার মহৎ উদ্দেশ্যে বৃদ্ধিতে পারিয়া অকাতবে অপর্বমেয় অর্থস্বায় অহুমোদন করিত। অহুমোদন কবিতারই কথা, কেন না, পেরিক্লোসের পরিচালনার ফলে এক দিকে পূর্বা যেমন পোভাময়ী চট্টগা উঠিতেছিল, তেমনি অপবদিত পুথ্যসৌদিগের সমুখে ধনাগমেয় নানা উপায়ও প্রসাধিত হইতেছিল। চিত্রকর, ভাস্কর, স্থপতি, বণিক, মোকাদ্দার, সমালী, বণিকার, কলকার, বক্তক, তক্ষক, প্রস্তুতগৃহকারক, সূত্রধর, গাভোয়ান, কষক, মজুর, কাসা ঢালাই করিবার কারিগর, মোকাদ্দামী, লাভনিবাসের অধ্যক্ষ কুলীদজীবা—কহ লেগিব লোকটী যে এই জাতীয় ক্রচেষ্টার মহাত্মতার অর্থলাভ করিত তাহার সংখ্যা নাই। আবেশ চাকরিয়েব প্রতিযোগিতায় কোএ পরিগত হইয়াছিল, কিন্তু এই প্রতিযোগিতা হলাহল উল্লিখিত করিত না, কেন না, এক অপ্রতিদ্বন্দ্বী জনসাময়িক চেষ্টায় সকল শিল্পী মোকাদ্দারের আনন্দেইয়া পুরীও গৌরববর্জনে যত নৈপুণ্য অর্জন করিয়াছিলেন। নিখুঁত মৈত্রিক সংগঠন, শুল্কট ভাববাহনা, তাহার বৈধা ও প্রসংগতা এসং চেষ্টার গাভীয়া দাট্টাড্রাম বিরচিত মুর্দির লক্ষণ, তাহার প্রভাবে এই পাথ গ্রীক কলায় জাতীয় ভাবেব অনুবণ হয়। তাহার কণ্ঠশালায় প্রবেশ করিয়া লোকে পূর্ণাঙ্গ গ্রাফী শিক্ষা প্রাপ্ত হইত।

লক্ষ্য করিক।

### আথেলেন্সের বাস্তরূপ

পাঠকগণ একবার মনঃসংকল্পে আথেলেন্সের বাস্তরূপ মনন করুন। কুলদ্রুদিত্তে দেখিলে তাঁহার বড়ই নিবান চট্টবেন। এই পূর্বীর পঞ্চভূমি কি বক্র, সজীব, অপরিচুত, আলোকপূর্ণ ও বহুব। ঐহার মল মিসেব গের নানো মাট, পুষ্টিগন্ধময় আবহবনা দূর করিবার বন্দোবস্ত নাই,



বর্তমান যুগের নগরসমূহে স্বাস্থ্যবক্ষ্য যে সকল বিচিত্র আয়োজন আছে, তাহাব কিছুই নাই। উহাতে শান্তি বক্ষ্য বিধানই বা কি অদৃষ্ট ! শৈলোপরি মুষ্টিমেয় অব্যবসায়ী পুৰবাসী প্রহরীর কন্ঠে নিহৃত্ত বচিচ্ছাছে, সভাক্ষমিতে মনুস্মাণদাবী শকগণ নব-বক্ষী হইয়া শিবির সন্নিবেশ করিয়াছে। আশঙ্ক্য তব্ধে কি কবিতা রূপেব গৌৰবে ভবনবিখ্যাত হইল ? এই প্রস্তেব উত্তবে আপনারা ভীমবেনীসের একটি উক্তি পাঠ করুন। তিনি পক্ষম শত্রাকৌব আদৌনীচদিগেব প্রাশ-সাচ্ছলে বলিতেছেন

‘স্তাচারা পুরী, মন্দির, বন্দব ও তদাচুসজিক সৌধসমূহেব এত অধিক ও এমন বিচিত্র শোভা সম্পাদন কবিতা গিয়াছেন, যে পরবর্তী জন-গণের পক্ষে তাহাব অতিরিক্ত কিছুই কবিতাব নাই, ঐ যে অগ্রদার, পোশাশর, মণ্ডপ ও অস্ত্রাচু অট্টালিকা, এই সমুদায়েব দ্বারা পুরী ভূষিত কবিতা তাহাবা আমাদিগকে উচা দান কবিতাছেন। কিন্তু থেমিষ্টক্লীস কিমোন, আবিষ্টোষ্টীস, মিলটিয়াডীস, ও অপবাপব বাচাবা শাস্ত্রী কীদ্বি অধিকাৰী হইত্যাছেন, স্তাচাদিগেব যল্লেব গোববে অক্লিষ্ট হইয়া যদি ভোমবা জানিতে চাও, স্তাচাদিগেব বাসন্ত কি প্রকার, তবে দেখিবে, সে গুলিব আকর্ষণ ও ঐশ্বৰ্য্য কি সামান্য, দেখিবে যে প্রতি বেনীদিগের গৃহ হইতে সে গুলি কোন অংশেই প্লেষ্টব নহে।’ (XIII 28-30)।

এক “নবীন ভাবুক” পুরী পৰিদর্শন করিতে বাচিব হইত্যাছেন। আশ্রন, আমবা অদৃষ্ট থাকিতা ও তাহেলেব এই বিশেষত্ব অবলে রাখিতা তাহাব সঙ্গামী হই।

পণাটক আক্ৰপলিস-শৈলোপরি আবোধন কবিতা একে একে মন্দির ও মুষ্টিভলি দেখিতেছেন। গিবিসামুব প্রাচ মধ্যস্থলে, উচাব উচ্চ-ম তাগে, পুরীর পিরোভূষণ, গ্রীক ভগতে অতুলনীয় “কুমারী মন্দির।” উচাব চত্ব ১৫২ হস্ত দীর্ঘ ও ৬৮ হস্ত প্রশস্ত, মন্দিবেব চতুক্ষিকে ৪৬টী মণ্ডব প্রস্তবেব গুপ্ত; এক একটি প্রাচ ২০ হস্ত উচ্চ। মন্দিবটী অগ্রপ্রাকোষ্ঠ, অস্ত্রপ্রাকোষ্ঠ বা শতপদী (neos hekatompedos, উহা শতপদ দীর্ঘ ছিল), কুমারী-পীঠ (parthenon) ও গৃহকক্ষ, এই চারি



ভাগে বিভক্ত। অষ্টাশকোক্ত আবার দুই সারি স্তম্ভদ্বারা তিন ভাগে  
 বিভক্ত হইয়াছে; মধ্যভাগে ৪০৮ সনে আখীনার দণ্ডায়মানা স্তম্ভ-  
 গজদন্তময়ী মূর্তি প্রতিষ্ঠিত হয়। উহা উচ্চে ২৬ ফুট। প্রতিমা  
 পূজাত্মা, উহার সমুদায় স্বর্ণাঙ্কাদন পুন্নিয়া লগুয়া যাঠত, উহার বদন,  
 চক্রে ও লম্ব গজদন্তের এবং নরনরনি প্রস্তরের। ৪০৪ সনে চইতে পৃষ্ঠ-  
 কক্ষ আখীনা ও অষ্টাশক দেবদেবীর কোষাগার কলে বাবসহ ৪৫৫  
 থাকে। এই মন্দিরে যে কত উৎসর্গে সামগ্ৰী স্থান পাঠিয়াছিল, কে  
 তাহার গণনা করিবেন? প্রতিবৎসর অষ্টমাসে কবে, যে এখনকার  
 হিসাবে কুমারী মন্দিরের তত্ত্ব এক কোটি ছাট্টিশ লক্ষ ও প্রতিমার তত্ত্ব  
 এক কোটি আশী লক্ষ টাকা ব্যয় হইয়াছিল। কিন্তু এই অশঙ্কন মন্দির  
 নির্মিত হইবার পূর্বেও পৈলেশ্বর মন্দির ও উহার উত্তরপ্রাচীর  
 এরেশ্বরেট্রন নামক পুরাণে মন্দিরট আখীনা-পূজার পৌরহান ছিল।  
 পারসীকেবা উহা উৎসাহ করে। পৈলিশ্রীস এই মন্দিরের পুনর্নির্মাণ  
 শেষ করিয়া যাঠতে পাবেন নাট, পক্ষম লগুয়াব অবিম ভাগে ২২২  
 প্রতিষ্ঠার লত উৎসাহিত হয়। উহার সমুখে “নিবপতি” কেশবের  
 ওমভাস্থে আখীনা, পসাইডোন, এরেশ্বরেট্রন, হোফাট্টেস ইত্যাদি  
 দেবদেবীর বেস স্থাপিত ছিল। উহা বহুতঃ এরেশ্বরেট্রন পসাই-  
 ডোন ও আখীনার মূল মন্দির। উহাতে “পূর্ব-রক্ষিকা” আখীনার  
 যে দণ্ডায়মানা প্রতীকপদার্থের দাক্ষিণ্য মূর্তি দ্বারাভীত কাল চইতে  
 প্রতিষ্ঠিত ছিল—পারসীক সৈন্য পূর্বের সন্নিহিত হইলে আখীনারেবা উহা  
 লগুয়া পোতে আশ্রয় গ্ৰহণ কর—বিশ্বাসে তাহার তহিকাই বস  
 উৎসর্গ করিত। এতৎসংগত আর একটা মন্দির “সকলস” (Pan-  
 tro-  
 ৪০৪) নামক কুমারীর নামে উৎসর্গে চইত। এরেশ্বরেট্রন ও অষ্ট-  
 দ্বারের মধ্যে ফাট্টিয়াস-বহিত “বলবহিনী” আখীনার জগদ্বিখ্যাত  
 কাংস্তময়ী মূর্তি দণ্ডায়মান বহিয়াছে। পারসীক সহ উহার উচ্চতা বিশ  
 হাতের অধিক না হইলেও পসেনিয়ারসেব এই উৎসর্গে অধিবাস করিবাব  
 কিছুই নাই, যে নানিকেরা সৌন্দর্য অশ্রবীপ হইতে আশেপাশে আসিবার  
 কালে সমুদ্র চইতে “বলবহিনী” আখীনার শূলের নীচ ও শিবস্তানের



লিখা দেখিতে পারত (Book 1 ২৬)। তিনি উভাও লিখিতাছেন, যে মাঝাঝায়ে-নিচয়ের লুপ্তত সামগ্রী বিক্রয় করিতা যে অর্থ সংগৃহীত হইতাইল, তদ্বারা ঐ প্রাতিমা নিৰ্মিত হয়। কিন্তু ভীমভেনীসের মতে পারসীক সংগ্রামে আধীন্য লোকের নিদর্শন স্বরূপ সমগ্র গ্রীক জাতি-প্রদত্ত অর্থে এই মূর্তি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। (XIX ২৭২)। লেঘনস ধীণেব অধিবাসীরা লেনোপার আধীন্য আর একটি মূর্তি উৎসর্গ করে। উভাও ফাটিউয়ালেব বচনা। পরসানিয়াস বলেন, যে উক্ত লিওকটিউ মূর্তিসমূহের মধ্যে উভাই সম্ভাষণকা স্বদৃষ্ট। ইভাব সঠিকটে লেবিক্রীসের প্রতিমূর্তি স্থাপিত হইয়াছে। আমরা ক্রমে অগ্রাধারের সম্মুখে আসিয়া দণ্ডায়মান হইলাম। লৈলিথের আবেদন করিবার উভাও একমাত্র ধাব। কুমারী-মন্দির ও অগ্রাধার আবেদনের গোৱন বলিয়া গণ্য ছিল। অগ্রাধারের তথ্যবলের আঁচ ও গঠন সৌন্দর্যে দলকের চিত্তকে বিম্বিত ও পুলকিত করে। এই অলঙ্কর অট্টালিকা লিখাণে প্রায় ৩৪ লক্ষ টাকা ব্যয়িত হইয়াছিল। ইভাব সম্মুখে, উত্তরপূর্ব কোণে ভাবুক “আগাদাথিনা” আধীন্য (Althaea Hygeia) মূর্তি দেখিতে পাউতেছেন। ৪২৩ সনে (মহাক্ষের ৪২৩ সনে) আধীন্যতমিণের দ্বারা উভা উৎসর্গীকৃত হইয়াছিল। উক্ত দ্বাবের দক্ষণ পাশে “ভরখী” আধীন্য মন্দির। উহা আয়তনে কুন্ন হইলেও সে বহুত লবন স্থলব। মন্দির মূর্তিটা দাক-ময়ী; উভার মন্দির চত্রে দাড়ি ও বাস চত্রে ঢাল। উহা “লক্ষীনি ভয়াব” প্রাতিমা বলিয়াও আখ্যাত হইত।

আমরা এক লৈলিথেরই “কুমারী”, “পূরী মন্দির”, “বনমন্দিরী,” “আগাদাথিনী”, “ভরখী”, ও “লেঘনস-মহা”—এই ছয় আধীন্য প্রতিমূর্তি দেখিতে পারলাম। উভাও দেব ও মনুজের আরও এত মূর্তি বিরাজ করিত, যে সকলগুলির নামমাত্র বলিয়া বাইবার অবসরও আমাদের নাই। আমরা একলে বিবিধ লক্ষিযুক্ত অগ্রাধার পাব হইয়া নিরকৃষিতে অবতরণ করিব।

পরিভ্রাতক কৃষ্ণকারপল্লীৰ যুগলদ্বার হইতে পুরী দন্দনে বর্জিত হইলেন। তিনি প্রত্যয়েই দেখলেন, মন্দির পাশে ঐ রাজকীয় মণ্ডল



(Ston Rasleem), এখানে বাজা আয়োজন সিঁচাবাকব কাণা নিকাহ কবেন। আনরা একদিন উত্তর দাবদেশে সোফাটসের মাফাং পাচন। উত্তর পাচাতে "স্বাধীনতাদা" জেয়ুসের মতন, ভাটতে দামল দেবতা, গণতন্ত্র ও পদ্ধতিপুস্তক (Dermos) ছবি অঙ্কিত র'তথ্যে, সম্মুখে "স্বাধীনতাদা" জেয়ুসের মূর্তি দণ্ডায়মান, মতপটী আলাপ ও বিশেষেব রমা নিকেতন। অদূরে "পিল" আপলোর মন্দির, তথ্যে ও গাটার সম্মুখে গাটার চহতী প্রতিমূর্তি দৃষ্ট হইতেছে, অতঃপবে তিনটী অট্টালিকা পশ্চকের দুটি আকর্ষণ করিতেছে। প্রথম, মাতৃমন্দির (Matroon), দেবজননীৰ উল্লেখে উৎকৃষ্ট, বিকীর মতপাণাৰ, কৃষ্ণীৰ গোলগুট। মাতৃমন্দির আবেশেব সবকাবী মতপাণাৰী রূপে দাবদত হইত। মেলোটস সোফাটসের বিকক্ষে যে অ'লিযোগ উপস্থিত কবে, আপনারা হাটাব লাগুনিপি এই গুটে পাঠ করবেন। মহালা মতাব সস্তাপতি দেবজননীৰ মত সল্লস করিয়া কাণা আবধ করিতেন। গাটার প্রতিমাও ফাটভিয়ারসেব বচনা। এই তিনটী সোদের কিকিৎ উল্কে, আবেশতপা-গসের গাট্রে, স্বাধীনীৰদিগেব দামল পাণাৰ আদিপুরুষগণের মূর্তি, দুকাণ আতক দ্যাক্টিদিগেব নাম লাখাশুকমে উৎসর্গেব পাশপীঠে জুড়িয়া দেওয়া হইত। উক্ত শৈলোপরি 'আরীসের মন্দির, উত্তর চতুর্দশে স্থরনবেব এত মূর্তি বিস্তারিত, যে আদাদিগেব মাধ্য কি, সে সকল বর্ণনা করি। অনতিদূৰে, মতাক্টিমির উচ্চতম ভাগে মতাক্টিমির (Orchestra) নামক মতাক্টিমির অংশে তত্ব মতপাণিবাটী হাবমন্দিরস ও আবিষ্টেগাটোনেব প্রতিমূর্তি স্বাধীনীৰদিগেব স্বাধীনতা'প্রদত্তার পরিচয় দিতেছে। মতদিন নাট্যশালা নির্মিত হয় নাট, ততদিন এটানে লীনাটয়া গর্ভে নাটকেব অভিনয় হইত। দক্ষিণ দিকে একটু অগ্গসব হইয়া মলক মাতা ও কুমারীৰ মন্দির, এবং মাতা ও কুমারী, ডিওনীসস, টিপুটেলিমস ইত্যাদি কত দেবদেবীর প্রতিমা দেবিতে পাটবেন। তৎপরে আবার কুস্তকারপলীতে মিত্রিয়া আ'মিয়া তিনি অতুল শৈলোপরি হইতী মন্দির মণন করন। একটী হোফাট্টেসের, অপবটী "দ্বিদিবদাসিনী" অত্র-মতায়। প্রথম মন্দিরের মন্দিরটে কন্ডকার ও কাংস্তকারদিগের





সোক্রাটীসের দেয়া দাঁড়িয়েছে, এই পাতার চোখের কণ্ঠপ্রাণের অপেক্ষায় বসিয়া থাকিবে। এখনে আমবা সোক্রাটীস প'বনশন করিব। পুস্তক বলিয়াছি, উহাও তটীতি ০০০। উৎসাহে, গাভায়েও মধ্যে ত্রি "পানাতিকাব আসনোভা" হামীসের কাহ্নমণী মূর্তি আপনাল মনে করিবেন না, যে বাজারে হামীসের একটি বস আব মূর্তি নাই। সেগুন, রাওকীয়-মণ্ডপ হইতে চৌবনমণ্ডপ পর্ষায় অসংখ্য হামীস-মূর্তি প্রে-গবকু তটীতি নতায়মান বাহিয়াছে। গাভায়েও এইভাবেই কেনা বজ্রেতা, মশক ও আবামসেবীর সমাধম সফাপেকা অসিক সোক্রাটীস প্রত্যহ নানা-প্রকার আনোচনার ত্রি এখানে আসনোভেন। নিকটে নাপিতের ঘরও গার জমবেও একটা গুণ বড় আতা। গাভেইর চিত্রসামন করিয়া যাহা বা বদেপবানীর কুহুতন ভাচন তটীতিচেন, তাহাও একটি হামীসের গারে দ্বীপ নাম অ'কুত করিবাব অতিকাব পাঠলে আপনামিগকে রতায় বোধ করিবেন। চৌবনমণ্ডপ কাথেকের একটি দপ্তর বস। উৎসাহ প্রাচীবে প'য়ামোটস, ম'কান ও ফাট'ডমাসের ভাচ, পানাতিকাস আকৃতি চিত্রকবেবা যে সকল চিত্র অঙ্কিত করিয়া বাখিয়াছিলেন, তাহা দেখিয়া কেনা মুকু হইয়া দাঁড়স ৭ চাবিতী ছবি উ'ল্লখিত হইতেছে। (১) অইনস্টে নামক স্থানে অ'লীমীর ও প'টি নগালম যুদ্ধ, (২) দানবামিগেব (Amazon) সচিত্র আবেক্ষনামিগেব যুদ্ধ, (৩) ট্র্য'বডয়ের পরে গ্রীকবাচনী, এবং (৪) ম'বাপালনেব যুদ্ধ। নিকটে ময়া ও নতায় দেবীর বেদি, আবেক্ষন জনশক্তি ও উত্তেজনার বেদিও স্থাপিত হইয়াছিল। সভ্যজীবন সাগ্রিধো থীসেয়ুসেব ম'কব, ইহার চিত্রিতলে তাঁহার অস্থি সমাহিত তটীতি। ম'স ও অজাত অত্যাচাবকুজবিত ব্যক্তি ইহাতে আশয় লইয়া নিরাপদ তটীতি। এত মন্দিরও বিবিধচিত্রসমাবেশে নতনরজন রূপ ধারণ করিয়াছিল। আকপলিসেব উৎসর্গার্থে আয়াউ-রসের শুহা ও মন্দির, এবং তাহার কিকিঃ নিম্নে, এক প্রশস্ত আযতন মধ্যে জৌকুমাবহের মন্দির (Anakeion) : ইহাতেও প'য়ামোটস, মিকোন ইত্যাদি চিত্রকবেব নানা চিত্র দৃষ্ট হইত। উহাও নিকটে নৈলেম পাদদেশে "মমিতি-ভবন" (Pristaneion), তৎপাশ্বে থীসেয়ুস-প্রতিষ্ঠিত





“মহাপাণ্ডব” (Mahapandava), এবং তাইবই সাহিত্যে “গোলগুট” (Tholos)। উচ্চারণ নামান্তর “ভল”। মহাপাণ্ডবে পঞ্চাশতাব্দী মন্দিরস্থান অধিবেশন হইয়া থাকে। উচ্চারণে “মহাপাণ্ডব” হ্রস্বস, অস্পন্দিত ও প্রকৃতিপুঞ্জের প্রতিমূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। গোলগুট নামের পবিত্র অর্থ স্থাপিত হইয়াছে, উচ্চারণে প্রতিদান বাটীর যজ্ঞ সম্পাদিত হয়। প্রটোনেটস নামক কমিটির সভাপতি এখানে সবকালের নামে প্রচার আচার করেন। কমিটির অধ্যক্ষকে ১০ পুত্র হইয়া। এই গুহ একদিন ও একবারি বান ক'বতে হয়, কেবল বান দন্তবধন ব চারি উচ্চারণ নিকটে থাকে। অমায় ও একতরঙ্গাল সভাপতি এখানে নিযুক্ত উপস্থিত থাকেন। উচ্চারণে অমায় পুত্রবান। প্রটোনেটস নামক সমিতিগণ পুত্রব প্রধান (Patriarch), পুত্রব নিযুক্ত হইবার পুত্র এখানে পুত্রব '১০০০' অর্থ প্রতিষ্ঠিত ছিল, উপনিবেশ স্থাপনকালে আর্গেন্টাইনো সভাপতি হইয়া আর্থ অধিকার ব'বয় সঙ্গে গঠিত। সমিতিগণ মনোহর। এই গুহে ভোজন ক'বতেন, বৈদেশিক দূতগণ এই গুহে বাটীর নামে পানমোহনখানা অন্নিত চর্চা করেন, যে পুত্রবানী নামের দলিষ্টে '১০০০' ক'বতেন, কিন্তু পুত্রবানসকল এই গুহে আচার ক'ববার আদর্শ পাঠ করেন। পাঠকরা সোক্রাটীসের আত্মসমর্পণে পোপোজি বানত ব '১০০০' পাঠ করেন। সমিতিগণে বাগ-দেবীর বিত্ত বিস্তারিত ছিল। উচ্চারণ নিকটে “গোলগুট” (Goulgout)। এইখানে ভিক্টোরিয়াসেব সঙ্গে বাটা আয়োজন পত্রীর পরিণয় সম্পন্ন হইত -এবং পশ্চাতে “পাঠককে”। আক্রপলিসের উত্তর ও পুত্রমিকে মানব ও প্রতিমাসকল দে পথে দোপথে পাঠক পুত্রব দাক্ষিণ্যে '১০০০' পুত্রবানী হ্রস্বসে (Lent) (Lent) বিশাল মন্দির-ভাবে (Olympia) আসিয়া উপস্থিত হইতেন। আমেরি উচ্চ নামাঙ্কিত একটা অতি পুত্রবান মন্দির ছিল, পট্রিসট্রাটিস ৫০০ সনে তৎকালে বিপুলাকারে এক মন্দির নিষ্ঠা ক'রতে আবেশ করেন, কিন্তু তিনি উচ্চ সমাধা করিয়া গঠিত পাবেন নাই। তৎকালে কতবার কত বাটা অসম্পূর্ণ মন্দিরটিকে পুত্রবান ক'বতে প্রয়াস ক'রিয়াছেন, কিন্তু সকলেও



আকিকনটী যাবৎ চটয়াছে। অবশেষে প্রায় সাত লক্ষ বৎসব পবে, বোম্বক সম্রাট হার্ট্রয়ানের উদ্যোগে ও অগ্নে উত্তার গঠন সমাপ্ত হয়, এবং সম্রাট স্বয়ং খৃষ্টাব্দ ১২২ কিংবা ১৩০ সনে উত্তার প্রতিষ্ঠা সম্পাদন করেন। গ্রীক যুগে এমন প্রকাণ্ড মন্দির অতি অল্পই ছিল। যে চত্বরে উহা নিৰ্মিত হয়, তাহার দৈর্ঘ্য ৪৫০ হু পবিসর ২৮৫ হাত। মন্দিরটী ২৩৬ হাত দীর্ঘ ও ৫০ হাত প্রশস্ত। উত্তার বহির্ভাগে সারি সারি লতাদিক মন্দির প্রস্তরের স্তম্ভ ছিল। এক একটী স্তম্ভ প্রায় ৩৮ হাত উচ্চ। সমুখ ভাগে মন্দিরের উচ্চতা প্রায় ৬১ হাত। উত্তার নিকটে আবও দুইটী মন্দির ছিল, একটি “দীথোবাসী” (Dithyris) ও অপরটী “মকরবাহিন” আপলোর মন্দির। দেয়ালের মন্দিরের পুরে, ইলিসসের দক্ষিণ ভীমে এক আরাগমে “উনামস্তা” অ-ন দাব মন্দির। এখানে চটতে নগরের উত্তরপূর্ব কোণে ঘাইরা আপনাবা কুনসার্গেস নামক উদ্যান এবং তাহাতে হীরাঙ্ক্লোসের মন্দির ও ন্যাথামাগার দেখিতে পাউবেন। পূর্বের পুরে নগরপ্রাচীরের বাহিরে আপলোর কণাধিষ্ঠা ও আয়তন লুকেইয়ন (Lycium), আরিষ্টটল এখানে ভক্ত্যান বিস্তরণ করিয়া স্থানটীকে উচ্চতাসে চিবদ্বয়ায় করিয়া রাখিয়াছেন। এখানে চটতে আমবা সমিতিভবনে প্রচ্যাবর্তন করিয়া “ত্রিপদ পথ” ধরিয়া আক্লপলিসের পুরা প্রান্ত দিয়া উত্তার পূর্বদক্ষিণে ডিওনোসের নাট্যশালাব দিকে যাত্রা করি। নাট্যাভিনয়ের লাবভাব বচন করিয়া ও প্রতিযোগিতায় জয়ী হইয়া যাহারা ত্রিপদ পুরস্তার পাউত, তাহাবা সেগুলি এট পথে স্থাপন করিত। ত্রিপদ একটী কুদায়তন গোল মন্দিরবিশেষ। উত্তার অভ্যন্তরে চাকলিয়চ্ছাত্ত অপূর্ণ পদার্থসমূহ রক্ষিত হইত। আক্লপলিসের দক্ষিণে দর্শনীয় অনেক আছে, আমবা এখানে শুধু ডিওনোসের মন্দিরদ্বয়, আক্লপলিসের মন্দির, সমীতদ্বয় ও নাট্যশালা নাম উল্লেখ করিলাম। আক্লপলিসের মন্দির অষ্টম অধ্যায়ের একাদশ পরিচ্ছেদে বর্ণিত হইয়াছে। ডিওনোসের মন্দির দুইটী সম্বন্ধে অধিক কিছু বলিবার নাই, উহাতে দুইটী বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত ছিল, প্রথমটী “এমেদুথেরস-বাসী” ডিওনোসের দাক্ষ্যটী মূর্তি; দ্বিতীয়টী সিংহাসনোপনিত, স্ববর্ণগজদন্তবিনির্মিত প্রতিমা; এই প্রতিমা বার তের হাত উচ্চ ছিল।



সঙ্গীতভবন এক গোলাকার গৃহ, উহা পেরিক্লীসের প্রথমে সম্রাট ক্ষয়ধের নিবিনের আশ্রয়রূপে নির্মিত হয়। পারসীক পোতল্লিখ মাসুল ও পালের দ্বারা এই গৃহের উপকরণরূপে ব্যবহৃত হইয়াছিল; এবং উহার অভ্যন্তরে অনেক আসন ও প্রস্তর-স্থম্ব ছিল। এই গৃহে আধীন্য বিদ্রোহসনে আধীন্যেররা ললিত কলায় যথ্য বর্ণন করিত, ডিওনিসসের মহোৎসবে যে সকল নাটক অভিনীত হইত, এখানে তাহার আবৃত্তি বা মজালা চলিত, (এই সময়ে অভিনেতারার মুখস পরিভূত না), এবং উচ্চৈশ্বর্যে এই স্থানে আধীন্যেররা সবকার হইতে অল্প মূল্যে লম্বা পাটত। প্রবক্তারীরা এই ভবনে অবসর কাল যাপন করিতে বড়ই ভালবাসিতেন।

আথেন্সের নাট্যশালা ডিওনিসসের আদর্শন মধ্যে অবস্থিত। আমরা এই পৰিচ্ছেদের অধম কণ্ঠিকার উহার বিশদ ভাব বিবরণ প্রদান করিব। প্রত্নতত্ত্ববিদেবা উহার ভাষাবলম্ব দেখিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, যে ইহাতে সাত্বে সাতাটন হাজার বর্গক্ষেত্র সমাবেশ হইত। নাট্যশালা শুধু অভিনয়ের জন্য চিহ্নিত ছিল না। কোনও পুরবাসী রাষ্ট্রের সেবা করিয়া মুকুট পুরস্কার পাঠিলে দ্বিতীয় এটখানে তাহা ধোবনা করিত। বৈদেশিক রাষ্ট্রসমূহ আধীন্যেরদ্বারা অভিনয়কালক পূর্ণমুকুট প্রদান করিলে, সেই মুকুট, এবং সামান্য রাজ্যের কব এইখানে প্রদানিত হইত; যে বীরপুরুষেবা বৈদেশিকার্থ সমবাগানে পান বিসম্মত করিত, তাহা-দিগের পুত্রগণ সবকারের ব্যতী প্রতিনালিত হইত। বরং প্রাপ্তির পরে পূর্ণাঙ্গসজ্জার নাট্যশালায় জনসাধারণের সম্মুখে উপস্থিত হইত, এবং তৎপরে তাহা বা রাষ্ট্রের অভিনয়কর হইতে মুক্তি পাঠিত। প্রাপ্তক আশ্রয়ভাগি নাট্যশালায় আবৃত্ত হইবার পূর্বে সমবেত পুরবাসীগণের সমক্ষে সম্পন্ন হইত। রাজপুরুষেবা সময়ে সময়ে জনসত্তার অধিবেশনের ক্ষমতা নাট্যশালা নির্বাহন করিতেন। পসেনিয়াস বক্তালয়ে আইথ্যালিস, সফক্লাস, ইয়ুদিশিডাস প্রভৃতি নাট্যকার ও কবিগণের প্রতিমূর্তি দেখিরাছিলেন।

নগরের দক্ষিণভাগে থেমিস, "সাধাবনী" অফ্রোডাইট (Aphrodite Pandemos), মাতা পৃথিবী, জ্ঞানাত্ম্য মাতা ও অজ্ঞাত দেবদেবীর মন্দির



সমকালীন, উদ্ভূত বাসনাস্থান, চৌকী, সোফা, টেবিল, আলমারি, ফ্রিজ, প্রচণ্ড গ্যাস, মোটরকাঠী, প্রোট, ক্রীট, ক্রীট-স, আন্তর্জাতিক মান-  
নিক, প্রাচীণ-সক, বাণী, কবি-কবি নাম কবি-কবি আন্তর্জাতিক বাণীতে  
এইসেবা বাসনাস্থানী বাসনাস্থানী হব, এত মানসে উদ্ভূত, সমকালীন পটভূমি  
বা পরোক্ষ ভাবে পেশিকৃতসেব সমকালীন চিত্রন, মেল প্রদান হইতে  
আন্তর্জাতিক মানসে নীচ আন্তর্জাতিক হইত ও অশ্রুত আন্তর্জাতিক মানসে উদ্ভূত  
ক্রমে ফলনান্ মণীকৃতসেব আকার মানসে কবি-কবি। পশ্চিম-কবি-কবি  
বিতরণের কবি-কবি মানসে সমকালীন হইতেন, বিজ্ঞানী বা পেশিকৃতসেব হইতে  
বাণেশনান্ এই পূর্ণা আন্তর্জাতিক বাণী হইত আন্তর্জাতিক, এতকালে বিভিন্ন  
প্রকৃতি ও ভাবেব বাসনাস্থানীতে আন্তর্জাতিক মানসেব এক আন্তর্জাতিক  
অন্তর্জাতিক মানসেব আন্তর্জাতিক মানসে প্রাপ্ত হইত। আন্তর্জাতিক হইত  
মহন্তের সাধনসেব মিলনস্ফূর্তি, গীতিকৃতসেব মানসে ও প্রাচীন-কবি, এবং  
চেলসেব মানসে চেলসেব বাণী পেশিকৃতসেব হইত

অর্থাৎ ঐতিহাসিক হোল্ম নক্সন, লক্ষ্য-হাকীৰ লেহদামে গীক-  
জগতে ছয়টি জ্ঞানচৰ্ছাক দাবা পৰামান্য চৰ্ছাছিল। (১) যবন-  
দেশীয় জ্ঞান দাবা, সভ্যতাসকল উচাব বিশেষত্ব। যবন দেশ যচাকানা,  
বিজ্ঞান, দৰ্শন, ঐতিহাস ও হুণোপৰ অ'ম-নক্সন (২) উত্তৰিক  
ও দেৱিক গীতকাব্য, ল্পাটাব আবু'দান এল' পেমস দোপেৰ  
আল্কাইয়স ও দব্যতলে সফলত নাবীক'ন সাপ্'মো উচাব উত্তৰে  
দুটোত। (৩) থেমদেশেৰ জ্ঞানবিজ্ঞান ইচা গীক ও যবন সভ্যতাৰ  
নিকটে থণী। বৈজ্ঞানিক চিপক্ৰাটিস এল' আবু'দীয় উচাধেদা ও সফতো-  
মণী ঐতিহ্যৰ অধিকাৰী অ'নিষ্টেল উচাব প্রধান প্রতি দাব। (৪)  
দক্ষিণ ইটালীৰ জ্ঞানসাধন, এখানে এক 'মক' দেমন অধ্যাত্মজ্ঞান  
পৰিশুষ্ট লাভ ক'ৰিয়া'ছিল, এম'ন অপর দিকে সুপৰিশুভ ও প্রভাৱ  
পাইয়াছিল। (৫) সিসিলীৰ কলা ও কাব্য, টেমিখবমেৰ গীতি-  
কবিতা ও বিশাল প্রশোভন মন্দির উচাব পৰিচয়তল। (৬) আটিকার  
বিজ্ঞাতীৰ্থ, পুস্তোক্ত সমুদায় নীচের প্রভাব ইচাতে মিলিত হচরাছে।  
যাবনিক, উত্তৰিক ও থেমদেশীয় সভ্যতা হইতে আধেদা কলা ও কবিতা





আগ্রহণ করিয়া তাহাদিগকে পূর্ণ পবিত্রতা দান করে, নিম্নলিখিত উক্ত অন্তর্ভাব লাভ প্রাপ্ত হয়। আখীনোরেবা যখননাগের বিজ্ঞানকে তত সমাদর করিত না, ইটালী হইতেও তাহারা অধিক কিছু গ্রহণ করে নাই। আথেন্সের প্রতিভা সন্ধানকার আটিনা বস্তুত করিয়া বিদেশের ভাবগুলির মিলন ও সামঞ্জস্য সাধন করিয়াছে। যখন-দেশীয় জ্ঞানচক্ষু তদাত্মসকালে অন্ধবক্র, ঐগুলিক ও ডোবিক পাখার ভাব ও চিন্তার পল্লীরতা প্রাচ্য, খেসেন্দোর বিজ্ঞা বিজ্ঞানপ্রদান। দক্ষিণ ইটালীতে আফ্রিনিও ও আফ্রুট্ট, উভয়ই সাধাকপে সমাদর পাইয়াছে, নিম্নলিখিত অধিবাসীরা যখনদশী ও বাকপ্রিয়। আথেন্স এক ইটালী বাতীত অপর চাবিটী কেন্দ্র হইতে বহুবর্তী আনয়ন করিয়া আপনাপ জ্ঞানভাণ্ডার পূর্ণ করিয়াছে; এবং এইরূপে নানা ভাবের মিলন ও সংঘাতে বিপুল ও বেগবন্তী হইয়া আখীনোর জ্ঞানধারা অগতঃ অপরিশোধিতা রূপে আবদ্ধ করিয়া গিয়াছে।

### আথেন্সের বিশ্ববিদ্যালয়।

গ্রীসের স্বাধীনতা লুপ্ত হইবার পক্ষেও স্বদীর্ঘকাল আথেন্সের বিজ্ঞান-বিভবগণের প্রতি অক্ষুর ছিল। প্রাচীনতম লেখক কাটিনাল নিউমান (Newman) আখীনোর বিশ্ববিদ্যালয়ের যে বিবরণ লিখিয়া গিয়াছেন, আমবা তাহা কিসকাল পাঠকগণকে উপভার দিগেছি।

“এথেন্সিয়স (Athensian) নামক এক বিজ্ঞানী বিদেশ হইতে আথেন্সে আসিয়া উপনীত হইল। তথায় সচল সচল যুবক অধ্যয়ন করিতেছে। তাহাদিগের শাসনসংস্কারের কোনই ব্যবস্থা নাই, যে যেমন করিয়া পারে জীবিকার সংস্থান করে, তাহাদিগের হস্ত পরিচালিত জীবা কৌতুক হইতে শিক্ষকেরাও মুক্ত নহেন। এথেন্সিয়স যেই রাজপথে দেখা দিল, অমনি একজন ভাষ্য আসিয়া তাহাকে বিবিধা দীক্ষাভাষ্য বাস্তবিকপে আতিয়া গেল। বেচারী একেবারে অপরিত্রিত, সে এই সচরের পথঘাট আসবকাবস্থা কিছুই জানে না, ইতাই তাহার অপরাধ; পরিত্যক্তিক যুবকগুলি তাহাকে ভ্রম দেখাইতেছে, উপহাস করিতেছে,





যোকা বানাইতেছে, কেহ বা শুভ্রতার ভাগ করিয়া সখিনেরে তারাব  
সহিত কথা বলিতেছে, কেহ বা পক্ষ বাক্যে তাড়াকে দণ্ড করিতেছে।  
একজনে তাড়াকে লটরা বসতামাসা করিতে করিতে যুবকল এযুনাপিয়স-  
কে সত্যকৃষির মধ্য দিয়া ঘানাগারে লটরা গেল, সেখানে সে ছাত্রোচিত  
পরিচ্ছন্ন পাইল, এটা যেন তাড়ার ঘোঁসা, তখন উৎপীড়নকাণী  
যুবকেরা তাড়াকে ত্যাগ করিয়া প্রস্থান করিল।

"এযুনাপিয়স তো নিশ্চয় পরিচ্ছন্ন পাইল, কিন্তু সে থাকিলে  
কোথায়? সে কোন্ বিদ্যালয়ে গাইবে? কথা কয়টী তাড়ার মনে  
উদিত হইতে লাগিল, ঐ দেখ, আবার তিন চার মল লোক তাড়াকে  
ধরিয়া ফেলিয়াছে, এ বলিতেছে, অধিক অধ্যাপকের শিক্ষান্তরনে এস, ও  
বলিতেছে অধিক শিক্ষকের নিকটে যাও, সকলেই নিজ নিজ যুগধীর  
যশ ও লাভের দিকে লক্ষ্য রাখিয়া তাড়ার গুণকীটন করিতেছে।  
এযুনাপিয়স না হয় তাড়াদিগের চাত ছাত্রেরা আপন মনে চিন্তা গেল,  
কিন্তু তাড়ার তো বাস করিবার একটু স্থান চাই, আর আনবিতরণে  
অল্পপূর্ণ হইলেও আপেক্ষের ঘরবাড়ীগুলি কেমন কলঙ্কাক্রান্ত ছিল, তাহা  
আমরা পূর্বেই দেখিয়াছি। বিদেশী লোক সমস্তা দেখিয়া বুঝিতেই  
পারিত না, যে সে আপেক্ষে আসিয়াছে। তাড়ার রাজপথ কি সন্ধ্যা ও  
উচ্চাষট। এবং এগুলি পরিত্যক্ত পরিচ্ছন্ন রাখিবার ব্যবস্থাই বা কত  
ক্ষীণ! এ সকলই সত্য, কিন্তু তবশ্চ রাখিত, সে আপেক্ষে জ্ঞান ও  
সৌন্দর্যের নিকেতন, তুচ্ছ দৈহিক আশার সাধন ও ঐতিক বৈতন  
প্রদর্শনের স্থান নহে। তুমি কি তোমার কক্ষ বসিয়া বসিয়া উহার  
প্রাচীরে ও ছাদে কতগুলি বস্তু আছে, তাহাই গুণিতে থাকিবে, না  
বাহিরে বাইরা প্রকৃতি ও চীৎকারের অলঙ্কার শোভা রপন করিবে?  
তুমি একটা অককার কুঠরীতে দিন কাটাতে বলিয়া আবেশে আসিয়াছ  
কি? তুমি দেখিবে শুনিবে বলিয়া আসিয়াছ—এমন কিছু দেখিবে শুনিবে,  
যাহা অস্তিত্ব বিলিবে না।

"নবাগতছাত্র প্রকাবে শব্দা ত্যাগ করিয়া প্রায়তন আগার হইতে  
পথে বাহির হইল, নিশাগমের পূর্বে সে ফিবিয়া আসিবে না, নিশা-



গমেই আসিবে কি না, তাহাও সন্দেহের বিষয়। আব্দাওয়া প্রতিবুল বা ভূমি আরও হইলে সে তাহার কুল ককে রাতি যাপন করে, এই মাত্র, উহা তাহার বাসগৃহ নহে। সে বাহির হইল—এখনকার মত দৈনিক ব্যবহার কাগজ পড়িবার, বা সস্তা উপক্ৰাম খরিদ করিবার ভয় নহ—সে অল্প প্রতিভাবানু নিঃস্বাসে আকৃত করিবার ভয়, শিল্পকলা সাহিত্যে কোনটা স্বকচিসমত, কোনটা স্বকচিবিকৃত, তুনিয়া তুনিয়া তাহা নিখিলার ভয়, রাজপথে বহির্গত হইল। সে গৃহ হইতে বাহির হইল, এবং জবা-জীর্ণ সহরটা পল্চাতে রাখিয়া দক্ষিণ পাশে লৈলোপরি আরোহণ করিল, কিংবা বামে আবেটপাগসে গেল। ফাটভিয়ারসের ভাস্কর্য্য অল্পলীন করিবার অভিপ্রায়ে সে “কুমারী মন্দিরে” উপস্থিত হইল, পল্চাথোউসের চিত্রাবলি দেখিবার ভয় সে “স্ট্রোকুমারথের মন্দিরে” গমন করিল। আমরা বর্তমান কালে আইখুলস বা সফ্রীসের নাটকগুলি পাঠ করি; আমাদিগের এই নবাগত যুবক যদি উহা বুঝিতে চাহে, তবে তাকে পূর্বীর দক্ষিণাংশে নাটালার যাইরা জীবন্ত অভিনয় দেখিতে হইবে। অথবা সে পশ্চিমে সভ্যভূমিতে বাটতে পারে, সেখানে সে ল্যাসিয়ান (Lysian), আণ্ডোকিডীস (Andocides) বা ডীমস্ট্রোনীসের বক্তৃতা শুনিতে পাঠবে। যুবক আরও পশ্চিমে গমন করিল, পূর্বীর উপকণ্ঠে কিমোন লত লত নরনবোচন বৃক্ষ বোপন করিয়াছেন, একহতজনগণপ্রাণ সেই ছায়াশীতল প্রদেশে প্রতিভাবানু নির্দিষ্ট কৃত প্রতিমূর্তি, আরাম-ভবন ও সৌধ ত্র্যাদিগের অপূর্ণ নৈপুণ্যের সাক্ষ্য বহন করিতেছে। পূর্ববার আশ্রয় করিয়া নবীন ছাত্র প্রসিদ্ধ কেরামাটকসে উপনীত হইল, এখানে বীরশূরগণের সমাধিসমূহ দৃষ্ট হইতেছে, এবং বোধ করি এই স্থানেই নাচস্পতিকুলে ভাবসম্পদে অতুলনীয় ও চিত্তবিস্মোহনে সর্বাধিক্য স্থানিযুক্ত পেরিক্লীস রণপতিত যোদ্ধবর্গের অন্ত্যেষ্টিক্রিয়ায় প্রকাঙ্কিত বক্তৃতাটিকে অলঙ্কিত জীবিতগণের শ্রুগীর জ্ঞানপূর্ণ প্রশংসা-বীতির আকারে পঙ্গুদূত করিয়া তুলিতেছেন।

“যুবক আরও অগ্রসর হইল, এবং ধীরে ধীরে সেই বিশ্ববিশ্বাস উজানে আগমন করিল, যাহার নামে এখন পণ্যক বিশ্ববিদ্যালয় “একাডেমী”



(Academy) বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে, তথায় সে বাক্য দেখিতে পাইল, তাহা আমরণ ভাচার মনে মুদ্রিত হইয়া থাকিবে। উপবনবাচি, প্রতিমুষ্টিসমূহ, দেবমন্দির, পাথে প্রবচমানা স্রোতস্বিনী কোকিসস কি সমর্থ্য এই স্থান। দিনের পর দিন সে হেথার শিক্ষক ও সহাধ্যায়ীর নিকটে কত কি শিখা করিবে। কিন্তু এক্ষণে একটা বস্তু তাহার দৃষ্টি আকর্ষণ ও মুগ্ধ করিয়া বাধিতেছে—কিস্তি প্রেটো এখানে উপস্থিত বহিয়াছেন। সে একটা কথাও ভাবিতে পারিতোছে না, ভবিষ্যৎ চেষ্টাও করিতেছে না, সে বক্তৃতা বা বিচার চাচে না, সে শুধু দৃশ্যটী দেখিতেছে, সমগ্র, পরিপূর্ণ, সন্মাপনোৎসব দৃশ্যটী দেখিতেছে, অপর কিছু উচার গোপন বাড়্যাটতে পারিবে না। ইহা ভাচার জীবনে একটা অমলীয় ঘটনা হইয়া থাকিবে, মনের আশ্রয়রূপে, অস্তরে চির-প্রদীপ চিন্তারূপে, সমগ্রময়ী মাস্তুলের সচিহ্ন যোগস্বত্বরূপে জীবনান্ত পর্যন্ত বিজ্ঞমান থাকিবে। কথিত আছে, স্পেনের একবার্ত্তা কেবল ঐতিহাসিক লিলোকে দেখিবার জন্যই ইটালীতে আসিয়াছিল, এবং তাঁতাকে দেখিরা নয়ন তৃপ্ত করিয়াই গৃহে প্রত্যাবর্ত্তন করিয়াছিল। তেমনি এই যুবকও যদি একটা বিদ্যালয়েও প্রবেশ না করিয়া থাকে, একটা বাণ্যমাগারেও না যায়, এবং একজন লোকের সহিতও আলাপ না করে, সে যদি শুধু জীবন্ত, জাগ্রত, সাক্ষাৎ প্রেটোর দর্শন পায়, তবেই তাহার সমুদ্রযাত্রা সার্থক হইয়াছে; সে কিয়ৎ পরিমাণে শিক্ষালাভ করিয়াছে, এবং পোত্রমৌহিত্যগণকে বলিবার একটা বিধ পাইয়াছে।

“কিন্তু এই আশ্চর্য্য উপকণ্ঠে প্রেটোই একমাত্র আচাৰ্য্য নহেন; তাহার উপদেশই একমাত্র শিক্ষণীয় বিষয় নহে। এটী জ্ঞানের (Philosophy) দেশ, জ্ঞানের রাজ্য। তখনও কলেজের সৃষ্টি হয় নাই। যুবকটী এই বিদ্যালয়ে উপনীত হইয়া দেখিল, এখানে বিশাল সৌধ, সুৰাজিত গবাক্ষ, কিছুই নাই, হেথার জ্ঞান উন্মুক্ত আকাশতলে বাস করেন, এখানে বহুবায়ুতে দীর্ঘকাল বসিয়া থাকিয়া ছাত্রগণের দেহমন অবসন্ন হইয়া পড়ে না। ঐ দেখ, এপিকুরস



উদ্ভানে অঙ্কনাথিত বহিরাগত, চিত্রিতব্যাক্তার জীবন দশন দিরাছেন ; দেখিলেই মনে হইতেছে, কোন দেবতা ধবাতে আবির্ভূত হইরাছেন, বিশাখবিমুখ আবির্ভূতন নগরের অপর প্রান্তে ইলিসস নদীতীরে ল্যাকেইরনে যেন প্লেটোর প্রতিদ্বন্দ্বীরূপে, পগ্যাটন করিতে কবিত্তে শিষ্ট-গণকে শিক্ষা দিতেছেন। প্লেয়ফ্রাষ্টেসের নিকটে নিজাঞ্জন মানসে নানা দিশ্বেদন হইতে উই মহত্ব ছাত্র সমবেত হইরাছে। তিনি স্বয়ং লেসবস দ্বীপ হইতে আসিরাছেন, আথেন্সের ছাত্র ও শিক্ষক, উটই পৃথিবীর কত কত দেশ হইতে আসিরা থাকে — বিশ্ববিদ্যালয়ে এই প্রকারই চওরা উচিত। আথেন্স যদি এতগুলি সুদক্ষ শিক্ষক নিজাচন না করিত, তবে কি এমন বহু-সংখ্যক ছাত্র তথাই একত্র হইত ? যখন দেশ হইতে আনাকাগরাস, আফ্রিকা হইতে কানিয়াডোস, মার্সপ্রাস হইতে জোনো, থ্লেস হইতে প্রটাগরাস, এবং সিসিলী হইতে গগিরাস আসিলেন। আণ্ডুমাখস ও চাড্‌রান সীরিয়াব, প্রআহবেসিরস (Proaeresias) আমে নিয়াব, হিলারিয়স থিথোনিয়াব, স্ক্রুল পেসালীব অধিনাসী ছিলেন। রাষ্ট্র বাণ্যারে উদার বলিরা রোম খ্যাতি লাভ করিরাছে, জােনব স্যাকো আথেন্সও তদপেক্ষ কম উদার ছিল না। একজন অধ্যাপক আণ্ডীনীক নয়, এট হেতুতে আণ্ডীনীয়েবা তাঁচাব প্রতি কৃদাপয়েব মত উবা পোষণ করিত না। তাঁচাবা প্রতিভা ও দক্ষতাৰ সমাদর করিত। আথেন্সে মনৈব মচিত্ত মনৈব, তাবের মচিত্ত তাবের সোভাহ ও সহযোগিতা বিস্তমান ছিল।

“কালে অধ্যাপকগণেব আর ও মগ্যামা বাঁড়িল, তাঁচাবা সমাজে বহুমান্যাপদ ও ঔখগ্যালী হইরা উঠিলেন। ছাত্রগণ এক একজন অধ্যাপকের শিষ্য গ্রহণ করিরা তাঁচাবিগের স্বদেশী বলিরা আপন আপন পরিচর দিতে লাগিল, আথেন্সের বিশ্ববিদ্যালয় আটিক, জাচা, আরবা ও কৃকসাগরীয়, এই চারিটা শাখা বা জাতিতে (Nations) বিভক্ত হইল। আগে জ্ঞানবাক্তা আসিলেন, পবে জ্ঞানবিত্তবণের বিধিব্যবস্থা করা গ্রহণ করিল।” *University Sketches, (Chap IV)*।



অষ্টম ক্রমিক।

### পঞ্চম শতাব্দীর সাহিত্য

এখানে পঞ্চম শতাব্দীর আলোনীয় সাহিত্যের আভাস দেওয়া প্রয়োজন, নতুবা আবেশের চিত্র অসম্পূর্ণ থাকিবে।

### প্রথম প্রকরণ

### ইতিহাস

### হিরডটস (Herodotos) ।

(জন্ম আনুমানিক ৪৮৪ সন, মৃত্যু আনুমানিক ৪২৫ সন) ।

সুবিখ্যাত বোমক লেখক ও বাণী কিকেরো (Cicero) হিরডটসকে "ইতিহাসের জনমাতা" বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন। তিনি কৃষ্ণআসিয়ার অন্তঃপাতী ইলিকার্নাসসের অধিবাসী ছিলেন, সুতরাং ইঁহাতে আদিম কারিয়ান ও তুর্সবি ভৌরয়ান, অটোনিয়ান ও পারসীক, এই প্রভাব চতুর্দেয়ের মিলন খটিয়াছিল। এই জন্যই তিনি জাতীয় অগ্রদায়িত্ব চর্চাতে মুক্ত ছিলেন। হিরডটস "গ্রীক ও বঙ্গবংশের মধ্য ও অত্যাশ্চর্য কাণ্ডাবলির গোবন অবিনশ্বর কবিতা বাধবার উদ্দেশ্যে" গ্রীস ও পারস্যের সংঘর্ষের ইতিহাস রচনা করেন। কথাসাহিত্যে ইঁহার সমকক্ষ অতি অল্পই দেখা যায়। তিনি ভীষ্মবৃদ্ধি, হস্তমলী, শিব-প্রকৃতি, উদারচরিত্র, সত্যানুসন্ধিৎসু ও বহুশ্রুতি ছিলেন। স্বাধীনতা ও পরাধীনতার বৈষম্য এবং "মানব ইতিহাসে বিধাতার লীলা" প্রকটিত কবাই ইঁহার গ্রন্থের প্রধান উদ্দেশ্য ছিল। হিরডটস গল্প ও উপাখ্যান বড় বেশী ভালবাসিতেন, এ জন্য ফলে ফলে তাঁহার বিচারশক্তির ত্রুটি লক্ষিত হয়। কিন্তু ইনি মানবচরিত্র অধ্যয়ন করিতে জানিতেন; শত্রুমিত্র কাহারও মোঘলন দেখিয়া ইঁহার চরিত্র বিচলিত হইত না, তাই ইঁহার ইতিহাসখানি নবনাবীর অজরামর ভীষনালেখ্যো পরিপূর্ণ হইয়া রচিয়াছে।

হিরডটস দীর্ঘকাল আবেশে বাস করেন, একজন আলোনীয় সাহিত্যের বিবরণে আমরা ইঁহাকে স্থান দিলাম।





## থোক্যুডিডাস (Thucydides) ।

"পেলপননসাসের আধিবাসিগণ এবং আভীনোরেরা পরস্পরের সহিত যে যুদ্ধে লিপ্ত হইয়াছিল, আপেলনবাসী থোক্যুডিডাস তাহার ইতিহাস প্রণয়ন করিয়াছেন।" ইহা পদ্য লোক ছিলেন, এবং স্বয়ং বিভিন্ন ক্ষেত্রে সেনাপতির কৰ্ম নিকাচ করিয়া যাত্ৰিমান হইয়াছিলেন। ইদেন চইতে নিকামিত হইয়া থোক্যুডিডাস ইতিহাসেব উপাদান সংগ্রহ করিতে আরম্ভ করেন। সত্য নিশ্চয়ের জন্ত ইনি কি অপেক্ষ শ্রম স্বীকার করিয়াছিলেন, তাহা ইনি নিজেই বাক্য করিয়াছেন। "আমি যাহা লিখিয়াছি, তাহা চিরকাল সবদেয় রাখিবাব সামগ্রী, কলিক আমোদের উপকরণ নহে।" ইনি অতিপ্রাকৃতে বড় বিশ্বাস করিতেন না; বুদ্ধি, বিচারশক্তি ও অশ্রুতবলেব উপবেষ্ট ইনি আত্মা রাখিতেন। ইনি নিকিকারচিত্তে উভয়পক্ষের দোষ গুণ প্রদর্শন করিয়াছেন; প্রত্যেক বিষয়ের চুট দিক দেখিবার ক্ষমতা ইঁহার অসাধারণ ছিল, ইনি নিশ্চয় ভাবে সত্য উদ্ঘাটন করিতেন, তখন ইনি মিথের মতামত ও কচি অকচি একেবারে ভুলিয়া যাউতেন। তাহার উপরে ইঁহার কি অদ্ভুত অধিকার ছিল, তাহা সীরা-কুসে অণ্ডীনীয় বাহিনীর লোহভরণ পরিণামের বৃত্তান্ত পাঠ করিলেই সম্যক্ চন্দ্রকম তহবে। ইতিহাস লিখিবার প্রণালীতে হীথডটস ও থোক্যুডিডাসেব মধ্যে আকাংশপাশাল ব্যবধান, কিন্তু থোক্যুডিডাস ও বর্তমান কালের ঐতিহাসিকগণের মধ্যে পার্থক্য অত্যধিক। যেকালে পুনঃ পুনঃ ইঁহার গ্রন্থ পাঠ করিয়া ইঁহাকে অগতের সৰ্বশ্রেষ্ঠ ইতিবৃত্তলেখক বলিয়া বরণ করিয়াছেন।

## দ্বিতীয় প্রকরণ

## দর্শন

ধ্বন দেশে, মিলেটস নগরে গ্রীক দর্শন জন্মলাভ করে। থালীস (Thales) (জন্ম ৬২০ সন) ইঁহার প্রথম আচার্য্য। তাঁহার পথে বটে





শতাব্দীতে, আনাক্সিমান্দ্রাস (Anaximander), জেনফানীস (Xenophanes), হেরাক্লাইটস (Heraclitus) ইঁহারা সকলেই আদিমাবাসী ছিলেন—এবং সামসদাসী ও ইটালীপ্রবাসী পীথাগোরাস, ও এলেক্সার পার্মেনিডীস (Parmenides) মন্ডনে খ্যাতিলাভ করেন। পঞ্চম শতাব্দীতে সিসিলীস্থ আক্রাগাসদাসী এম্পেডক্লীস (Empedocles) ও আনাক্সাগোরাস বিশেষরূপে উল্লেখযোগ্য। প্রটাগোরাস, গগিলাস, প্রডিকাস আদি সফিস্টগণের দ্বারাও কতকগুলি মৌলিকতত্ত্ব প্রচারিত হয়। কিন্তু গ্রীকমনন বলিতে প্রকৃত প্রস্তাবে আমবা যাচা দৃষ্টি, সোক্রেটীসের পদ্ধতির বিচিন্তাগতি, অকুরস উৎস।

এই যুগেই গ্রীসে জ্যোতিষ, গণিত, ইতিহাস, আগুর্বেদ ও জীব-বিজ্ঞানের চক্ষা ব্যাপ্ত হইতে আৰম্ভ করে।

### সফিস্টগণ।

পঞ্চম শতাব্দীতে লোকলিঙ্গক সফিস্টগণ আবেশে আগমন করেন। ইঁহাদিগের কথা সোক্রেটীসের জীবনচরিতে বলিব।

## তৃতীয় প্রকরণ

### নাটক

#### ১। গ্রীক নাটকের উৎপত্তি।

আবিষ্টটল লিখিয়াছেন, যে “ডিওবাসস (Dionysios) হইতে (শোকাগ্ৰক) নাটকের উদ্ভব হইয়াছে।” এই শব্দটী ডিওনীসসের একটী উপাধি এবং তাঁহার বাসস্থানী পূজা ও স্তবের নাম। ইনি উদ্ভিদ ও ফল-শস্যের দেবতা। নাটকাল্পে প্রকৃতি মূর্তকর হইয়া যায়; একান্ত বসন্ত সমাগমে এই দেবতার উপাসকেবা প্রকৃতির পুনরুজ্জীবনের কামনার ইঁহার উদ্দেশ্যে সঙ্গীত ও নৃত্য করিত। গোলকায় আঙ্গিনায় অশ্বষ্টানটী সম্পন্ন হইত; এই আঙ্গিনার নাম খরস (Choros, ইং, কোবাস)।



কোরাসই গ্রীক নাটকের প্রাণ। অমৃত্যুমানকাব্যের প্রথমে সম্মীত, মৃত্যুলাকারে মৃত্যু, ও অমৃত্যুমানকাব্যে পুৰাতন বর্ষের মৃত্যু ও নব বর্ষের জন্ম অভিনয় করিত, পরে জেযুসের জন্ম, হীবার বিবাহ প্রভৃতি বিষয় অভিনীত হইতে লাগিল, এবং এইরূপে ক্রমে নাট্য হইতে নাটকের (Iromena হইতে drama) উৎপত্তি হইল। প্রবাদ আছে, থেস্পিস্‌ (Thespis) প্রথম নাট্যকার। তিনি নর্তকদিগকে বিশ্রাম দিবার ও অমৃত্যুমানটিকে বৈচিত্র্যপূর্ণ করিবার অভিপ্রায়ে এক একবার স্বরচিত কবিতা আবৃত্তি করিতেন। এইরূপে একজন অভিনেতার সৃষ্টি হইল। তৎপরে কবি স্বয়ং বিভিন্ন ব্যক্তির রূপ ধারণ করিয়া অভিনয় করিতে লাগিলেন, পরিশেষে একাধিক অভিনেতার প্রয়োজন উপস্থিত হইল। থেস্পিস্‌ এক জন, আইক্কুলেস্‌ চাই জন ও লফ্লোস্‌ তিন জন অভিনেতা প্রবর্তিত করেন।

প্রতি বৎসর নীচ ও বসন্তের পর্যায়গর্হণা অভিনয় করিতে লোকের কুচি হয় না, এবং ইহার পার্থক্যভেদে ভাট্যাদিগের বিশ্বাসও কালক্রমে স্মরণীয় হইয়া পড়ে। ভিপোব্যাক্স্‌ হয় তে এ কারণে এক সময়ে উঠিয়াই যাউত। কিন্তু ষষ্ঠ শতাব্দীতে পার্টিসিষ্টাটসের যত্নে কোমার আপেলো আনীত হইলেন, তাঁহার চিত্রোদ্ভাসিনী আখ্যায়িকাগুলি অভিনয়ের বিষয়রূপে গৃহীত হইল, এবং এইরূপে প্রাচীন ও নবীনের সম্মিলনে গ্রীক নাটক দিব্যরূপ লভিয়া জগৎগণ করিল। ইহার আখ্যানবস্তু প্রায় সমস্তই তৎকালে কোমারের নামে প্রচলিত ইলিয়াড, অডিসী, স্ক্রুট ইলিয়াড ইত্যাদি কবিতামালা হইতে গৃহীত; কবিগণ এ বিষয়ে স্বাধীন করনাত্মকতার ব্যবহার অসংখ্য বিবেচনা করিতেন। লোকশিক্ষা ও চরিত্রশুদ্ধির প্রতিই তাঁহারা বিশেষ লক্ষ্য রাখিতেন।

## ২। গ্রীক নাটকের স্বরূপ।

গ্রীক নাটক ও আধুনিক নাটকের প্রধান পার্থক্য কোরাস। প্রথমে ইহার সংখ্যা ছিল পঞ্চাশ, তৎপরে এক এক ব্যক্তির অভিনয়ে আটচলিশ জন নর্তক, দুইজন কণোপকণনকারী ও কবি—এই একাদশ জন



লোক থাকিত। একবারে তিনখানি লোকাত্মক ও একখানি বিচক্ষণাত্মক, এত চারিখানি নাটকের অভিনয় হইত; স্বত্বাং প্রত্যেক নাটকের অভিনয়ে বাব ছয় নষ্টক মৃত্যুমুখে উপস্থিত থাকিত। নাট্যাভিনয়েও মাদ্রের পূর্ণ কল্প ছিল। যে কবি আপনার নাটক অভিনয় করাটোয়ারে অভিনয়ী হইতেন তিনি ডিক্‌নৌসসের মহোৎসবে প্রধান অর্গোন ও লানাতরা পক্ষে রাজ্য আয়োনের সমীপে এক মল কোরাস প্রার্থনা করিতেন। অর্গোন ঠাটাকে কোরাস নিবেদন করিয়া দিলে কবি বাৎসরিক মঙ্গলচাচায়ে মাতাযো ভাটাদিগকে নাটকের মঙ্গলগুলি শিক্ষা দিতেন। এই উপলক্ষে আথেলের প্রত্যেক পাখা আপনাদিগের মধ্য চউতে একজন মনমান লোক নিৰ্গাচন করিত, ঠাটাব নাম “নটনায়ক” (Choregus)। তিনি অভিনেতা ও নটকগণের পোষাকপরিচ্ছদ ও শিক্ষার যাবতীয় ব্যয় নিশ্চাচ করিতেন, ঠাটাব কোরাস প্রতিযোগিতায় অধলাভ করিত, তিনি যুদ্ধে ও কাংক্রমের বিশদ পুস্তক পাঠতেন। আপনাদিগগণের মঙ্গলচাচান এই প্রকারে প্রতিভার উদ্দীপনে নিয়োজিত হইয়াছিল। গীক নাটক পক্ষে রচিত ও মঙ্গিতে পূর্ণ, আচক্ষ্যালসের একখানি নাটকের দুই তৃতীয়াংশই কোরাসের গীত। কোরাস অভিনয় কালে একবারও স্থানান্তরিত করে না। নায়কনারিকার কাব্যকলাপ মধ্যকে মতানত প্রকাশ ও ভাটা চউতে মঙ্গলমেশ আচরণ ইত্যাদি প্রদান করিয়া। কোন কোনও নাটকে কোরাস নাট্যাগিত ঘটনার সহিতও সংশ্লিষ্ট থাকে। ঠাটাব গীত “কথা” (strophe) ও “উত্তর” (anti-strophe), এই দুই ভাগে বিভক্ত।

পণ্ডিতপ্রবর মিলবার্ট মুরো (Murray) গীক নাটকের এই কয়টা অঙ্গ নির্দেশ করিয়াছেন—(১) যন্ত্র (agon), (২) ভোগ (pathos), (৩) মৃত (angelos), (৪) বিলাপ (threnos), (৫) অভিজ্ঞান বা পরিচয় (anagnorisis), এবং (৬) দেবাবির্ভাব (theophany)।

আমরা এতক্ষণ শুকভাবাত্মক নাটক অর্থাৎ ট্রাজেডী (tragedy) কথা বলিলাম। এখন আথেলের তিন মৃত্যুঞ্জয় নাট্যকাব্যের একটু পরিচয় দিতেছি।



## ৩। গ্রীক নাটকের ত্রিরত্ন।

## আইস্ক্যুলাস (Æschylos)।

(৪২৫—৪৫৬ সন)।

আইস্ক্যুলাস সম্রাট বংশের লোক ছিলেন। ইনি মারাথোন ও সালামিসের যুদ্ধে অসেশ যুদ্ধার অল্প সাধারণ সৈন্যরূপে যুদ্ধ করেন। ইঁহার "পারসীকগণ" নামক নাটকে স্বাধীনতার উপাসক গ্রীক জাতির জয় ও পারসীকদিগের পরাভব প্রাণেশ্বরী ভাষায় বর্ণিত হইয়াছে। সমসাময়িক ঘটনা সম্বন্ধে ইঁচার সমতুল্য পঞ্চত্রয় ভগতের সাহিত্যে আর নাই। আইস্ক্যুলাস অল্পমাত্র ঐতিহাসিক নাত্যকার হইয়াও অসেশসেবক বীররূপে মানবের অরণ পথে বর্তমান থাকিবায় অল্পই অধিকতর অভিলষী ছিলেন। সিসিলীক গেলানগবে ইঁহার সমাধির উপরে লিখিত ছিল—প্রবাদ আছে যে এই প্রতিলিপি তিনি নিজে লিখিয়া গিয়াছিলেন—

"ইফুগার্ডনের পুত্র, আথেন্সবাসী আইস্ক্যুলাস সুদূর গেলার পত্র ক্ষেত্রে এই সমাধিতে বিশ্রাম করিতেছেন। মারাথোনের উপবন ও মীথ-কেশ বীভগল তাঁহার বীরত্বের সাক্ষ্য দিতেছে।"

আইস্ক্যুলাস অস্বাভাবিক অথচ স্বাধীন চিন্তাপ্রিয় ছিলেন।

আইস্ক্যুলাস নকসিথানি নাটক লিখিয়াছিলেন, তন্মধ্যে মাত্র সাতখানি বর্তমান আছে। ইনি চুটী বিষয় উজ্জল বর্ণে চিত্রিত করিয়াছেন। প্রথম, দর্প ও ত্যাগের অবস্থানবী পঠন। "অতি দর্পে হতাশা"—অতি দর্পে পারস্ত সম্রাট হস্তবল হইয়াছিলেন, কেন না, মাহুব এখন দর্পে অন্ধ হয়, ইঁহা তখন তাহা সহিতে না পারিয়া তাহাকে বিনাশ করেন, এট তবুটী আইস্ক্যুলাসের নাটকে খুব পরিপূর্ণ। দ্বিতীয়, "নিষতি: কেন বাধ্যতে"—মানব বিবিধ অবস্থাতক্রে পড়িয়া কি অসকার, সে এমন কত নিদাকন চঃখভোগ করিতেছে, যাহার অল্প সে মোটেই মারী নহে, আটেই বংশের মত এক একটা পবিত্রত্বের নরনারী কেমন পুরুষাত্বরূপে চক্ষু করিয়া তাহার দণ্ড



পাঠ্যবই—কথকল কেনন অনতিক্রমণীয় ও মানবের নিয়তি কি চরমগাভা, আইখ্যালস এট তবুটো রোমাঞ্চকর ভাষায় বিবৃত করিয়াছেন। তবে তিনি কাচাৰও জন্ত অমন্ত নবকেব ব্যবস্তা কবেন নাই। তিনি দেখাটয়াছেন, যে জঁখবের ভাষাব্যমানে মচাপাণীৰ পাপও নিমোত হইয়া থাকেতে পারে।

### সফক্লীস (Sophocles) ।

(৪৯৬—৪০৬ সন) ।

সফক্লীস স্বকল, ধনবান, মন্যপবাবণ, মধুব পক্কাভ, শুপাঙ্গ, শুবসিক, এসরচিও পুণ্ড্র ছিলেন। তিনি যোপানে থাকেতেন, চরিত্রমাধুগো সেই-  
খানেই সকলকে মুক্ত করিতেন। তাঁহার রচনাকৌশল অপূৰ্ণ ছিল। আইখ্যালস পনরবার—তাঁহার কালে প্রতিদ্বন্দ্বিতা তেমন লবল ছিল না—ইয়ুরিপিজীস পাঁচবার, আব সফক্লীস কুড়িবার নাটকে প্রথম পুরস্কার প্রাপ্ত হন। আইখ্যালসেও নাটকনারিকা কমে ও নকিতে সাধারণ মানবের অনেক উচ্চ অবস্থিত, তাঁহার ভাষাও তদতরুণ আশ্চর্যগিরিব অদ্ভুতপাতঙ্গমণ। ইয়ুরিপিজীস চব্বিএকনে ও ভাবার উদ্ভাসগতি ছিলেন, তিনি কোনও নিয়ম মানিয়া চণিতেন না। সফক্লীস সঙ্গা সংবত, বিহিব বাধা, তাঁহার ভাষাও স্তলজিত, বিলম্ব ও লীলাময়ী। ইঁহার আশানবস্ত, চব্বিত্তপবিকল্পনা, ঘটনার বিশ্লেষণ ও ক্ষতিমালাও অতি প্রশংসনীয়। এই সকল গুণে আবিষ্টটল তাঁহাকে নাট্যসাহিত্যে আদর্শরূপে গ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু তাঁহাতে আইখ্যালসের জালাময়ী প্রতিভা ও ইয়ুরিপিজীসের নিকৌক বাধীর্নাচিন্তা ও চিত্তের তুলকা শ্রীনাগ্য নাট। এক বিষয়ে কবিকুলে ইঁহার উপমা বিরল। ইনি জগতে নিয়ম, নৃখলা, ন্যস্তি, সন্দার ও অনিন্দেব মমো ইঁহরের মহিমা বর্নন করিতেন।

সফক্লীস একপত তের খানি নাটক লিখিয়াছিলেন, তাঁহার মধ্যে পুর। মোটে সাতখানি পাওয়া গিয়াছে।





## ইয়ুরিপিডাস (Euripides) ।

( ৪৮০—৪০৬ সন ) ।

ইয়ুরিপিডাসের চরিত্র এক চক্ৰ সমস্তা বলিয়া পরিচালিত । তিনি তাঁর ও চিত্রার পেরিক্লেস যুগের প্রতিনিধি বলিয়া গৃহীত হইয়া থাকেন, অথচ ইঁচার সমসাময়িকগণ ইঁচাকে অপাঠ্য, হিংস্রক, দুষ্টমোহী ও অশ্রাব বলিয়া কতট নিন্দা করিয়াছে, তিনি আবিষ্টফানীসের চক্ৰপল ছিলেন । এই পরিহাসবসিক কবির মতে ইয়ুরিপিডাস একাধারে উদ্ভাস করিয়া পরিচালিত ও কল্পনা বাক্ত, অলৌকিক ও অদ্ভুত বর্ণনার লক্ষণাও অৱত বসবাস্কর, বালকের মত নিরোপ, কিন্তু দার্শনিক গুণিত্তাব বাহ্যাবলভ্য; সাধাবণের পক্ষে উপোধ্য । ইঁচার কাবল এই, যে তিনি আপানীয়গণের নিকটে মানবজাতির বিবিধ পক্ষ উদ্ভাপন করিতেন, তাহাদিগের চক্ৰব সমুখে কত প্রকাব অকটিকর সত্তা ধরিতেন, চিত্রাচীন দন্দানিধাসে আঘাত করিয়া তাহাদিগকে সচেতন করিবার প্রয়াস পাঠিতেন—এগুলি তাহাদিগের ভাল লাগিত না । তাই তাহারা ইঁচার বিরুদ্ধে নানা প্রকাব কুৎসা ঘটনা করিয়া প্রতিশোধ লইয়াছে । পৌকল্লগের মতো ইয়ুরিপিডাস সন্ধ্যায় পুস্তকালয় স্থাপন করেন, তিনি গুরুজন ও লোক ছিলেন, কদমী ছিলেন না ।

ইয়ুরিপিডাস প্রথমে যে সকল নাটক লিখেন, অমেলব্রিতি সেগুলির প্রধান লক্ষণ । ক্রমে তাঁচার অন্তরে বাস্তবিক বাস্তব প্রাতি আবিষ্কার উৎপন্ন হয় । সনাক ও বাট্টের বন্ধন মানবের চরিত্রের নিদান, তাঁচার কতকগুলি নাটকে এই ভাবটী প্রদর্শিত হইয়াছে । শেষ বয়সে তিনি দেখাইয়াছেন, যে অজ্ঞান অত্যাচার করিলে তাঁহার প্রতিশোধ কি নিদাকণ হইতে পারে । বাবয়ুগের আধ্যাতিকগুলির প্রতি বিতৃষ্ণাও তাঁচার একটী বিশেষত্ব ।

ইয়ুরিপিডাস আপেক্ষে বৃদ্ধকালে ক্রমে বাস করিতে পাবেন নাই । তাঁচার সম্বন্ধে এই কিছদগুণী চলিয়া আসিতেছে, যে এই সময়ে কাহারও





সহিত তাঁহার সম্প্রীতি ছিল না, তিনি বেশপ্রচলিত ধর্ম মানিছেন না, অথচ দার্শনিকদিগের সহিতও তাঁহার নিবেশ লাগিয়াই থাকিত, তিনি ধর্মাদিগকে অবজ্ঞা করিতেন, অলঙ্কার নাম গুণিলেই অলিয়া উঠিতেন, মাথামেব সকল কাণের প্রতিই উঠত বোঝা যাইত। কিন্তু আশ্চর্য্য মনোভাব জন্মিত তিনি লোকের মনোযোগ আকর্ষণ করিতে সমর্থ হইত। ছিলেন। যদু পতঙ্গ-লোকের মন, যেহেতু দার্শনিক ও ইহকালীন ইচ্ছাকে সমা দ্রুতীকৃত করিত। মার্কসেনে ইচ্ছাও মুক্ত হয়।

তদুপাধিগতমবর্তিত আটমটি খানি নাটকের নাম পাণ্ডুরা পিণ্ডে, তদুপাধিগতমবর্তিত আটমটি খানি নাটকের নাম পাণ্ডুরা পিণ্ডে, তদুপাধিগতমবর্তিত আটমটি খানি নাটকের নাম পাণ্ডুরা পিণ্ডে।

তদুপাধিগতমবর্তিত আটমটি খানি নাটকের নাম পাণ্ডুরা পিণ্ডে, তদুপাধিগতমবর্তিত আটমটি খানি নাটকের নাম পাণ্ডুরা পিণ্ডে, তদুপাধিগতমবর্তিত আটমটি খানি নাটকের নাম পাণ্ডুরা পিণ্ডে।

তদুপাধিগতমবর্তিত আটমটি খানি নাটকের নাম পাণ্ডুরা পিণ্ডে, তদুপাধিগতমবর্তিত আটমটি খানি নাটকের নাম পাণ্ডুরা পিণ্ডে, তদুপাধিগতমবর্তিত আটমটি খানি নাটকের নাম পাণ্ডুরা পিণ্ডে।



পরামুখ হইতেন না। ইউক্লিপিডীস পঠ্যবেক্ষণ করিয়া যাহা পাইতেন, তাহাও অবিকল, নিখুঁত চিত্র অঙ্কিত করিতেন। এই নিষ্ঠুর সত্যাত্ম-সাম্রাজ্য ইহার প্রথম বিশেষত্ব। ইহার দ্বিতীয় বিশেষত্ব এই, যে ইনি আটিকার সকলশ্রেষ্ঠ সঙ্গীত-রচয়িতা, সুমধুর রাগরাগিণী-স্রষ্টা, কল্পনা-কাননের মোহনকণ্ঠ কোকিল।

### ৪। বিক্রপাত্মক নাটক।

আরিস্টটেল বলেন, যে “নিম্নপূজ্য হইতে বিক্রপাত্মক নাটক (Comedy) উৎপত্ত হইয়াছে।” গ্রােস অনেক স্থানে মজ্ঞ প্রস্তুতকরণ, নবান্ন প্রভৃতি উপলক্ষে গ্রামালোকে নানা প্রকাৰ আমোদ প্রমোদ রঙ্গভাষাসা করিত; কোন কোনও উৎসবে অগ্নিও ভাষায় পরস্পরকে গালাগালি ও প্ৰতিদ্বন্দ্ব কবির রীতিও প্রচলিত ছিল। এই প্রথাগুলিই গ্রহসনাদিহ বীজ। বাঙ্গলাটকে ক্রাটিনস (Cratinos), ফেরেক্রাটীস (Pherecrates), ইম্পলিস (Eupolis), ফ্যানখস (Phrynchos) ও স্কোলাস আরিস্টোফানীস (Aristophanes) বিখ্যাত। গ্রীক বাঙ্গলাটিক প্রাচীন, মধ্য ও নব্য, এই তিন ভাগে বিভক্ত, আমরা কেবল প্রথমোক্ত প্রণয় লেখকগণের নাম উল্লেখ করিলাম।

### আরিস্টোফানীস।

(আনুমানিক ৪৪০—৩৮৫ সন)।

বিক্রপাত্মক নাটকে আরিস্টোফানীস জগতের সাহিত্যরথিগণের মধ্যে অতি উচ্চস্থান অধিকার করিয়া বসিয়াছেন। ইনি প্রাচীনদের পক্ষপাতী ও সংস্কারবিরোধী ছিলেন। সোক্রেটীস, ইউক্লিপিডীস প্রভৃতি গালাগালি নব-জ্ঞান নিতরূপে জীবন উৎসর্গ করিয়াছিলেন, তিনি তাঁহাদিগকে অতি কদর্য ভাষায় আক্রমণ করিয়া লোকসম্মুখে হাকাত্মদ করিবার জন্য যৌথ প্রতিভাব অপব্যবহার করিতে বিধা বোধ করেন নাট। ইনি যাহাকে ধরিতেন, অতিদানে এমন কুৎসিৎ লব ছিল না, যাহা তাহার প্রতি



প্রয়োগ না করিতেন। আবিষ্টফানীস পরনিষ্কার সহস্রমুখ ছিলেন, কিন্তু ইনি ধনী ও প্রতাপশালী ব্যক্তিমগকে বড় উপহাস করিতেন না, গরিবলোক ও গরিবলোকের নেতামিগের উপরেই ইঁহার বড় আক্রোশ ছিল। এই সকল ধোষ সত্ত্বেও ইঁহার নাটকগুলি যে এখনও পাঠকগণের চিত্তকে বিমোহিত করে, তাহার দুইটা কারণ আছে। প্রথমতঃ, ইঁহার মত পরিহাসপটু কৃতলে তুলত ; ইনি অল্প ঈশ্বর রক্ততামাসার পাঠক-গণকে একেবারে আশ্চর্য্য করিয়া ফেলেন। দ্বিতীয়তঃ, ইঁহাতে এই পরিহাসপটুতার সহিত আন্তর্য্য কবিত্বশক্তির যোগ খটিয়াছিল। ইঁহার সকৌতুকগুলি আতি মধুর। আবিষ্টফানীসের আখ্যানবস্তু শিশিলগ্রন্থ ও রচনা-প্রণালী অব্যবসায়িত, কিন্তু ইঁহার নাটকের গতিবেগ দুনিবার, ইঁহা পাঠকে আতিভূত ও অবশ্য কাহণ্য অবিস্মৃতকেও বিস্ময় করিতে বাধ্য করে। ইঁহার জাতি জানে জানে একান্ত অগ্নীল, এত অগ্নীল, যে তাহা একাকী পাঠ করিতেও লজ্জা বোধ হয়। সংস্কৃত সাহিত্যে এত কমদূর কিছু আছে বলিয়া আমাদের জানা নাই।

আধুনীয় বাঙ্গলাটকের এই একটা বিশেষত্ব, যে ইঁহাতে জীবিত ব্যক্তিমগকে নাম করিয়া বিদ্রূপনায়ে জড়করিত করা হইত। পৌবক্লীসের মত রাষ্ট্রপরিচালক সত্ত্বেও জন ও রাজ্যলব্ধে তাত্ত পরিচাস হইতে নিবৃত্তি পাইতেন না। ৪৪০ সনের পবে নাট্যকাবগণের প্রেক্ষাগারিতা কিঞ্চিৎ পুঙ্খলিত হইয়াছিল, কিন্তু তাহাও কিয়ৎকালের জন্ত। আধুনীয়েরা যে এতটা অননুগত ল্যট্টবারিতা সহিতে পারিত, ইঁহাতে তাত্তমিগের গণ-তন্ত্রের বল ও মাধ্যম্যই প্রকাশিত হইতেছে।

### চতুর্থ প্রকরণ

#### গ্রীক ও সংস্কৃত নাটকের পার্থক্য

গ্রীক ও সংস্কৃত নাটকে যে যে বিবরে পার্থক্য আছে, তাহা নিম্নোক্ত প্রদর্শিত হইতেছে।



(১) গ্রীক নাটকগুলি স্বল্পায়তন; অধিকাংশই সাধ্বীমঞ্চস্থ ছবির মতো সমাপ্ত হইয়াছে। দুই সহস্র শতাব্দীর নাটক একঘাণিও নাই।

(২) গ্রীক নাটকের যে সকল ঘটনা বহুক্ষেপে অভিনীত হয়, তাহা এক স্থানে এক দিবসে ঘটিয়া থাকে। উহা দেশ, কাল ও কাব্য, এই ত্রিবিধ একত্ব মানিয়া চলে। একাধিক দিনের ঘটনা ও নবনৃত্যাদি বিভ্রান্ত কাণ্ড নাটোপাধিপত্য ব্যক্তিগণের মধ্যে কেহ বর্ণনা করে, সেগুলি দর্শকগণ দেখিতে পার না। [সংস্কৃত নাটকেও চতুর্থা, ভোজন প্রভৃতির প্রদর্শন নিষিদ্ধ।]

(৩) গ্রীক নাটক স্বদেশ-প্রেম উদ্দীপনের পথ সম্ভার। বসন্ত-হোমোবের সময় হইতেই গ্রীক সাহিত্যের এই লক্ষণটি কাল্যণ্যমান রহিয়াছে।

(৪) সংস্কৃত নাটকে প্রধানতঃ প্রেম বা প্রতিপক্ষীর সম্বন্ধই অঙ্কিত হইয়াছে। গ্রীক নাটকে আদর্শ পাত্রের চিত্র ভীষ্মাচ্ছট, ভীষ্মাচ্ছট, মায়া, অগ্নিগ্নী ও তুষ্টিতা, এবং তদ্রূপের তরে উৎসাহিতায়া কুনারীও এমন চিত্রিতাও বৈচিত্র্যপূর্ণ ছবি রূপেতে পরিবর্তিত হইয়াছে, যে এক্ষণে ইহাও শ্রেষ্ঠা স্বীকার করিতেই হইবে।

(৫) সংস্কৃত নাটকের নিয়ম এই, যে মিলন ও অনিলনে ইহাও পরিসমাপ্তি হইবে, বিবাদ, বিচ্ছেদ ও শোক ইহার পরিণাম হইতে পারে না। সুতরাং সংস্কৃত ভাষায় গ্রীক ট্রাজেডীর মত কোন নাটক নাই।

(৬) সংস্কৃত নাটকে যেমন মনোভব স্বভাববর্ণনা আছে, গ্রীক নাটকে যেমন দেখা যায় না। সংস্কৃত নাটকে ভাবোচ্ছুক শূন্যমিত ও ভাবের পকাশ সম্বন্ধ হইয়াছে, এখানে কাব্য ও নাটকের মধ্যে গুরুতর পার্থক্য বিস্তারিত। মনোভুক্তি-বর্ণনার সম্বন্ধ বিষয়ে সংস্কৃত ও গ্রীক নাটকের মধ্যে ঐক্য আছে।

সংস্কৃত ও গ্রীক নাটকের প্রকৃতি এত বিভিন্ন, যে এক অস্ত্রের অনুরূপ, এই মত একেবারেই অসম্ভব।

লক্ষ্য প্রকরণ

গীসের নাট্যশালা

এখন গীসে নাট্যশালা সম্বন্ধে শুই একটি কথা বলিয়া নাটকের  
প্রকার শেষ করিতেছি ।

গীসের নাট্যশালা প্রাচীর বেষ্টিত অভয়ালিকা ছিল না । তথায়  
মল্লকবা উর্ল আকাশতলে অভিনয় মনন করিত । আবেশে আক  
পালিসের ক্ষণে নাট্যশালা নিশ্চিত হইয়াছিল । উঠার এই দিনটী  
প্রধানতঃ আলোচ্য (১) মল্লকদিগের বসিবার স্থান (২) অশ্বীষ্টা, (৩)  
বজ্র (৪) মৈলের দক্ষিণপার্শ্ব হইয়াছিল, উঠাট কাটিয়া পল্লবগণ্যে  
তাহার সম্মুখে অক্ষরভাষাকারে মল্লকগণের কল্প সোপানপরম্পরার  
প্রারম্ভ একমুখ ক্রমোচ্চ আসনশ্রেণী বসিত হইত । আমবা বলিয়াছি,  
যে উঠাতে এককালে সাড়ে সাতাশ জন রাজার লোক বসিতে পারিত ।  
প্রথম সারিতে সাতবটিখানি মল্লক প্রস্থের আসন ছিল । অশ্বীষ্টার  
সারিকটে এই আসনগুলি সেনাপাত আখোন প্রভৃতি রাজপুরুষ,  
পুৰোহিত, মৃত্ত এবং অজ্ঞাত সন্তান বাকিগণের কল্প চিহ্নিত থাকিত,  
মধ্যে আসনখানিতে দিগুনীসের পুৰোহিত বসিতেন । ঠাকানিগের  
পশ্চাতে "লক্ষ্যত সভার" সমস্তমূল উপবেশন করিতেন । তদুচ্চ মূলকগণ  
(ephebai), পরিবেশে আবেশের আপ্যায়নসাধন স্থান পাঠিত ।  
উচ্চতর আসনপরম্পরায় আবেশের কবিবার কল্প উঠার বহির্দেশে  
চুইটী ও মধ্য বাবটী পথ ছিল ; (২) আসন শ্রেণী ও বজ্রমলের  
মধ্যস্থলে অক্ষরভাষাকার, কোন কোনও স্থানে গোল ) মল্লক প্রস্থের  
ক্ষয়িত সমস্তল মল্লক, উঠার নাতিতে দিগুনীসের বেদি (thymel) ;  
এই অক্ষরভ অশ্বীষ্টা (Orchestra অর্থাৎ কোবাসের মৃত্তাস্তান ।  
এক অক্ষর প্রাচীর আসনশ্রেণী তটতে উঠাকে পরিচ্ছিন্ন করিয়াছে ।  
মল্লক দুই পাশে প্রবেশপথ কোবাস ও মল্লক সকলেই এই পাথে যাতায়াত  
পাতিডাউইয়াপক মাতাকীর মতে দিগুনীসের বেদি ও বজ্রমলের মধ্যে





একটি অশুদ্ধ কাঠের মক ছিল; কোবাস তাহাতে নুহাই করিত। (৩) রথচুম্বির এক প্রান্ত হইতে অপর প্রান্ত পর্যন্ত একটি উচ্চ প্রাচীর উহার দক্ষিণ সীমা নির্দেশ করিতেছে। ঐ প্রাচীরের সম্মুখে উহারই সমান দীর্ঘ কিন্তু বহুপাখিসর বসমক; এই বকের ঈশান্যে একটি প্রশস্ততর আয়তক্ষেত্র আছে, এইখানে নটেবা অভিনয় কবে, অবশিষ্ট ভাগ তাহাদিগের গমনাগমন, সংযাত্রা প্রভৃতি প্রত্যেক সাধন ব্যাক্ত হয়। বসমকের উপরে চর তো কোনও বসম একটি আরণ ছিল। উহাতে ধর্ম্মিকা ব্যবস্ক হইত না।

গ্রীসে দিবসে অভিনয় চইত, এবং প্রাতঃকাল হইতে আরম্ভ হিয়া সাবাদিন অভিনয় চলিত। আদোনোয়েরা আসিয়া যখন নাট্যশালা আসন গ্রহণ করিত, তখন অরণ্য ভিষণ অবাধে তাহাদিগের মুখে পড়িত হইত, এবং বেশা ঢুকিব সঙ্গ সঙ্গে তাহাবা বৌদ্ধভাপে ভাপিত হইতে থাকিত, কিন্তু অভিনয় চলনের ঐশ্বর্য্য তাহাদিগকে দৈহিক ক্রেশ জানিত দিত না, তা' ছাড়া, সমুদায়ত শতল সমীপে তাহাদিগকে অসামান করিত, এবং দূরে দৃষ্টপাত করিলেই তাহাবা পুবার স্তম্ভমা হর্ম্মবাজি ও সমবীর প্রাকৃতিক শোভা, এবং অদুলেখ্যের নিদলন পোতাধিগান ও সাগরচুম্বিত খোপপুঞ্জ দেখিতে পাইত, ও তাহাতে তাহাদিগের প্রাণ পুলকে পূর্ণ হইয়া উঠিত। প্রত্যেক নাটকের অভিনয়ে এক এক জন ধনবান ব্যক্তি বিশুল অর্থব্যয় করিতেন, সুতরাং অভিনয় যতদূর উৎকৃষ্ট হইতে পারে, তৎপক্ষে যত্নের ত্রুটি হইত না। নটেবা মুখস, ও উঁচু গোড়ালীর পাচকা পরিয়া এবং কুদিস উপায়ে দৈহিক শুলতা বাড়াইয়া অভিনয় করিত। মুখসের মধ্যে বোধহয় কঠোরনি বদ্ধিত করিবার কোনও বিজ্ঞানসম্মত কোশল ছিল, নহুবা কি কবিয়া যে ত্রিলসক্স প্রোতা (Plato, *Symposium*, 157) অভিনেতার কণা শুনিতে পাইত, তাক কেহই বলিতে পারেন না। তাহাদিগের পরিচ্ছদ বহুমূল্য ও চাকচিক্যময় ছিল। সে কাণেক নাট্যশালায় বর্তমান যুগের মত ত্রুত প্রচুর ও চিত্তাকর্ষক বিভিন্ন ব্যক্তির উপকরণ ছিল না, তথাপি, উত্তেজ দিবালোকে, নানা প্রকার কার্যিক অস্থিতি সহিয়াও সহ্য ম-





মহামুখ্য চইয়া দিন ভরিয়া অভিনয় দেখিত, ততাত্ত গ্রীক নাটকের অনুলম মৌচিনী শক্তিই ঘোষিত হইতেছে। আবেশের প্রীলোকে ও বালকবালিকারা ট্রাজেডীর অভিনয়ে উপস্থিত থাকিতে পারিত, কিন্তু তাচাদিগের বিরূপায়ক নাটক দেখিবার অধিকার ছিল না, ইহার কারণ সচক্ষেই অঙ্কমেয়। গ্রীক নাটক শুধু ডিওনীসসের চই উৎসব উপলক্ষেই অভিনীত হত। সীসে অভিনয় একটা ধন্যহুটান ও নাট্যশালা দেখায়তন বলিয়া গণ্য ছিল, সুতরাং উহা বৎসবের অধিকাংশ কাল বন্ধ থাকিত। এখনকার বিশাসী লুসভা জাতিগুলি ও গ্রীকদিগের মধ্যে এ বিষয়ে যে কি পাছকা, তাহাও কি আদায় বলিয়া দিতে হইবে ?

## দশম পরিচ্ছেদ

### গ্রীসের কুরুক্ষেত্র

#### এখন কথিত

#### পেলপনাসিস যুদ্ধের কারণ, পর্বত ও প্রকৃতি

#### ১। কারণ।

সামান্য আশ্চর্যজনক হইতে কি মহাপ্রলয় ঘটতে পারে, বিগত ই দুবোণীয় যুদ্ধে তাহা দেখা গিয়াছে। আবেশের যখন ঐহিক সম্পদের লোভাকষ্টা লাভ করিল, তখন গ্রাসের এক কোণে এক বিন্দু অগ্নি জ্বলিয়া উঠিল। এবং তাহাই ক্রমে ভাঙ্গন দাবানলে পরিণত হইয়া সমগ্র গ্রীক জগতে প্ৰবিষাণ হইল। ককীয়া (Cecylia) ও পটিডাইয়া করিষ্-নগরীরও পতন। ককীয়া জননীকে কোন কালেই গ্রাহ্য করিত না, পটিডাইয়া মিঃ সুবাসাকপে আবেশের আশ্রয় লইয়াছিল। ৪৩৫-২ সনে



করিবের সহিত এই দুই ব্যক্তির বিবাহ উপস্থিত হইল, এবং ঘটনাচক্রে আথেপ্স এই বিবাহেও গুরুত্ব সহকারে পড়িল। কবি<sup>১</sup>র অগ্ররোধে পেলপনিসসের পত্রিপুত্র স্পার্টার মিলিত হইয়া আথেপ্সকে জয় করিবার মনো করিতে লাগিল। পেরিক্লীস যুদ্ধ অপরিহার্য্য বুঝিয়া করিতেই সহায় মেগারার প্রতি প্রকটভাবে ব্যবস্থা করিলেন, অর্থাৎ উহার অধিবাসাদিগকে আশ্বিনীয় সাম্রাজ্যের ব্যবস্থা বাণিজ্য হাট বাজার হইতে বহিস্কৃত করিয়া দিলেন। এবং স্পার্টার নানা কারণে স্পার্টা ও তাহার মিত্রগণ আথেপ্সের বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করিল।

কিন্তু ইহা যাহা স্পার্টা, কবি<sup>১</sup>র পড়িল দক্ষিণাফালে বাইজাল আথেপ্সের অতুল বৈভব ও লব্যাক্রম সহিত পরিচিতি না হাফাদিগের হস্ত ও ঐশ্বর্য্য যুদ্ধের প্রকট কারণ। স্পার্টা ও আথেপ্স<sup>২</sup> কিঞ্চল শত্রুদ্রুদ্রাক্রম ছিল, পেরিক্লীসের বুদ্ধতার গতা বাক হইয়াছে। এক্ষণে পক্ষের মধ্যে এই বৈষম্য আবহ বিলম্বকালে প্রকাশিত হইতেছে।

পেরিক্লীস লিখিয়াছেন, যে কবি<sup>১</sup>র প্রতিনিধির স্পার্টাদিগকে আথেপ্সের বিরুদ্ধে উত্তেজিত করিবার উদ্দেশ্যে যে দায় বক্তৃতা করিয়াছেন বলিয়াছিল (1. 70)—

‘তে লাকোডাইমোনবাসিনগন, তোমরা যে আশ্বিনীয়দিগের সহিত যুদ্ধ করিতে যাউতেছ, তাহাব, কি প্রকার লোক, ও তোমাদিগের<sup>৩</sup> কেমন একেবারে ভিন্ন প্রকৃতি, তাহা তোমরা একবারও ভাবিয়া দেখিয়াছ। তাহারা শিশুপ্রিয়, তাহাদিগের মাথাই যেমন একটা নূতন মস্তক<sup>৪</sup> মনে, অমনি তাহারা তাহা কামো পরিণত করে এই গুণের কোনটাই<sup>৫</sup> তাহাদিগের কালবিলম্ব হয় না। কিন্তু তোমরা বক্ষণকাল যাচা আথেপ্স তাহা বাস্তবতাই তোমরা যাচ, তোমরা নূতন কিছুই করিতে পার না, এখন কাণী করা একান্ত আবশ্যক, তখনও তোমরা কাণী কাবতে চাও না, তাহাদিগের সাক্ষ্য সাধ্যের সান্না লক্ষ্যন করিয়া বাক, অব্যক্তিকে লোকে যাচাব নিকা করে, এমন বিপদেও তাহারা শীলাটীয়া পড়ে, ঐদৈবের মধ্যেও তাহাদিগের অন্তর আশ্রয় পূর্ণ থাকে। পক্ষান্তরে, তোমাদিগের<sup>৬</sup> স্বভাব এই, যে তোমরা সদল হইয়াও ডাকলেই ক্রিয়<sup>৭</sup> ঘটন কর,



তোমাদিগের লক্ষ্য যখন যুক্তিযুক্ত, তখনও তাহাতে আত্মা বাধিতে পার না, এবং যখন বিপজ্জাল তোমাদিগকে ঘিরিয়া দেন, তখন তাহা হইতে যে উদ্ধার পাঠবে, এ করণা তোমাদিগের মনে স্থানই পায় না। তাহারা অবিমুক্তকারী, তোমরা দীর্ঘস্থায়ী, তাহারা সকল গৃহের বাহিরে থাকে, তোমরা অনিবৃত্ত ঘবেই আছ। কেন না, তাহারা আশা করে, যে বাহিরে গেলেই তাহারা কিছু লাভ করবে, আর তোমাদিগের এই ভয় কিছুতেই যায় না, যে একটা নূতন ব্যাপারে তাঁরা দিলেই দাফা আছে, তাহাও তোমরা হারাতিবে। যখন তাহারা গৃহে ভয়ী হয়, তখন তাহারা ভয় পরিপূর্ণ কবিরায় কষ্ট প্রাণপণ যত্ন করে, পবাত্ত হইলে তাহারা অল্পই পশ্চাৎপদ হয়, তাহাদিগের দেহ যেন নিজেই নয়, এই ভাবপ্রণোদিত হইয়া তাহারা উঠা বসেবেব সেবার উৎসর্গ কবিয়াছে, যনই তাহাদিগের প্রকৃত ব্রত, তাহারা যখন উঠা জন্মভূমির পবিত্রতার নিয়োগ করে, তখনই উঠা বাস্তবিক তাহাদিগের আশনার দল যখন তাহারা কোনও লক্ষ্য সাধনে অকৃতকাণ্য হয়, তখন মনে হয়, যেন তাহারা নিকট আত্মীয় হারাটয়া লোকান্তরিত হইয়াছে, যদি একটা প্রচেষ্টা সফল হয়, তবে তাহারা ভাবে, যে উঠা ভবিষ্যৎ সম্পদের অগাধুতমাত্র, একই বিফল-মনোরথ হইলে তৎক্ষণাৎ তাহারা নব আশা সঞ্চর কবিরায় পূজা বসি পূরণ কবে। কেবল তাহাদিগের পক্ষেই লাভবান আশা করা ও প্রাপ্ত হওয়া একটি কথা, কেন না, সকল কাণ্ডো পরিণত কবিত্তে তাহারা এক মুহূর্তও বিলম্ব কবে না। এই জীবনযাত্রা ভ্রমপূর্ণ ও বিন্দসম্বল সাধন তাহারা নিজেবাট নিয়ত মাথা পাতিয়া গ্রহণ কবিত্তেছে। তাহারা যেমন উল্লসিত দল অরত সন্তোষ কবে, এমত আর কেহই নহে, কারণ, তাহারা অনিবৃত্ত অধিকতর ধনেব সকানে ব্যাপৃত রচিয়াছে। কৃত্তব্য সম্পাদনই তাহাদিগের একমাত্র বিশ্রাম নিকন্তা বসিবা থাকিবায় আশ্রমকে তাহারা বহুবাসসসাধা কষ্টের মত অপ্রীতিকর জ্ঞান করে। এক কথায় এইটুকু বলিলেই তাহাদিগের সম্বন্ধে খাঁটি সত্য বলা হয়, যে তাহারা নিজেবাও নাশিতে থাকিবে না, অপবকেও নাশিতে থাকিতে দিবে না, এই ভয়ই তাহাদিগের ভয় হইয়াছে।”



এই সময়ে স্পার্টার আবেগের কয়েকজন প্রতিনিধি অন্তর্কর্তব্যাপনেন্দে উপস্থিত ছিলেন, তাঁহারা স্ববাহুেব নিন্দা শুনিয়া আত্মপক্ষ সমর্থন করিতে বাইয়া স্পষ্ট কণার স্বীকার করিয়াছিলেন, যে প্রথমে তর তৎপরে গোরববোধ, এবং পরিশেষে স্বার্থবুদ্ধি হইতে আধীন্যের সাম্রাজ্যের উদ্ভব হইয়াছিল। হাতে রাজ্য পাইলে কে কবে তাহা ছাড়িয়া দিয়াছে? এবং স্বাধীন পাতিবেই বা কে বলপূর্ব্বকপদস্থাপনবলে বিবর্ত হইয়া থাকে? আবেগের বাহুর্ন্যাত্তি স্বার্থচেষ্ট ছিল বলিয়াই সাম্রাজ্যদুষ্ক বাট্টাগুলির মধ্যে অনেকটাই একান্ত অসমর্থ ছিল। আরষ্টেসানীসের মতিকে দেখা যায়, যে ঐশ্বর্যালুক আপোনায়গণের মধ্যে বহু অর্ধগৃহলোক অধীনস্থ রাজ্যে বাট্টা প্রজাগণকে বহুই উৎপীড়ন করিত। নানা কারণে সাম্রাজ্যে থাকিয়া থাকিয়া অশান্তির আগুন জলিয়া উঠিত। ৪৪০ সনে সামস ও থীঅ্যাপ্টিয়াম (Thaebatus) যিহোহী হইয়া বৎসবাস্তে পর্ব্বাক্ষর স্বীকার করে। কতকটা আধীন্যগণের দোষেই স্পার্টা এই দোষণ করিবার সুযোগ পাইল, যে আবেগ যদি গ্রীক বাট্টেসমূহকে স্বাধীনতা প্রদান না করে, তবে যুদ্ধ অনিবার্য হইবে। কিন্তু উহা একটা ছলমাত্র। পেলপনোসস যুদ্ধের মূল তেহু পূর্বে নির্দেশিত হইয়াছে।

### মুকোদ্ধত বাট্টেসমূহ।

গ্রীসের এই কুকক্ষেত্রে স্পার্টার পক্ষে ছিল—আর্গস ও আখাইয়া বাতীত সমগ পেলপনোসস, যোজকর করিথ ও মেগারা, উত্তর গ্রীসে থীওলিয়া, ফোকিস ও লাক্রিস, এবং গ্রীসের পশ্চিমভাগে তিনটি রাষ্ট্র। আবেগের বলবৃদ্ধ রাষ্ট্রগুলির মধ্যে—পশ্চিমে করীয়া, লাক্কীডস ও আর দুইটি রাজ্য, উত্তরভাগে সখু স্টাটাইয়া, এবং সাম্রাজ্যাত্মগত মিডলকি, পুজ। শেষোক্ত বাট্টেসমূহের মধ্যে কেবল লেসবস ও থিবস স্বাধীন ছিল।

### ২। পেলপনোসস যুদ্ধের তিন পর্ব্ব।

আমরা একস্থলে বলিয়াছি, যে আধীন্যের সাম্রাজ্যের বৈশবাবস্থাতেই স্পার্টানেরা উত্থাকে বিনাশ করিবার উদ্দেশ্যে কবিয়াছিল। সুতরাং



বলিতে গেলে গ্রীসের কুরুক্ষেত্র সংগ্রাম পঞ্চাশ বৎসর স্থায়ী হইয়াছিল। ৪৬০ চটতে ৪৪৫ সন পর্যন্ত টচার প্রথম পক্ষ, ৪৩১ চটতে ৪২১ সনের সন্ধি পর্যন্ত দ্বিতীয় পক্ষ; এবং ৪২০ চটতে ৪০৪ সনে আথীনীর সাম্রাজ্যের ধ্বংস পর্যন্ত তৃতীয় পক্ষ।

### ৩। যুদ্ধের প্রকৃতি।

এই দীর্ঘকালব্যাপী যুদ্ধের সমুদায় ঘটনা আন্তর্জাতিক বর্ণনা করা আমাদের পক্ষে সম্ভবপর নয়, এ কল্প আমরা টচার প্রকৃতি নিশ্চল করিতেছি। স্পার্টার নৌবল ছিল না, আথেন্স বিপুল নৌবাহিনীর অধাধরী ছিল, স্পার্টানেবা স্থলযুদ্ধে গ্রীসে সর্বশ্রেষ্ঠ বলিয়া খ্যাত ছিল, আথীনীগণের স্থলসৈন্য অধিক ছিল না। সুতরাং স্পার্টা যুদ্ধে আথীনীর সাম্রাজ্য ও আথেন্স জল সঙ্গরাজ্য আক্রমণ করিত, এবং পেলপননসেসের অল্পসংখ্য যুদ্ধাশ্রয় ও আথেন্সের ক্ষুদ্র স্থলসৈন্য নিজ নিজ দেশ রক্ষায় ব্যাপৃত থাকিত। স্পার্টা ও তাহার সহায়গণ যে বর্ষে বর্ষে আটকার উৎপাদিত হইত, এবং আটকারানীবা যে পেরিক্লিসের পরামর্শে শত্রু সমাগত মেলিয়াট আথেন্সে বাটয়া আশ্রয় লইত, টচার তাহার কারণ।

মানবজাতির ঐতিহাস চিহ্নিন সাক্ষ্য দিয়া আসিতেছে, যে যুদ্ধের ফলাফল একেবারে অনিশ্চিত। পেলপননসেসের মহানায়ক স্পার্টার রাজা আর্থাডামস (Archadamos) যুদ্ধক্ষেত্রে যুদ্ধ চটতে নিযুক্ত থাকিতে নিরাক্ষ করিয়াছিলেন; কেন না, তাহার মতে স্পার্টানেবা প্রায় সকল বিষয়েই আথীনীগণের অপেক্ষা হীনবল ছিল। পেরিক্লিসেরও অটল বিশ্বাস ছিল, যে তাহার সমবর্মীদিগ অমুসবণ করিলে পরিণামে আথেন্সেরই জয় হইবে। কিন্তু ভবিষ্যত্ব কে খণ্ডন করিতে পারে? যুদ্ধের দ্বিতীয় বৎসর আথেন্সে মহামারী আবস্থ হইল, তাহাতে সহস্র সহস্র পুরুষরমণী ভীতন হাবাইল এবং পেরিক্লিস একে একে দুই পুত্র হারাইয়া ৪২৯ সনে স্ব<sup>১</sup> কালগ্রাসে পতিত হইলেন, আথেন্সের আশাব প্রাণীল নিরাক্ষ পাইল।





## দ্বিতীয় কণিকা

## দ্বিতীয় পর্বের ঘটনা ও তারিখ

( ৪৩১—৪২১ সন )

সন

ঘটনা

- ৪৩১—যুদ্ধের প্রথম বর্ষ। গীবানেরা প্রাটাইরা আক্রমণ করিয়া অকৃত-  
কাণী হয়। পেলপননসেসের সৈন্তগণ আটিকা আক্রমণ করে।  
আথেন্স কতিপয় স্থান জয় করে এবং উজ্জিন্না অধিকার করিয়া  
অধিবাসীদিগকে দেশ হইতে বহিস্কৃত করিয়া দেয়।
- ৪৩০—যুদ্ধের দ্বিতীয় বর্ষ। আথেন্সে মহামারী আরম্ভ। আটিকার  
দ্বিতীয় আক্রমণ। পেরিক্লিসের যুদ্ধ যাত্রা, অকৃতকাণ্যতা, বিচার,  
অর্থদণ্ড, পদচ্যুতি ও সেনাপতি পদে পুনর্নিয়োগ। জুলে আণোনীর  
নাব্যায়ক কর্মি ওনের সকল যুদ্ধ। পটিডাইরা জয়।
- ৪২৯—যুদ্ধের তৃতীয় বর্ষ। পেলপননসীরাগণের প্রাটাইরা অসমর্থ।  
কর্মি ওনের কয়েকটি জলযুদ্ধে জয়লাভ। পেরিক্লিসের মৃত্যু।
- ৪২৮—যুদ্ধের চতুর্থ বর্ষ। আটিকার তৃতীয় আক্রমণ। মীটিলেনীর  
(Mylene) বিদ্রোহ।
- ৪২৭—যুদ্ধের পঞ্চম বর্ষ। আটিকার চতুর্থ আক্রমণ। মীটিলেনীর  
পরাজয়। প্রাটাইরার আত্মসমর্পণ। ককীরার অস্তিত্ত্ব।  
আথেন্সের মিনোরা অধিকার।
- ৪২৬—যুদ্ধের ষষ্ঠ বর্ষ। আণোনীর সেনাপতি ডীমক্সেনোসের আইটলিয়া  
প্রদেশে যুদ্ধযাত্রা ও অল্লাইর (Olpae) যুদ্ধে জয় লাভ।
- ৪২৫—যুদ্ধের সপ্তম বর্ষ। আটিকার পঞ্চম আক্রমণ। আণোনীরগণের  
সিসিলীতে অভিযান প্রেরণ। আথেন্স কর্তৃক লীলস অধিকার  
ও ফাকটীরিয়া বীশে প্রাটাইরাদিগকে বন্দীকরণ। ককীরাতে  
গণতন্ত্রের জয়। আণোনীরদিগের এইটি স্থান অধিকার।





সন ,

ঘটনা

৪২৪—যুদ্ধের অষ্টম বর্ষ। আন্দোলনের নিষাধতা ও ফীণেবা অধিকার।  
আন্দোলন কর্তৃক বীণাশ্রী আক্রমণ ও আলিয়ামের যুদ্ধে পরাজয়  
কর্তৃকগুলি বাহুর আন্দোলনের বিরুদ্ধে বিদ্রোহ। ঐতিহাসিক  
থোকুজিডোসের নির্ধারন।

৪২৫—যুদ্ধের নবম বর্ষ। সন্ধির আলোচনা। এক বংশেরের জন্ত  
যুদ্ধের বিবাহ।

৪২৬—যুদ্ধের দশম বর্ষ। আন্দোলনের যুদ্ধে আন্দোলনের পরাজয় এবং  
আন্দোলনের সেনাপতি ক্রুডন ও স্পাটাব সেনাপতি রাজা ব্রাস  
ডোসের মৃত্যু।

৪২৭—শকাল বংশেরের জন্ত সন্ধি স্থাপন। ( উভার নাম "নিকিয়ারের  
সন্ধি" ) [ উভয়পক্ষ পরস্পরের বিচিত্র স্থানগুলি প্রত্যর্পণ  
করবে ও নিকিয়ার মুক্তকর করবে, মোটামুটি উভার সন্ধির সন্ধি  
ছিল। ] করিখ, মনোবা ও বাণেশ্বর সন্ধিতে সম্মত হইল না।

### তৃতীয় ভাগ

### যুদ্ধের তৃতীয় পর্ব

#### আপানায় সাম্রাজ্যের বিলোপ।

শক্তগণ সন্ধিহারা কখনও হারা মিত্রতা স্থাপিত হইতে পারে না,  
সুতরাং ৪২৯ সনে আবার যুদ্ধ আরম্ভ হইল। এষ্ট পক্ষে আন্দোলনের  
পক্ষে প্রধান নায়ক নিকিয়ার, ডোমেনোস ও আকিবিহাডোস, এবং  
আন্দোলনের প্রবলতম প্রচেষ্টা মিসিলীর বিরুদ্ধে অভিযান প্রবল। এষ্ট  
বার প্রচেষ্টার ফলেই আন্দোলনের সাম্রাজ্য ধ্বংসপ্রাপ্ত হইল।

৪২৯ সনে আন্দোলনের মেলসখীপ কর্তৃক করিখা পুরুষদিগকে বধ ও  
অস্ত্রাস্ত্র অধিবাসীদিগকে দাসত্বে নিয়োজিত হবে, এবং উহাতে আন্দোলনের  
উপনিবেশ স্থাপিত হইল। থোকুজিডোস আন্দোলন ও মেলসখীদিগের



মধ্যে একটি কথোপকথন বিবৃত কবিরাছেন। এই কালে ঐশ্বরীশ্রীমদ আধীনীয়গণের কি অধোগতি হইয়াছিল, উহা হইলক তাহা বেশ বুঝা যায়। আধীনীয়েরা মেলসের লোকসমূহকে মোড়া কথায় বলিয়া দিয়াছিল, যে মানবীয় ব্যাপারের আলোচনায় ছাত্র ও শ্রমিকের বিচার কেবল সবলের মুখেই পোড়া পায়, অশ্রুজল লক্ষ্যে উঠা গুখা। যে প্রবল, সে যতটা সম্ভব আশ্রয় করবে এবং যে দুর্বল ও বধ্যমক বসিছে তাহাকে যাহা দিবার দিতেই হইবে, ইহাটো অশ্রুজল নিয়ম। দেবতাই বল আর মানুষটাই বল সকলেই বসিছে এই, যে অশ্রুজল উল্লস প্রসূত কবিতা পাবিলে কেহই তাহা ছাড়িবে না।

৪১৯ সনে সিসিলীর অধঃপাতী সোফোক্রাস অধিবাসীরা আবেগের সাচাচা প্রার্থনা করে। এই প্রার্থনা পূর্বণেব উপলক্ষ্য আধীনীয়েরা স্থির করিল, সিসিলীতে বিপুল ব্যক্তিত্ব প্রেরিত হইবে। নিকিয়াস, আফ্রিনিয়াডীস ও লামাক্সস সেনাপতিপদে অভিযুক্ত হইলেন, আবেগের সর্বনাশের সূত্রপাত হইল। নিকিয়াস অতি ধনভীক ও অধাৰ্ণ্য হইয়া ছিলেন। উহার বিবিধ সমস্তই মুদ্র হইয়া আধীনীয়েরা তাহার যোগ্যতার কথা স্থানিয়ার অবসর পাঠেন না। তাহাকে নেতৃত্বে নিয়োগ করিয়া তাহারা যে লক্ষ্য করিল, তাহার লক্ষ্যই প্রায়শ্চিত্তকারিণী থৌকুডিডীসের টিচোলে জীবন হইয়া বহিরাছে। আফ্রিনিয়াডীস সন্ন্যাস ব্রাহ্মণ, সূত্রপ, প্রতিভাবান, ধনশালী ও চরিত্রশীল উচ্চব্রাহ্মণ যুবক ছিলেন, সোক্রাটীসের বক্তা ও সাহচর্যের গুণ তিনি আশ্রিত্য ও তর্কশক্তির উৎকর্ষ সামান্য কবিরাছিলেন বটে, কিন্তু সংস্কার ও মনের দৃঢ়তা অর্জন করিতে পাবেন নাই। শুধু ইনি কিনা সেনাপতি জীমোফোনীস অভিযানের অধিনায়ক নিযুক্ত হইলে উহার পরিণাম হয় যেটা এমন শোচনীয় হইত না। কিন্তু ঘটনাবলি আফ্রিনিয়াডীস আবেগ হইতে বিভ্রান্ত হইয়া শত্রুর সচিব কোণ দিয়া স্বদেশের সর্বনাশ সাধনে বদ্ধপরিকর হইলেন, এবং জীমোফোনীস যখন সৌবাক্যসে প্রেরিত হইলেন, তখন নিকিয়াসের দোষে যে অনর্থ হইয়াছিল, তাহার নিরাকরণ সাধার অসীম হইয়া পড়িয়াছিল।



সন

ঘটনা

- ৪১১— আথেলস ও স্পাটোর ঐমদ্বীপকন ।
- ৪১২— আথেলস ও আর্গেসের সন্ধি ।
- ৪১৮— মার্টিনোয়াব যুদ্ধ, স্পাটোর জয় ও আর্গেসের পরাজয়, স্পাটো ও আর্গেসের সন্ধি ।
- ৪১৯— আথেলসের মেলস জয় । আথেলস সেণ্টোয় নৃতের আগমন ।
- ৪১৫— আথেলস ও ম্যাসেনের বৃহিসমুদ্রব বিকলাঙ্গকরণ । সিসিলিয়ার অভিযান যাত্রা । আর্কিবিয়াডীসের পদচ্যুতি ও আথেলসের আক্রমণ, এবং স্পাটোর পলায়ন ।
- ৪১৬— সীবাফ্রাসের অবরোধ । লামাথসের মৃত্যু । স্পাটোর সেনাপতি গোলপসের (Gulphos) সিসিলিতে আগমন ।
- ৪১৩— স্পাটো কতক আটকাই ডেকেলারিয়া (Dekelaria) অধিকার । আথেলস হঠাৎ সিসিলিতে দ্বিতীয় অভিযান প্রেরণ । সীবাফ্রাসের বন্দবে মতামুদ্র ও আথেনীয় বাহিনীর পরাজয় । আথেনীয়গণের প্রত্যাগমনের নিফল চেষ্টা ও আত্মসমর্পণ এবং বন্দোবস্তের সোমচরণ পরিণাম, নিকিটাস ও ডোম ফ্রেনীসের প্রাণদণ্ড ।
- ৪১২— আথেলসের মিত্রলক্ষিপুত্রের বিদ্রোহ । স্পাটো ও পাবলসের মধ্যে মিলিটসের সন্ধি । [ আথেলসকে বিনাশ করিবার উদ্দেশ্যে স্পাটো এট সন্ধিহারা আশিরাশ্রয় গ্রীকরাষ্ট্রগুলিকে পাল্লমুক সম্রাটের হস্তে সমর্পণ করিল । ] আর্কিবিয়াডীসের স্পাটো হঠাৎ প্রত্যাবর্তন ।
- ৪১১— বোডস, অ্যাবীডস প্রভৃতি রাষ্ট্রের বিদ্রোহ । আথেলসের অন্তঃবিগ্রহ — চতুঃপ্দেশের স্বর্ণা-সুতা প্রতিজ্ঞা ও তিনমাস পরে তাড়াবে বিলম্ব । ক্যানসোমার (Cynossema) জলযুদ্ধে আথেলসের জয় ।



- সন ঘটনা
- ৪১০— আর্জিব্যাডাস, থেরামেনাস ও থ্যাক্সিপোলসের নেতৃত্বে ক্লানিকসেব (৫১/১৫০০) ভলয়ুকে আর্থীনায়গণের ভয়ভীতি। গণতন্ত্রের পুনঃপ্রতিষ্ঠা। আথেন্সে কঠক সাময়্য কর।
- ৪০৯— আথেন্সে কলফোন পুনর্বদিকার করিল, কিন্তু পীলস ও নিসাইয়া কারাইল।
- ৪০৮— আথেন্সে থাক্সিপোলস ও বীর্জাণ্টিয়াম উদ্ধার করিল।  
[ ৪১২ চটতে ৪০৮ সন পণ্ডাণ্ড প্যাট্রা ও দাভাব মিত্রগণ পারসীকগণের সাহায্যে আর্থীনায় সাম্রাজ্য প্রবাস করিতে প্রবাস পাঠিত্তিল। ৪১০—১১ সনে ক্ষত্রপ টিসাকানোসেব সচযোগিতার ফলে আর্থীনায়েরা যখন প্রদেশ চটতে নিকালিত্ত চটিল। ৪১০—৭ সনে ক্ষত্রপ মার্গাবাকসের শাসনকালে আথেন্সে চেলেসপন্ট প্রণালীর নিকটবর্তী কঠকগুলি নগর পুনর্দিকার কর করিল। ৪০৭ সনে সমাট দাবয়ুসেব দ্বিতীয় পুত্র বসক ক্ষত্রপ চটয়া উপকূলে উপনীয় চটিলেন, দাভাব পরিচালনার ৪০৭ সনে গ্রীসের কুৎক্ষেত্র পরিসমাপ্ত চটিল। ]
- ৪০৭— নোট্রিয়েন ও ভলয়ুকে আথেন্সেব পবাকর। আর্জিব্যাডাসের আথেন্সে প্রত্যাপমন।
- ৪০৬— অগীথ্যাসার্তস (Agathasartes) ভলয়ুকে আর্থীনায়গণের জয়। বিজয়ী আটকন সেল্যাপতিস বিচার ও ভীতাদিগের প্রতি প্রাণদত্তা, চরকনেব প্রাণদত্ত।
- ৪০৫— প্যাট্রা ও ব্যাক্সা ল্যাসাক্স (Lysander) নাবধ্যক্ষ, 'হেরোস্পোটা' (Herospotami, ভলয়ুকে আর্থীনায় পোত-বাহিনী পবাকর ও ভিবেধান।
- ৪০৫—৪ আথেন্সের অবরোধ।



৪৫৩

খটনা

৪৫৪—

আপেলেকের পঠন : ঐশ্বর্য্যাকের নামের প্রতিষ্ঠা ।

[ স্পাটোর সহযোগী লিটলপুত্র প্রস্তাব করিল, যে আপেলেকে একেবারে ধ্বংস করিয়া আশ্বিনাসামিগকে লালকপে বিক্রয় করিতে হইবে । স্পাটোনেবা এই একই প্রস্তাবে কণপাত করিল না, তাহার মতন যে সকল মত সাধারণ করিল, তাহা এই—

(১) আপেল ও তাহার একমুখ্য দীর্ঘ প্রাচীর এবং একমুখ্য চূর্ণশূল ভাঙ্গিয়া ফেলিতে হইবে, (২) আশ্বিনাসামিগের বিশেষ কোনও স্বাধীনতা থাকিবে না, কেবল আটিকা ও মালামিগ তাহারিগের অধিকার নক থাকিবে, কিন্তু তাহারিগের স্বাধীনতা থাকা হইবে না, (৩) আপেলের সমগ্র পোষকতাদিনী প্রতিপক্ষের হস্তে অর্পিত হইবে, (৪) নিরাসিত্ত্বের আপেলের প্রত্যাহার করিবে, (৫) আপেলের মিত্রকপে স্পাটোর অস্থিততা বীকার করিয়া চলিবে । ]

৪৫৫—

হুদেপতক খুদেপতক (Thomasthulak) ঐশ্বর্য্যাকের নামের প্রতিষ্ঠা করিয়া আপেলের পুনরায় গণহস্তে স্থাপন করিলেন । [ স্পাটোর স্বাধীনতা পুনরুদ্ধারের সময়ে আপেলের আসিয়া মধ্যস্থকপে উন্নয়নের মৈত্রীবন্ধনে সাহায্য করিয়াছিলেন । ]

দুর্ধ কঠিকা

উপসংহার

আমরা ঐতিহাসিক নৃত্য এইখানেই শেষ করিলাম, কেন না, ইহার চারি বৎসর পরে, চতুর্থ পতাকার দ্বিতীয় বর্ষে, সোক্রাটাস লোকান্তরে গমন করেন ।



গ্রীসের ঐতিহাসে অরবীক যুগ, ঐশ্বর্য ভর্যের পূর্ণবস্ত্রী এক সমৃদ্ধ বংশব। উহাকে তিন ধামে বিভক্ত করা যাউতে পারে। প্রথম যামে গ্রীকেবা ব্রদেশে ও বিদেশে, আদিবাসভূমিতে ও উপনিবেশসমূহে, স্বাধী বাহুর পতন করে; এই সময়ে তাহার বিভিন্ন বৈদেশিক জাতির সংসর্গে আসিয়া ও তাহাদিগের শিষ্য শ্রীকার কবিয়া বিস্তর উপকার লাভ করিয়াছিল। মধ্যম যাম গ্রীক জাতির জ্ঞানবিকাশ ও জাতীয় জীবনের চরম উন্নতির কাল। এইকালে গ্রীকেবা সভ্যমুসন্ধিৎসু হইয়া অপবাজিতচিত্তে জগৎতরুর আলোচনার প্রবৃত্তি হয়, এইকালে তাহাদিগের বিজ্ঞান ও দর্শন জন্মগ্রহণ করে, এবং শিল্প ও লালিত কলা পূর্ণাবয়ব ও অলৌকিক শ্রীসম্পন্ন হইয়া উঠে। শেষ যাম গ্রীকদিগের পতনের কাল, তখন তাহাদিগের জ্ঞান ও চিন্তা জগতে ব্যাপ্ত হওয়া পড়িয়াছে, শুভময় অতীতের ধ্যান ও পুণ্যাজিত বিজ্ঞার আলোচনা এই সময়ে থাক জাতির প্রধান কন্ম হইয়া পীড়াঠিয়াছিল।





## দ্বাদশ অধ্যায়

### গ্রীক সভ্যতার প্রকৃতি

পবিত্র, সমাজ ও রাষ্ট্র, মৈনিকন কণ্ঠ শ্রমবাহিনী ও মন্ত—এই সমুদায়েব মদা দিয়াই প্ৰত্যেক জাতির সভ্যতা কল্য ঐশ্বর্য কবিয়া থাকে। তাই গ্রীক সভ্যতার প্রকৃতি বুঝিবার উদ্দেশ্যে আমরা পূর্ববর্তী অধ্যায়টি অধ্যায়ের সাহায্যে এই মার্গে পথ অতিক্রম করিলাম। এই অধ্যায়গুলির মদ্যে যদি অসত্য বা গ্রীক সভ্যতার প্রকৃতি পবিত্রত চইয়া না থাকে, তবে আমাদের লিখিবার পথ কল্য চইয়াছে বলিতে চইবে। কিন্তু যদিও বা আমরা বার্গলমকনিক মনোবেদনা চইতে নিষ্কৃতি পাটবার মিয়া কল্য অসবে স্থান দিই, তথাপি যাক উদ্দেশ্যে বিকল্প আছে, তাক একত্র করিয়া গ্রীক সভ্যতার চিত্রপট আপনাদিগেব মানসচক্ৰে সঞ্চারে দিতে চাই, কেন না, উক্ত সভ্যতার লক্ষণগুলি এক সঙ্গে পর্যালোচনা না করিলে, উহােব প্রকৃতি অস্পষ্ট ও ভ্রমসাক্ষর থাকিগা বাইবে।

### প্রথম পরিচ্ছেদ

#### • রাষ্ট্র

কবির বনীকৃত্যে ভাবসেব গোবন পাণাগাঠিতে গাঠিতে বলিতেছেন,

“প্রথম প্রভাত উদয় তব পগনে,  
প্রথম সামর্য তব ভগোবনে,  
প্রথম প্রচারিত তব বনভবনে  
জান বর্ষ কত কাব্য কাহিনী।”

কথাতা যাক ঐতিহাসিক সভা হউক বা না হউক, গ্রীক ও ভারতীয় সভ্যতার পার্থক্য উহাতে চমৎকার ব্যক্ত হইয়াছে। কবির মতে—এবং



টেকাট এসেলেব পচলিত মত ভারতীয় সভ্যতাব অঙ্কবোন্দাম তটরাড়িল  
তপোবনে। গ্রাসে তপোবন নাই, গৌক সভ্যতা বাহুধরী, উচা রাষ্ট্রকে  
আলব ও পবিবেষ্টন কবিয়া বিকাশ লাভ করে।

কিন্তু রাষ্ট্র এখনকার মত কেবল বিষয়-ব্যাপার ও ঐহিক সুখ-  
সম্পদের পাতিষ্ঠান নচে, উচা সাধন ক্ষেত্র মানবজীবনের চরমচরিতার্থতা  
লাভের উপায় আবিষ্কটল বলেন, 'জীবনের সন্মোচন লগা সুখ।  
সুখের অর্থ, স্বচ্ছন্দ ও পরিপূর্ণ ধন্যচরণ এবং ধন্যসুগত জীবন যাপন।  
এট প্রকাব মতম জীবন যাপনের উদ্দেশ্যে সমগ্রকৃতি যাত্নবেষ যে মিলন  
ও সংকতি, তাকার রাষ্ট্র।' (*Protog. I*)। "অতএব যে রাষ্ট্র ধন্যার্থট  
রাষ্ট্র নামেব বোঝা, তাকার সঙ্কলবতে ধন্যের প্রতি দৃষ্টিকে নিবন্ধ রাখিব  
যদি তাকার দ্বারীয় মিলন একটা স্বাধসামনের উপায়মান, দক্ষগিমুখ রাষ্ট্রেব  
মাথা নাই, যে উচা পূববাসগণের চিত্তে সন্দাচার বা জায়েব প্রতি অগ্রবাণ  
উৎপাদন করে।" (*Protog. II*)। আবিষ্কটল অকৃত লিখিরাছেন, যে  
পূর্ণ ও অপ্রতিষ্ঠ জীবন যাপন মানবেব পবম লেশ্য; যদি তাকার মানসিক ও  
নৈতিক ক্রিয়াক্রলি অবাধে বিকশিত না হয়, তবে সে এট শোয়োলভ  
কবিতে পারে না। রাষ্ট্রট উচাধিগেব পরিচালনার প্রকট আওতন,  
কৃতবাং রাষ্ট্র তাম কবিয়া যাত্নব কখনট অপ্রতিষ্ঠতা ও পরিপূর্ণতার  
দিকে অগ্রসব কটতে পারে না। 'মানব স্বভাববশেট রাষ্ট্রধরী জীব'—  
এট বাক্যটী গৌক শিল্প মাত্ত্বক্সেব সজে সজেট লিখা কবিত।  
আবিষ্কটল টেকার সমর্থন কবিতে যাররা বলিরাছেন যে, যে ব্যক্তি রাষ্ট্রে  
বাস কবিরার অযোগ্য, কিংবা তাকার রাষ্ট্রেব প্রযোজন নাই, সে হত  
পত্ন, না কব দেবতা। যে রাষ্ট্র মনুষ্যিক বিকাশেব পক্ষে এমন অন্ত্যাবস্থা  
লক্ষ্য ও ক্ষাতি তাকার ভিত্তি, সেটো এট হত প্রচার কবিয়া  
(*Protog. 32!*)।

### পুরীরাষ্ট্র।

গৌকরাষ্ট্রেব আদর্শ বা প্রকৃতি পুরী। বর্তমান কালের চতুঃ রাজা  
ও সাম্রাজ্য গৌকধিগেব মত রাষ্ট্রেব বিকৃতি। কিন্তুপে আবেদন প্রকৃতি



এক একটা পুৰীয়াপ্টের উৎপত্তি ঘটল, তাতা বর্ণিত ঘটনাছে। ইহাও  
 ঘটটা বিশেষতঃ পুৰীষে স্থাপিতনে আমনন করিতে ঘটবে। পুৰীষে,  
 আদিত্তে সগোত্র গোকেবাই এক একটা পুৰীষে প্রতিষ্ঠা করিত এবং  
 দ্বিতীয়তঃ, এই জন্ত প্রত্যেক পুৰীষে বিশিষ্ট পূজাপদ্ধতি ও উৎসব ছিল,  
 পুৰীষাঙ্গীরা সকলে একত্রে দেব-দেবীর আবাহন কাবন, সম্ভাষণে ব্যক্তি  
 বিশেষের মতামত বা আভিপ্রায় কোনও দ্বন্দ্ব ছিল না। সাক্ষাৎসিদ্ধ  
 বিচার প্রসঙ্গে গ্রীক পুৰীষে এই বিশেষত্বটা আবশ্যিক পরিণাম  
 ঘটবে।

এখানে বলা উচিত, গ্রীক জাতির কোনও অন্যতর শাস্ত্র বা অন্যতর  
 গুরু ছিল না, পুৰীষে (Patriarch) বা সম্মানপুৰীষে স্থায়ী একটা মতামত মেনে  
 সাধকতাও তাহা বা কোনও কালে উৎপত্তি করে নাই। একত্রে জীয়ে  
 ধর্মকলহ বিরল ছিল, এবং তথায় সাম্প্রদায়িক বিশেষপ্রকৃত বিভ্রান্ত  
 সংগ্রামের স্বকলগত মেদিনী কদাপি প্রাপ্তি হয় নাই। তাহার প্রধান  
 কারণ এই, যে তাহা বা বাইবেলে ধর্ম হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া ভাবিত  
 পারিত না, অথবা বাইবেল ও ধর্ম (the Church and the State)  
 তাহাদিগের লক্ষে একীভূত হইয়া গিয়াছিল।

### রাষ্ট্রের কার্য।

আবিষ্টটলের মতে রাষ্ট্রের কাৰ্য্য বড় বিধ—( ১ ) শাস্ত্র, ( ২ ) নিয়-  
 ত্রয়, ( ৩ ) অঙ্গশাস্ত্র ও ( ৪ ) অর্থসংগঠ, ( ৫ ) দেবপূজা এবং ( ৬ )  
 বিচার। অতএব প্রত্যেক রাষ্ট্রে এই ছয় শ্রেণীর অধিবাসী থাকিবে—  
 ক্রমিক, শিল্পী, সৈন্য, কৃষিকারী, পুৰোহিত ও বিচারশক্তি। ইহার  
 মধ্যে প্রথমোক্ত দুই শ্রেণী দাস কিংবা বিদেশী, অতএব রাষ্ট্রের  
 স্বত্বাধিকার, অবশিষ্ট চারিটী শ্রেণী প্রকৃত প্রস্তাবে দুই শ্রেণিতে বিভক্ত,  
 অর্থাৎ সৈনিক শ্রমিক ও বিচারকগণই যথার্থ রাষ্ট্রের অঙ্গীভূত, কৃষিকারী  
 ও পুৰোহিত্য ইহাদিগের কল্যাণতঃ। সুতরাং আবিষ্টটল পুৰীষাঙ্গীগণকে  
 তিনটী জাতিতে (castes) বিভক্ত করিয়াছেন, তাহার মধ্যে এই  
 বিভাগই ক্রমসংগত (Part IV ৪-10)। “দাসীয়া শ্রমণা ও বিচারের



কম্বু নিক্ষেপ করে, শুধু তাহাযাই পূর্ববাসী" — তিনি পূর্ববাসীর এই সংজ্ঞা প্রদান করিয়াছেন।

তবেই দেখা যাউতেছে, যে গ্রীক বাদ্ধ দাসত্বপ্রথার উপরে প্রতিদ্বন্দ্বিৎ এবং উচ্চতর অধিবাসীরা "অধিবাসী" (πατριόγενής) ও "অধিবাসিত" (πατριόγενής) এই দুই ভাষিতে বিভক্ত। বাদ্ধের প্রত্যেক বয়ঃপ্রাপ্ত পুরুষের যে বাদ্ধীয় অধঃসন্তান কবিবার অধিকার আছে, পেটো, আবিষ্টেটল প্রভৃতি পণ্ডিতেরা তাহা মানিতেন না। তাহারা বলেন, যে জ্ঞানে মনো মণ্ডিত না হইলে মাতৃস্ব বাদ্ধীয় ক্ষমতা পরিচালনায় যোগ্য হয় না, অবসর না থাকিলে কেহও দাসত্বভুক্ত কিংবা দেহ ও আত্মার উৎকর্ষ সাধন করিতে পারে না, সুতরাং তাহারা পূর্ণঅধিবাসী পূর্ববাসী, অর্থাৎ বাদ্ধের সৈনিক, তাহারা উপভোগিকার শম হইতে বিবর্ত থাকিলে, এবং তাহারা উচ্চাঙ্গের অস্তিত্ব বিমোচনার্থে কৃষি, শিল্পাদি শম সাধ্য কর্মে ব্যাপৃত থাকে, তাহারা বাদ্ধপরিচালনের অধিকার পাইবে না। এই ব্যবস্থার একটি কাছাকে ও বুঝাইয়া দিতে হইবে না। আমবা যখন গ্রীক সভ্যতার গৌরব কীৰ্ত্তন করি, তখন আমাদেরকে অবশ্য স্মরণিত হইবে, যে উহা সুদীর্ঘযুগ লোকের সাধনের ফল, এবং অসামান্যদেব জীবন্ত প্রতিমূর্তি।

### পূর্ববাসী।

কিন্তু পূর্ববাসীর অর্থ ও দায়িত্ব একটা ক্ষুদ্র দলের অল্প নির্ধারিত থাকিলেও গ্রীক জাতির পৌরস্বত্বের আদর্শ অতি মহান ছিল। পূর্ণ অধিবাসী পূর্ববাসী বলিতে তাহারা বুদ্ধিত পূর্বীর বা বাদ্ধের অনন্তকল্প পরিচায়ক। পূর্ববাসী সৈনিক, বিচারক, মহা সত্যের সমস্ত, তাহাকে বাদ্ধের সমুদায় কর্তব্য অথবা নিক্ষেপ করিতে হয়; তিনি প্রতিনিধিত্বের কথা কবাইয়া বাদ্ধের পরিচর্যা হইতে অব্যাহতি পাইবেন, ত্রীণে একত বাধ্য ছিল না; তাহাকে কক্ষস্থলে উপস্থিত থাকিয়া নিজে নির্দিষ্টকর্ম সম্পন্ন করিতে হইবে, সুতরাং তাহার মনে দক্ষ, বুদ্ধতার পটু বিধি



মিথুণ, এক কথায় সংকল্পবিলাসের চক্ৰা আবদ্ধ। শুধু কব  
 দিলে বা জনসভায় ভোট নিবা মত প্রকাশ কারলেই কেউ পঙ্কত পুরবাসী  
 চটতে পারে না। প্রেটো 'সাধারণতঃ' গ্রন্থে এত অল্পা উপদেশ  
 দিয়াছেন, যে প্রত্যেক পুরবাসী আপন আপন শক্তি ও সময় বাড়েব  
 সেনার নিয়োগিত করিবেন, যিনি যে পরিমাণে বাড়েব চিত্তসাধন করিতে  
 সমর্থ, তিনি যদি সেই পরিমাণে তাহার পরিচর্যায় যত্ববান না হন তবে  
 তিনি প্রতাবায়ত্ত্ব হইবেন। এই চক্ৰই প্রেটো "ভক্তজ্ঞানী বাধপুরুষের"  
 (Philomachus-king) লিখার ভক্ত এত বিধি প্রণয়ন করিয়াছেন।  
 যাহা বাধপুরু পরিচালন করিবেন, তাহা দিগকে জানে শুধু সফলত্ব  
 করিয়া গাড়া হোলাই এই সমুদায় বিধির লক্ষ্য। প্রেটোর মতে, হাজার  
 মেড ও মনেব সফলত্বের বিকাশ সাধিত চটয়াছে, যিনি যথার্থ ভক্তজ্ঞানী,  
 অর্থাৎ যিনি কুহেলিকাময়ী অজ্ঞানতা হঠাত মাড়া করিয়া জড় ও চৈতন্যের  
 যথার্থ স্বরূপ অধিগত হইয়া এক অগত বিঘসস্তাব লক্ষ্য লাভ করিতে  
 সমর্থ হইয়াছেন, এবং যিনি আত্মত্যাগ, নিমঃসব ও কামনাবিহীন।  
 একমাত্র উচ্চাশ্রয় উপবে প্রদূত করিবার অধিকার আছে।  
 এই চক্ৰই তিনি বলেন, "যে পুরীষ কল্পনক কর্তৃক কবিগার ভক্ত মোটেই  
 লালায়িত নহেন, তাহার লামনসংকলনই নিশ্চয় সফলত্ব হইবে।"  
 (Hym. VII 320)। ইহার মন্ত এট যে, যে ব্যক্তি বাহকে শুধু স্বার্থ-  
 সিদ্ধির উপায় বলিয়া বিবেচনা করে, সে বাহু সেনার অতুলন্যক, কেন না,  
 বাহীর স্বত্ব কেবল একটা বিশেষ অধিকার মতে, উচ্চাশ্রয় দায়িত্বপূর্ণ কর্তব্য  
 জ্ঞান অগ্রগত হইয়াছে। গীসের লিখাপকৃতি পুরবাসী'মণকে এই  
 কর্তব্য জ্ঞান বহনের বেগাতা দান করিত। ইহাও সে লিখাব লক্ষ্য  
 ছিল যে ইহার প্রভাবে প্রত্যেক পুরবাসী ক্রানগর্ভে (arete) ভূষিত  
 হইবে। গ্রীক ভাষায় 'আদর্শ পুরুষ' বুঝাইবার ভক্ত একটা লক্ষ্য আছে,  
 উহা "kalokagathos" (= kalos kai agathos) অর্থাৎ "সুন্দর  
 ও মতঃ"। গ্রীক পুরবাসীর চক্ৰব সমুদ্রে সৌন্দর্য ও মতঃের আদর্শ  
 নিন্দা বিস্তারিত থাকিত। এক অর্থে পুরীট ছিল পুরবাসী'মণের  
 লক্ষ্য আদর্শ ও জীবনে পথপ্রদর্শক। প্রত্যেক পুরী একটা



বিশেষ চরিত্র (ratio) ছিল। ঐরা পুরবাসীদিগকে ঐ বিশিষ্ট চরিত্র দ্বারা চিহ্নিত করিয়া মনুষ্যদেব পূর্ণ বিকাশের দিকে লটরা যাঠত। রাষ্ট্রীয় বিধিব্যবস্থা, শিল্পকলা, কাব্য ও সাহিত্য, স্থাপত্য ও ভাস্কর্য্য, সকলই এষ্ট উদ্দেশ্য সাধনে পুৰ্বীক সহায়তা করিত।

বর্তমান কালে গ্রীক পুরী-রাষ্ট্রের তিনটী বিশেষ লক্ষণ অব্যাহত চিত্রে অনুধাবন করা আবশ্যক। প্রথমতঃ প্লেটো, আৰিষ্টটল প্রভৃতি তত্ত্বজ্ঞানী এষ্ট মহাসত্য প্রচার করিয়াছেন, যে রাষ্ট্রবাসীদিগকে জ্ঞানময় শিক্ষা দেওয়াই রাষ্ট্রের প্রধান কৰ্ত্তব্য, যেনমহা উহার গৌল লক্ষ্য। খ্যাতি, সাম্রাজ্য, বাণিজ্যব্যবসায়, নৈতিক আৰাম ঐ মুখ্য অভিপ্রায় সাধনে অনুপ্রায়ী করবে, জ্ঞান ও ধর্ম্মকে পন্থাতে বাধিয়া কম্পি পুরবাসীদিগের কদমে প্রস্থ করিবে না। এতমত থাকের জায় গ্রীকেবাও বক্রিয়াছিল, রাষ্ট্র, “সকল বিদ্যা, সকল শিল্পকলা, সকল ধর্ম্ম, সকল পূর্ণতার (রাষ্ট্র-বাসীগণের পদবন্দ্যের) সহযোগিতা” (a partnership in all science, in all art in every virtue, in all perfection — *The French Revolution*, p. 365)। দ্বিতীয়তঃ, তাহার রাষ্ট্রকে প্রতিষ্ঠা করিয়া দেখত না, তাহাদিগের নিকটে উহা শুধু গণপদ্যেট বা শাসককল্পী ছিল না, গৌসে রাষ্ট্র ও সমাজ এক, আত্ম ও সমবায়ী ছিল। তৃতীয়তঃ, গ্রীক আতিব দৃষ্টিতে রাষ্ট্রের অর্থ রাষ্ট্রবাসী নবনারী, সগোত্র ও সমাজি বগণবাকব ও অতিবেশর সংঘ। অস্তলন্ত, পোতপনাচাত ও বিপুল জন-সংখ্যা উহার প্রকৃত বল নহে, পুরবাসীগণের সঙ্গ, ও সদাচার, ধর্ম্মনিষ্ঠা ও সূচবিত্ত, একনিষ্ট প্রেম ও নিঃবায় সেবাপ্রায়ণতাই রাষ্ট্রকে চক্ষুর বলে বলীয়ান করিয়া থাকে।

### বার্জিগত স্বাধীনতা

আমরা এতক্ষণ যত্ন বর্জিতাম তাহা চর্চতে প্রতীক্ষমান করিতেছে, যে গ্রীক রাষ্ট্রে বার্জিগত স্বাধীনতা অনেক পাবমানে সঙ্কচিত হইয়া পড়িয়াছিল। আমরা শিক্ষাদ্বারা বলিয়াছি, যে স্পার্টায় পরিণত রাষ্ট্র





লয় পাউয়াছিল। আলীনায়েমাও বর্তমানকালের স্বাধীনতা সৈন্যী জাতি-সমূহের মত পারিবারিক ও ব্যক্তিগত জীবনে কোন অন্য স্বাধীনতা ভোগ করিত না। তাছাড়া তাহানিগের ক্ষোভ ছিল না, কারণ, তাহারা বুঝিয়াছিল, যে রাষ্ট্রে চাড়া ব্যক্তির পূর্ণ অতিব্যক্তি অসম্ভব, যে যত আপনার জীবনকে বাড়ে বাপ করিয়া দিবে, সে তত বিকাশ লাভ করিয়া উহার সাফল্য সম্পাদন করিবে। "অগণন মানুষ" বলিলে তাহারা বুঝিত "অগণন পুৰবাসী"—অর্থাৎ রাষ্ট্রবিমুখ মনুষ্যকে তাহারা মনুষ্য বলিয়াই বিবেচনা করিত না। একক তাহারা পুরুষের ধর্ম ও শৌর্যমন্দের পাণ্ডিত্য মানিত না। তাহাদিগের মতে রাষ্ট্রগত জীবনই আদর্শ জীবন।

লাঠকগল ক্রিটোনে দেখিতে লাগবেন, এলো কি কদম্বপ্রাচীনী ভাষায় বিধির মাহাত্ম্য ঘোষণা করিয়াছেন। গ্রীকেরা বস্তুতঃই এক বিধির বাধ্য ছিল। এই বাধ্যতা অজ্ঞানতা হইতে প্রাপ্ত হয় নাই। তাহারা বিশ্বাস করিত, বিধি (nomos) নিরম্য প্রকৃতির (logos) সাফল্য মুক্তি। এত অল্পট উঃ। তাহানিগের ব্যক্তিগত, সামাজিক ও রাষ্ট্রীয় সমগ্র জীবনকে নির্ধারিত করিত। তাহারা সম্রাটের যেজ্ঞাপ্রকৃতি বিধির বস্তুতঃ স্বীকার করিয়াছিল, অতএব পরিপূর্ণ আত্মসমর্পণের মধ্য দিয়াই তাহারা পরিপূর্ণ স্বাধীনতার আস্থান লাভিত। রাষ্ট্রের চরণে নিঃশেষ আত্মচর্চিত, এবং দেহমনপ্রাণ স্বাধীন হইলেই সেগা—ভীমবেনীসের ক্রাঘ দেশমাতৃকার অকৃত্রিম পরিচায়কগণ স্বাধীনতা বলিতে ইহাট বুঝিতেন। যে ক্রাঘের রাষ্ট্রাঙ্গরাগ এমন প্রবল, তাহার সত্যাসের স্থান নাই। গ্রীকেরা বলিত, নিষ্কল কানন, প্রান্তর ও পবনতককর উপদেবতা ও অলদেবতার অধিষ্ঠান, ক্রানজীণী মাহুযের সেবা নহে।



## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

### ঐহিক সম্পদের সমাদর

এই চতুর্থ গ্রীক সভ্যতা একান্ত উৎসাহজনক হইলেও ঐহিক সম্পদে বীভক্য নহে। খ্রীস্টের প্রেত তত্ত্বজ্ঞানীরা আদর্শ জীবনের পক্ষে কতকগুলি বিষয় অপরিহার্য বলিয়া নিদ্ধারণ করিয়াছেন। প্রেটো এক প্রকারে লিখিয়াছেন, নিম্নোক্ত পদার্থগুলি মানবজীবনে বাঞ্ছনীয় বিষয়ের মধ্যে গণ্য—ধন, স্বাস্থ্য, সৌন্দর্য্য, সংশ্লেষণ, ক্ষমতা ও মান জ্ঞান, সংঘ, বীরা এবং জ্ঞান। (*Pathol.* 211)। “সংগীতা” গ্রন্থে প্রেটো কামাধন্যসমূহের একটা শ্রেণী-বিভাগ দিয়াছেন। তিনি লিখিয়াছেন, যে কামাধন্যগুলি উচ্চতর ও নিম্নতর, অর্থাৎ দেহ ও মানবীয়, এই দুই শ্রেণীতে বিভক্ত। শ্রেণীকৃত শ্রেণীতে সন্নিবেশিত স্বাস্থ্য, তৎপরে সৌন্দর্য্য, তৎপরে বল এবং পরিচর্যে ধন গণনীয় দেহ বাঞ্ছনীয় পদার্থের মধ্যে জ্ঞান সর্বশ্রেষ্ঠ, জ্ঞানের নীচে সংঘের স্থান, এই উভয়ের মিলন চতুর্থ জ্ঞান উৎপন্ন হয়, এবং সকলের নিয়ে বীরা। (*Pathol.* 1 611)। পুনশ্চ “ম্যাট্রের কথন” গ্রন্থে, যে উহা মান অপমান সম্বন্ধে বিতরণ করিয়া, তাহা করিতে হইলে প্রথমে ও সর্বোপরি আত্মার সম্পদকে এবং কবিতা হইতে, তারিমে মৈত্রিক সম্পদ ও তাহার নীচে অর্থবিশিষ্ট জ্ঞান পাটবে।” (*Latex*, III. 637)। প্রেটো অপর এক সন্ধর্ভে লেখা: অন্তরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন, যে কথা আমরা পরে বলিব। উপরে বক্তব্যকৃত বলা হইল, তাহা হইতে প্রতিপন্ন হইবেছে, যে গ্রীকেরা ঐহিক সম্পদকে বজ্রনীয় জ্ঞান করিত না। আরিস্টটলও বলিতেছেন, “সুখ জীবনে প্রথম প্রয়োজ্য, কিন্তু বাহ্য বা সাংসারিক উপকরণ না থাকিলে কেহই সুখী হইতে পারে না, কেন না, এমন অনেক কার্য আছে, যাহা বড়, ধন না সৃষ্টিয় ক্ষমতা ব্যক্তি বেক সম্পাদন করা যায় না, এবং এমন কতকগুলি বস্তু আছে, যাহার অভাবে সুখ নষ্ট হয়, যেমন অভিজ্ঞত কুলে ভ্রম, বহিষ্কৃত পরিবার ও মৈত্রিক সৌন্দর্য্য। যে ব্যক্তি দেখিতে থাকবার কদাকার, কিংবা যে নীচকুলে



অগ্রগমন করিয়াছে, অথবা দে নিঃসঙ্গ ও নিঃসন্তান, অথবা যাকার  
সন্তান ও মিত্র মন্দ, কিংবা যে স্বসন্তান ও সবক্ লাভ করিয়াও তাচ্ছল্যকে  
মৃত্যুর আসে বিসর্জন দিয়াছে, সুখলাভ তাহার পক্ষে একান্তই অসম্ভব।  
এই বলিতেছি, ধর্ম্মের সচিৎ এই সকল বিষয়ে সোজাগাও অত্যাশঙ্কক।”  
(*Veremuch Ithaca*, I ১১)। তবে সুখী হইবার জন্য যে প্রচুর অর্থনৈতিক  
আবশ্যক, আবিষ্কৃত অবশ্যই এমন কথা বলেন নাই। তাহার মতে পরিমিত  
সম্পদ থাকিলেই মানুষ সম্মানজনক জীবনযাপন করিতে সমর্থ হইবে। (১২-১৩)।  
পিণ্ডার আরও দুটী উল্লিখিত পদার্থের উল্লেখ করিয়াছেন। তিনি একটী  
গীতিকবিদ্যার গাহিয়াছেন, “সংসারে কেবল দুটী বস্তু আছে, বাচা  
ঐশ্বর্য্যের মধ্যম কৃত্রিমের মতো জীবনের শেষ মনোহর কার্য্যকে পোষণ  
করে; এক আনন্দের সন্ধি, অপর সুকৌতুক।” (*Isth IV 16*)। এসেলেও  
মহাসংহিতা, মচাভাব্য হামি লাস্তে চতুর্দশ অর্থঃ, ধর্ম্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ বিষয়ে  
অনেক উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে। মনু বলিতেছেন, ধর্ম্মাধীশ্বরাতে শ্রেয়ঃ  
কামাধীশ্বরী ধর্ম্ম এব চ। অর্থ এব চ বা শ্রেয়ঃস্বর্গ ইতি তু তিতিঃ ॥ ২।২০৪॥  
“কোন কোন আচার্য্য ধর্ম্ম ও অর্থকে শ্রেয়ঃ মনে করেন, কেহ বা অর্থ ও  
কামকেই শ্রেয়ঃ বলেন, কেহ এক ধর্ম্মকেই শ্রেয়ঃ বলিয়া থাকেন, অথবা  
অর্থকেই শ্রেয়ঃ বিবেচনা করেন, কিন্তু (পরম্পর অবিকল) ধর্ম্ম, অর্থ ও  
কাম, এই তিনটী পবন পৃথকপৃথক ও প্রভেদে, ইচ্ছাটী সম্বোধান সিদ্ধান্ত।”  
মহিলায় একতলে একটী বাক্য উদ্ধৃত করিয়াছেন, তাহা এই—ধর্ম্মাধী-  
শ্বর্য্যঃ সমমেন সেবাঃ। দোহে কসন্তঃ স ভনো জয়ন্তঃ ॥ “ধর্ম্ম, অর্থ ও কাম  
সমভাবে সেবা করিতে হইবে, যে ব্যক্তি একটীতে আসক্ত থাকে, সে  
জয়ন্ত।” [ মোক্ষের কথা এখানে তুলিয়া প্রয়োজন নাই। ] কিন্তু  
এবম্পকার উপদেশ সর্ব্বত্র পিতা, ভাগবত প্রকৃতি গ্রন্থের বৈরাগ্য,  
বিষয়ভোগ ও তীক্ষ্ণ অন্তঃকরণের প্রভাবে বৈদিক উন্নতি সাধনের  
আকাঙ্ক্ষা জানোদিতের অন্তর্বে বহুদূর হইতে পারে নাই। গ্রীসের শ্রেষ্ঠ  
পুরুষেরা বিষয়বঞ্জন ও পারৌবিক কৃষ্ণসাধনের দিকে না ঘাইয়া স্মৃতি  
কথার মানিতা হইয়াছেন, যে বাইবেলী মানুষের পক্ষে জীবনের পরিশূদ্ধতার  
জন্ত মন, কন, স্বাস্থ্য, বলা প্রভৃতির প্রয়োজন আছে।



### সৌন্দর্য্যপ্রিয়তা ।

সকলগুলি বিষয়ের আলোচনা এখানে উপস্থিত করিব না, শুধু ঐক জাতির সৌন্দর্য্যপ্রিয়তা সম্বন্ধে দুট একটী কথা বলিব। ইংলান্ড শতাব্দীর যেমন পক্ষপাতী ছিল, সেটোব কয়েকটী ব্যক্তি তাচার পাবচর পাওয়া যাইবে। তিনি “সাধারণতঃ” গাথে বলিতেছেন

“যে ব্যক্তিতে অল্পবে আত্মার সৌন্দর্য্য ব্যক্তিরে দৈহিক সৌন্দর্য্যের সহিত মিলিত হইয়াছে, এবং যাতাব মধ্যে এই দ্বিবিধ সৌন্দর্য্য যুক্ত ও একত্র হইয়া সংবাদিতা সাধন করিয়াছে—এল দেখি, যাহাব দেখিবাব চক্ষু আছে তাকার নিকটে ঐ ব্যক্তি অপেক্ষা অধিক তর মনোহর দৃশ্য আর কি আছে ?

“কিছুই নাই।

“যাহা পরম সুন্দর, তাহাট পরম প্রেমাপন্ন, নর কি ?

“হী, নিশ্চয়।

“তবে, যে সংবাদিতাপ্রিয় (incompleteness), সে সকোপরি এই প্রকার লোককেই প্রীতি করিবে, যাহাতে (দৈহিক ও আধ্যাত্মিক সৌন্দর্য্যের) সমন্বয় নাই, তাকাকে সে ভালবাসিবে না।

‘যদি কাহারও আত্মার কুটি থাকে, তবে সে তাকাকে ভালবাসিবে না যটে, কিন্তু কুটি যদি কেবল দেহেরই হয়, তবে সে তাকা সহিয়া থাকিবে, এবং (দৈহিক কুটি সবেও) তাকাকে প্রীতি করিবে’। (Rep III 402)।

### ললিতকলা-শিক্ষা ।

গ্রীকেরা আত্মার ও দেহের সৌন্দর্য্যের তুল্য সমাদর করিত বলিয়াই তাহাদিগের শিক্ষা-লক্ষ্যভিত্তে ধার্ম্যম এবং ললিতকলা (music) বা সঙ্গীত ও নৃত্য অবশ্যম্ভাব্য বিষয় ছিল। ললিতকলা-শিক্ষার তত্ত্ব প্রেটোর এই উক্তিটীতে নিহিত আছে। “মোকোন, আমরা কি এই কিছুই ললিতকলা-শিক্ষা এমন আত্মাবৃত্তক বিবেচনা করি না, যে ছকঃ (rhythmos) ও সংবাদিতা আত্মার অন্তরতর প্রদেশে প্রবেশ করে, এবং উতাকে প্রবলরূপে অধিকার করিয়া সুন্দর করিয়া গড়িয়া তোলে ? যে সুশিক্ষা পাঠিয়াছে,





## তৃতীয় পরিচ্ছেদ

### মন্তব্য

এখানে ধর্মের দিক চর্চিতে গ্রীক আদর্শ বুঝিয়ে দেওয়া কবিতা। এখানে “মন্তব্য” লক্ষ্য নানা অর্থে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। কথ্যধর্মের পঞ্চম মন্তব্যের ৩২শ সূক্তে অধি মেধাতিথি ধ বলিতকহেন,

গ্রাণি পলা বি চক্রমে বিনক্ষ গোপা অমাত্যঃ । অহেতা ধর্ম্যাণি ধাবয়ন্ ৩২৮॥  
“বিনক্ষ বিনক্ষগাতের বক্ষক, গ্রীতাকে কেহ হিংসা (বা আঘাত) করিতে পারবে না, গ্রীতিন ধর্মসমূহ ধাবয়ন করিয়া এত পুণিন্যাসি তাহা হইলে গ্রীতিন পর পরিক্রম করিয়াছিলেন।” স্পষ্টই প্রদীপ্তমান হইতেছে, এখানে ধর্মের অর্থ বিশেষ নিয়ম। মনুষ্য ধর্মের সঠিক উচ্চারণ পুণ্যের বিস্তার। টেনেফী “বিনক্ষগাত” ( *vinakhat* ) লক্ষ্যে অবিকল প্রতিশব্দ সংস্কৃত নাহি, গ্রীক ভাষাতেও নাহি। গ্রীকেবা একদমুৎকণ ভাব প্রকাশ করিবার জন্য সচ-রাচর গ্রীক ভাষা লক্ষ্য ব্যবহার করিত। “মেবতাত স্ক্রিমাস”, “শুকাবাস”, “কঠোপবাস” ইত্যাদি শুণ *epithet*, এই কথাখানি বাক্য হইতে, বাক্যোপায় উচ্চারণ অস্বাভাবিক “স্ক্রিমাস”। “শুকা”, “পবিত্র”, “মেধা”, এত অর্থে *epithet* লক্ষ্য প্রযুক্ত হইয়া থাকে, আমাদিগের ভাষায় উচ্চারণ প্রতিশব্দ “পুণ্য,” বা “পবিত্র”। আর মন্তব্যের যে সংজ্ঞা দিয়াছেন, সেট সংজ্ঞাযুক্ত বস্তুটি বাক্য কবিতা হইলে গ্রীক ভাষায় *epithet* লক্ষ্য ব্যবহার করিতে হইবে। আমাদিগের ভাষায় উচ্চারণ অস্বাভাবিক কোথাও “মন্তব্য”, কোথাও বা “শুণ” লক্ষ্য নিরূপণ করিয়াছি। লক্ষ্যের মৌলিক অর্থ শুণ, যে শুণের সাহায্যে মন্তব্য গ্রীক বিশিষ্ট কণ্ঠ সমাক্ষ সম্পাদন করিতে সমর্থ হয়, তাহাই “আবেদী”। ধর্মের লক্ষণ কি? এই আলোচনায় উক্ত *epithet* লক্ষ্য আমাদিগের অভিপ্রেত।

মন্তব্যের উচ্চারণ বহু অমাত্য উচ্চ হইতেছে —

পুতিঃ কমা বমোচ স্বেয়ং সৌচমিচ্ছিবনিগ্রহঃ ।

বৌবিজ্ঞী সত্যমেক্রোধো দলকং ধর্মলক্ষণম ॥ ৩২॥





“পুতি (সংস্কার) কমা, সম (মনেব সমন), অশ্বেষ (অস্ত্রাণ্ড পুষ্কর পবন  
গতন না কবা, মোচ, (মোচনা), চক্ষুরনিগত (চক্ষুবাণি চক্ষুরসমুদকে  
বিসদ চর্চতে বিনিত্ত কর। ধী (শাস্ত্রাণ্ড তত্ত্বজান, বিজ্ঞা (আত্মজান),  
সম্য এবং অক্রোধ—এই মনটী ধন্যেব লক্ষণ।” এই সংজ্ঞায় কাম,  
ক্রোধ, মোচ, মোচ, এই বিপচত্বপ্ৰপেও ভব, দেতলুতি, মনঃসংঘন, সত্য  
ও জ্ঞান সাধা বলিয়া উপনিষ্ট করিয়াছে, স্তবধা ধন্যেব লক্ষণ মোটাবুটি  
শম, সম, সত্য ও জ্ঞান, এই চারিটী নিদেপ করা বাইতে পারে। আরবা  
এখনটী দেখিতে পাইব, যে ধন্যেব লক্ষণ প্রোটোব মন্তেও চারিটী, একত  
পাঠকগণ অবদান করিলেন, যে মন্তেব সংজ্ঞাতে সুপরিচ্ছিন্ন বাষ্ট্র্য গুণ  
একটীও নাই।

### ধন্যেব সংজ্ঞা—প্রোটো।

প্রোটো “সাধাবণতঃ” চতুর্থ ভাগে লিখিয়াছেন, যে আদর্শ বাষ্ট্রেব  
জ্ঞান (sophia), বীণা (andreia), সংঘন (euphrosune) ও দায়  
(dikaiosune), এই চারিটী গুণ থাকে চাই। আরবা উপবে দেখিয়াছি,  
যে তিনি অস্ত্রব এই চারিটীকে মৈবগুণ বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন।  
স্তবধা মন্তেব লক্ষণসম্বল করিয়া আরবা এই গুণচতুষ্টয়কে ধন্যেব লক্ষণ  
বলিয়া ধরিয়া লভিতে পারি। ‘জ্ঞান’, স্তব্ধ, প্রবীণতা বা সুমহন্য  
(euboulia), ইহা এক প্রকার বোধ বা বিজ্ঞা (episteme), অতঃপ  
মন্তেব ধী ও বিজ্ঞা, এই উভয়েব অঙ্গকণ। কোন পদার্থকে ভব করিতে  
হইবে, কোন্ পদার্থকে ভব করিতে নাই, তাহাযে লভ ভাবে সত্য ও  
জ্ঞানসম্বল মন্ত পোষণ করিবার যে শক্তি, তাহাই “বীণা” বা ‘পুরুষত্ব’।  
মন্তেব সত্য উভাতে অগ্রস্থ্যত আছে বটে, কিন্তু স্পষ্টতঃ ইহা মন্ত লক্ষণের মধ্যে  
স্থান পায় নাই। “সংঘন” এক প্রকার নিয়ম (euthymos) এবং (ইন্দ্রিয়)  
সুখ ও বাসনাসমূহেব উপবে প্রভুত। এই এক কথায় মন্তপ্রৌক্ত  
পুতি প্রকৃতি মন্তটী লক্ষণ প্রকাশিত করিয়াছে। প্রত্যেকটী কোন না কোনও  
প্রকারে বাহ্য কঠবা সম্পাদন করিবে—ইহাই “জ্ঞান”। (Rep. IV 427-  
433)। প্রোটো এই ‘সাধাবণতঃ’ প্রবেই জ্ঞানেব আবণ্ড কয়েকটী সংজ্ঞা উল্লেখ



করিয়াছেন। সভা কথা বলবে এবং অতঃপর নিকট হইতে গাচা পত্র  
করিয়াছে, তাহা প্রত্যক্ষণ কাববে ততাত্ত্ব্য।" (সোক্রাটীস  
এই সংজ্ঞা গাচা কবিলেন না।) (A. p. I 311) "মিত্রের উপকার  
ও পত্রের অপকার করাই ত্য। (সোক্রাটীসেব এই সংজ্ঞাও সঙ্গত  
বীক্যা নহে।) (A. p. I 312) "তবে তোমরা জন, আমাৎ মত এই, যে  
অবলম্বের খাণ্ড ত্য।" (A. p. I 313) (আপা কবি, বিগত ইয়  
রোপীয় যুদ্ধের পবে সাদত প্যাক্সামাৎস-অদও ক্যেব এত আধুনিক  
বাখ্য কেবই মানবেন না)। ক্য সখকে এত কথা বলিতেছি এত কত  
যে ঐক তবজ্ঞানাবা ততাকে ধ্যেব শিবোদয়ন বলিয়া কীতন করিয়াছেন।  
"ক্য সখতঃ সাবলা" (A. p. I 314) "ক্যগানি বাকি আভিলণা পরিচয়  
কবে" (110, 343), "ক্য (একাদারো) জ্ঞান ও মত" (A. p. I 315) (110, 357),  
"ক্য ঐকমতা ও মেত্রী উৎপাদন কবে" (110, 358), "ক্য আচার ভূষণ"  
(A. p. I 316) (110, 359), "ক্য (মানবকীবনের) শেধ সম্পদ" (110, 360)  
ইত্যাদি কত কলে প্রেটো ক্যেব ম'তমা খোষণা কবিরাজেন। মত  
"অন্তঃ" কথার মধ্যে ক্যেব ক্য নিচি তথ্যকিলেব এনেল মন্তের সংজ্ঞাতে  
উহার উল্লেখ দৃষ্ট হয় না। তাহার কারণ আছে। ক্য মূলতঃ একটা  
রাষ্ট্রের গণ, একক রাষ্ট্র বিমুখ মন্তে ততঃ এমন উচ্চতরূপে দৃষ্টিয়া উঠিতে  
পাবে না। তাই রাষ্ট্র সঙ্গত পাক সভা-এবং এত তৎপতি ম'তগারব লাভ  
কবিরাজিল, তাৎপত্যে সে গোবব প্রাজ্ঞ হয় নাট।

### ধর্মের সংজ্ঞা—আরিস্টটল।

ধর্ম ও অধর্মের সংজ্ঞাতে গীক সভা-এবং আর একটা দিক পরিগণিত  
হইয়াছে। প্রেটো লিখিয়াছেন, "ধর্ম (arete) আচার এক প্রকার আচার  
ও সৌন্দর্য এবং বজ্জতা, অর্থাৎ (A. p. I 316) উহার বাধি, ও কদর্যতা  
এবং লোপনা।" (A. p. I 317) উহার অর্থ এই, যে ধর্ম বা পুণ্য  
আচারক ও স্বন্দর, অধর্ম বা পাপ অপাচারক ও কুৎসং কৃতবাৎ স্বভাব  
মত ব্রাহ্মসমূহের খোচিৎ পরিচালনা দ্বারা মত, মন ও আচার সমাক  
বিকাল সাধন করাত মানবকীবনের লক্ষ্য। এত আদর্শ ক্য (কোদা

[illegible]

মহাপ্রভব (অর্থাৎ মহাশয় বা মহাব) বাক্তি মহৎ কষ্টনিবৃত্ত ও  
 স্বসম্পাদনে সমর্থ, এইএব তাঁতাকে নবকুলে সর্কোত্তম চর্চিতে চর্চিলে  
 কেন না, যে সমস্তশেচ, শুধু সেই মহত্ব কষ্ট সাধন কাৰ্য্যবাহ যোগ্য। এ  
 চৰ্চা বলা যাউতে পারে, যে মহাপ্রভবতা পুৰোহিত গুণসমূহের মুকুটমণি।

জাহেব হান সনে কোম্পানি ২ অবিভক্ত প্রথমে জাহেব একটা সংস্থা  
দিয়া পাব জাহেব হান নিজে কবিতা দেন। জাহেব (১) বৈধ বা রাষ্ট্রীয়  
নিষিদ্ধ অধ্যয়ন এন- (৩) স২ ন বসন্তসময় জাহেব জাহেব এন



সংস্কারসাবে জাতি মহত্তম হইল, কেন না তাঁহা "সকল জ্ঞানব সান, সাক্ষা বা প্রত্যক্ষা ও বা অপেক্ষাও জ্ঞানিতম্বয়, পাবপূর্ণ বস্তু " ( ১ ৩ ) ।

এখন জানেব কথা । আবিষ্কটন বশেন আত্মা পাঁচ উপায়ে সত্তা নিষ্কারণ করে, সেই উপায়সকল, অতিজ্ঞাতারক নৈপুণ্য ( art, technique ) বিজ্ঞা ( episteme ), বুদ্ধি ( phronesis ), জ্ঞান ( sophia ) ও জ্ঞানপ্রত্যয় ( gnosis ) । মহত্তম বাস্তবের যখন বিভা ও আত্মপ্রত্যয়ের সমন্বয় ঘটে, তখন তাহাকেই আমরা জ্ঞান বলিয়া সংজ্ঞিত করি, তাঁহা জ্ঞানের মধ্যে একটি স্বেচ্ছা জ্ঞান ।

আবিষ্কটন আর একটি জ্ঞানের আলোচনা করিয়াছেন, তাহা প্রেম ( philia ) । এই আলোচনার প্রয়োজন ছিল । পৌকেকবা পুরুষে পুরুষে বন্ধুত্বের কি সমাদর করিত, পাঠকগণ অস্ত্রণ তাহাও আশাস পাঠবেন ।

আমরা দেখিলাম, যন্ত্রের লক্ষণ কি, তদ্বিশেষে প্রেটো ও আবিষ্কটনের মধ্যে মূলতঃ পার্থক্য নাই । মনুষ্য সচিহ্ন তাঁহা'দ্বয়ের ঐক্যানৈক্য কল্পনায়, তাহাও আমরা দেখাইতে চেষ্টা করিলাম ।

## চতুর্থ পরিচ্ছেদ

### পাপপুণ্য

গ্রীক ভাষায় "পাপ" ( kakia ) ও "কুৎসিত" সমার্থক । আবিষ্কটনের মতে পাপ বা অশাস্ত, কাম বা অসংযম ( akasia ) এবং পশুত্ব বা মুচ্ছতা ( theriotex ) বজ্জনায়, এবং অসংযম বা পুণ্য বা শাস্ত, সংযম বা আয়ত্ত্ব, এবং বাবদ বা দেবত্ব লক্ষণীয় ( VII 1 ) ।

প্রেটো "সাধারণতঃই" লব্ধ-নাগে পাপের নিদান বাখ্য্য করিয়াছেন । যন্ত্রের আত্মা বিশিষ্ট উপায়ে বচিহ্ন । প্রথম কাহর্য্যিক, দ্বিতীয় এক বচন ও পশুর সচিহ্ন উপমিত্ত ইহঁরাচ । তৃতীয় বীণা, উদার দৈলম্য সিংহ । চতুর্থ ও পঞ্চম উপাদান, মনুষ্যই । উদাহরে উদ্বোধন সত্তা বিস্তারিত । প্রথমোক্ত দুইটির আতিশয়া ও বাড়িচাব এবং তৃতীয়টির দাসত্ব ইহঁতেই



পাথের উৎপত্তি হঠাৎ থাকে। অজাবাচরণ ও ভয়ভূতা (uscbro) মানুষকে পশুদের অধীন করে। আমাঙ্গিণের অধরে যে পশু বাস করতেন, তাকে শয়লমুক্ত করিয়া সেখানেই অসংখ্য বা টঙ্কির-পবিত্রতা (akolastanem), ইচ্ছা সংশ্লিষ্ট (akolastanem) বিপত্তি। সিংহোপম বৃদ্ধি অলংবিত বিকাশ স্বেচ্ছাচারিতার (akolastanem) মূল, ইচ্ছাতে কামনার ক্রিয়াও অধুগাত আছে। উক্ত সিংহোপম বৃদ্ধি কোনও হঠাৎই কাপুরুষতা ও অপ্রিয়তা প্রকৃতি প্রদায় পাঠ। কোমোমোর ও নীচাশয়তা প্রতিপন্ন করে, যে সিংহ ধানরে পর্বত হঠাৎই। পর্বতেরে মানুষ যখন স্বতন্ত্রে লক্ষ্যনা শিল্পবানসায়ের কণা কণিতে আবদ্ধ করে, তখন বাচ্য ঠিক একপ্রকার সঙ্কীর্ণতা ও অনোদগী বাবা আচ্ছন্ন হয়, ইচ্ছা (akolastanem ও cheirotech-nin) বন্ধনীর মোহ বা পাণ।

### পাণীর পতন।

ভগবানগীতার বিদ্যুৎ অধায়ে পাণীর বিনাশ সংকে একটা এসিদ্ধ নাকা আছে, তাই আপনাবা সকলেই পাঠ করিয়াছেন

ধাতুতো নিষয়ান পুংসঃ সন্তোষসমজায়তে।

সন্তোঃ সংজায়তে কামঃ কামাঃ কোমোহতিজায়তে ॥

কোমোঃ ভনীত সন্তোঃ সন্তোঃ কৃতিবি-মঃ।

কৃতিবংশান কৃতিনাশো কৃতিনাশো প্রকৃতি ৩২, ৩৩

“নিষয়ের চিন্তা করিতে করিতে পুরুষের তৎপ্রতি আসক্তি জন্মে, আসক্তি হঠাৎ কামনার উৎপত্তি হয়, এবং সেই কামনা কোমল কাবনে প্রতিষ্ঠিত হইলে তাই হঠাৎ কোমল সন্তো হইয়া থাকে। কোমল হঠাৎ মোহ বা অনিষ্টক উপায় হয় (অর্থাৎ কোমল বস্তু হইলে মানুষের বিবাহিত কল্যাণকর বা বোধ চাওয়া যায়), মোহ হঠাৎ কৃতিবংশ ঘটে (তখন পশু বা অচাণের উপদেশ কিছুই মনে থাকে না), এবং কৃতিবংশ হঠাৎ কৃতিবংশ উপস্থিত হয়, কৃতি মতে হঠাৎই পুরুষ বিনাশকে আলিঙ্গন করে।”



যাক কাবগণ মানুষের পছন্দের যে পক্ষ পালন করিতেছেন, তাহাও ম'হত ঐতিহাসিক পন্থার চূড়ান্ত বিন্দু। মলোন এক কাবিতায় বলিতেছেন, "আত্মিক গীষণা বা উন্নতি (liberation) সোক্রাটাস জগত অকামিকা (chorus) উৎপাদন করে, অতীতের চর্চা বা গুরুত্ব (history) উন্নয়ন, জাতিগত বা আত্মজ্ঞানগত বা উচ্চতর চর্চা। মলোন ইহাও বলেন, "এই প্রসঙ্গ"। আটখালসে এই অর্থাৎ ভিত্তিক প্রকরণ গ্রহণ কাবিতা পালনের প্রকরণ বিকাশ ও উচ্চতর সম্বন্ধে প্রায় মত বিদ্যুৎ কবিগণের পারস্পরিক নামক নাটিক দাবদাসের প্রবন্ধে ও এতটাই উচ্চতর পালনের নিদান সংকল্পে যাক চর্চাও।

"(কাবিতা) মলোন পুষ্টিত চর্চা আত্মজ্ঞান পালন করে এবং তাহা চর্চাতে বর্জিত-মত প্রকরণ সফল কবিগণ থাকে।" (1933, 1934)।

পালন, মলোন, বর্জিত কবিগণ, উচ্চতর বা জগত মানবের প্রায় আত্মজ্ঞান কবিগণে চর্চা, উচ্চতর উচ্চতর বাহ্যপ্রকাশ। আটখালসেও মত এক প্রকার পালন বা উচ্চতর পালনের আত্মকে আত্মজ্ঞান করে, তখন তাহাও বর্জিত মোচাচ্চর হয়, সে কাবিতা মত অসং, ভাল, মলোন, বিচার কবিগণে পালন না পালন মোচাচ্চর মলোন (maturation) পিত্ত যেমন মলোন বিচারের পালনের চর্চা উচ্চতর চর্চা বা পালনের তেমনি বাহ্য সাধাতাও তাহাও পালনের আত্মজ্ঞান পালন প্রকাশ পায়।

কাবিতা মত বিচারের মলোন বিনাশের মলোন, উচ্চতর জগতজানোবা বলেন, মলোন বা উচ্চতর পছন্দের আত্মজ্ঞান। উচ্চতর বিচার কবিগণ, যে পালনের বাহ্যপ্রকাশ মলোন দেবতাপ্রতি মানবের অন্তরে নিষ্ঠিত কবিগণ রাখেন। আটখালসে এত মত একেবারে বর্জিত কবিগণ নাট, কিন্তু তিনি পালনের জগতের চর্চা মত বা জগতের মত কবিগণ নিষ্ঠিত কাবিতাছেন, এক পালনের প্রথম পালনচর্চা, বিচার তাহাও পালনচর্চা আত্মজ্ঞান ও পুনঃ পুনঃ পালনের নিষ্ঠাতে আত্মজ্ঞান। তাহাও মত পালনপ্রকাশ পিত্ত চর্চাতে পালন সংক্রামিত হয়, কিন্তু পুনঃ পিত্ত পালনের উচ্চতর কাবিতা নষ্ট। প্রথম পালনচর্চা মানুষের চর্চাধীন, তাহাও কেবল কোব কাবিতা চর্চা কবিগণে বাধা করে না, কিন্তু একবার অপরাধ কবিগণে দেবগণ





তাঁহার চিত্তে মোহ প্রেরণ করেন, তখন পাপীর বিনাশ অবশ্যমান।  
দারদ্রুনের উপরত আত্মা পারম্যাক জাতির অধঃপতনের হেতু এই  
প্রকারে ব্যাখ্যা করিয়াছেন—“মাস্ত্রম্ বধন নিজে বেচ্ছাক্রমে পাপের  
পথে ধাবিত হয়, তখন ঈশ্বর তাঁহার সহায় হইয়া থাকেন।”(Pere 744)।

একটু গভীররূপে আলোচনা করিলে আমরা দেখিতে পাইব, যে হিন্দু  
ও গ্রীক মতে পাপেরা পুনঃ অল্প। উপরে গীতার যে শ্লোকের উদ্ধৃত  
হইয়াছে, তাহাতে এমন কথা বলা হয় নাই বটে, যে ঈশ্বরই পুরুষকে  
বিষয়ে ধান করিতে বাধ্য করেন, কিন্তু অস্ত্র মায়াবীর আধীনতা  
অস্বীকৃত হইয়াছে। গীতাকার নৈমন্ত্যার নিকা কবিত্তে বাটরা নিয়োজ  
শ্লোক কবটীতে কন্দের হেতু বুঝাইয়াছেন—

ন হি কশ্চিৎ কণমপি জাতুতিষ্ঠাকশ্চক্লৎ ।

কার্যতে হবনঃ কশ্চ সকাঃ প্রকৃতিতৈকগুণৈঃ ॥৩১৪॥

“কেহ কদাপি কণ না করিয়া কণকালও অবস্থান করিতে পারে না;  
যে হেতু সকল লোক (সবরতন্ত্রমঃ এই তিন) প্রকৃতিভুক্ত কণের  
দ্বারা চালিত হইয়া অবশ্যভাবে কণে প্রবৃত্ত হয়।”

সদৃশঃ চেষ্টতে বলাঃ প্রকৃতেজানিবানপি ।

প্রকৃতিং দ্যাবি ভূতানি নিগ্রহঃ কিং করিষ্যতি ॥৩১৩॥

“জানবান্ বাকিও বীর (পুন্ড্রকশ্চৈব বন্দ্যাদন্যানি সংকারতনী)  
প্রকৃতির অনুরূপ কন্দের চেটা করে, ভূতসমূহ প্রকৃতির অনুগামী,  
(গ্রহবাং) ঈশ্বরনিগ্রহ কি করিবে?”

আচাৰ্য্যের মুখে সাধারণ ভাবে কন্দের বৈবর্তিত শব্দ করিয়া  
অঙ্গুন পট তাহার পাপের প্রশ্ন উত্থাপন করিলেন—

অথ কেন প্রদুক্ৰোহঃ পাপকরতি পুরুষঃ ।

অনিচ্ছরপি বাকের বলাদিব নিয়োজিতঃ ॥৩১৩৬॥

“হে বাকের, ইচ্ছা না থাকিলেও সে কেন বলপূর্বক পাপে নিয়োজিত  
হইতেছে, এমন ভাবে কাহার প্রেরণায় পুরুষ পাপচরণে প্রবৃত্ত হয়?”



আচাণা উত্তর দিলেন,

কাম এষ ক্রোধ এষ যজ্ঞোপনসমুদয়ঃ ।

মহাশনো মহা পাপ্যা বিছোনমিত বৈবিস্ময় ॥৩১৭

“(পাপের প্রবর্তক) যজ্ঞোপনসমুদয় এই কাম, এই ক্রোধ, ইহা হৃদ্যবীর্য বা সঙ্গগ্রাসী ও অত্যাগ্ৰ, উচাকৈবী (মোক্ষের) প্ৰবী বলিয়া জানিও।”

যজ্ঞোপন বাগ্যদ্যক, তুকা ও আসক্তি চইতে সমুৎপন্ন (১৪১৭)। নোতি, প্রবৃত্তি, ক্রোধোদয়, অস্থূলনয় (একটার পর আর একটা কল্প করিবার সংকল্প) ও স্পৃহা যজ্ঞোপন বৃত্তির লক্ষণ (১৪১২)। গ্রীকদিগের মৰ্ণ বা গৰ্জ (lebris) উক্তিতে প্রচ্ছন্ন আছে।

যে চৈব সাত্বিকা তাবা বাজস্যাত্মসান্দ যে ।

মত এবোতি তান্ বিজি ন যতঃ তেহু তে মরি ॥৭১২২॥

“যে সমুদায় ভাব সাত্বিক, যে সমুদায় ভাব রাজসিক ও যে সমুদায় ভাব তামসিক, সেগুলি উত্তর চইতেই উৎপন্ন, তিনি সেই ভাবসমূহের অধীন নহেন, কিন্তু তাহাবা তাঁহাদেরই বর্তমান থাকে”—অষ্টোক্তনামের লক্ষণাতী ভগবদগীতার এত বাক্যে বহুমেসোপাসক গ্রীক জাতিই পাপের উৎপত্তিবিষয়ক বিষয়ের প্রতিধ্বনি স্তত করিতেছে। গীতাকার বলিতেছেন, যজ্ঞোপন পাপের নিধান, এবং উক্তা উত্তরেই অবস্থিতি করে। গ্রীক কবিগণ গাতিগ্রাস্তেন, মৰ্ণ পাপীর পতনের নীচ, দেবদারাষ্ট্র সেই নীচ ভাবের অন্তরে বোপন করেন। ভাবতীর পান্ডকাবেবা পাপকে প্রধানিতঃ সংসারাসক্তির দিক্ চইতে বিত্ৰেয়ন করিয়াছেন, গ্রীক কবিরা উচাকৈ সংসারিতা, সাত্বিক ও সাত্বিকানের দ্বাৰা পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছেন। উত্তরের পার্শ্বকা এইখানে; কিন্তু কষ্টলম্বর বিহীন চইলেও পাপের উৎপত্তি ও পরিণাম বিষয়ে গ্রীক ও হিন্দুদের বৈসমা প্রগাঢ় নহে।



## পঞ্চম পৰিচ্ছেদ

## শ্ৰেয়ঃ

গ্ৰেটো "সংসাধনতথ্য" বালভেইচেন, "মানবৰ অস্থিৰ, অস্থিৰ মনো  
মহত্বৰ ও চীনত্বৰ, এই দুটো (বৃত্তি) নিৰ্ভৰ আছে। মহত্বৰ বশত  
চীনত্বৰ উপৰে তৰ লভি কৰে, তখন আমৰা বৰি, যে সেই মনো  
'আনন্দৰ' তথা একটা প্ৰশংসাত্মক বাক্য। আৰু যখন কুৰ্মিৰ  
ফলে বা সঙ্কল্পে অৱতৰ মহত্বৰ প্ৰতিফলিত অধিকতৰ চীনত্বৰ দৃষ্টিবাহ্য  
পৰ্য্যাপ্ত হয়, তখন আমৰা এই প্ৰকাৰ লোককে 'আপনাৰ দাস' ও  
উচ্চাখল, বৰ্ণিতা নিকা ও দিকাব ক'বলৈ থাকি।" (Rep IV ৪৩১)।  
একলে গ্ৰেটো যে দুটো ব্যাখ্যা কৰিছে, কৰ্মোপনিষদেৰ শ্ৰেয়ঃ ও  
শ্ৰেয়ঃৰ সহিত তাকাকি আশ্ৰয় লাভ কৰিছে।

## অন্তৰ্জ্ঞানোৎপত্তিৰ শ্ৰেয়ঃ

শ্ৰেয়ঃ উত্তৰ নানাৰ্থে পুৰণা সিনীতঃ।

## তথ্যঃ শ্ৰেয়ঃ আদ্যমানত সাধু

তথ্যঃ চীনত্বতৎপৰাৎ বা উ শ্ৰেয়ঃ গুণতঃ ১২।১।

"শ্ৰেয়ঃ ও শ্ৰেয়ঃ (পৰম্পৰ) বিস্তৰ। এই দুটো বিস্তৰকণে পুৰণকে  
আশ্ৰয় কৰে। যে এই দুটোৰ মনো প্ৰেক্ষণ কৰে, তাকাকি মনো  
হৰ, আৰু যে প্ৰেক্ষণ কৰে, সে পৰম্পৰে চীনত্ব বিচ্যুত হয়।"

মানবজীবনে শ্ৰেয়ঃ বা বাঞ্ছনীয় পদাৰ্থ কি কি? এই প্ৰশ্নেৰ  
উত্তৰে গ্ৰেটো বালভেইচেন, "চীনত্বৰ জীবনেৰ প্ৰথম সন্দেহ নহে, কিন্তু  
মাত্ৰা, সত্য, সমাধাৰণ, উপদোষিতা—ইত্যাদি পদাৰ্থৰ দ্বাৰা নিৰ্ভৰ  
আছে। যাক প্ৰকৰ, সোহাগৰ, পূৰ্ণ, আশ্ৰয়িতা, তাক চিন্তাৰ শ্ৰেয়ঃ  
অন্তৰ্জ্ঞান, মন ও জ্ঞান চিন্তাৰ শ্ৰেয়ঃ সন্দেহ। বিজ্ঞা, কাৰ্য্যকৰী বৃত্তি,  
বিশুদ্ধ মত, চৰ্চ্ছা শ্ৰেয়ঃ। যথ—আশ্ৰয় বেদনাবিহীন নিশ্চল  
আনন্দ এৰা জ্ঞানজনিত প্ৰথম ও চৰ্চ্ছা—পঞ্চমজানীয়। ভোগাত্মক  
সকলিয়ে অসংকল্প। অগতঃ বৰ্ণন, অৰ্থ, ও অসংকল্প পদ—বাক্য



নিরন্তর সুখের পশ্চাতে খাবিত হইতেছে - তাহাবা যদি ঘোষণা করে, যে ইচ্ছিতসুখই জীবনে শব্দ শ্রেষ্ঠঃ, আর ইতবক্তন যদি এই পশ্চাদ্গতির কথার আত্ম রাখিয়া নিষ্কারণ করে, যে দৈবতত্ত্বজ্ঞানের অসুপ্রাণনা অপেক্ষা উদ্ধার পাশব বাসনার সাক্ষাই অধিকতর আদর্শবীর্ষ, তথাপি আবহা কখনই স্বীকার করিব না, যে সুখই জীবনের চরম ধন।" (Phil. 66, 67)।

### বর্ত্ত পরিচ্ছেদ

#### আত্মা

কঠোপনিষদের কৃত্তীয়া বসন্তে আচাণা বলিতেছেন,

আত্মানং বোধিনং বিজ্ঞি পরীরং বথমেব তু।

বুদ্ধিত সাবধিং বিজ্ঞি মনঃ প্রগ্রহমেন চ। ৩৯।

“আত্মাকে বোধী, পরীরকে বথ, বুদ্ধিকে সাবধি এবং মনকে বরা বলিয়া জানিও।”

প্লেটোও ফাইড্রাস নামক নিবন্ধে সূত্রের উপমাধারা আত্মার স্বরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন। তিনি লিখিয়াছেন, “আত্মা অজ ও অমর। তাহার রূপ কি? সে কাহিনী পরম মনোহর ও অমরত, মানবের ভাষার অতি সংক্ষেপে একটী রূপকের আকারে আত্মার স্বরূপ বর্ণিত হইতেছে। এক বখী মশক অযুগলের সাহাবো একখানি রথ চালাইতেছে। একটী অর সৎ ও মরৎ বাণে উদ্ধৃত, অপরটী চটে ও চীনকুলজাত।” (p. 245-6)। [বখী আত্মা, মদন, উচ্চতর ভাব বা বৃত্তি, চট্টা, হীনতর প্রবৃত্তি।] “সাধারণতঃ” এই রূপকটির যে ভাষণ, প্রদত্ত হইয়াছে, তাহা এই। যেতোক আত্মাতে জ্ঞানময় (logistikon) ও অজ্ঞান (alogon), এই দুই রূপ (eidos), জাতি (genos) বা অংশ (meros)



বিদ্যমান প্রথমোক্ত অংশ আবার দুই ভাগে বিভক্ত, প্রথম ভাবময় (Humorales), দ্বিতীয় প্রদাহক বা কামর (epithumetikon)। আবার এই তিনটি রূপ বা অংশ একটু বৃদ্ধি দোখবাব উদ্দেশ্যে আমরা নিম্নতম স্তর হইতে আলোচনা আরম্ভ করিব। (১) আবার নিকৃষ্টতম উপাদান কামনা (epithumia), উচ্চ সংস্কারপূর্ণ বৃত্ত, উচ্চতম কাম বা মোহ, চরিত্র অননিবারণে আছে, চরিত্রপরিচয় ও মনোভাব উচ্চাঙ্গ লক্ষ্য। কামনা, পরিচয় ও অপরিচয়, এই চরিত্র প্রেক্ষিতে বিভক্ত, প্রথমোক্ত প্রণয় মধ্যোক্তকগুলি বস্তু ও নিয়মাবলী, কতকগুলি উচ্চাঙ্গ, অবস্থা ও পশুচরিত্র। (২) আবার দ্বিতীয় উপাদান ভাবময় বা লজ্জা অভিহিত, ক্রোধ ও ভেদ: উচ্চাঙ্গ বচি:প্রকাশ। বাণী, সাতস, ক্ষমপ্রিয়তা, হিংস্রতা, নিষ্ঠুরতা, এই ভাব (thymos বা lyssa) চরিত্রের নিঃসৃত হয়। এটা মনো-অবস্থার শব্দ ও কঠোর ভাব, স্থলিকা সত্যায়ো পরিমার্জিত চরিত্রে উচ্চাঙ্গ সত্য সত্যসরূপে স্ফুটিলিত করিয়া মানুষের সমুদ্র কল্যাণ করে, কিন্তু অথবা প্রেরণ পাইলে এই ভাব লজ্জিত পরিণত হয়। বাণী ও ক্রোধ ছাড়া এই উপাদান উচ্চাঙ্গ বা ধ্যান-প্রিয়তার সহিতও যুক্ত থাকিতে পারে। (৩) আবার সর্বোচ্চ বস্তু জ্ঞানময়, অল্প উপাদানগুলিকে কোমল ও বশভূত করিয়া কল্পে নিয়োজিত রাখা উচ্চাঙ্গ প্রধান কার্য। ইচ্ছা ভাব, সজ্ঞতা, বৃত্ত, চিত্র এবং সৌন্দর্যের প্রত্যয়ে আনিষ্ট হয়, জ্ঞানাত্মক জ্ঞান পার, সত্যানুসন্ধানে সঙ্গী তৎপর হয়ে। এই বস্তু লজ্জা ও দাঁড়িয়ে প্রাচীন জ্ঞান উপাদান করে, এবং আত্মপ্রতিষ্ঠান বলে আত্মবিশ্বাস ও বলের পদবীতে প্রেরণকে বরণ করিয়া লব। উপযুক্তরূপে অনুশীলিত হইলে এই উপাদান একদিকে নম্রতা, সৌভাগ্য ও প্রেম এবং অপবিত্রিক মাক্ষ্যতাচরিত্র, ওদিকে ও নিম্নলিখিত জ্ঞান রূপে অভিযুক্ত হইয়া উঠে। ( Book IV )।

আত্মা যে বস্তু:ই তিন প্রকার, কিংবা সাতটি যে বাস্তবিকই তিনটি অংশ আছে, তাহা নহে। আত্মা বিভিন্ন অবস্থায় বিভিন্নরূপে ক্রিয়া করে, প্রাচীন থাকে এই তত্ত্বটিই বিদ্যমান হইয়াছে। জড়ের সহিত আত্মা যে সংযোগ, তাহাই উচ্চাঙ্গ হীনতর অংশ, সেই হইতে আত্মা যখন বিচ্ছিন্ন হই,



তখন উন্নয়ন যোগফলিত কাগোব অবসান হয় আত্ম স্বয়ঃ এক জীবগণ, আত্ম বিকৃত মনন, স্তত্রাং আত্মার কাহ্য অর্থাৎ মনন মনন, চটি-লতাঝিহান, কিম্ব অড়মেহস্ত আত্মাব ক্রিয়া কটিল, আত্মা যখন আপনাত্তে আপনি ক্রিয়া করে, তখন সে 'জানময়', যখন সে মেহদ্বারা ক্রিয়া করে, তখন 'অজান'। আত্মাব 'জান' (jnan) এটি পেশোক শ্রেণীর অঙ্গগণ, সেটো এত 'জান'কই "জানময়" ও "কামময়", এই দুই ভাগে বিভক্ত কবিয়াছেন। টিমারয়স নামক সনতে আত্মা আবার দৈব (theos) ও মর্ত্য (thaneos), এই দুই শাখায়ে স্থান পাঠরাছে। কিম্ব সেখানেও আত্মপ্রোভ অর্থ একট। আত্মা স্বরূপতঃ নিত্য ও শাস্ত্রত, দেহ সম্পকে উগা কিম্বৎকালস্থায়ী।

পাঠকগণ পবে সাইডোনে মোখতে পাঠিবেন, যে সেটো ঐ নিবন্ধে বে ভাষায় আত্মতত্ত্ব ব্যাখ্যা কবিয়াছেন, ভগবদগীতার নিম্নোক্ত শ্লোকে তাহা স্বত্বাকারে অনুদিত হইতে পারে—

ন জায়তে শ্রিয়তে বা কন্যাতি

দ্বারং কৃষ্ণা ভবিতা বা ন কৃষঃ ।

অজো নিত্যঃ শাস্ত্রোহময়ঃ পূবাণো

ন হস্ততে হস্তমানে শবীবে ৮ ২।২০ ॥

(কঠোপনিষৎ ২।১৮ প্রটবা । )

“আত্মার কন্যাপি জন্ম নাই, কন্যাপি মরণও নাই, ইনি একদা ছিলেন না, পরে উৎপন্ন হইলেন, কিংবা উৎপন্ন হইয়া আবার লয় পাঠলেন, তাহা নহে। ইনি অজ (জন্মরহিত), নিত্য (অমর), শাস্ত্র (অপক্ষয়বজ্জিত) ও পূবাণ (চিরনবীন), শবীর বিনষ্ট হইলে ইনি বিনষ্ট হন না।”

তবে এখানে একটা কথা মনে রাখিতে হইবে। এদেশের শত্ববাদি অষ্টেত্ববাদগণ আত্মা বলিতে এক পরমাত্মাই বুঝিতেন, তাহার জীবাত্মার স্বাভাব্য স্বীকার করিতেন না, সেটো অষ্টেত্ববাদী ছিলেন না, তিনি জীবাত্মার স্বত্ব অস্তিত্ব জানিতেন। স্তত্রাং আত্মার অমরত্ব প্রমাণ করিতে গাইয়া তিনি সাইডোনে আত্মার স্বরূপ যে ভাবে ব্যাখ্যা





কৰিগৈছিল, নীচাৰ দ্বিতীয় অধ্যায়ৰে সাহস সাহস পাৰিলেও এক বিষয়ে উভয়ে স্তম্ভিত প্ৰভাৱ বৰিছা পিয়াছে। পৰমাত্মা জীৱাত্মৰ আশ্ৰয়, পৰমাত্মা জ্ঞানময়, জীৱাত্মও তাৰেই জ্ঞান জ্ঞানস্বৰূপ, যাৰো জ্ঞানস্বৰূপ, তাৰো দেৱজীৱনেৰে আশ্ৰয়কাৰী, অতএৱ বিকাৰ ও মৃত্যুৰ অধীন। সুতৰাং জীৱাত্মৰ অনন্ত আত্মা ও পৰমাত্মৰ স্বৰূপসাম্য ইটোৱেই নিঃসন্দেহ হৈছে। প্ৰেটো নানা প্ৰদৰ্শন আত্মাৰ অমৰত্ব প্ৰমাণ কৰিবলৈ চকু দণ্ড যুক্তিৰ অৱতারণা কৰিগৈছিল, ইহাৰো তাৰো স্মৰ্তব্য।

### সপ্তম পৰিচ্ছেদ

#### “সত্যং শিবং সুন্দৰম্”

গ্ৰীক ও জাৰ্জীয় সভ্যতাৰ আৰ একটো মিলনেৰে হ'ল প্ৰেটোৰ অধ্যায়বান। উচা বিন্দু স্বৰূপে বাখ্য কৰিবলৈ হ'ল এ নৱ, কিন্তু উচাৰ সাহায্যে প্ৰেটো “সত্যশিবসুন্দৰম্” য়ে অপকল্প তৰ বিবৃত কৰিগৈছিল, তাৰো একটু আভাস না দিলে এই অধ্যায়টো পূৰ্ণতা প্ৰাপ্ত হইবো না। তিনি বৰ্ণিতহেঁচেন “যে সত্য জ্ঞেয় এককৈ সত্য কৰিগৈছে, ও জ্ঞাতকৈ তাৰো জ্ঞানিবোৰ লক্ষি দিয়াছে, তাৰো পৰম শিব, তাৰোই জাৰ্জীয় সত্য ও জ্ঞানেৰ কাৰণ। জ্ঞান ও সত্য সুন্দৰ বটে, কিন্তু শিব এই দুটো হৈছে স্বৰূপ ও সুন্দৰতৰ।” (Rep VI 311)। “জ্ঞানেৰ বাবে পৰম শিব আমাৰিগৈৰে চিহ্নাসাৰ সাম্য নিৰ্দেশ কৰিগৈছে, ইহা প্ৰাথ অনসিগমা, কিন্তু যখন আমবা ইহাকৈ ধাৰণা কৰিতে সমৰ্থ হই, তখন বুদ্ধিমান পাৰি, যে ইহা সকল সত্য ও সুন্দৰেৰ কাৰণ, দুস্ত জগতে ইহা আলোক ও আলোকস্বৰূপে ফল দিয়াছে, জ্ঞানেৰ বাবে প্ৰভুৰূপে ইহা সাক্ষ্য সমৰ্থকৈ সত্য ও জ্ঞান বিতৰণ কৰিগৈছে। যে জন বুদ্ধিগত বা বাহ্যিক প্ৰাণে জ্ঞানবানেৰে মন্ত আচৰণ কৰিতে চাও, তাৰোকে নিবৃত্ত এই পৰম শিবক নৱনসমক বাধিত হইবো।” (Rep VII 517)।



আমরা "সাধারণতঃ" হইতে যে দুইটা উক্তি উদ্ধৃত করিলাম, তাহা পঠকগণের নিকটে সুবোধ্য না হইতে পারে, এ জন্য আমরা উহার সার্বিকপূর্ণ ব্যাখ্যা দিতেছি। প্রেটো "পরম শিব" সম্বন্ধে বলিতে যাঁহা তিনটা তর দৃষ্টিতে চাতিয়াছেন, (১) শিব হাবনের লক্ষ্য, চরম আকাঙ্ক্ষা ও ঐকান্তিক সাধনাবলম্ব। (২) শিব ভিত্তি আমরা কখনকে বাকিতে পারি না, শিবই কখনকে ছোর এবং মনুষ্যকে জ্ঞাতা ও জ্ঞানবান করিয়াছে। (৩) শিব জগতের অন্ত, কাবল ও আশ্রয়, এই ত্রয়্যাত লবের খরিয়া বিদ্যুত হইয়া অবস্থিত করিতেছে।

(১) শিব ( to adoration, the good ), মঙ্গল বা ভাল সকলেরই চাহে। মানুষ জ্ঞানবান্ জীব। সে যাচ্যকিছু কবে, তাহাবই একটা লক্ষ্য থাকে। জ্ঞানের লক্ষণই এই, যে উহাব অতীন্দ্রিত কষ্টে উপায় ও উদ্দেশ্যের সহযোগিতা বর্তমান থাকে। স্তম্ভবাং জ্ঞান ও শিব অচ্ছেদ্য যোগে সংবদ্ধ। কাবল, জ্ঞানবান্ বলিয়াই মানুষের মন্থুখে একটা আদর্শ আছে। সে নিরন্তর ঐ আদর্শের দিকে অশ্বসর হইতেছে, অথচ উহা সে কদাপি আয়ত্ত করিতে পারিবে না। এই আদর্শই মানুষের শিব। গ্রীক মননে এতখানেক জ্ঞান ও দৃষ্টান্তের মিলন সংঘটিত হইয়াছে। মানুষ জ্ঞানের অধিকাৰী, এ জন্য তাহার পক্ষে দৃষ্টান্ত তিন্যমান রচিতরাছে, অর্থাৎ সে আলমন্স বিচার করিতে সমর্থ হইতেছে, আবার জ্ঞান (reason) তাহাকে লক্ষ্যের প্রতি দৃষ্টি নিবদ্ধ রাখিতে বাধ্য করিতেছে। প্রেটো প্রকৃতি তত্ত্বজ্ঞানীৰ মতে এই দুইট নৈতিক জীবন ও জ্ঞানানুগত জীবন এক ও অবিভিন্ন। যে ব্যক্তি সত্য শিব বা কল্যাণের পাত্র লক্ষ্য রাখিয়া সকল কণ্ঠ সম্পাদন কবে, তাহাব জীবনই নৈতিক জীবন, এবং যে পুরুষের চক্ষুর মন্থুখে সত্য শিব অবিস্ফেদে বর্তমান, সেট পুরুষট সঙ্কোত্তম। অতএব সঙ্কোত্তম নয় সঙ্কোপক্ষা জ্ঞানানুগত, কেন না, তাহার সকল চিন্তা ও কাগ্য, জীবনের চরম লক্ষ্য যে শিব, তাহাবই সাধনে নিয়োজিত হইয়াছে।

(২) মানবজীবনের যেমন একটা লক্ষ্য আছে, ত্রয়্যাত ও ত্রয়্যাত প্রত্যেক পদার্থের তেননি একটা অভিজ্ঞাব অন্তনিবিষ্ট রচিতরাছে। ত্রয়্যাত



মানবের জন্যই সৃষ্ট হইয়াছে, সেটো ও আরিষ্টটল এমন কথা বলেন না। তাঁহারা বলিবেছেন, যে প্রত্যেক পদার্থ একটা কৰ্ম সাধনের উদ্দেশ্যে বচিৎ হইয়াছে, ঐ উদ্দেশ্যই তাহার শিব। নৌকার উদ্দেশ্য, যে উহা কলোপারি বসুন্ধরে চণ্ডিয়া ঘাটেবে। এই উদ্দেশ্য যদি সম্যক সংশ্লিষ্ট হয়, তবেই নৌকা তাহার শিব লাভ করিল। জগতের প্রত্যেক বস্তুতে—নির্গল, শিল্প, দশনমীতি সমস্ত জ্ঞান বিদ্যমান, এটো জন্যই আমরা জগতের সমস্ত পদার্থেই উপায় ও উদ্দেশ্যের সমন্বয় ও উপযোগিতা দেখিতে পাই। এক্ষণেও কিছুই নিরর্থক সৃষ্ট হয় না। উহাও সমুদায় অংশ পরস্পরের সহিত একত্রে গ্রথিত রহিয়াছে, জ্ঞানটো উচ্চাধিগেহ ঐক্য সাধন করি-  
য়াছে। যে জ্ঞান জগতের সমুদায় পদার্থকে মিলিত করিয়া পরস্পরের উপযোগী করিয়াছে, তাহাও আলোকে না দেখিলে, আমরা কি হুলে জগতের প্রকৃতি ও আভিপ্রায় বুঝিতে সমর্থ হইব? অতএব পরম শিবই দশনমীতিব প্রতিষ্ঠাকৃতি এবং জ্ঞানের ধার ও সত্য।

বস্তু ও সম্বন্ধে বাচ্য বলা হইল, ব্যক্তি ও সমাজ সম্বন্ধেও তাহাই সত্য। উচ্চাধিগেহ মধোও উপায় ও উদ্দেশ্যের সমন্বয় বর্তমান, মানবের সমুদায় বৃত্তির ও সমাজস্থ সমস্ত ব্যক্তির মধো একটা অঙ্গারী ভাবদৃষ্ট হইয়া থাকে। এই বস্তুটো ভাল, উহার অর্থ এটো, যে উহা অভিপ্রোভ কৰ্ম সম্যক সংসাধন করে, উদ্দেশ্যসিকিই উহাও শুণ। তেমনি যে মানুষ খীর উদ্দিষ্ট কৰ্ম সুন্দররূপে সম্পাদন কবে, সেই মানুষই ভাল বা শুণবান্ কি-বা নীতিমান্। যে ব্যক্তি জগতের যে স্থানে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, সে যদি কানোচিৎ সৰল কৰ্ম্মের সম্পাদনপূৰ্ণক সেই স্থানটো অলঙ্কৃত করিতে সমর্থ হয়, তবেই সে খীর উদ্দিষ্ট কৰ্ম সুন্দররূপে সম্পাদন কবে। সমাজেও তেমনি প্রত্যেক মানুষের নির্দিষ্ট স্থান ও কাণা আছে। পরিশেষে, মানবাত্মা সম্বন্ধেও এই কথা। আত্মার প্রত্যেক বৃত্তি যদি খীর কৰ্ম বৎসবর্ধ তাবে সংসাধন করে, তবে সেই আত্মা শুণবান্ বা দান্বিক। কোন বৃত্তির কোন কৰ্ম, তাহা আত্মার শিব বা প্রেরঃ দাবা নির্ধারিত হইয়া থাকে। আত্মার সমুদায় বৃত্তি একযোগে খীর খীর কৰ্ম সাধন করিয়া আত্মাকে প্রেয়োলাভ করিতে সমর্থ করিবে, ইহাই সৃষ্টিকর্তার অভিপ্রায়। প্রত্যেক আত্মার শিব



আবার ব্রহ্মাণ্ডের শিবের অন্তর্গামী; মানুষের জীবন যে পরিমাণে ব্রহ্মাণ্ডের কল্যাণকরো নিয়োজিত হয়, সেট পরিমাণে সে জীবনের কল্যাণও প্রকৃত কল্যাণ। অতএব যে জীবনে একটা অতিপ্রায় জাজ্জল্যমান, এবং যে জীবন ব্রহ্মাণ্ডের মচস্তব মঙ্গল-ত্রুতে উৎপষ্ট হইয়াছে, তাহাই যথার্থ ধর্মাস্বগত। যে ব্যক্তি জীবনে এই মহত্ত্ব লক্ষ্য দেখিতে পায়, সে শীর জীবনকে সমগ্র ও পূর্ণভাবে দর্শন করে। তাহার জীবনের সকল কণ্ঠ-জ্ঞানের পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়, স্ততরাং উহা যেমন এক মিলেক জ্ঞানের ধাবা নিয়ন্ত্রিত হয়, তেমনি অপবদিক অন্বেষণ জ্ঞানগম্য হইয়া থাকে। আমরা একটা বস্তুকে জানি, একথা বলিলে টেহাই বুঝিতে হইবে, যে আমরা উহার অ-প্রায় দেখিতে পাইতেছি। উহা যে অতিপ্রায় সিদ্ধির মাত্র স্ট হইয়াছে, তাহা যদি আমরা জানিতে না পারি, তবে ঐ বস্তুটিকে কিছুই জানা হইল না। ব্রহ্মাণ্ডের চবম অতিপ্রায়, অর্থাৎ পরম শিবকে, প্রেটো সৃষ্টির সহিত উপমিত্ত করিয়াছেন। আমরা উপমাটির অর্থবদ্ধতা একটু ভাল করিয়া বুঝিয়া দেখি। সৃষ্টি চক্কে দৃষ্টান্ত দান করে, এবং পদার্থ সৃষ্ট্যালোকেট দৃষ্টমান হয়; পরম শিবও সেই প্রকার মনে বোধ-শক্তির, উৎস, এবং পদার্থসমূহের বোধগম্যতার কারণ। সত্য শিবের প্রতিবিম্ব। পরম শিব জগতে ও আত্মার যে পরিমাণে প্রতিবিম্বিত হয়, সেই পরিমাণে জগৎ জ্ঞের বা জ্ঞানগম্য, এবং আত্মা জানী। জগতে ও আত্মার শিবের আলোকপাত না হইলে উহার সত্য ও জ্ঞানবান্ হয় না। আমরা যেমন সৃষ্ট্যালোকে লম্বদার পদার্থ দেখিতে পাই, তেমনি পরম শিবের আলোকে জগৎকে বুঝিতে সক্ষম হই। তৎপরে, সৃষ্টি শুধু আলোক ও দর্শনের নিদান নহে; উহা জীবজগতের উৎপত্তি ও বিকাশের কেন্দ্র। পরম শিবও সেইরূপ কেবল সত্য ও জ্ঞানের প্রস্রবণ নয়; উহা জগতের জীবন ও সত্যের কারণ।

(৩) সত্য ও ক্রিয়া সমার্থক। কোনও মানুষ যে কার্য্য করিবার অতিপ্রায়ে স্ট হইয়াছে, সে যখন তাহা করিতে বিরত হয়, তখন সে আত্ম পূর্কের মানুষ থাকে না; তখন তাহার সত্যের বিরাম ঘটে। প্রেটো



এই অর্থেই বলিয়াছেন, যে শিব পদার্থনিষ্ঠের সত্যের কারণ। এই বস্তু সত্য, একথা বলিলে আমরা উচাই বৃদ্ধি, যে বস্তুটিকে একটা অর্থ বা অভিপ্রায় আছে। ব্রহ্মকে উচাইকে যে স্থান প্রদত্ত হইয়াছে, তদ্বারা উচাইর অভিপ্রায় অনিন্দিত হইয়া রহিয়াছে। ব্রহ্মকেও নিয়ম অথবা শব্দ শিব উচাইকে উচাইর স্থান চিহ্নিত করিয়া দিয়াছে। অতএব প্রত্যেক বস্তু যে পরিমাণে ব্রহ্মকেও অভিপ্রায় বা নিয়ম মানিয়া চলে, সেই পরিমাণে উচাই সত্য বা সত্যবাদী। প্লেটো ক্যাটগোরিও বলিয়াছেন, যে পরম শিব জগতের আদিকারণ। পরম শিবকে চাড়া দিলে জগতের অস্তিত্ব অর্থহীন হইয়া পড়ে।

প্লেটো বাহ্য বলিতেছেন, তাহার ভাবার্থ এট, যে পরম শিব সত্যরূপ, আদিকারণ, জগদাদায়, সর্ববাসী, সর্বনিবৃত্ত, সর্বভূতে গূঢ়রূপে বর্তমান [ শিবঃ সর্বভূতেষু গূঢ়ম—শিব সমুদায় ভূতে গূঢ়রূপে বিদ্যমান। বেতাখতব । ৩:১৬ ], আত্মার আশ্রয় পরমাত্মা, মানবের পরাধীন, সৌখ্য ( উপনিষদের বাক্য )। শুদ্ধজ্ঞান ইচ্ছার বহিঃপ্রকাশ, এবং তিনি মঙ্গলময় বলিয়াই জগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন।

## অষ্টম পরিচ্ছেদ

### জ্ঞানীর লক্ষণ

জ্ঞানীর লক্ষণ কি ? “আত্মা দেহ অপেক্ষা যত অধিক মূল্যবান, যে সংযম, জ্ঞান ও জ্ঞান লাভ করিয়াছে, সে সবল মেহ, হাঙ্গা ও সোনার অপেক্ষা তত বাহিত্তর অবস্থার অধিকারী হইয়াছে। অতএব বুদ্ধিমান ব্যক্তি আত্মবিশ্বাস এই এক লক্ষ্যসাধনে আপনার সমগ্র শক্তি নিয়োজিত করিবেন। তিনি সর্বত্র সেই সকল বিষয়ের অনুশীলনেই প্রজ্ঞাশীল





থাকিবেন, হাছা তাঁহার আশ্রিতে ঐ গুণগুলিকে দৃঢ়রূপে অঙ্কিত করিয়া দিবে, তিনি আর সমস্তই উপেক্ষা করিবেন। তৎপরে শরীরশাস্ত্রা ও শরীর-পোষণ সম্বন্ধে ( এটটুকু বলিলেই চাইবে ), যে তিনি অজ্ঞের মত পাশব প্রথের অবেশেণে জীবন ধারণ করিবেন না ; তিনি দেখাইবেন, যে স্বাস্থ্যও তাঁহার লক্ষ্য নহ, স্বাস্থ্য, বল ও সৌন্দর্য যদি তাঁহাকে সংশয়ী না করে, তবে এগুলি লাভ করা তিনি খুব আবশ্যক বিবেচনা করেন না ; কেন না, তিনি যে দেহকে সামান্যতঃ রাখিতে চাহেন, তাঁহার অভিপ্রায়টাই এই, যে তদ্বারা আত্মার সংবাদিতা রক্ষিত হইবে।” ( *Rep.* IX. 591 )।

অতএব ধর্মঃ চর ; ধর্ম্যঃ পদং নান্তি—“ ধর্ম আচরণ কর, ধর্ম অপেক্ষা শ্রেয়ঃ কিছুই নাই। ” “ জীবনানু ব্যক্তির ভাগ্যে দারিত্র্য, মোগ বা ( উত্তর জনের বিবেচনায় ) অপব যে অমঙ্গলই ঘটুক না কেন, তাহাতে পরিশ্রমে, ইচ্ছাকৃত বা পরলোকে, তাঁহার কল্যাণই চাইবে। কারণ, তিনি জীবনধারণ হইবার জন্য একান্ত্রিচ্ছক সংগ্রাম করিতেছেন, এবং মানুষের পক্ষে যতদূর সাধা, ধর্মোচরণ দ্বারা ততদূর ঈশ্বরের সমপ্রকৃতি হইবার আকাঙ্ক্ষার সাধনে নিরত হইয়াছেন, দেবতাবা কখনও তাঁহাকে অঙ্গত করিবেন না। ” ( *Rep.* X 613 )।

### নবম পরিচ্ছেদ

#### সত্য শিব স্তম্ভের ধ্যান

কিন্তু সত্য শিব স্তম্ভের ধ্যানের কথা এখনও বলা হয় নাই। প্রেটো “ পানপর্কে ” ( Symposium ) স্তম্ভের ধ্যান বিষয়ে সোক্রেটিসের প্রতি দেবাত্মপ্রীতিতা ভিত্তিমার যে উপদেশ উপদেশটী লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, আমরা তাহার সার সঙ্কলন করিয়া দিতেছি।





“যে ব্যক্তি যথার্থই শ্রুতবকে প্রীতি করিতে চাচে, সে যখনই শ্রুতর শ্রুতর সমাজে গমন করিতে আশ্রয় করেন, এবং প্রথমে কেবল একটি শ্রুতর রূপের প্রেমে আবদ্ধ হইবে, তেঁও একের প্রেমের সাচাশোঁ সে মনোজ্ঞ মননের সঞ্জন করিবে, এবং সে অচিরেই বুঝিতে পারিবে যে এক শ্রুতর রূপ অপর শ্রুতর রূপের সমোদয়, ও সকল সৌন্দর্য্য এক ও অভিন্ন। তখন একের পক্ষ তাহার যে উদ্যম প্রেম ছিল, তাহা প্রলম্বিত হইবে, এবং সে উদ্যমে তুচ্ছ জ্ঞান করিয়া দ্বিধের যাবতীয় শ্রুতর রূপকে প্রীতি করিতে থাকিবে; তৎপরে সে ভাবিতে লিখিবে, যে সেতের সৌন্দর্য্য অপেক্ষা আবার সৌন্দর্য্যই অধিকতর লক্ষ্যযোগ্য। শুদবান আবার যখন সৌন্দর্য্য থাকিলেও সে তাহাকে প্রীতি ও সেবা করিবে, এবং পরে সে সামাজিক ও বৈদ্য প্রকৃষ্টান ও নির্ধবানদার সৌন্দর্য্য দেখিতে ও ধ্যান করিতে সমর্থ হইবে, এবং বুঝিতে পারিবে, যে এ সমুদায়ের সৌন্দর্য্য ‘সংগোঠ, ও লাবণ্যিক সৌন্দর্য্য তুচ্ছ। সমাজ ও রাষ্ট্রের সৌন্দর্য্য ধ্যান করিতে করিতে সে বিস্তার সৌন্দর্য্য উপনীত হইবে—নীচ সঙ্কীর্ণচিত্ত দাস হইয়া সে দাসের মত একজন যুগক, একজন মাতৃদ বা একটি প্রতিষ্ঠানের প্রেমে আপনাকে বিকাচয়া দিবে না, কিন্তু সে সৌন্দর্য্যের এক অপার সগণের ধ্যানে নিমগ্ন হইবে, জ্ঞানের অখণীন প্রেমে দুঃখিত হইয়া সে কত মতঃ ও মনোহর মনন বচনা করিবে, এবং এতকপে সে ঐ সৌন্দর্য্যসাগরের তীরে দাঁড়িতে ও বসিতে হইতে থাকিবে পরিণেবে তাহার চক্ষুর সম্মুখে একটি বিদ্যার রাজ্য উদ্বাসিত হইবে—সেই এক বিদ্যা সঙ্কট বিরাজিত সৌন্দর্য্যের বিদ্যা।

“যে ব্যক্তি প্রোমতকে এই পণ্যায় লিখা লান করিয়াছে, এবং যথা-বিধি ও যথাক্রমে শ্রুতবকে দেখিতে অভ্যস্ত হইয়াছে, সে সাধন-সীমার সন্নিহিত হইয়া সহসা এক অপূর্ণ শ্রুতর সত্তা দেখিতে পায়—সে সত্তা নিত্যা, অপক্ষয়বর্জিত; তাহার হাস নাই, বুদ্ধি নাই। সে সত্তা দে এক দিক্ হইতে দেখিতে শ্রুতর, অপর দিক্ হইতে দেখিতে কুংসিত, এক কালে, এক স্থানে, এক সম্পর্কে শ্রুতর, অন্য কালে, অন্য স্থানে, অন্য সম্পর্কে কুংসিত, অপর কাহারও নিকটে শ্রুতর, কাহারও নিকটে



কুৎসিত, কিংবা হস্ত, পদ, মুখ বা অঙ্গাঙ্গ প্রত্যক্ষের মত ; বাক্য, বোধ বা অপরাধের মত ; ভীষ, স্বর্ণ বা পৃথিবীর কোনও পদার্থের মত ; তাহা নহে—উইয়া শুধু স্বন্দর, পরম স্বন্দর, মিষ্ট, স্বতন্ত্র, সসৈকরূপ, বৈধভাব-সহিত, হাস্যবিবিক্তিত, অপরিবর্তনীয়, জগতের যাবৎ নিত্য-প্রবর্তমান ও নিমগ্ন স্বন্দর পদার্থের মধ্যে উইয়া অন্তর্ভুক্ত রহিয়াছে। যে মানুষ অকৃত্রিম পেমের প্রভাবে এই সকল পদার্থ হইতে যাত্রা করিয়া ঐ পবন স্বন্দরকে মগ্ন করিতে আরম্ভ করিয়াছে, তাহার গন্তব্য ধামে উত্তীর্ণ হইতে অধিক বিলম্ব নাই। প্রেমপথে যাত্রার প্রকট প্রমাণ এই, যে পৃথিবীর স্বন্দর পদার্থসমূহ উইলোকে ঐ পবন স্বন্দরে উপনীত হইবার সোপানরূপ হইবে ; যাচন একটি হইতে দুইটি, দুইটি হইতে তিনটি, এইরূপে সমস্ত বস্তুকে শ্রীতি করিতে নিখিবে, এবং ক্রমে স্বরূপ হইতে স্বকণ, স্বকণ হইতে স্বমত, এবং স্বমত হইতে পবন স্বন্দরকে অবগত হইবে, সে অবশেষে জানিতে পারিবে, যে সৌন্দর্য্যের প্রকৃত স্বরূপ কি।

মার্টিনাউয়ানাসিনী ডিকটিয়া বলিলেন, প্রিয় সোক্রেটিস, এট সেট উত্তমতম জীবন—এট সেট পরম স্বন্দরের ধ্যান—এই ধ্যানময় জীবনই মানুষের পক্ষে সম্ভব। তুমি যদি একবার এই পরম স্বন্দরকে দেখিতে, তবে আর ত্বরি পূর্ণ, সুরমা পাবিচ্ছ, এবং স্বকণ্ড বালক ও যুবকের লালসে মুগ্ধ হইবা তাহাদিগের পশ্চাতে ছুটিয়া যাইতে না ; তুমি শুধু তাহাদিগকে দেখিয়া—এবং যদি সম্ভব হইত, অন্তরল গ্রহণ না করিয়া—তাহাদিগের সহিত আলাপ করিয়াই স্থনী হইতে। কিন্তু মানুষের যদি সেট সত্য, অপার্থিব, সসৈকরূপ সৌন্দর্য্য দেখিবার চক্ষু থাকিত, সে যদি তাহাকে ধ্যান করিতে ও তাহার সজ্জিত নিত্য যোগে বাস করিতে পারিত—বে সৌন্দর্য্য অশীত, পবিত্র, নিমূল, অবিভিন্ন, নিরবদ্য ; যাহা মরণের মালিন্য ও কলঙ্কে এবং মানবজীবনের অসারতা ও ব্যর্থতার দ্বারা ব্যাহত হয় না। তুমি কি দেখিতে পাইতেছ না, যে সাধক যখন মানস-নগরে ঐ সৌন্দর্য্য নিরীক্ষণ করে, তখন সে শুধু সৌন্দর্য্যের দ্বারা রচনার নিরত থাকে না—কেন না, সে ছায়া ছাড়িয়া সত্য বস্তুকে ধরিতে সমর্থ হইয়াছে—সে বাস্তব সৌন্দর্য্য উৎপাদন করে, সে সত্য বস্তুকে সৃষ্টিমান ও



পরিপুষ্ট করিয়া জৈবের সখা ও অবব জীবনের অধিকাংশই হইয়া থাকে ।”  
(*Symp.* 210—212) ।

স্রেটো এতলে ধ্যান-যোগের যে পদ্ধতি প্রদর্শন করিয়াছেন, তাহা জ্ঞানতীক্ষ্ণ সাধকগণের প্রাণগত কথা । উপনিষদে ব্রহ্মদর্শনের উপায়রূপে পুনঃ পুনঃ ধ্যানের মাধ্যম কীর্তিত হইয়াছে, আমরা একটী মাত্র শ্লোক উদ্ধৃত করিতেছি ; উহা যেন ডিওটমার উপদেশটীর সার্বভৌমিক ।

ন চক্ষুশা গৃহ্যতে নাপি বাচ্য  
নানৈন্দ্রিয়ৈব ব্রহ্মপদা কৰ্মণা না ।  
জ্ঞানেন্দ্রিয়াদেন বিপ্ৰহ্মস্ব  
শ্রুতং তং পশ্যতে নিরলং ধারমানঃ ॥

মুক্তক । অঃ ৮ ॥

“পরমাত্মা চক্ষুঃ গোচর নহেন, তাহাকে বাক্যের দ্বারাও পাণ্ডুরায় না, অজ্ঞাত উচ্ছিন্ন বা তপস্যা ও কৰ্ম্মদ্বারাও লাভ করা যায় না । নিম্নলি জ্ঞান-সাহায্যে বীজের অধঃকরণ বিপ্লব হইয়াছে, (কেবল) ত্রিনিটে পথে ধ্যানযোগে নিবব্রহ্ম পরমাত্মাকে দর্শন করেন ।”

### দশম পরিচ্ছেদ

#### মনন

এ দেশের শাস্ত্রকার বলিয়াছেন,

তববোহপি হি জীবন্তি জীবন্তি মৃগপক্ষিণঃ ।  
স জীবন্তি মনো যস্য মননেন হি জীবন্তি ॥

“ভ্রমলতা জীবন ধারণ করে, পশুপক্ষীও জীবন ধারণ করে, কিন্তু সেই বস্তুর জীবিত, বাতাব মন মননের দ্বারা জীবিত থাকে ।”

অধ্যাত্মবাদী স্রেটো যে মননের গুণ কীর্তন করিবেন, তাহা বিচিত্র নহ ; কিন্তু বিজ্ঞানবাদী, ক্রবাসুসফিৎস, বাস্তবতাপক্ষপাতী, কমনাবিমুখ,



সুখভূষণ আবিষ্টেটলও যে সুখলাভের পক্ষে মননকে সন্মোদন দিচ্ছিলেন, ইহাতেই প্রতিপন্ন হইতেছে, যে গ্রীক ও ভারতীয় সভ্যতা উন্নত-প্রকৃতি হইয়াও উচ্চতম অঙ্গে সৌন্দর্য ও সমর্থনিতা একেবারে বিসর্জন দেয় নাই। আবিষ্টেটল লিখিয়াছেন, "উত্তর প্রাণী সুখলাভ করিতে পারে না, কেন না, তাহার মননের অধিকারী নহে। সুখ ও মনন পরস্পরের নিত্যসহচর। যাচার মননের শক্তি যত অধিক, সে তত সুখী। মননজনিত সুখ আকস্মিক নয়, মননকারী মননবলেই সুখলাভ করিয়া থাকে, কেন না, মনন আপনার গুণেই আনন্দের, অতএব সুখ এক-প্রকার মনন।" (*See Plato's*, X. 5)। তিনি অত্যন্ত বলিয়াছেন, "ঈশ্বরের পূজা ও ধ্যানই মানবজীবনের শ্রেষ্ঠ কর্ম।"

কবে কি আবিষ্টেটল নির্দিষ্টতার সমর্থন করিতেছেন? তাঁহার কোম কোনও উক্তি পড়িয়া তাহাই মনে হয়। তিনি প্রজ্ঞাকে (reason) তাত্ত্বিক (theoretical) ও ব্যবহারিক (practical), সক্রিয় (active) ও নিষ্ক্রিয় (passive), এবং চিত্তাশীল ও মননশীল (contemplative), এই তিন প্রকারে বিভক্ত করিয়াছেন। তাঁহার মতে মানুষ কেবল ধ্যান-যোগেই শাস্ত পবমার্গ পদার্থকে অপারোক্তাক্তে মনন ও সংশ্লেষণ করিতে পারে। প্রজ্ঞা আছে বলিয়াই মানুষ মনুষ্যপদার্থ হইয়াছে। প্রজ্ঞার পরিচালনা দ্বিবিধ, একটা তাত্ত্বিক, অপরটা ব্যবহারিক। মানুষের ব্যবহারিক জীবন অনিশ্চয়, সুখদুঃখমিশ্রিত, দাবিক বা ধ্যানময় জীবন বিশুদ্ধ, অতএব শ্রেষ্ঠ। প্রথমটা দ্বিতীয়টির সোপান, কিন্তু উভয়ের পার্থক্য অপরিহার্য। এক ধ্যানময় জীবনই পূর্ণ ও আনন্দপ্রসূত, এই জীবন লাভের উপযোগী শিক্ষা ও সাধনের সহায়রূপেই রাষ্ট্রের প্রয়োজন।

আবিষ্টেটল এই যে জ্ঞানাত্মগামী ধ্যানের গৌরব ঘোষণা করিয়াছেন, ইহা পরবর্তী কালে পুইর সমাজে সগ্রাস জীবনের পরিপোষকরূপে প্রভূত প্রভাব বিস্তার করিয়াছিল। এই গ্রীক দার্শনিক এ বিষয়ে গীতোক্ত ধর্মের কত সন্নিকটে আসিয়া পড়িয়াছেন, তাহা বিশেষ করিয়া বলিবার আবশ্যক নাই।



## একাদশ পরিচ্ছেদ

### ব্রহ্মজ্ঞান

কিছু নির্দিষ্টতা বাস্তবিক খাঁক ছাড়াইব আমল ছিল না। প্রোটো নানা ভাবে এষ্ট উত্ত শিফা দিয়াছেন, যে মানবাত্মা মেন ও কল্প স্থাগ দ্বারা নয়, প্রকৃতি সহজম বৃত্তিব পরিপূর্ণ পরিচালনাধারাষ্ট দেবকীবানব তদিকাও হইয়া থাকে। নথক ৯৬ আত্মাব ক্রিয়ায় বাস্তব উৎপাদন করে এ গুলি আমবা ঈশ্বকে প্রকপতঃ পূর্ণকণে জ্ঞানহেতু সমর্থ হই না। ব্রহ্ম জ্ঞান সম্বন্ধ প্রোটোব মত কনোপনিহাসের একটো প্রাক্ক আশঙ্ক প্রকা শিত হইয়াছে। তিনি একবার বলিতেছেন, “বসেব বহা ও শিতা উল্লেখ, আব যদিষ্ট বা আমবা ঈশ্বকে জ্ঞানিহাস, আমবা যাচা জ্ঞান অপনকে তাহা বুঝাটোতে পারিওনি না” (71 + 11 + 15), আবার তিনি ঈশ্ববেব প্রকপ এমন প্রাণাংশী ভাষায় বর্ণনা কবিয়াছেন, যাচাও বর্ণিতে উচ্চ হয়, তিনি যেন তাহাকে “চতুস্তম আমলকব” প্রকাশ কবিতেছেন ভেদেব পক্ষ জেব ও অজ্ঞেবের এষ্ট মাতপ্রতিদ্বন্দ্বিত স্বাভাবিক।

নাচঃ মানা সুবেদেতি নো ন বেদেতি ১৭৮।

যেনিত্তেব তথেব নো ন বেদেতি ১৭৯।

‘আমি মনে করি না, ও আমি এককে উত্তম কাল জ্ঞানচাচ্ছি। আমি যে তাহাকে জানি না, এমন নহে, জানি যে, এমনও নহে—এই বাক্যের অর্থ আমাদেরিগেব মধ্যে তিনি জানিয়াছেন। অনিন্দ তাহাকে জানেন।’

### আবিষ্টটেলের ব্রহ্মবাদ।

গ্রীক সভ্যতাব উচ্চতম ভাব বহির্ভূত হইলে আবিষ্টটেলের ব্রহ্মবাদ চমৎকরম কবা আবশ্যিক। তিনি প্রবচিত পদার্থতাত্ত্বিক Metaphysical দৃষ্টিকোণে অধ্যায়ে ঈশ্ববেব প্রকপের দার্শনিক ব্যাখ্যা প্রদান কবিয়া-





ছেন ; উহা নৃকবিজ্ঞানের ঐতিহাসে যে প্রভাব বিস্তার করিয়াছে, তাহাব উপমা নাই। আমরা উহাব প্রবোধনীয় অংশ অনুবাদ করিয়া দিচ্ছি।

“ঐশ্বর্যের জীবন আমাদিগের মনঃক্লম ক্রিয়াব অনুরূপ, কিন্তু উভয়ের পাথ কা এই, যে আমাদিগের ক্রিয়া কণকালস্থায়ী, ঐশ্বর্যের ক্রিয়া অনাদি ও অনন্ত, তাঁহার পক্ষে ক্রিয়া ও ক্রিয়াফলজনিত আনন্দ যুগপৎ সংঘটিত হইয়া থাকে। আমরা জাগ্রত চৈতন্য জ্ঞানের চাক্ষুষ প্রত্যাবর্তন করিয়া যে গভীর আনন্দ পাই, আমাদিগের ইচ্ছিলেক অনুরূপ এবং মনে যে গভীর আনন্দ আছে, এবং উহা চর্চিতে আশা ও স্তুতির যে গৌণ আনন্দ উৎপন্ন হয়—এই সকল আনন্দের আর কি কাব্যবিনিময়ন থাকিতে পারে? এখন, বিশুদ্ধ মনন তাহাবই ধ্যান, বাচ্য স্বরূপতঃ উদ্ভব, এবং মনঃক্লম জ্ঞানের বিষয়ও মনঃক্লম যদি আমরা বিজ্ঞাসা করি, ঐ বিষয়টী কি? তবে এই উদ্ভব দিতে চেষ্টা, যে জ্ঞান যখন ক্ষেত্রকে অবগত হয়, তখন তাহা আপনাকেই অবগত হইয়া থাকে; অর্থাৎ জ্ঞান যখন প্রত্যক্ষভাবে ক্ষেত্র পদার্থের সম্মুখে আসিলে, তখন তাহা স্বতঃই ক্ষেত্র হয় ও আপনাকেই মনন করে, সুতরাং জ্ঞাতা ও জ্ঞেয়, ক্রিয়া বিষয় ও বিষয়ী, এক ও অন্তর। কেন না, যে বস্তু ক্ষেত্রকে—ক্ষেত্রও সত্য—আপনাব মধ্যে গ্রহণ বা আয়ত্তমান করে, তাহা জ্ঞান, এবং জ্ঞানের ক্রিয়া চর্চিতেই প্রতিপন্ন হইতেছে, যে ক্ষেত্র বা জ্ঞানের বিষয় জ্ঞানের মধ্যেই নিহিত আছে। অতএব জ্ঞানের স্বরূপ যে ত্রৈবিক, এই ক্রিয়াচর্চিতে তাহা প্রকাশ পায়; শুধু ক্রিয়ার নিহিত ক্ষতিতে উহার পরিচয় পাওয়া যায় না। সকল ক্রিয়ার মতো ধ্যান সকৌতুক ও সঙ্গোপেঙ্গা সুখময়। আমরা যদি কেবল এটুকু বলিতে পারিতাম, যে ঐশ্বর্যের জীবন আমাদিগের ধ্যানকালীন গভীরতম মননের মত, তবে উহা আমাদিগের প্রশংসাবোধে চইত, কিন্তু উহা যদি আমাদিগের ধ্যানময় জীবন অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ হয়, তবে উহা অধিকতর প্রশংসনীয়। আর বাস্তবিকও উহা তাহ। তিনিই জীবন, কেন না, জ্ঞানের ক্রিয়াই জীবন, এবং তিনি নিত্যক্রিয়ালব্ধ জ্ঞান। অতএব তাঁহার স্বরূপ-প্রণোদিত ক্রিয়া হইতেই তাঁহার পূর্ণ ও আনন্দময় জীবন নিঃসৃত হইতেছে। একান্ত আমরা বলিতে চাই, যে ঐশ্বর্য প্রশংসনীয়, পূর্ণ ও





শাশ্বত পুরুষ, কারণ, তাঁহাতে নিষ্ঠা, অমৃত ও শাশ্বত জীবন আবোপিত হইয়া থাকে, প্রকারান্তরে আমরা বলিতে পারি, যে তিনি শাশ্বত জীবন।”

“ঈশ্বর আদিসত্তা, নিরবয়ব, অবিশ্রাম, অবিকাৰী, অপরিবর্তনীয়, অমৃত ও কামনারহিত।” (Book VII 7)।

আমরা সবল কণাও প্রপঞ্চোদ্ধৃত বাক্যটির মধ্য প্রকাশ করিতেছি।

ঈশ্বর বিস্তৃত ধ্যানমগ্ন জীবন সন্ধান করিতেছেন। তিনি অনন্ত ও অসীম, অতএব তাঁহার ক্রিয়া চাকলাবিবৰ্জিত, কেন না, উহা কিছুকিছু অপেক্ষা করে না, এবং আপনাকে ছাড়া উহার আর কোনও লক্ষ্য নাই। সূতরাং মাতৃস্বের জীবন যেমন ক্রমশঃ স্থূল পৃথিবী অতিবাহিত হয় তদ্রূপ হইয়া পারিপাশ্বেক্যের দিকে আগ্রহ হইতেছে, ঈশ্বরের জীবন সেতুপন্থে, উহা অব্যাহত পৃথিবী লীলা, আপনাব পূর্ণতার আনন্দে উহা নিষ্ঠা প্রতিষ্ঠিত বহিষ্কারে। ঈশ্বরের ক্রিয়া নিরবচ্ছিন্ন আত্মিক ক্রিয়া, উহা পবিত্র আত্মজ্ঞান, ঈশ্বর আপনি আপনাকে জানিতেছেন, আর বস্তুও অধোগে তাঁহাকে আপনাব বাহিরে ঘাটতে হয় না, তিনি মাতৃস্বের মত বহিঃলগ্নেও জানেন সাহাব্য আত্মজ্ঞান লাভ করেন না, তাঁহাও ক্রিয়া অক্লান্তরূপে, অযত্নে, উহাও গাঢ় বা পাবনীয় নাই [ অনেকদেবকম - ব্রহ্ম অচল হইলেও সর্বত্র সমা বিস্তৃত। উদা ৪৪ ] , উহা নিরুপম বাহি, অনন্ত, অপ্রতিষ্ট জীবন।

ঈশ্বর আনন্দমগ্ন, জীবকে আনন্দ বিতরণ করিছেন বলিয়াই তিনি জগৎ সৃষ্টি করিয়া আপনাব পূর্ণরূপ প্রকটন করিতেছেন। অতএব, তাঁহার অনাগন্ত লীলা তাঁহার প্রেমের পরিচয় দিতেছে। তিনি নিত্যকাল আনন্দে বিহ্বল করিতেছেন। তাঁহাও সত্তাতে অপূর্ণতার লেশ নাই।



## ষাদশ পরিচ্ছেদ

## গ্রীক প্রকৃতির বিশেষত্ব

আমরা সংক্ষেপে গ্রীক সভ্যতার প্রকৃতি বুঝাতে প্রয়াস পাঠলাম, এমন আরও একটা কথা বলিবার প্রয়োজন করিতেছি। গ্রীক সভ্যতার প্রধান লক্ষণ সমগ্র, সংবাদিতা বা সামগ্রিক। সমগ্র মানেই অসীমতা। গ্রীক জাতিতে সোক্রেসের উপাসক কেবল দু'জনা ছিল। সে মন ও আত্মা, পরিবার, সমাজ ও রাষ্ট্র, জ্ঞানী, সোচনা ও দৃষ্টান্তস্থান। বর্তমান ও অতীত—সকলই তাঁহারী শ্রুতবশে অবেশে কাবল সাম্য ও সামগ্রিক প্রতিষ্ঠার জন্য যত্নবান থাকিত, অস্তরে ও বাহ্যে, ঘরে ও চৈতন্যে বিবেচন। বিদূরিত করিয়া গ্রন্থ ও নীতি পাঠতে প্রয়াসী হইত। গীসে প্রকৃতির ভৈরবী দ্বিভাষী, দেবতা, চরিত্রসমূহ ও কল্যাণময়, বাস্তব সাধনক্ষেত্র, সম্মুখভাব অপ্রকল, নব-নাবী স্বাভা, সংঘ ও স্বাভাবিকতাব ভিত্তি। পবিত্র মন্ত্রমাত্র বিকাশে উপকরণ গ্রীক সভ্যতার যেমন বিস্তারিত ছিল, এমন অন্য কোথাও দেখা যায় না।

'খাস', 'এই নাম উচ্চারণ করিলেই অক্ষর একটি মঙ্গলময়বাক্য মনোহর সোক্রেসের এই উদ্ভাসিত হইয়া উঠে। এই এক মেল, যাঁহাও সঙ্কটস্থ শ্রুতব মনোবোজন নবমাত্রিবাচ্য। বিস্ময় গ্রীকজাতিতে কি এক উপাদানে গড়িয়াছিল, যে উচ্চা, যাঁহাতে জ্ঞান, মন, তাঁহাতেই লাবণ্যময়তা বিস্তারিত হইয়া পড়িত, মনে হয়, মানবকে সোক্রেস-বচনা কোমল শিক্ষা দিবার জন্যে গ্রীকেবা ধবংসে আগমন করিয়াছিল। তাঁহারা যেন জগৎবাসীকে বলিতেছে, "সকল প্রকার কল্যাণের পবিত্রত্ব ও চিন্তা বাক্য, কালো সংকট, প্রলম্বিত, অশোভন হই, যদি শ্রুতব হইতে না পারিলে, কোমল বাঁচিয়া থাকাই দৃশ্য।" আমরা গ্রীক জাতির প্রতিষ্ঠা আলোচনা করিলে কি দেখিতে পাই? কি গৃহ, কি পথে কে হৃদয়াকৃত্য নাট, সমস্তই শ্রুতমিত, নিষ্ঠামিত, মার্জিত, প্রণালী



বক । যেমন সাহিত্যে, তেমন চাবলিমে—স্বাস্থ্যে, ভাবধৰ্মে ও চিত্তে—  
সংযম ও সামঞ্জস্য সেন্নোপায়মান ।

গ্রীক প্রকৃতি বড় বৈচিত্র্যময় । বচস্বর্গী মনস্বিতার প্রভাবেই  
গ্রীকেরা ঈশ্বরোপকৈ চিৰদিনের মত জলপানে বাধিরা বাসিতে  
পারিয়াছে, কাব্য, নাটক ও চরিত্রলেখ, বাণ্যময়্যাকা, মন্দন ও ললিত-  
কলায় কোন জাতি আর পদাশ্রয় থাকস্বিগকে আদিক্রম করিয়া গিয়াছে ?  
চৈতন্যগণ প্রণব ও বিচিত্রগতি বুদ্ধি যে কেবল স্বাধীনতার মুগেই  
অপূর্ণ কৃতিত্বলাভ করিয়াছিল তাহা নহে, গ্রীস যখন অসংপাতিত  
স্বাধীনতাচ্যুত, পরপল্লভ, তখনও বাহারা এককোটে লালিত ও অবজ্ঞাত  
হইয়াও অকৃত্রিম বাক্যগীকে ছন্দ করিতে সক্ষম হইয়াছিল রোমক কবি  
হরেন্স (Horace) বলিতেছেন,

“—————পরাজিত গ্রীস,

বকস্ব বিজ্ঞতা (বোনে) করিয়াছে ছন্দ,

দিয়াছে স্বাভাব্যে নির, সাহিত্য, বিজ্ঞান ।”

*Epistles II. I. 156-7.*

কিন্তু কেবল উচ্চতর জ্ঞানের বাঞ্ছা নহে, দৈনন্দিন জীবন-সংগামে  
পরাদীন গ্রীকেরা বোনে সাইরা বিজ্ঞতা রোমকদিগকে কিরূপে  
আস্রু আশ্রু উপজানিকাৰ কেন হইতে অপসারিত করিয়া বিদ্যাছিল  
তাহার বিবরণ বিজ্ঞপবক্সব সুবেনলের (Juvenal) লেখা  
প্রস্ত, উত্তপদীর্ঘনিঃস্বাসসমাচ্ছন্ন এই উক্তিটীতে আপনাবা পাঠ করুন

“এই কি সে বোম ? এতো গ্রীকনগরী !

যে দিকে কিম্বাই আঁগি গ্রীক বই নাতি দেখি,

এ বিবহ জালা, বল, কিলে পাসরি ?

দেখ যদি একবার, হুঁলিবে না কভু আব,

গ্রীকের ভুলনা নাই অবনীমণ্ডলে,

বুদ্ধিটী বিভ্রান্তগতি, সাচস্ব হৃদয় অতি,

বাক্যপটু, বিশ্বস্তরী বসনার বলে



বাকরণ, অলঙ্কার,                      আছে কঠে চমৎকার,  
 বুদ্ধি গ্রীকেব কিছু অবিস্মিত নাট,  
 অধ্যাপক, চিত্রকর,                      অসি, বৈজ্ঞ, কলাধর,  
 দৈবজ্ঞ, নষ্টক, নট, সকলি গোসাঁই।

*Satura II. 60-78.*

প্রকাণ্ডভাবে বলা যাউতে পারে, দ্বিবচন ও স্বাধীনতাশ্রিয়তা, অর্থাৎ যুবজনোচিত শক্তি উত্তম ও আনন্দ, এবং যুক্তগত বিচক্ষণের মত বন্ধনহীনতা ও স্বচ্ছন্দগতি গ্রীক সভ্যতার দুইটা প্রধান লক্ষণ।

প্লেটো লিখিয়াছেন, মিসরের এক স্থানির পুরোহিত সলোনকে বলিয়াছিলেন, “তোমরা গ্রীকেবা মনে সকলেই তবল যুবক, তোমাদিগের মধ্যে বৃদ্ধ কেহই নাট।” (*Timaeus*, ২৩)। গ্রীক জাতি অর্কাডীন, পুরোহিত কণা কবীতে ইহাট বলিতে চাহিতেছেন, কিন্তু আমরা উচু অস্ত্র অর্থে গ্রহণ করিয়া উচাতে তাহাদিগের যথার্থ স্বরূপের পরিচয় প্রাপ্ত হইতেছি। তবে গ্রীকেবা যে যৌবনোচিত উৎসাহ, উদ্দীপনা ও প্রকৃতির মধ্যে কলা, হুতা ও তৎপক্ষে দৃষ্টিয়া যায় নাট, দশম অধ্যায়ে আমরা তাহার অকাটা প্রমাণ পাঠাবাদি। আমরা তাহাতে ইহাও দেখিয়াছি, যে তৎপদ গ্রীকদিগকে নৈকন্দ্যার পথে লটয়া যাউতে পারে নাট। তাহারা তৎপকে সত্য বলিয়া গ্রীক্যের কবিরা অপব্যক্তিও চিত্রে তাহাকে বরণ করিয়াছে। গ্রীক সাহিত্যে আশার বাণ্য অতি কীণ; কেন না, মানবজাতি যেক্রমোন্নতিশীল, যুগের পর যুগে তাহারা যে পূর্ণত্বরূপে অতিবাক্ত হইতেছে, গীসে এই বিশ্বাস জনগণের হৃদয়ে স্থান পায় নাট, দাজাবিনী করনার বিচিত্র বর্ণসম্পাদিত মনোমোহিনী শ্রুতি ধর্মিরা সূদূর ভবিষ্যতের চিত্রকরণ আদর্শও তাহাদিগের প্রাণকে বিমোহিত করে নাট। কিন্তু তথাপি গ্রীকেরা অস্ত্রে ও বাহিরে চিরদিন স্বাধীনতাবই উপাসনা করিয়াছে।



### প্রয়োজন পরিচ্ছেদ

#### গ্রীসের নিকটে ইউরোপের ঋণ

গ্রীসেরা ইউরোপকে কি শিক্ষা দিয়া গিয়াছে, এট প্রশ্নের উত্তর দিতে চাইলে সন্ধ্যায় এট স্বাধীনতাপ্রিয়তার কথাই বলিতে হয়। ব্যক্তিগত ও রাষ্ট্রীয় স্বাধীনতার গোবদ গ্রীসের ইতিহাসের পরে পরে স্বর্ণ-বর্ণে চিত্রিত চাইয়া বচিয়াছে। স্বাধীনতাকে সন্তোষজনক করিবার জন্য ললিতকলা রাষ্ট্রের সহিত অচ্ছেদ্য যোগে যুক্ত থাকিয়া রাষ্ট্রকে সুকুমারি পুষ্টির উৎকর্ষ সাধনের সত্য কবিতা বাখিয়াছিল। জড়ীয় উপাদানের মধ্যস্থিত অজড় অতীন্দ্রিয় সত্যের পরমানন্দরূপ কি করিয়া অভিযাত্রা করিতে হয়, সেট নিগূঢ় কোশল গ্রীসেরা যেমন আয়ত্ত করিতে পারিয়াছিল, এমন অন্যান্য আর কোন জাতিই পারে না। গ্রীক দার্শনিকগণ সমাজ ও রাষ্ট্র সংগঠনের যে আদর্শ পরিকল্পনা করিয়াছেন, নিষ্কোষ না চাইলেও তাহা চিরকাল বিশ্বজনের শ্রদ্ধা ও সমাদর আকর্ষণ করিয়া আসিতেছে। অতীত গ্রীসেরা শুধু রাষ্ট্রীয় স্বাধীনতা সংজ্ঞা করিয়াই সন্তুষ্ট ছিল না। তাহারা আত্মকে সকল প্রকারে বহনযুক্ত রাখিবার ক্ষমতা বহু কবিত। সভ্যতাসমূহের তাৎপরিণেব অপবিত্রীয় উৎসাহ ছিল, তাই তাহারা জাতিও মনুষ্য ও বিজ্ঞানের আলোচনার ইউরোপের পথপ্রদর্শক ও শিক্ষাগুরু বলিয়া পৃষ্ঠা পাঠিয়া আসিতেছে। “আমরা না বুঝিয়া ভুলিয়া জীবনের কোন কন্ঠে প্রবৃত্ত হইব না; আমরা নির্ভয়ে জগদ্রহের আলোচনা করিব, রাষ্ট্র, সমাজ, ও ধর্মনীতিকে জ্ঞানের ভিত্তিতে প্রতিষ্ঠিত করিব, বিচার বিতর্ক আমাদেরকে যে মীমাংসায় উপনীত কবে, অন্ধক চৈতন্য তাহাই মানিয়া লইব”—ইহাই গ্রীক জাতির মনের ভাব ছিল। গ্রীস যখন রাষ্ট্রীয় স্বাধীনতা হারাইয়াছে, যখন তাহার শিল্প ও সাহিত্য কেবল অতীতের অশ্রুলালনে বাপ্ত হইয়াছে, যখন তাহার মনুষ্য আর অভিনব বিকাশের পথে অগ্রসর হইতে পারিতেছে না, তখনও গ্রীকদিগের জ্যোতিষ, গণিত, ভূগোলবিজ্ঞান,



পদার্থবিজ্ঞান, আয়ুর্বেদ প্রভৃতি উত্তরোত্তর পবিপুষ্টী লাভ করিতেছিল।  
 গ্রীকেরা একান্ত স্বকর্টিতপ্রিয় ছিল বটে, কিন্তু তাহাদিগের সাহিত্যে  
 উদার, বিবর্তনোন্নয়ন নৈদার আভাস বিবল নয়। উচ্চাভে আসপ্রকালে যে  
 সংঘর্ষ ও লিষ্টতা বিদ্যমান, তাহাব তুলনা নাহি, উহা অকস্মিক মধ্যো ক্রমকে,  
 অন্তিমতার মধ্যো নিভাক, ক্রমে মধ্যো জড়ালীত চৈতন্যকে বৃদ্ধিবার ও  
 ধারণার ক্ষমতা ক্রমে প্রদান পাঠিয়াছে। আমরা এক কথায় বলিতে পারি,  
 গ্রীকেরা পাশ্চাত্য কীর্তিসমূহকে জানে অনাবিল অস্ত্রবাণ, চারুশিল্পে  
 প্রগাঢ় বর্জ ও স্বাধীনতার আঁত ঐকান্তিক শ্রীতি শিক্ষা দিয়াছে।  
 ইয়ুরোপ আকিত গ্রীক কীর্তির নিকটে এত কণকণি কৃতজ্ঞতাসহ  
 স্বীকার করিতেছে।

### চতুর্দশ পরিচ্ছেদ

#### গ্রীক সভ্যতার জাতি

গ্রীক সভ্যতার জগৎবাস বলিত হইল, এখন সভ্যতাসমূহের উচ্চাভে দোষ  
 জাতির কথাও একটু বলিতে হইতেছে। গ্রীসে রাষ্ট্র পূর্ববাসীদিগের  
 উপরে অত্যধিক ক্ষমতা পরিচালনা করিত। উহা তাহাদিগের নিভা-  
 নৈমিত্তিক খুঁটি নাটি এত বদন লটকা বিরত থাকিত, যে তাহাতে ব্যক্তিগত  
 বিকাশ ও আত্মোৎকর্ষের পক্ষে বাধাত না ঘটাইতে পারে নাহি। আবার,  
 গ্রীক রাষ্ট্রে অসামান্য ও সেনানীতির উপরে প্রতিষ্ঠিত ছিল। দাসত্বপ্রথা  
 গ্রীসের অনশনের কলঙ্ক। দাসদিগকে চাড়িয়া দিলেও রাষ্ট্রের অপস  
 অধিবাসীদিগের মধ্যে রাষ্ট্রীয় স্বত্ব সম্পদে একতর বৈষম্য বর্তমান  
 ছিল। ফলতঃ দাসত্ব ভিত্তি সমাজ ও রাষ্ট্রে বাচিয়া থাকিতে পারে,  
 এবং শাসন ও রাষ্ট্রের পরিচর্যা রাষ্ট্রবাসী মাতেবই সমান অধিকার  
 আছে—এই সামান্য গ্রীকদিগের দ্বারা লেচাষিত হয় নাহি। তাহাব  
 যে সকল গুণের সমাধক করিত, তাহাতে আভিজাত্যের গন্ধ বর্তমান।  
 তাহাদিগের "স্কলর ও মচর" হইয়াব আদর্শ স্বাধীন, কলীন, অর্থবান ও





অবসরসেবী পুরুষের গুণ, সর্কসাম্ভাবনের গুণ নহে। তৎপরে, পূর্বী-রাষ্ট্রভক্ত গ্রীকেরা সমগ্র গ্রীসকে স্বদেশ বলিয়া চিনিত পাবে না। তাহারা আশ্চর্যকর ভাবে চটকা কতবার প্রতিপক্ষকে পরাভব করিবার মানসে দেশদেবী পারস্যকনিকাকে আহ্বান করিয়া আনিয়াছে। আর এক কারণে প্রতিপক্ষিণী গ্রীকদিগের স্বদেশ-দোহিতা প্রভু লাটত। কুমারতন পূর্বী-রাষ্ট্রে আর্জিবিরাট্রীস, পসেনিয়াস প্রভৃতির জায় প্রতিষ্ঠাবান্ পুরুষগণের উচ্চাকাঙ্ক্ষা তৃপ্তিলাভ করিত না। তাহারা অর্থ, ব্যক্তি ও কর্মতার লালসায় বুদ্ধিব কল্পক্ষেত্র পুঁজিতে, এবং ত্রিগুণিত বাসনার পূর্ণাবে পড়িয়া ক্রমে পত্র বাহে যাহা উপনীত হইতেন। তাৎপৰ্য, পূর্বী-রাষ্ট্রে মলাবলি (malabar) লাগিয়াই থাকিত। গীসেব কৃৎক্ষেত্রকালে উঠা কি ভাষণ আকার দাখল করিয়াছিল, পৌকুর্ভিডীসেব প্রতিষ্ঠানে তাহা লোমচর্চন বিশেষ লিপিত আছে। রাষ্ট্রে আরতনে ক্ষুদ্র ও তাহা লোকসংখ্যা অল্প হইলে এই বিশদ অপরিচায়া না হইয়াই পাবে না। প্রত্যেক রাষ্ট্রে স্বতন্ত্র, বাণীন ও আশ্র-প্রতিষ্ঠে হইবে, এই উদ্দেশ্যসাধনকরে যতগুলি লোক আবশ্যক, অধিবাসীরা সংখ্যা তাহাও অধিক হইবে না। ঐ সংখ্যাটি এমন চক্ৰ চাই, যে সমগ্র পূর্ববাসাদিগকে যুগপৎ এক স্থান হইতে এক দৃষ্টিতে দেখিতে পাওয়া যায় (Arist. *Polit* IV ৪)। পূর্বী-রাষ্ট্রেব এই আদর্শ যেমন গ্রীকসভ্যতাকে বিশিষ্ট আকার দান করিয়াছিল, তেমনি উঠাতে পতনের নীতিও নিহিত ছিল। তাহাও জীবনের সমুদ্র-সমুদ্রে গীকরা এই আদর্শের প্রতিফলনে ঘাইতে বাধ্য হইয়াছে। পাবস্ত্রের সহিত সংঘর্ষে পূর্বীরাষ্ট্রে আপনাব স্বাভাব্য লইয়া সমুদ্রে পড়িলে ধবলিত হইতে তৎক্ষণাৎ বিলুপ্ত হইল। আধুনিক সাম্রাজ্য গীকদিগের রাষ্ট্রের আদর্শ একান্ত ক্ষুদ্র হইয়া পড়িয়াছিল, ম্যাকেননরাজ ফিলিপ ও তৎপরে সেকেন্দরের প্রচণ্ড বাহিনীর উপপথে গ্রীসেব পূর্বী-রাষ্ট্রে ধূলিসাৎ হইয়া গিয়াছিল, পরিশেষে অধিকার রোমক সাম্রাজ্যের গ্রাসে নিপতিত হইয়া উঠা স্বতন্ত্র জীবন-লীলা শেষ করিয়াছিল। পূর্বী-রাষ্ট্রে আসিয়া করিয়া গ্রীক সভ্যতা পঞ্চম শতাব্দীতে আশ্চর্যকর পরিপূর্ণ ও লাবণ্যময়ী-হইয়া



উদ্ভিগাচ্ছিন্ন, পাবিপাশ্বিক অবস্থার পরিবর্তন হেতু পরবর্তী যুগে উভয়েবই অধঃপতন আশঙ্ক্য তটল। আমবা পূর্বে এক স্থানে বলিয়াছি, যে মতিচৈতন্যের শিকার ফলে গ্রীকদিগের রাষ্ট্রসংস্কার কীণ হইয়া আসিতেছিল। সোক্রাটিসও অস্বাস্থ্যসন্ধান এবং চিন্তা ও বিবেকের স্বাধীনতার উপরে লোব দিয়া শিষ্ণুত্বের চিত্তে রাষ্ট্রসংস্কারের প্রতি নিরাগ উৎপাদন করিয়াছিলেন। “আমল রাষ্ট্র স্বর্গে, ভূতলে উচা আছে, বা প্রতিষ্ঠিত হইবে কি না, স্থানীয় পক্ষে সে প্রশ্ন অকিঞ্চিৎকর, তিনি আদর্শ রাষ্ট্রের বিধি অনুসারেই জীবন যাপন করিতে যত্ববান হইবেন” (*Rep.* IX. 592) — প্রেটোর এবং বিধি উক্তিও এই বিবরণে আচ্ছিন্ন জোড়াইয়াছিল। অবশেষে অনতিক্রমণীয় নিয়মবলে গ্রীক যশ ও জনসম্মতকে কিয়ৎ পরিমাণে রাষ্ট্রবিশুদ্ধ করিয়া তুলিল। গ্রীস রাষ্ট্র ও যশ পদস্পর্শকে অশ্রব করিয়া একে অশ্রব জীবন-পোষণে সাহায্য করিতেছিল। গত দিন যশ রাষ্ট্রকল সঙ্কীর্ণ গম্বীকে আবদ্ধ ছিল, ততদিন গ্রীকদিগের পুরী-পীতি একান্ত প্রবল ছিল। কিন্তু কালে গ্রীক যশ যেমন জাতীয়তার পাতার আতঙ্কন করিয়া বিশ্বজনীন কলের দিকে অভিব্যক্ত হইতে লাগিল, উহারে যেমন আত্মোৎকর্ষের উপযোগ উদার, সামাজিক তান সঞ্চাৰিত হইতে আরম্ভ করিল, তদ্রূপ, চিন্তাশীল ব্যক্তিগণ যেমন “উদারচরিতান্য বস্তুধৈব কুটুম্বকম,” এটম্বে দীক্ষিত হইয়া সমগ্র বস্তুকরকে কৃষকৃষি বলিয়া জানিতে লিপিল, এবং পক্ষে ন অস্বস্ত সাধনে প্রবেশ করিবাব কল সুস্ক নবনাবীত চিত্ত যত ব্যাকুল হইয়া উঠিল, গ্রীকদিগের রাষ্ট্র বকনও তেমনি লিপিল এবং রাষ্ট্রের প্রতি অস্বস্তও তেমনি মল্লীকৃত হইয়া পড়িল। বিশ্ববাসী মানব দেশকালের সীমা মানিত চাহে না, যাহার অস্বস্ত ছি পূর্ণিগাছে, যে সীমাব মধ্যে অসাম্যের, ক্রোধের মধ্যে ক্রোধ সন্ধান পাঠিগাছে সে অস্বস্তের লেখকেই পরম লেখক বলিয়া জানিগাছে, রাষ্ট্রের অর্পের চরণে পদমার্শকে বলি দিতে তাহার কিছুতেই কচি কব না। সুতরাং এক অর্থে গ্রীক যশের দাভাবিক পরিণতিই গ্রীক সভ্যতার মোক্ষণ ও অবসান আনয়ন করিত। উহাকে মরণের অঙ্ককার পথে লটয়া দিগাছিল।



## পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ

## উপসংহার

আমরা গ্রীক ভাষা ও গ্রীক সভ্যতার বিবরণ সমাপ্ত করিলাম। এক্ষণে মন্ত্যলোচ্চারণ করিয়া পাঠকপণ্যের নিকটে বিদায় প্রত্যর্পণ করিব। কেনিও সভ্যতাকে বৃত্তিতে চর্চলে নানা দিক চর্চিতে তাহার আলোচনা করিতে হয়, বিভিন্ন কষ্টিপাথর দ্বারা তাহাকে পরীক্ষা না করিলে তাহার গুণাগুণ সম্যক্ নিকষিত চর্চতে পারে না। কিন্তু পল্লবিত্তা নন্দ্রেরও ভবিচার করিবার পরেও আমাদিগকে স্মীকার করিতে হইবে, যে বক্তৃত্ত্বের বিকাশিত সভ্যতার মহামুগা পরলমণি। গ্রীক দলনে ঈশ্বরের প্রকাশ কি আকার পাবন্দুট চর্চয়াছিল, আমরা তাহার পরিচয় পাইয়াছি। ১৪শে মন্ত্যলোচ্চারণক্ষেণে ঈশ্বরের স্ততি কীঠন ক'বতে ক'বতে আবার দোষব, গ্রীক ভাষার চিত্তে এক অনাখনন্ত সন্মলক্টিমান্ পরমেশ্বরের মতিমা কি উজ্জলরূপে উদ্ভাসিত চর্চয়াছিল। আমরা যে স্তোত্রটী উদ্ধৃত ক'বতেছি তাহা অস্বতম ষ্টোরিক আচায়া ক্লেয়াসীসের রচনা। তিনি আত্মমানিক ৩০০ চর্চতে ২২০ সন পণ্যস্ত জীবিত ছিলেন। উনবিংশ শতাব্দী প্রাথিতনামা সাহিত্যাবলী টমাস কালার্টল তাঁহার এক বৌবন-স্বজনকে লিখিয়াছিলেন, "ক্লেয়াসীসের ঈশ্বর পূব চর্চতো আবন্ত ৩ই সভ্য বৎসব প্রচলিত থাকিবে।" (*Library Letters*, Vol. I p. 155)। আত্মন, কন্মক্লান্ত জীবনে, গ্রীক সভ্যতার অগ্রশতনকল চর্চত প্রত উদযাপনাত্ত, অবসর প্রাপিব মৃত্ত আলোকরশ্মি দলনে সুলোক চর্চয়া, আমরা সন্ততজ্ঞ কদয়ে, ক্লেয়াসীসের সচিত্র সমগ্ররে, জেযুস নামে সমাহিত পবদ্বৈব এই পরম মনোহর স্ততি গ্যাহিয়া কৃত্যস হই।

## ক্লেয়াসীস-বিরচিত জেযুসের স্তোত্র।

"অমবকুলে মতিমার শেহতম, সনাতন ও সন্মলক্টিমান্, বিশ্বের আদিকারণ, তে জেযুস, তোমার বহু নাম, তুমি কর্ণমার চর্চয়া নিমম্বায়া অগন্তকে নিবৃত্তিত ক'বতেছ, তুমি ধর্ম, আমি তোমাকে



আজ্ঞান কবিভেদিত। কেন না, মর্ত্য মাননের সকলের পক্ষেই তোমাকে  
আজ্ঞান কবিতার বিধি আছে, কেহে হু, আমরা তোমার ভেতরে উৎসর্গ  
কইয়াছি। ধবাতলে স্বতন্ত্র প্রাণধারণ ও সঞ্চার করে, তন্মধ্যে শুধু  
আমরাই তোমার ধ্যানের প্রতিফলিতরূপ। অতএব আমি তোমার ধ্যান  
গাহিব, এবং চিরদিন তোমার পুষ্টি কীর্তন করিব। পৃথিবীর চতুর্দিকে  
এই যে বিশ্বজনীন আনন্ডিভ হইতেছে, তাহাকে তুমি যে দিকে লইয়া  
যাইতেছ, তোমার অন্তঃস্বামী হইয়া তাহা সেট দিকেই গমন করিতেছে, এবং  
স্বৈচ্ছাক্রমে তোমার দ্বারা শাসিত হইতেছে। তোমার উই অজের হস্তে তুমি  
কি আনন্দা দিবার, কাণামাদক, আশ্রয়, চিরজাগ্রত বস্তুই ধারণ করিতেছে।  
তোমার আশ্রিতের ডারে বিশ্বের সমুদায় পদার্থ কম্পিত হইতেছে, যে  
সাংসারিক প্রজাতিতে ওহে পোতকায়ে পরিণাম্য হইয়া রহিয়াছে, তুমি  
এই আশ্রিত দ্বারা তাহাকে সবার পক্ষে পরিচালিত করিতেছ, তাহা স্বতন্ত্র ও  
বৃহৎ, সমগ্র জ্যোতিষমণ্ডলকে মিশ্রিত করিয়া রাখিতেছে। তুমি সকল  
পৃথিবীতেও কি মর্ত্যমান বাতা হইয়াই বিদ্যমান রহিয়াছ। হে দেব,  
তুমি ছাড়া কি ধবাতলে, কি দূরবাসী দিবা আকালে, কিংবা সাগরে কোন  
কন্ঠে শাসিত হইতে পারে না, কেবল আপনি আপনার ছদ্মকিবশতঃ  
যে পাপ কয়, তাহাই তোমার অপেক্ষা বাধে না। কিন্তু তুমি যাহা  
অপূর্ণ, তাহাকে পূর্ণ, যাহা বস্তু, তাহাকে সবার, এবং যাহা  
উচ্চ, আল ও অস্বন্দ, তাহাকে স্বন্দ ও অস্বন্দ করিতে আন, অপিচ  
যাহা অপ্রিয়, তাহাও তোমার নিকটে প্রিয়। এইরূপে তুমি অধমের  
সহিত মর্ত্যকে, অমঙ্গলের সহিত মঙ্গলকে মিলিত করিয়া বিশ্বের একত্ব  
সাধন করিতেছ; সেট মর্ত্যক অনাম্যের বিশেষ একটি প্রজাতি বর্তমান।  
মর্ত্য মানবসমাজে যাহা বা পাপিত, সেট উচ্চাঙ্গ বাকিগণ এই প্রজাতি  
পরিচার করিয়া দূরে চলিয়া যায়; তাহার সন্না সাধুদিগের ধনের  
জন্য লাগাইয়াছে; সে বিশ্বজনীন নিয়মের অঙ্গস্বরূপ করিয়া তাহার  
জানবানের ন্যায় উচ্চ জীবনধারণ করিতে পারিত, সেট নিয়ম তাহার  
দর্শন করে না, প্রবণও করে না। পরন্তু তাহা সকল বস্তু ছিন্ন করিয়া  
এক এক জন এক এক বিষয়ের প্রতি ধাবিত হইয়া থাকে; কেহ বা



বুদ্ধিবৈবেচনা বিমূৰ্ছন দিয়া মগ্নন করে। বিশুদ্ধ উৎসাহ প্রদর্শন করিতেছে, কেউ না নিয়ত ছুটয়া উঠায় পঠিতার আশ্রয় লভিতেছে, আবার কেউ না ভোগস্বাদ ও দৈনিক আবাসের লক্ষ্যে ছুটিয়া চলিয়াছে, সকলেই কোন না কোনও বাগনার ঘূর্ণাবর্তে পড়িয়া চক্রাকারে ঘণ্ডিত হইতেছে, এবং এইরূপে তাহারা সকলোভাবে সম্মানের বিশকীর্ণ চটকাই ঘনাই প্রদান পাঠিতেছে। কিন্তু কে সম্মতিদ্বিতা কক্ষচলদবিচারী, বস্ত্রধর ভেষ্ম, কুমি মন্তব্যাদিগকে ভাষদায়িনী অজ্ঞানতা চটতে বন্ধা কর, চে শিতা, তুমি আত্মা চটতে অজ্ঞানতা বিদ্বিষ্ট করিয়া দাও, তুমি এই আনন্দোন্মাদ কর, যেন আমরা জ্ঞান লাভ করিতে পারি। তুমি তো কর্ণদার চটরা জ্ঞানসাক্ষ্যেই ন্যায়াভাসাবে বিশ্বকে পরিচালিত করিতেছ। তুমি আমাদিগকে যে গোবদ মান করিয়াছ, আমরা যেন ত্বিনিময়ে তোমাকে গোবদ অংশ করিতে পারি, আমরা যেন অবিরত তোমার ক্রিয়া-কলাপ কীৰ্ত্তন করি; কাবণ, মতা মানবেই পক্ষে চটাই প্রলোভন, যেহেতু, যথাযথিতি বিশ্বজনীন নিয়মেই স্বপ্ন গান করা অপেক্ষা যেন ও মন্ত্রের পক্ষে মন্ত্রের অধিকার আর কিছুটাই নাহি।”

টতি গ্রীক জাতি ও গ্রীক সভ্যতা।

প্রথম খণ্ড সম্পূর্ণ।



## পরিশিষ্ট

---

- ১। অধাতব প্রান্তাবলি
- ২। নিষিদ্ধ চিত্র





## Bibliography.

পুস্তককণ্ঠ বিষয়সমূহ সম্পর্কে অধীতব্য গ্রন্থাবলি

( প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড )

Abbott, Evelyn—The Theology and Ethics of Sophocles  
( in the *Hellenes* ).

Adam, James— The Religious Teachers of Greece.

Æschylus— Tragoediae. Edited by A. Sudgwick  
( Oxford )

Agamemnon. Text, and Translation by  
A. W. Verrall.

Plays Translated in English Verse by  
E. D. A. Morshead.

Do Do, by Lewis Campbell.

*Anthropological Essays presented to F. B. Tyler*

Aristophanes— Comediae Edited by F. W. Hall and  
W. M. Geldart. ( Oxford ).

Plays Text, and Translation in English  
Verse by Rogers.

Do, Translated in English Verse by  
Various Scholars

Do, Prose Translation Published by the  
Athenian Society.

Aristotle— On the Constitution of Athens English  
Translation by E. Poste.

Metaphysics. English Translation by  
Rev. John H. M' Mahon



## BIBLIOGRAPHY

204

- Nicomachean Ethics. English Translation  
by J. E. C. Weldon.  
Do Do, by D. P. Chase and J. M.  
Mitchell.  
The Poetics. English Translation by  
S. H. Butcher.  
The Politics. Do, by J. E. C. Weldon.  
The Rhetoric. Do Do.  
Bacon, Lord—*Novum Organum* Edited by Thomas  
Fowler.  
Do, English Translation (Routledge).  
Baynes, Herbert—*The Way of the Buddha* (The Wisdom  
of the East Series).  
Benn, A. W.—*Early Greek Philosophy* (Philosophies  
Ancient and Modern).  
Bloomfield, Maurice—*The Religion of the Veda.*  
Introduction to the Hymns of the Atharva  
Veda. (S. B. E.)  
Bradley, Andrew Cecil—*Aristotle's Conception of the State*  
(in the *Hellenica*).  
Burnet, John—*The History of Greek Philosophy from*  
*Thales to Aristotle.*  
Bury, J. B.—*A History of Greece.*  
The Ancient Greek Historians.  
Butcher, S. H.—*Some Aspects of the Greek Genius.*  
*Aristotle's Theory of Poetry and Fine*  
*Art.*  
Caird, Edward—*Evolution of Theology in the Greek*  
*Philosophers.*  
*Cama Memorial Volume*  
Campbell, Lewis—*Religion in Greek Literature.*  
*Tragic Drama in Æschylus,*  
*Sophocles and Shakespeare.*



- A Companion to Greek Studies*, edited by Whibley
- Carus, Paul—The Gospel of Buddha
- Chadwick, H. M.—The Heroic Age
- Church, R. W.—Bacon (E. M. L. Series).
- Clement of Alexandria—Exhortation to the Greeks, etc.  
Text, and Translation by G. W. Butterworth (Loeb Classical Library).
- Collins, Clifton W.—Plato (Ancient Classics for English Readers).  
Sophocles (Do).
- Collins, W. Lucas—Aristophanes ( Do ).  
Homer The Iliad ( Do ).  
Homer The Odyssey ( Do ).  
Thucydides ( Do ).
- Copleston, R. S.—Aeschylus ( Do )
- Coulanges, Fustel De—The Ancient City Translated  
by Willard Small.
- Cox, Sir George—The Mythology of the Aryan Nations.
- Creasy, E.—Fifteen Decisive Victories
- Curtius, Ernst—History of Greece. English Translation  
by A. E. Ward.
- Davidson, Thomas—Aristotle, and the Ancient Educational Ideals.
- Davies, James—Hesiod and Theognis (Ancient Classics  
for English Readers).
- Demosthenes—Orationes Edited by G. Dindorf  
Orationes Translated by C. R. Kennedy.
- Dhalla, M. N.—Zoroastrian Theology
- Dickinson, G. L.—The Greek View of Life
- Donaldson, J. W.—The Theatre of the Greeks
- Doane, W. B.—Euripides (Ancient Classics for English  
Readers)
- Dutt, Romesh Chunder—A History of Civilisation in  
Ancient India.



## BIBLIOGRAPHY

209

Eggeling, J.—Introduction to the Satapatha Brahmana  
(S. B. E.)

Euripides—Fabulae Edited by Gilbert Murray (Oxford)  
Plays Text, and Translation in English  
Verse by A. S. Way. (Loeb Classical  
Library).

Ion. Edited by F. A. Paley.

Medea Edited by M. A. Bayfield

*Encyclopaedia Britannica*—Various Articles

Farnell L. R.—The Cults of the Greek States

Greece and Babylon

The Higher Aspects of Greek Religion  
(Hibbert Lectures).

Flinders Petrie, W. M.—The Religion of Ancient Egypt  
(Religions Ancient and Modern)

Frazer, J. G.—The Golden Bough

1. The Magic Art and the Evolution  
of Kings.

2. Taboo and the Perils of the Soul

3. The Dying God

4. Adonis, Attis, Osiris.

Pausanias's Description of Greece.  
Translated with a Commentary

Freeman, K. J.—The Schools of Hellas

Gardner, E. A.—Ancient Athens.

Gardner, Percy, and Jevons F. B.—Manual of Greek  
Antiquities

Goblet d'Alviella, Count—Lectures on the Evolution of  
the Idea of God (Hibbert Lectures)

Gomperz, Theodor—Greek Thinkers Translated by  
G. G. Berry.



*The Creed of Buddha.*

Grant, Sir A.—Xenophon (Ancient Classics for English Readers).

Greenidge, A. H. J.—A Handbook of Greek Constitutional History.

Grote, George—History of Greece.

Plato and the other Companions of Socrates.

Guhl, E. and Koner, W.—The Life of the Greeks and Romans. English Translation by F. Hueffer.

Hall, H. R.—The Ancient History of the Near East.

Harrison, Jane Ellen—Ancient Art and Ritual

Evolution of Religion (In the Darwin Centenary Volume).

Prolegomena to the Study of Greek Religion.

Religion of Ancient Greece.

Themis.

Hatch, Rev. Dr.—Lectures on the Influence of Greek Ideas and Usages upon the Christian Church. (Hibbert Lectures).

Haug, Martin—Essays on the Religion of the Paria.

Hegel G. W. F.—Lectures on the History of Philosophy.

Translated by E. S. Haldane.

Philosophy of Religion—Translated by Speirs and Sanderson.

*Hellenica*—Edited by E. Abbott.

Herodotus—Text, with a Commentary by L. W. Blakesley.

Do. Edited by H. R. Dietrich.

English Translation by G. Rawlinson.



## BIBLIOGRAPHY

222

- Hesiod, the Homeric Hymns and Homericæ. Text, and Translation by H. G. Evelyn-White (Loeb Classical Library).
- Hogarth, D. G. — The Ancient East.
- Holm, Adolf.—The History of Greece English Translation.
- Homer—The Iliad Edited by Walter Leaf  
English Translation by A. Lang, W. Leaf, and E. Myers.  
Do, by T. A. Buckley.  
The Odyssey Edited by Arthur Platt  
Do Do, by Henry Hayman  
English Translation by S. H. Butcher and A. Lang.  
The Odyssey and Hymns Edited by the Rev. T. H. L. Leary.
- Jackson, A. V. W.—Zoroaster.
- Jebb, R. C.—Greek Literature.  
Growth and Influence of Classical Greek Poetry.
- Kapadia, S. A. —The Teachings of Zoroaster (The Wisdom of the East Series).
- Keane, A. H. —Man Past and Present Revised and largely rewritten by A. H. Quiggin and A. C. Haddon.
- Lang, Andrew —Myth, Ritual and Religion.
- Macaulay, Lord—Essays on Bacon
- Maddonnel, A. A. —A History of Sanskrit Literature  
Vedic Mythology.
- Mahaffy, J. P. —Greek Antiquities.  
History of Classical Greek Literature  
Social Life in Greece.
- Marrett, R. T.—Anthropology.
- Marvin, F. S.—The Living Past.





- Max Muller, F —Chips from a German Workshop  
Essays.  
A History of Ancient Sanskrit Literature.  
Introduction to Vedic Hymns. (S. B. E.)  
Lectures on the Origin and Growth of  
Religion. (Hibbert Lectures).  
The Six Systems of Indian Philosophy.
- Mead, G. R. S —Apollonius of Tyana
- Mitra, Rajendra Lal—The Indo-Aryans.
- Moulton, James Hope—Early Zoroastrianism (Hibbert  
Lectures).
- Monroe, Paul—A Brief Course in the History of Educa-  
tion.
- Muir, J —Original Sanskrit Texts
- Murray, Gilbert—Euripides and his Age  
Four Stages of Greek Religion.  
A History of Greek Literature.  
The Rise of the Greek Epic.
- Myers, Ernest—Æschylus (in the *Hellenica*).
- Myers, F. W. H —Greek Oracles (in the *Hellenica*).
- Myers, J. L.—Dawn of History  
Greek Lands and the Greek Peoples
- Nettleship, R. L. —Lectures on the Republic of Plato.  
The Theory of Education in Plato's  
Republic (in the *Hellenica*).
- Newman, J. H —University Sketches
- Oldenberg, Hermann—Buddha, his Life, his Doctrine, his  
Order. English Translation by W. Hoey.
- Pater, Walter—Plato and Platonism
- Pausanias—English Translation by J. G. Frazer
- Pinches, T. G —The Religion of Babylonia and Assyria  
(Religions Ancient and Modern).
- Pindar —Text, and Translation by Sir J. E. Sandys.  
(Loeb Classical Library)



## BIBLIOGRAPHY

222

- The Odes of Pindar** Translated into English by E. Myers
- Plato—** **Opera** Edited by J. Burnet (Oxford)
- Apology of Socrates** Edited by Harold Williamson
- Crito.** Edited by C. H. Keene.
- Euthyphron** Edited by C. E. Graves.
- The Myths of Plato** Translated by J. A. Stewart.
- Phædo** Edited by R. D. Archer-Hind
- Do Do,** by Harold Williamson.
- The Republic.** Translated by Rev. D. J. Vaughan and Rev. J. D. Davies
- Symposium** Translated by P. B. Shelley.
- The Dialogues of Plato** Translated into English by B. Jowett.
- The Trial and Death of Socrates** Translated into English by F. J. Church.
- Plutarch—Lives** of Illustrrious Men Translated by John and William Langhorne.
- Moralia** (Twenty Essays) Translated by Philemon Holland (Everyman's Library)
- Do** (Complete) Translated by Various Scholars.
- Recent Developments in European Thought* Edited by F. S. Marvin.
- Ranouf, P. Le Pâge—**Lectures on the Religion of Ancient Egypt. (Hibbert Lectures).
- Rhys Davids, T. W. —**Buddhism
- Early Buddhism** (Religious Ancient and Modern).
- Lectures on Indian Buddhism.** (Hibbert Lectures).
- Mrs. Rhys Davids—**Buddhism (Home University Library)



- Ridgeway, W.—Who were the Dorians? (In the *Anthropological Essays presented to E. B. Tylor*.)  
[The Early Age of Greece.]
- Ripley, W. Z.—The Races of Europe
- Ritter et Preller—*Historia Philosophiæ Græcæ*
- Rockhill, W. Woodville—The Life of the Buddha and the Early History of his Order Translated from Tibetan Works.
- Rouse, W. H. D.—Greek Votive Offerings
- Saint-Hilaire, J. Barthelemy—The Buddha and his Religion. Translated by Laura Ensor
- Sayce, A. H.—Lectures on the Religion of Ancient Assyria and Babylonia. (Hibbert Lectures).
- Schlegel, A. W.—Lectures on Dramatic Literature.
- Schlegel, F.—Lectures on the Philosophy of History.
- Schrader, O.—The Pre-historic Antiquities of the Aryan Peoples. English Translation.  
Aryan Religion (in Hastings's *Encyclopædia of Religion and Ethics*.)
- Smith, W. Robertson—The Religion of the Semites.
- Smith, W.—Classical Dictionary of Biography, Mythology and Geography.  
Dictionary of Greek and Roman Antiquities.
- Sophocles—Text, and Translation by F. Storr. (Loeb Classical Library).  
Antigone, Electra, and Other Plays. Edited, with English Translation, by R. C. Jebb.  
Ajax and Philoctetes. Edited by Lewis Campbell and Evelyn Abbott.
- Stace, W. T.—A Critical History of Greek Philosophy.



## BIBLIOGRAPHY

229

- Stobaeus, John—*Eclorum Physicarum et Ethicarum Libri Duo*. Edited by Thomas Gasford.
- Swayne, G. C.—*Herodotus* (Ancient Classics for English Readers).
- Taylor, A. E.—*Plato* (Philosophies Ancient and Modern)  
*Plato's Biography of Socrates*.
- Taylor, I.—*The Origin of the Aryans*.
- Theocritus—*Carmina*. Edited by C. Ziegler.  
English Translation by Andrew Lang.
- Thucydides—Books I and II. Edited by E. C. Marchant.  
English Translation by B. Jowett.
- Tylor, E. B.—*Primitive Culture*.
- Ward Fowler, W.—*The City-State of the Greeks and Romans*.
- Weber, Alfred—*History of Philosophy*. Translated by Frank Thilly.
- Xenophon—*Opera*. Edited by E. C. Marchant (Oxford).  
*Memorabilia Socratis*. Edited by A. H. Cluer.  
Works Translated by Rev. J. S. Watson.
- Zeller, E.—*Outline of the History of Greek Philosophy*.  
Translated by Sarah Frances Alleyne and Evelyn Abbott.  
*Plato and the Older Academy*. Translated by S. Frances Alleyne and Alfred Goodwin.  
*Socrates and the Socratic Schools*. Translated by O. J. Reichel.
- Zimmern, A. E.—*The Greek Commonwealth*.



অথর্ববেদ (সংস্কৃত-ভাষা সহ) লঙ্কবর্ণিত সম্পাদিত। (Bombay)

ঐ আজমীর সংস্করণ।

Hymns of the Atharva-veda Translated into English  
by M. Bloomfield (S. B. E.)

অর্থশাস্ত্র, কোটিল্য পণ্ডিত দ্বারা লিপ্যন্তরিত।

উপনিষদ ঈশা, কন, কঠ, গর, মুণ্ডক, মাণ্ডূক্য, ঐতরেয়,  
তৈত্তিরীয়া ও যোক্তাশ্বতর -মূল ও একাদশব্রাহ্মণ  
গ্রন্থের সীতানাম তত্ত্ববর্ণন।

অনুশাসন সংস্করণ: হরিনাবাদে সম্পাদিত।

(Anandnaram Series.)

কৃতদ্রব্যাকোশ-নিবন্ধ—Anandnaram Series

উপনিষদ সংস্করণ ঐশ্বর্য পঞ্চানন তত্ত্ববর্ণন সম্পাদিত। (একাদশ  
সংস্করণ)।

কথোদ (সংস্কৃত ভাষা সহ) সংস্কৃত - অচাণ্ডা মোক্ষ মূল্য সম্পাদিত।

ঐ একাদশব্রাহ্মণ—১০ ভাষ্যে চন্দ্র দত্ত দ্বারা।

ঐতরেয়ব্রাহ্মণ—বোম্বাই সংস্করণ।

ঐ একাদশব্রাহ্মণ -৩ বামেন্দ্রচন্দ্র দ্বারা সংস্কৃত।

চণ্ডী মূল ও একাদশব্রাহ্মণ, নবীনচন্দ্র সেন।

চবক সংস্কৃত - মেধেন্দ্রনাথ সেন ও উপেন্দ্রনাথ সেন সম্পাদিত।

ঐ ঐশ্বর্য মোক্ষেন্দ্রনাথ দ্বারা সংস্কৃত সম্পাদিত।

তৈত্তিরীয়া ব্রাহ্মণ ৩ বামেন্দ্রচন্দ্র দ্বারা সম্পাদিত।

(Asiatic Society's Edition).

পুণ্ডরিক মণ্ডপ - কুবেরমোহন ভট্টাচার্য।

কৌল্যসিঙ্গের লেখচিত্র - মহামায়াপাণ্ডার চন্দ্রকান্ত তর্কালঙ্কার।

ভগবদ্গীতা কৈলাসচন্দ্র সিংহের সংস্করণ।

ঐ সমস্ত গীতা ভাষ্য উপাখ্যায় গোবিন্দগোবিন্দ রাই।

ভাষ্যবিচ্ছেদ - পণ্ডিত বামেন্দ্রচন্দ্র দ্বারা সংস্কৃত অনুবাদিত।

মহাসংহিতা - ঐশ্বর্য পঞ্চানন তত্ত্ববর্ণন সম্পাদিত। (একাদশ সংস্করণ)।



## BIBLIOGRAPHY

৫১৫

- মহানিসাণতঃ — চৈতন্যচন্দ্রনাথ বসুসোপানায় সম্পাদিত ।  
 মহাভারত — বোধাই সংস্করণ, বঙ্গবাসী সংস্করণ ।  
 ঐ বঙ্গভূবাদ — কালীপ্রসন্ন সিংহ ।  
 ঐ ঐ প্রতাপচন্দ্র রায় ।  
 নজরুপা — ডাঃ বামেন্দ্রচন্দ্র কবিবেদী ।  
 বোগবাসিষ্ঠ — বোধাই সংস্করণ ।  
 ঐ বঙ্গভূবাদ — চন্দ্রনাথ বসু ।  
 বৈকুণ্ঠ — শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর ।  
 নতপথ ভাষ্য — Weber's Edition.  
 English Translation by Julius Eggeling.  
 (S. B. E.)  
 নর বজ্রবেদ — বাবাসী সংস্করণ ।  
 ঐ বঙ্গভূবাদ ৬ সভাবত্ৰ সাময়িকী ।  
 সূক্ত সংহিতা — মূল ও বঙ্গভূবাদ — কালীপ্রসন্ন কবিবেদী ।  
 সকাবর্ণনসংগ্রহ  
 শ্রীমদাং সমুচ্চয়ঃ — Anandasram Series





## প্রথম নির্দেশ

গ্রীক সাহিত্য হইতে উদ্ধৃত শব্দ।

	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
<i>Acachylus</i> —		<i>Apollonius of Tyana</i> ,	
Agamemnon II. 69-71	৩১৭	Savings of	... ৩৪০
172-93	... ৩৪৪	<i>Aristophanes</i> —	
719-65	৩১৯	The Acharnians 21.2...	৪০৭
1485	... ৩২০	The Birds 40-1	৪০৯
<i>Eumenides</i>		593-602	... ২৬৫
286-75	... ৩০২	717-21	... ৩৬৮
605-6	৩৩৩	The Clouds 961-5	৪৬
<i>Erasmus</i>		The Frogs 455-59	২৪৮
No. 70	৩৪৪	The Knights 581-5	১৩৯
229, 230, }		Lysistrata 640-7	২২২
266 }	৩০৮	Plutus 665-747	১২৭-৭
<i>Hiketides</i>		A saying of	... ৩২৪
( The Suppliants )		<i>Isakoff</i> -	
86-101	৩৫৬-৫	The Constitution of Athens	
128-9	৩২৩	২4	... ৩৮
Inscription on his tomb-		55	... ১৮৬
stone	... ৪৩৪	57	... ২১৪
<i>Persai</i> ( The Persians )		Metaphysics, Book XII. 7	৪২১
744	... ৪৭২	<i>Nicomachean Ethics</i>	
823	৪৭৩	Book I Chap. 9	৪৬৩
842	৩০৮	II. 6	৪৬৯
<i>Prometheus Desmotes</i>		7	৪৬৯
( P. Vinctus )		IV. 16	... ২৩
510, 515-6	৩১৬		



প্রথম নির্দেশ

৫১৭

	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
Nicomachean Ethics		<i>Demosthenes</i>	
V. 3	৪৭০	XIII. 28-30	৪১৪
VII. 1	... ৪৭০	XIX. 272	... ৪১৬
VIII. 12	... ২৩	XXIII. 76	... ৪১৪
X. 7	২৭০	<i>Empedocles, Fragments of,</i>	
X. 8	... ৪৮৮	২৬১, ২৬২, ২৬৪	
Politics		<i>Epicharmus, A Saying</i>	
Book I. Chap. 5	... ২৭	of	... ৩৪০
II. 9	... ৬৭	<i>Euripides—</i>	
III. 5	... ১০২	Bacchae	
III. 9	৪২১	I 251	... ১২৩
IV. 3	২২৬	The Cretans, A Fragment	
IV. 4	... ৪২৭	of	... ২২৩
8-10	৪২৭	Fragments, 211	৩২১
VII. 16	... ৭১	449	... ৩১০
Rhetoric		531, 636, 638	৩০২
Book I. Chap. 13	... ২১২	816	৩১০
<i>Aristarchus</i> 371	... ২৬৫	<i>Helene</i>	
(Plato)		1014-16	... ৩১০
<i>Bacchylides</i>	... ৩১৮	<i>Horaeidae</i>	
<i>Boas, A saying of</i>	৩৩৮	476-7	৬৩
<i>Carpagion Inscriptions</i>	২২৬	770-772, 777-783	১৩২
<i>Charondas, A saying of</i>	৩৩৮	<i>Iphigenia Aulideensis</i>	
<i>Cleantes, Hymn to Zeus</i>	৪২২	394	৩৩৫
<i>Clement of Alexandria—</i>		<i>Iphigenia Taurica</i>	
Exhortation to the Greeks		389-91	... ৩২১
II.	২৪৪-২৪৬	Suppliants 531	... ৩০২
<i>The Contest of Homer and</i>		<i>Troiaides</i>	
<i>Hesiod</i>	৩৩৭, ৪৬২	854-8	... ৩৪৫
<i>The Egyptians</i> 13	... ২০১	887	৩২১



	पृष्ठा		पृष्ठा
<i>Euripides</i>		<i>The Iliad—</i>	
Sayings of	७२६, ७३०	IV. 193	१२८
<i>Enochus</i> , The prayer of	७६५	VIII. 13-16	७५६
<i>Herodotus—</i>		IX. 409	७५७
Book I Chaps 131-9	७९७-८	158-9	७७७
II. 52-8	... ११८	196-501	१३६
VII. 134	७८९	508	१७७
VIII. 144	.. १७	XII. 234-44	१८२
IX. 61	... १४६	322-28	७७९
62	... ७२१	XIV. 207	१२६
<i>Hesiod—</i>		XV. 192	२८७
The Catalogue of Women		XVI. 239-4	१७०
87	... २५	XVII. 146-7	७७२
The Shield of Hercules		XX. 21	७७६
273-9	७७	XXII. 208-213	७१६
Theogony, 116 et seq	१७६	XXIII. 73, 104	७६७
213-222	७१६	65-67, 99-100	७५७
512-589	७७६	XXIV. 239	७७६
590-602	८८	525-6	७७७
		527-530	७७६
Works and Days		<i>The Odyssey</i>	
17-105	७७६	Book I. II. 32-4	... ७१८
100-4	७७७	IV. 207-8	... ७१८
238-17	७७८	585-8	... ७१८
338-10	७७७	VI. 11-6	७५७
498-9	७७७	116-9	७७७
<i>Homer—</i>		X. 193	७६७
The Iliad		XI. 29	७६७
Book II II 720-33	१२६	475-6]	७६७
IV 50-3	१७६	XIII. 13-14	७७६
		42-3, 187-90	७६८
		XV. 320-3	७७७



ଅନ୍ୟ ବିଷୟ

୧୨୯

	ପୃଷ୍ଠା		ପୃଷ୍ଠା
<b>The Odyssey—</b>		<i>Panegyrics</i>	
XVI. 180-1	... ୭୨୨	VII. 10	୨୨୩
XVII. 475	... ୭୩୦	X. 24	୨୨୨
485-7	... ୭୩୮	<i>Phaenias</i>	୨୨
538-46	... ୭୪୭	<i>Pindar—</i>	
XXIV. 9	... ୭୫୦	Fragments	
<i>Homeric Hymns</i>		No. 87	୨୨୨
II. 94 et seq.	୨୨୦	129, 130	୨୦୮
480-2	... ୨୨୭	131	୨୦୭
III. 115 et seq.	... ୨୩୨	137	୨୨୨
III. 131-2	... ୨୩୨	141	୨୨୨
IV. 13-19	... ୨୩୮	142	୨୨୨
V. 102-6	... ୨୪୦	143	୨୨୨
XX.	... ୨୪୨	205	୨୨୨
XXVIII	୨୪୨		
<i>Maximus of Tyre</i>		<i>Isthmian Odes</i>	
Dissertations II...	୨୨୦	IV. 16	୨୨୨
<i>Menander, A saying of</i>	୨୩୮	V. 52	୨୨୨
<i>Orphic, or the Orphic School,</i>	୨୩୨, ୨୩୩-୨୩୮	52-53	୨୨୨
<i>Panegyrics</i>		<i>Nemean Odes</i>	
Description of Greece		II. 86-88	୨୨୨
Book I. Chap. 17, 24	୨୨୨	IV. 68-70	୨୨୨
28	... ୨୨୨	V. 40	୨୨୨
	୨୨୨	VI. 1-7	୨୨୨
		X. 100	୨୨୨
II. 13	୨୨୦	<i>Olympian Odes</i>	
17	୨୨୨	I. 61	... ୨୨୨
III. 14	୨୨୨	II. 57-74	୨୨୨
15	୨୨୨	V. 24	୨୨୨
16	୨୨୨	IX. 41	୨୨୨
V. 13	୨୨୨	X. 8	୨୨୨
18, 14	୨୨୨	XII. 5-14	୨୨୨



६२=

अथर्व विद्वत्

	पृष्ठा		पृष्ठा
<b>Olympian Odes—</b>		<b>Laws</b>	
XIII. 15	... ७८०	IV. 715	७८५
83	... २१७	717	७८५
<b>Pythian Odes</b>		V. 726-728	७८५
I. 67	... ७८०	729	७८८
50-51	... ७८५	VI. 774	७८८
II. 49-52	... २१७	782	७८८
50-52	... ७८०	785	७८८
III. 28-30	... २१८	X. 903	७८८-९
29	... २१५	XI. 930	७८८
V. 124-23	... २१५	931	७८८
123-24	... ७८०	<b>Phaedo XIII.</b>	७८८
VIII. 95	... ७८०	XXV	७८८
IX. 41-49	... २१५	XXXII-XXXIII.	७८८
X. 49	... २१५	LXII-LXII.	७८८
XII. 280	... ७८५	<b>Phaedrus</b>	
<b>Plato—</b>		245-46	... ७८५
<b>Apology</b>		279	... ७८५
Chap. IX.	७८५	<b>Philebus</b>	
XXXIII.	... २१५	20	... ७८५
<b>Euthydemus</b>		66, 67	७८५
p. 279	७८५	<b>Politeia.</b>	७८५
<b>Laws</b>		<b>Protagoras</b>	
Book I. p. 624	७८५	322	७८५
637	७८५	<b>Republic</b>	
II. 672-674	७८५	Book I pp. 31, 338, 348,	
III.	७८५	349, 353, 357, 358	७८५
692-93	७८५	II. 364	७८५
697	७८५	380	७८५
716	७८५	382	७८५
IV. 709	७८५	III. 101, 112	७८५
		402	७८५



प्रथम निबन्ध

८२१

पृष्ठ

पृष्ठा

Republic—

*Solon,*

IV.

117-131

131

134

144

VI. 508

VII. 517

IX

591

592

X.

613

618

Sophist, 265

Symposium

157

210-212

Theaetetus, 176

Timaeus

22

27 et seq.

8

*Plato, ch. 2*

\* Aristides, 18

De defect. orac. 15

De pyth. orac. 104

Panels

Quest. graec. 12

*Pythagoras, A saying of*

*Socrates, A saying of*

619

629

631

634

636

637

638

639

639

639

639

639

639

639

639

639

639

639

639

639

639

639

639

639

639

639

639

639

639

639

639

639

Sayings of

Sayings of

Sayings of

Sayings of

Sayings of

Sayings of

Sayings of

Sayings of

Sayings of

Sayings of

Sayings of

Sayings of

Sayings of

Sayings of

Sayings of

Sayings of

Sayings of

Sayings of

Sayings of

Sayings of

Sayings of

Sayings of

Sayings of

Sayings of

Sayings of

Sayings of

Sayings of

Sayings of

Sayings of

Sayings of

Sayings of

100, 100, 100

100, 100, 100

100, 100, 100

100, 100, 100

100, 100, 100

100, 100, 100

100, 100, 100

100, 100, 100

100, 100, 100

100, 100, 100

100, 100, 100

100, 100, 100

100, 100, 100

100, 100, 100

100, 100, 100

100, 100, 100

100, 100, 100

100, 100, 100

100, 100, 100

100, 100, 100

100, 100, 100

100, 100, 100

100, 100, 100

100, 100, 100

100, 100, 100

100, 100, 100

100, 100, 100

100, 100, 100

100, 100, 100

100, 100, 100

100, 100, 100





	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
<i>Thucydides</i> —		(Economicus	
I. 70	৪৪৪-৪৫	VII.	৭৩
II. ৪৭-৪১, ৪৩	৪৫৫-৪৬৬	IX.	৬৫-৬৬
III. ৫৪	৫২২-৫২৩		
<i>Xenophanes</i>	৩৪২-৪৩	( ল্যাটিন )	
<i>Xenophon</i> —		<i>Horace</i>	
Anabasis		Epistles II. 1. 130-37	৪৬৭
Book I. Chap. 5 ...	৮২	<i>Juvenal</i>	
III. 2	১৮৮	Satires II. 60-7৪	৭, ৪
Government of Athens ৪০.			
Memorabilia			
III. 7	১০৫		
III. ৪	১৭৭		



## ত্রিভাষ্য নিবন্ধ

সংস্কৃত সাহিত্য্য ইতিহাস উৎস ও বচন

		পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
• প্রারম্ভ—			উৎসানুসারে—	
১। ১। ১। ১	...	২২৮	৩	৩২২
৪। ১। ১। ২-৪	...	৩৪৮	৪, ৫	৩৪১
৫। ১। ১। ৩	...	৩০০	৬	৩৪১
৬। ৩। ১। ১	...	৩০০	৮	৩৪১, ৩৪৭
৭। ১২। ১। ৩	...	২২৭	উৎস—	
৮। ২। ২। ৪	...	৩০০	১। ২। ১। ১৮	৪৫৬
৯। ২। ১২-২৩	...	২৪৩-৭	১। ২। ৪। ৬	২৭২
১০। ৪। ২	...	২৮২	১। ২। ১। ৭-২০	২৮০
১১। ৫। ১২	...	২৭৩	১। ৪। ২। ১-৩	২৮৩
১২। ৬। ১৭	...	২২৭	১। ৪। ৩। ৬	২৮৪
১৩। ৪। ৩৬	...	৩০০	১। ৪। ১। ১৬	১২৮
১৪। ২। ২। ৪	...	২২৭	১। ৪। ১। ২	২৮৭
১৫। ৩। ৩৩	...	৩০০	১। ১০। ১। ৫	২৮১
১৬। ৪। ৩২	...	২২০	১। ১১২, ১১৩-২০	২৮৪
১৭। ৫। ২, ৫, ১০	...	১২৭	১। ১১৩। ১১	২৮৩
অভিজ্ঞানশকুন্তল — ৪র্থ অঙ্ক		৭২	১। ১১৬। ১৬	২৮৪
অর্থশাস্ত্র, কোটিল্য —			১। ১১৭। ৩, ১৪	২৮৩
			১। ১১৮। ৩৩	১২৭
১। ৩। ৫২	...	৮১	১। ১১৮। ৪১	২৮৭





# বিতায় নিবন্ধ

৫২৫

পুস্তক—	পুস্তক	মূল্য, বঙ্গালী টা.—	১৯৫১
১০। ১২২। ৮	১০৫	২। ২৫	৮৭৮
১০। ১২২। ৯	১০৫	২। ৪২, ৪৫	২০৪
ঐতিহ্যোপনিষৎ—		২। ৪৭	১০৭
১। ১, ২	১০৫	২। ৫৬	১১৮
ঐতিহ্যের প্রাক্কণ—		২। ৬২, ৬৩	৫৭১
৭। ১	১৮২	৩। ৫	৫৯
৩৩। ১	৬৭	২। ৫, ৩৩, ৩৬	৪৭৩
কঠোপনিষৎ—		৩। ১০	১১৪
১। ৩	১০	৩। ৩৭	৪৭৪
২। ১	৪৭৫	৪। ৫	১১২
৩। ৩	৪৭৬	৪। ১১	১৪২
৪। ৮	১৪৭	৪। ১৩	২৭
কেনোপনিষৎ—		৪। ১৭	২৬৪
২০	৭৪৭	৭। ১২	৪৭৪
কৌষীতকি উপনিষৎ—	১০০	১০। ২০	৩৪৩
চমক সংহিতা		১৪। ৭	৪৭৪
১। ১০৩, ১৪	১০০	১৪। ১৮	২৬৩
১। ১২২-৩৫	১০১ ২	১৪। ১২	৪৭৪
তৈত্তিরীয়া উপনিষৎ—		২। ২২৪	৫৮৩
নিকায়ার ১। ১। ১১	১০	৪। ১৪৮	৮২
তৈত্তিরীয়া প্রাক্কণ—		৪। ১৫০	৭২
১। ২। ১। ১৫		৪। ১৫৪	৭৮
১। ৪। ১। ১	২০৮	৪। ১৫৮, ১৬৮	৭৭
৩। ১১। ৭		৫। ২২	৪৬৮
মিত্রানিতা বিবেক—	১০০	৭। ১৮	১১০



୧୨୬

## ଦ୍ୱିତୀୟ ନିଷ୍ପତ୍ତି

ପୃଷ୍ଠା	ପୃଷ୍ଠା
ଅନୁସଂହିତା	ସ୍ୱାଧୀକାରନିଷ୍ପତ୍ତି
୪୩ ୧୭	୩୩୩
୩୩ ୧୮	୩୩୩
୩୩ ୧୯	୩୩୩
୩୩ ୨୦	୩୩୩
୩୩ ୨୧	୩୩୩
୩୩ ୨୨	୩୩୩
୩୩ ୨୩	୩୩୩
୩୩ ୨୪	୩୩୩
୩୩ ୨୫	୩୩୩
୩୩ ୨୬	୩୩୩
୩୩ ୨୭	୩୩୩
୩୩ ୨୮	୩୩୩
୩୩ ୨୯	୩୩୩
୩୩ ୩୦	୩୩୩
୩୩ ୩୧	୩୩୩
୩୩ ୩୨	୩୩୩
୩୩ ୩୩	୩୩୩
୩୩ ୩୪	୩୩୩
୩୩ ୩୫	୩୩୩
୩୩ ୩୬	୩୩୩
୩୩ ୩୭	୩୩୩
୩୩ ୩୮	୩୩୩
୩୩ ୩୯	୩୩୩
୩୩ ୪୦	୩୩୩
୩୩ ୪୧	୩୩୩
୩୩ ୪୨	୩୩୩
୩୩ ୪୩	୩୩୩
୩୩ ୪୪	୩୩୩
୩୩ ୪୫	୩୩୩
୩୩ ୪୬	୩୩୩
୩୩ ୪୭	୩୩୩
୩୩ ୪୮	୩୩୩
୩୩ ୪୯	୩୩୩
୩୩ ୫୦	୩୩୩
୩୩ ୫୧	୩୩୩
୩୩ ୫୨	୩୩୩
୩୩ ୫୩	୩୩୩
୩୩ ୫୪	୩୩୩
୩୩ ୫୫	୩୩୩
୩୩ ୫୬	୩୩୩
୩୩ ୫୭	୩୩୩
୩୩ ୫୮	୩୩୩
୩୩ ୫୯	୩୩୩
୩୩ ୬୦	୩୩୩
୩୩ ୬୧	୩୩୩
୩୩ ୬୨	୩୩୩
୩୩ ୬୩	୩୩୩
୩୩ ୬୪	୩୩୩
୩୩ ୬୫	୩୩୩
୩୩ ୬୬	୩୩୩
୩୩ ୬୭	୩୩୩
୩୩ ୬୮	୩୩୩
୩୩ ୬୯	୩୩୩
୩୩ ୭୦	୩୩୩
୩୩ ୭୧	୩୩୩
୩୩ ୭୨	୩୩୩
୩୩ ୭୩	୩୩୩
୩୩ ୭୪	୩୩୩
୩୩ ୭୫	୩୩୩
୩୩ ୭୬	୩୩୩
୩୩ ୭୭	୩୩୩
୩୩ ୭୮	୩୩୩
୩୩ ୭୯	୩୩୩
୩୩ ୮୦	୩୩୩
୩୩ ୮୧	୩୩୩
୩୩ ୮୨	୩୩୩
୩୩ ୮୩	୩୩୩
୩୩ ୮୪	୩୩୩
୩୩ ୮୫	୩୩୩
୩୩ ୮୬	୩୩୩
୩୩ ୮୭	୩୩୩
୩୩ ୮୮	୩୩୩
୩୩ ୮୯	୩୩୩
୩୩ ୯୦	୩୩୩
୩୩ ୯୧	୩୩୩
୩୩ ୯୨	୩୩୩
୩୩ ୯୩	୩୩୩
୩୩ ୯୪	୩୩୩
୩୩ ୯୫	୩୩୩
୩୩ ୯୬	୩୩୩
୩୩ ୯୭	୩୩୩
୩୩ ୯୮	୩୩୩
୩୩ ୯୯	୩୩୩
୩୩ ୧୦୦	୩୩୩



# ଦ୍ଵିତୀୟ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ

୧୨୩

ପୃଷ୍ଠା

ପୃଷ୍ଠା

ସେବାସ୍ଥଗିତରୋଗନିମିତ୍ତ

ଅନୁକ୍ରମ ସଂକଳିତା—

ମା ୧୨

୦୫୭

ମା ୧, ୧୨

...

୧୨୦

ମା ୧୩

୦୫୮

ମା ୧

...

୧୦୦

ମା ୧୪

...

୦୫୯

ହିନ୍ଦୋଳମେଳ—

ମା ୧୫

୦୬୦

ହିନ୍ଦୋଳମେଳ ୧ ୧୦୦

...

୦୧୨

ମା ୧୬

୦୬୧

ମା ୧୭

୦୬୨

ମା ୧୮

...

୦୬୩

ମା ୧୯

୦୬୪

ପ୍ରକାଶନ ଶାସ୍ତ୍ର—

୧୯୬୬, ୧୯୬୭

୦୬୫

( ମାସ )

୧୯୬୮

୦୬୬

ସଂକଳନ—୧୬୭, ୧୬୮

...

୧୬୯





## কৃত্যায় নিবন্ধ

### ঐতিহাসিক নালিগাণের নাম

		পৃষ্ঠা			পৃষ্ঠা
ক			আটোকার্নাস		৫৮৩
আকুড	২১৮		আটোনাওস্		৩২১
আ			আকুবিয়াডাস ৪০, ৪৪২, ৪২৭		
			আল্ফাসিয়া		৮৫
আইথ, লস	৩০৮, ৪২১,		আল্ফাণোস		৩৮০
৪৩২ ইত্যাদি			উ		
আগবার্কটম্	৮১৩		উব্বিবিচিডোস ৭৬, ৯৭, ১৩১ ইত্যাদি		
আগুবিয়স	৩৬		উ		
আউসা	৩৮১		উনক ২৪		৩৭২
আলেন্টানোনস, সমাট	১২৫		এ		
আওকিউ'স	৪২৬		এলিকুয়স		৪২৭
আওমাথস	৪২৮		এলিগান্টীস		৩৮৮
আনাকিমা প্রাব	৪৩২		এলিগান্টীস		৩৭
আরিষ্টোফটোন	১৭১, ৪১৭		এলেকট্রোস ২৬১, ২৬২, ৪০৬		
আরিষ্টোগাস	১৮২		এমুডাডম্		৪১২
আরিষ্টটল	৩৮, ৭১, ৭৬, ৯৩, ১০৭, ১১০ ইত্যাদি		এমুয়ারস		৪১২
আলিষ্টকার্নাস	৪৬, ৭১, ইত্যাদি		এরাটোরেনীস		৩৬০
আবিষ্টাইড্রোস	৩৯, ৩২৫		ও		
আগাডামস	৪৪৭		ওনাটাস		৪১৩
আখীলখস	৪৮				



ভূতায় নির্গণ

৫২৯

পৃষ্ঠা

পৃষ্ঠা

ক

■

কমোন	২৫০	করবুগু	৩৭৫
কলোটিস	৪১২	ক্যাক্সন	৩৭৫
কক, সার জর্জ	২৭২	কীনো	৪২৮
কাথোস	৩৮১	কেনক্রাটস	২৪৭
কাগিমাখল	৩৮৫	কেনফানীস	৩৪২, ৪৩১
কাগ হিল, টমাস	৪২২	কেনফোন	৭৩, ৮২, ১৮৮ ইত্যাদি
কিকেরো	৪২২	কেতন	১১৬
কিমোন	৩২৫, ৪৫২	কেন্স, সার উইলিয়াম	২৭১
কুটসীয়া	২১১, ৩৫৬		
কিসো, সার এডোয়ার্ড	৩৮৬	ট	
ক্রোস	৩৭২	টনিমার্ভ	১১
ক্রাইফেনীস	৩১, ৩২, ৩৮, ৩৭৩	ঠ	
ক্রীসেন্ট	২৪৪, ২৪৬	ঠাকুর, ববীন্দ্রনাথ	৪৫৫
ক্রেন	১০৫, ৪৪২	ড	
ক্রোফোন	৩৮	ডাটস	৩৮৪
ক্রোফোন	৪২২	ডাকইন	১১৫

খ

খস্ক, সন্ডাট	৩৮০, ৩৮১	ডীমহেনীস, বাগ্নী	১০৫, ২১৪, ২২১, ৪২৬
ঐ, সারপুত্র	৮২, ৪৫২	ঐ, সেমান্তি	৪৪৮, ৪৪৯, ৪৫০
গার ওস	৩৩৮	ড্রাকোন	৩৭১

গ

ড

গারিগাস	৪২৮, ৪৩১	ডালা	৩৭৫
---------	----------	------	-----

চ

ঘ

চেসনী	২৭	খানীস	৩৩৮, ৪৩০
		খেন	২৩২



৫৩০

## ভূতীয় নির্ঘণ্ট

	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
থেরিট্রোস	৩৮৯, ৩৯৩	পার্মে নিডোস	৪৩১
থেরিথিস	৪৮	পিটাকস	৩৩৮
থেরফ্রাইটস	১৮৭, ৪২৮	পিটার	২৭৫, ৩০৬, ইত্যাদি
থেম্পিস	৪৩২	পীথাগরাস	৩০৮, ৩১০, ৪৩১
থোকুডিডোস	১৭, ১৮৭, ৪৩০, ইত্যাদি	পেরিক্লোস	৩৫, ৩৭, ৮২, ৩৯৮, ৪২৯, ৪৪৭
থ্রাস্মাবোলস	৪০, ৪৫৩	প্রমাইরেনিয়স	৪২৮
ন		প্রক্স	২৪৬
নাথানিউকু	৩৭৯	প্রটাগরাস	৪২৮, ৪৩১
নাসরুস, মস্রাট	৩৮১, ৪৮২, ৩৮৩, ৪৫২	প্রডিকস	৪৩১
নেসনস	৮৫	প্ৰটাক	২০৭, ২২৯, ৩৯৯
		সেটো	৬৮, ৭১, ৯৫, ৯৯, ১২৮, ইত্যাদি
ন		ফ	
নাবপালানস	৩৭৯	ফর্মিওন	৪৪৮
নিউমান, কার্ডিনাল	৪২৪	ফাইডিয়ার	১২০, ৪১২, ৪১৩
মিকিরাস	১৮৭, ৪০২, ৪৪৯	ফানেল, অধ্যাপক	১৩৭, ১৪৩, ১৫৬, ১৫৯, ১৬২, ২০৭, ২০৮, ২০৯, ২১৮, ২২৪, ২৩৩, ২৪৭
নেবুকাড্নেজার	৩৭৯	ফিলিপ	৪৯৭
প		ফিকল	৪২৮
পাকীবি	১৫২	ফ্রাঅটাস	৩৭৯
পলুফ্রাইটস	৪১২		
পলুফ্রোটস	৪১২, ৪২৬	ব	
পসেনিয়াস, ভ্রমণকারী	১১৯, ১২৫ ইত্যাদি	বল্ফ	২৭২
পসেনিয়াস, রাজা	৩৯১, ৩৯৩, ৪৯৭	বার্ক, এডমন্ড	৪৬০
পাটসিট্রোটস	৩৭২, ৩৭৩		



## তৃতীয় নির্ধৰ্ণ

৫৩১

	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
বেনকী	২৭১	ল	
ব্যৰী, অধ্যাপক	৩৮৬, ৩৮৭	শঙ্করাচাৰ্য্য	২৭, ৩২২, ৩২৫
ব্রাসিডাস	৪৪২	শাক্যনিংহ (বুদ্ধদেব)	২৫৮, ৩২৫, ৩৫১
ম		শেডার, অটো	১১৭
মায়ী, গিলবার্ট	৪৩৩		
মার্ভোনিয়স	৩২০		
মাহাকী, অধ্যাপক	৪৪১	সপাটুল	২৪৫
মিন্টিয়াডীস	৩৮৫, ৩৮৬	সফলীস	৮২, ১২২, ১৩৬ ইত্যাদি
মেকলে, লড	৪৩০	সলোন	২৪, ২৯, ৪৩, ৪৮, ১৩৮, ৩৭১ ইত্যাদি
মেগাক্টেনীস	২৮৭	সাকো	৪৯
মোক্ষ মূল্য	১০, ২৭১	সিমিডীস	৪৮
ম্যুথোন	৪১২	সেকেন্দর	৪৯৭
ব		সোফ্রাটীস	৬০, ৭৩, ৭৭, ৮৩, ৮৫, ১০৪, ২৩০, ৩৩৭, ৪৮৪, ৪৮৬, ৪৯৮
বিল্লী	১৩		
বোয়েসন	২৭১		
ক		হ	
কাংলোয়া	২৭১	হাড়ি বান, অধ্যাপক	৪২৮
কাইকাৰ্গাস	৩৫৬	হাড়ি বান, সজাট্ট	৪২০
কাংমাথস	৪৫০	হায়িসন, কুমারী জেন এলেন	২০৮, ২০৯, ২১২
ক্যাকিয়ান	২১৫	হাপ'ক্রাটিডন	২২১
ক্যাসিয়ারস	৪২৬	হাম'ডিয়স	৩৭৩, ৪১৭
লেওটুথিডাস	৩২২	হিনক্রাটীস	২০৬, ৪২৩
লেওনিডাস	৩৮৮, ৩৮৯		



৫৩২

## তৃতীয় নির্ধাৰ্ণ

	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
হিপাথাস	৩৭৩	হোয়াৰ	৪৮, ১০৮, ১১৯,
হিপিয়াস	৩৭৩, ৩৮৪		১২০, ১২৫ ইত্যাদি
হিলারিয়স	৪২৮	হোল্‌ম, ঐতিহাসিক	৪২৩
হীমডটল	১৬২, ১৮, ২৩, ১১৮, ৩৭৪ ইত্যাদি		ক
হীমাক্লাইটল	৪৩১	করধ, সম্রাট	১৬, ৩৮৭, ৩৯০
হীসিয়ড	৪৮, ৯০, ১২৫ ইত্যাদি	কাথলিনস	৩৯২



## চতুর্থ নির্ঘণ্ট

### বিষয়নিচয়

	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
		অগ্রসরতা (আবু-ডিউ)	৩৮, ১২৬,
অগ্নি, চিরজ্বলন্ত	১৬৮,		১৪২, ১৬৪
	২২২, ৩৩০	মাত ও উপাধি—	
—পবিত্র	১৬৮	অধোমণি-নী	১৬৫
অগ্নিকুণ্ড	১৭৬, ১৮৫	উন্নতিয়া	৪২০
অগ্নিপ্রদক্ষিণ	২২৩	কুলটা	১৬৬
অগ্নিমণ্ডল	২২৩	জয়ন্তী	১৬৬
অধিচোত্র	২২২	ত্রিবিবাসিনী	১৬৫, ১৬৬,
অগ্রনৈবেদ্য	১২০, ১২২	(হোলোকবাসিনী)	৪১৭
অচেন্দন পদার্থ ও		পুষ্পদেবী	১৬৫
জীবজন্তুর বিচার	২১৪	প্ররোচনা	১৬৬
অভ্যাসেবাস	৭৮	বিবেচনী (সর্কারাধা)	১৬৬
অদৃষ্টবাস	৩১৪	শিঙাপালিকা	১৬৬
অদৃষ্টবাস ও		যেতদেবী	১৬৫
জন্মান্তরবাসের কুল	৩২৪	সখী	১৬৬
অধাক, মন্ত্রণা সত্য	৩৩	সামারনী	৪২১
অকোষ্টিক্রিয়া	১১১	অফে'বাস	২৫০, ৩০৮
অক্সসংকার	১৮৬, ১৮৭, ১৮৮	—সংকার	২৫৪
অপুনরাবৃত্তি	৩১৩	অফে'বাস তত্ত্ব	২৫১
অভিশাপ	১৮৩	—অভিশাপ	২৬৮





৫৩৪

## চতুর্থ নির্ঘণ্ট

	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
—উপাস্য	২১৭	অসিবিম	১৭১
—ডিওনোসন পূজার সহিত সংযুক্ত ২৫০		অম্বরগণ	১০৬
—মূলমত	২৫০	আ	
—রাষ্ট্রাধিমোদিত স্বদেশ সঙ্কিত		আইওনিয়ান	১৪৪
পার্বক্য	২৫১	আর্চডলস	১৭০
বৌদ্ধ স্বদেশ সঙ্কিত তুলনা	২৫৪	আইবেসিওনো	২১০
—সার তত্ত্ব	২১১	আটখালস	৪৩৪
অফে যুস তত্ত্বের নবতাব ও বিশেষত্ব		—নাটকের শিক্ষা	৪৩৪
	২১৮	আউকো	৫৫
নিকা	২৬২, ২৬৮	আকাডেমিষ্টা	৫৩,
—ফাট প্রকরণ	২৬৫	(একাডেমী)	৪২৬
অফে যুস ও হোমাব	২৬২	আরুপলিস ৫৫, ২২৫, ৩৬৭, ৩৬৮,	
অফে যুসপদীর মত ও আচার	২৫৮	৩৬৯, ৩৭০, ৩৮২, ৪১৪, ৪২০, ৪৪১	
অফে যুসপদী নিবাসিমানো	২৬২	আখাইয়ান ভাতি	১৪
অলকার, স্ট্রোলোকের	৮৩	আখাইয়ান সত্যতা	৩৫৪
অলোল্লোয়া	২২	আখিলীস	১৩০, ৩২৭
অলোল্লোয়ান উৎসব	২২	আখেলোরস, দেব	১৭০
অপ্যাপস	৪, ৩০৬	—নদী	৫
অলৌকিক পদার্থ	১২০	আগারিওস প্রবর্তিত নিবন্ধ	৩৬
অনন্তমোচন অমৃত্তান	৭০	আগ্রগেণ্ট	২০২
অনরোধ প্রথা	৮০	আগ্রাউৎস	৫৫, ২৩২, ৪১৮
অস্বায়েতী বা পূর্ণাস্থাবী	২২	আটারগাটিস	১৬৫
অবিষয়	২৮৩	আটিকা	
—অপলো ও দ্যোকুমারবরের		—অনন্তান	৩৩৬
সঙ্কিত তুলনা	২৮৩, ২৮৪	—অমবায়ু	৩৩৭
অসাম্য, ব্যাট্টে ও সমাকো ৭৬, ২০,		—পঞ্জিকা	২০৪
৪৫৮, ৪২৬		—লাখা, অধিবাসীদিগের	২৮





	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
আবেশ		ঐ অর্থ	২০৯
—অন্তঃপ্রকৃতি	৪২২	আপলো	২৪, ১১৮, ১২৬, ১৪২, ২৮২,
—অবস্থান	৩৬৮		২৮৩
—আর-বার	৪১০	নাম ও উপাধি—	
—উৎপত্তি	৩৬৭	উপনিবেশসংস্থাপক	১৪৩
—গণতন্ত্র প্রতিষ্ঠা	৩৭১	ওষধিভোজন	১৪২
—জানচক্কার কেন্দ্র	৪২২	গণপতি	১৪৪
—নাট্যশালা	৪২১, ৪৪১	গৃহবাসী	১৪২
—পটন	৪৫৩	গৃহকারক	১৪৩
—পরিবার	৮০	দহনাত্ত্ব	১৪২
—মন্দির ও প্রতিমা	৪১৪	কারী	১৪৪
—রাষ্ট্রবাসীর ধর্ম শাখা	৩১	বীণবাসী	১৪৩
—বন্দর	৪২২	নিয়তিনায়ক	১৭৭
—বাহুজ্ঞপ	৪১৩	লয়েল	১৪২
—বিত্তের পাত্রী	৩৮২	পত্নীপতি	১৪২
—বিশ্ববিজ্ঞান	৪২৪	পিতা	৪১৭
—পানেন-প্রণালী	৩৭০	দীপোবাসী	৪২০
—মিসিলীতে অভিযান প্রেরণ ও		ভীষ্মরবেশনে ধাবমান	১৪৫
তাহার শোচনীয় পরিণাম	৪৫০	মকরবাহন	১৪৩, ৪২০
—স্পাটার সহিত বন্দ	৩২৭	মৃতিকারি	১৪৪
—স্পাটার সহিত বৈষম্য	৪০০	মৃতিকবাহন	১৪২
আদিত্যগণ	১৭৪	বাল্মীকীনায়েক	১৪৬
আদিশুকধ, বাংলার ও রাষ্ট্রের	৩৩১	বিলম্বভারণ	১৪৪
আধ্যাত্মিক নাট্যাভিনয়	২৪৩	বৃক্কপী	১৪২
আনন্দধাম, হোমারে	৩০৫, ৩০৬	বৈষ্ণ	১৪৬
আনাটটিস	১৫০, ১৬৫	ললিতভারণ	১৪২
আশ্বেষীরিকা পর্ক	১৫৮, ২০৭	লগাপাল	১৪২



# চতুর্থ নির্ঘণ্ট

৫৫৭

	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
শিখরবাসী	১৪৩	আর্কাডিয়া	১৩০
শুক্লদেব	১৪২	আর্পেন	২২, ৩২, ৩৭০
স্বর্ণধঙী	১৪৫	—এপহ্যামস	৩৮
সেনাপতি	১৪৫	—রাজা	৩৮, ৩৭০
স্বাধীনতাযাত্রা	১৪৫	—সংহিতাকাব	৩৮
আপলোর উৎসব	১৪৭	—সেনাপতি	৩৮
আপলো-পুন্ডার ওলেনের কল্যাণ	১৪২	আর্টেমিস	৩৮, ১২৬, ১৪১, ১৪৮
আপলোপুন্ডার বিশেষত্ব	১৪৭	নাম ও উপাধি—	
আপাটোরিয়া	২১২	অংকমালিনী	১৪২
আমমাংসতোজনব্রত	২৪৩	আনাইটিস	১৫০
আমির বর্জম	২৬২	আটো	১৫০
আমোর প্রেমোদ	১১০	অঙ্ক	৩৬৩
আম্ফিআরাউন	১২২	কটিবক্ষমোচিকী	১৪২
আম্ফি টি	১৭০	দীপমুখী	১৪২
আনুগোণ	১২৩	দুর্ভিক্ষোপিনী	১৪২
আমিরাতনী	১৪৮	এসবসহার	১৪২
আমিষ্টকানীস	৪৩৮	তম্বুকীকপিনী	১৪৮
—নাটকের বিশেষত্ব	৪৩৮	তাতিকুং	১৪২
আমিষ্টাইডীস-প্রবর্তিত পরিবর্তন	৩২	মকরবারিনী	১৪২
আমিষ্টকরিতা	২১৬	মহাশয়কী	১৪২
আমিষ্টকরই	২১২, ২২৫	মা	১৫০
আমিষ্টকরিতা	২১২	মৃগয়াযাত্রা	১৪৮
আমিষ্ট	৫৫, ১২৬, ১৬৪	বনবিহারিনী	১৪৮
আমিষ্টইয়োপাগম	৩০, ৩৬, ৩৬২	বারিগামিনী	১৪৮
আমিষ্টগামা দেবী	১২৭	মতান্তরঃ	১৪২
আমিষ্টগণ ও অবরোধন পর্ব	২১৭	হৃদয়ামিনী	১৪৮
		আর্টেমিসিয়াসের জলদুহ	৩৮২





## চতুর্থ নির্ঘণ্ট

৫৩৯

	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
উপদেবতা	১৬৯	এলেনবুসিস	২৩৬
—শ্রেণীবিভাগ	১৬৯	এলেনবুসিসের গুণপুজা	২৩১
উপনিবেশ, বন প্রকৃতি	৩৫৮	পূজার অঙ্গ	২৩৩, ২৪০
উপপত্তী	৮০	পূজার ইতিহাস	২৩৬
উপরত আচার্য্য গতি,		পূজার উপদেশ	২৪৬, ২৪৭
বৈদিক সাহিত্য	২২৭	পূজার খ্যাতির কারণ	২৪২
উপরত আচার্য্য নিবেদন	২৪৪	পূজার দীক্ষা	২৩৮
উপরত আচার্য্য শ্রেণীবিভাগ	৩১৩	পূজার দেবতা	২৩৪
উপাস গ্রন্থ	১১৭	পূজার নৈতিক প্রভাব	২৪৭
উপাসক উপাস্ত দেবতা হটরা		পূজার পারমিতিক গুণ	২৪৪
বার	২৫১	পূজার প্রভাব	২৩১
এ		পূজার মন্ত্র	২৪৬
একেশ্বরবাদ	১১৬, ২৫৩, ২৬৭	পূজার বিভিন্ন দিনের ক্রিয়া	২৪১
একৌমিরা	২২	পূজার মঙ্গল	২৪৭
এক্সাণালিস	৫৫	পূজার ভাবোজ্জ্বল	২৪৪
এপিডাউরিসের মন্দির	১২৪	পূজার বিধিব্যবস্থা	২৩৭
এপিডাউরিস পক্ষ	১২৬	মহাপূজা	২৪০
এপিমীথেয়ুস	১২৮	ঐ	
এফরগণ	৩৬২	ঐহিক সম্পদের আবিস্কারতা,	
এফেসস	১৪২, ৩৫৮	গ্রীকমতে	৪৬২
এফুময়স	২৩৮	ক	
এফুমাইরস	১৮৮	করিণ	৪৪৩, ৪৪৪, ৪৪২
এফুবোলোয়ুস	২১৪, ২৩৫	কন্সবাদ	৩১৭
এবেথ থেয়ুস	৪১৫	গ্রীকসাহিত্য	৩১৮
এবেটিট্রার উচ্চের	৩৮৪	কলাভবন	৪৬
এরোস	১৬৮		



[illegible]



# চতুৰ্থ নিৰ্বাচ

৫৪১

	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
—বৰ্ণনাম	১৪৪	—জেনকালীস	৩৪২
—বিচিত্ৰ বৰ্ণনাত	৪৩১	—পিতাম	৩৪৩
গীক জাতিৰ বেষ	১৭	—য়েটো	৩৪৫
—মাত্ৰাশুৰাণ	৪৩১	গীক বৰ্ণে প্ৰৱৰ্ত্তন	১১৩, ১২০
—মৰ্যদা ও সামৰ্ত্ত্যপ্ৰৱৰ্ত্তা	৪২২	গীক বৰ্ণে প্ৰৱৰ্ত্তন	১২০
সৌন্দৰ্য্যপ্ৰৱৰ্ত্তা ৬১৪, ৪২২, ৪২৫		গীক বৰ্ণে বৰ্ণনাতৰ চিত্ৰ	১২০
—অৰ্থে প্ৰেম	৩৩১	গীক বৰ্ণে কোষাৱেষ্টৰ কাণ	
প্ৰাণীজাত-প্ৰৱৰ্ত্তা	১১১, ৪২৪,		১১৮, ১২০
	৪২৫	গীক বৰ্ণেৰ উচ্চতম নিকা	৩৩৭
গীক মননৰ জগ	৪৩০	—চিত্ৰ কৰ	১১৩
গীক নিৰ্ণেৰ অৰ্থেপ্ৰৱৰ্ত্তা	১২৩	গীক বৰ্ণেৰ বিশেষত্ব	৩২৩, ৩৩২,
গীক ও প্ৰাণীজাত জাতিৰ			৩৩৪, ৩৩৬
বৈষম্য	৩৩৮	—অন্তৰ্জাত ও বিলাপেৰ	
গীক ও বৈষম্য দ্ৰৱ্যত		বিশেষত্ব	৩৩৭
ভুক্তন	২৭২	—অনিল ও প্ৰসন্নত	
গীক ও বৈষম্য দ্ৰৱ্যত		ভাণ	৩৩৬
সমীকৰণ	২৭২	গীক বৰ্ণেৰ বিশেষত্ব	
গীক বৰ্ণ		সামৰ্ত্ত্যমিক ভাণ	৩৩১, ৩৩৪
—আপদ অৱস্থা	১১৮	গীক প্ৰৱৰ্ত্তন বৈচিত্ৰ্য	৪২৩
—উপাধান	১১৭, ১২০	গীক বৰ্ণেৰ বৰ্ণনাত	
গীক বৰ্ণ ও হিন্দু বৰ্ণে		প্ৰাণীজাত	৪৩০
পাৰ্শ্বকা	৩৩২	গীক মতান্তৰৰ সূচী	৪২৬
গীক বৰ্ণে		সূচী প্ৰধান লক্ষণ	৪২৪
একেশ্বৰবাদ	৩৪০	—প্ৰৱৰ্ত্তনৰ কাৰণ	৪২৭
—একেশ্বৰত্বৰ বিকাশ	৩২১	গীক	৪, ৪২২
—অফিকপদ	৩৪৬	—অবস্থান	৪
—আইন্থালন	৩৪০	—অবস্থানেৰ বিশেষত্ব	৪



৫৪২

## চতুর্থ নির্ধাৰ্ণ

	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
—আমিৰ আধিকাসী	১০		
—আবহাৰ	৬		
—আবহাৰ	৮		
—ইতিহাসেৰ তিনি বুল	৫৫৪		
—ইতিহাসে নৈসৰ্গিক অবহাৰ			
প্ৰস্তাব	৭		
—জাতীয় উৎসব	২২		
—নগী ও পৰ্বত	৪		
—নগীৰ বিশেষত্ব	৫		
—নাম	৯		
—নৈসৰ্গিক বৈচিত্ৰ্য	৮		
—প্ৰাদেশিক উৎসব	২৬		
গ্ৰীষ্ম ও শীতকালৰ প্ৰথম সংখ্যা	৩৮০		
ঐ দ্বিতীয় সংখ্যা	৩৮৬		
গ্ৰীষ্ম ও শীতকালৰ প্ৰথম সংখ্যা	২৬		
গ্ৰীষ্মেৰ নিকটে ইউৰোপেৰ			
কণ	৪২৫		

৫

চিকিৎসা	১৭০	নাম ও উপাধি—	
চতুৰ্থৰ্ণেৰ পৃষ্ঠা	২৭	অজ্ঞানবাদী	১৩১
চতুৰ্ণেৰ সত্তা	৩০	অন্তিমবাক্য	১০০
চিকিৎসকেৰ আচৰণ, শৌক		অনাগন্ত	১৩১
ও জাৰী	২০১	অন্তিমপুৰণ (ননোবোলা-	
চিকিৎসা, বিশ্বাসযুক্ত	১২৬	কল্পতৰু)	১৩১
—বৈজ্ঞানিক	২০০	অন্তিমপুৰণ (বিশ্বাসযুক্ত)	১৩১





৫৪৪

## চতুর্থ নির্ঘণ্ট

	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
জেনুস ও টেম	২৮০	কৃষ্ণ দেব	১৫৩
ঐ ও ঐ:	২৭৮	কৃষ্ণচাঁপচন্দ্রাধর	১৫৩
ঐ ও বক্রণ	২৭৯	কৃষ্ণচাঁপ	১৫৪
জেনুসের নাগমুণ্ড	২০৩	কৃষ্ণচন্দ্র	১৫২
জেনুসের কোষ	৪২০	কৃষ্ণচাঁপচাঁপ	১৫৪
জানীর লক্ষণ	৪৮৩	কৃষ্ণচাঁপ	১৫৩, ১৫৪
জা	২৩৩	কৃষ্ণচাঁপচন্দ্রাধর	১৫৪
ট		কৃষ্ণচাঁপ	১৫২
		কৃষ্ণচাঁপ	১৫২
টান্টালস	৩০৪, ৩০৫	কৃষ্ণচাঁপ	১৫৪
টিউটনিক বা উদীচা ভাষা	১২	কৃষ্ণচাঁপ	১৫৪
টিপোনস	১৭০	কৃষ্ণচাঁপ	১৫৪
টিপীক	১৫৪	কৃষ্ণচাঁপ	১৫৪
টিপীস	১৫৯	কৃষ্ণচাঁপ	১৫৪
টিপেমাথস	১৮৮	কৃষ্ণচাঁপ	১৫৪
টফনিয়স	২১৩	কৃষ্ণচাঁপ	১৫৩
ট্র	৩৫৫	কৃষ্ণচাঁপ	১৫৫
ট্রের মুক	৩৫৫	কৃষ্ণচাঁপ	১৫৪
টিউটোন	১৭০	কৃষ্ণচাঁপ	১৫৪
টিউপ্টেমস	২১৫	কৃষ্ণচাঁপ	১৫৫
ড		কৃষ্ণচাঁপ	১৫৫
		কৃষ্ণচাঁপ	১৫৩
ডিওনোস ১৮, ১২৬, ১৪২, ১৫২		কৃষ্ণচাঁপ	১৫৩
১৪৯, ২০৭, ২৮৭		কৃষ্ণচাঁপ	১৫৩
নাম ও উপাধি		কৃষ্ণচাঁপ	১৫২
টবাকস	১৫৫	কৃষ্ণচাঁপ	১৫২
এলেকুথেবসবাসী	৪২০	কৃষ্ণচাঁপ	১৫২



চতুর্থ নির্ঘণ্ট		৫৪৫
	পৃষ্ঠা	পৃষ্ঠা
সাবান্দিয়ল	১৫৫	ভাষা
ইগুচ্ছ	১৫২	হোরামণী
সুমহ	১৫৩	ভীলস ঘোণ
ডিওনোসের মকোৎসব	১৫৮, ২২২	ভীলসের মিত্রলক্ষিপুত্র
ডিওনোসের মৃত্যু ও		ঐ তিন লেণা
পুনর্জন্ম	১৫২	ভীলিয়া পক্ষ
ডিওনোসের সহিত রাজা		ডেবুকালিওন
আর্থোনের পত্নীর বিবাহ	২০৭	ডেলফি
ভিনীয়াস	১৩১	-কলঙ্ক
ভিৎসার	২৬৬	-সেইমসিধ
ভিয়ারিয়া	২০৬	—প্রভাব
ভীলীটর (জামাতা)	১২৬, ১৬৭, ২৩৪, ২৪৫	-প্রবক্তা
		ডেলফি দ্বারা প্রচাৰিত
নাম ও উপাধি—		আধ্যাত্মিক তত্ত্ব
অন্নপূর্ণা	১৬২	ডোডোনা
অকুড়ৎ	১৬০	ডোবিরান জাতি
কালী	১৬১	
পারিষদীধৰ্মী	১৬১	ত
পাতালবাসিনী	১৬১	
ঠেঠরী	১৬১	তত্ত্বজ্ঞানী রাজপুত্র
মহাগদাঐ	১৬১	তৈজস উৎসব
ববদা	১৬০	ত্রিমিবাসী ডেবুলের মনিব
বিধিমাঘিনী	১৬১	ঘটী
বৃহত-বাহিনী	১৬০	
বৃহৎপিটকী	১৬১	
ত্রিহিদা	১৬১	খালো
শক্তমাঘিনী	১৬০	খানীলিকা পক্ষ





৫৪৬

## চতুর্থ নির্ঘণ্ট

	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
শান্তিপালীর যুদ্ধ	১৮৭	দেবগণের অগ্নিহোম সন্মেলন	১৪০
পৌরুষ	৪১, ১১০	দেবগণের ইতর প্রাণীর রূপ	
খেটিস	১৭০	গ্রহণ	২৮৯
খেমিস	১৮	দেবগণের বংশাবলি	১১৮
খেসুমফবিয়া পক্ষ	১১৫	দেবগণের প্রেত, বৈদিক	১১২
খৌক্যাজিডীস	৪৩০	—গ্রীক	১২১
		দেবগণের অরূপ	২৭০
		দেবজীবন লাভের উপায়	২৫২
মণ্ড দেবী	১৭০	—পরিচয়	২৫৫
মলাহ	৪৩	দেবদেবী, রূপক	১৮৮
মর্শন নামক ক্রিয়া	২৪৪	—বৈদেহিক	১৭০
মস্ত্রাভি	১৫৭	দেবপূজা, বৈদেহিক	১১৪
মানব	১২৬	দেবপ্রতিমার অভিযান্ত্রিক	১১০
মাসিক প্রথা	১৭, ৪৫৮	দেবপ্রতিমা সচ যুদ্ধযাত্রা	১৮৫
দিন-গণনা	১১	দেবযান ও পিতৃযান	২১৭
নীকার্থী যোগাতা পযোক্ষা	১৪১	দেবশিশুর জন্ম	১১৪, ২৫৫
নীকার নিয়ম	২৪১	দেব্যন্তন	১৭৭
নীকা-প্রণালী	২৪১	দেবীগণ, বৈদিক	১৮৮
নীক্ষিতের ধর্মপ্রাপন	২৬৬	দেবীপূজা	১৮৮
নীক্ষিত সেবক	২৫৩	দৈবলক্ষণে বিশ্বাস	১৮৫, ১৮৭
দুঃখবাহ	৩২১, ৪২৪	দৈববাণী, ডেলফিক	১৮, ১০
দুঃখবাহ ও কর্তব্যনিষ্ঠা,		দৈববাণী অবগের প্রণালী	১০
দোমারে	৩২৭	জানাপুখিলী	১১৬, ১২৭
দুঃখের কারণ	৩২৪	জালোকবানী দেবগণ	১১৭
—সার্থকতা	১২৬	জাহান দেবপূজা	২১২
দেব ও মানবের অবস্থা বৈবাহ	২৭৭	জ্যো:	১২৫, ২৭৮
দেবগণ অজ ও অমর নহেন	১৭০	জ্যোত্মারম্ব	১৭০, ২৮০, ৪১৮



চতুর্থ নির্ঘণ্ট		৫৪৭
	পৃষ্ঠা	পৃষ্ঠা
শ্রোণিতা	১১৭	ঐ কোমাবে
সাক্ষাপন্ন বচন	১৫৮	নরবলি ২১, ১২৩, ১৩০, ১৪২
বিজয় লাভ	১৫৯	নবাহ
		মাগপুজা
ধর্ম—		নাটক, গ্রীক ও সংস্কৃত
—বয়েসের সংজ্ঞা	৪৬৬	নাটক, বিজয়পাশ্বক
—গ্রীক জাতির অর্থ	৪৬৬	—লেখকগণ
—লক্ষণ, আনিয়েটল	৪৬৮	নাটকের উৎপত্তি, গ্রীক
—মোট	৪৬৭	—ভয়টী অল
—মহু	৪৬৭	—বরণ
ধর্ম এক ও সাক্ষাত্তোমিক	৩৪৯	নাট্যশালা, গ্রীসের
ধর্ম ও রাষ্ট্রের বিনির্ভর নবক	১৮৫,	—অভিনয়ের কাল
	৪৫৭	—অধীষ্টা
ধর্মকণ্ড	১৭১	—দর্শকসিগের আসন
ধর্ম বিবিধ	১১৫	—দর্শকসিগের সংখ্যা
ধর্মদেবী	১৭০	—বসমক
ধর্ম-নিষ্ঠার দৃষ্টান্ত	১৮৫	নামের আলৌকিক পদ্ধতিতে
ধর্মমত ও আচার	২২৫	নিবাস
ধর্মোচরণে গোষ্ঠের প্রভাব	৩৩৩	নারীগণের বিশিষ্ট স্থান,
ধর্মোৎসাহমোক্ষ, গ্রীক ও		উৎসবে
জাতিগত	৪৬৩	নারীজাতির অগমান
ধর্মের ক্রমবিকাশ	১৫৫	নারীজাতির অবস্থা
ধর্মের স্থান, গ্রীক বাইবেল	৩২০	নারীজাতির উন্নতির জন্ত
ধর্ম	৪৮৭	আন্দোলন
		নারীজাতির প্রতি অবিচার
নট্যধর্ম	৪১০, ৪২৩	নারীজাতির মর্যাদা, গ্রীসে
নবকবর্ণনা, দৈনিক সাহিত্য	৩০০	নারী-নিষ্ঠা



৫৪৮

## চতুর্থ নির্ঘণ্ট

	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
নাথোর ক্রীড়া	১১১	পর্যায়	৪৮০
নাথাক্ষণ	৪১০	পরলোক-ভ্রম	৩০২, ৩০৭, ৩০৮,
নিকিয়ার	১৮৭,		৩০৯, ৩১১, ৩১৩
	৪৪০, ৪৪০, ৪৪১	পরিচয়	৪৩
নিকি	১৮২	পরিচয়, পুঙ্খবহ	৮৭
নিষ্কারণ	৩১২, ৩১৪	—ক্রীড়াক্ষেত্র	৮৬
নিষ্কারণ	১৪১	পরিচয়	৩২২
নিষ্কারণ বিধি	৩৮	পরিচয়ের বোধ্য	৩৩০
নিষ্কারণ	১২২	পরিচয়	৩৭, ৩৮, ৩৭০
নিষ্কারণ	৪৮৮	পরিচয়বিবরণ-প্রদর্শক	২৩৮
নীতিমূল	১৭০	ঐ নীতিমূল	২৩৮
নৃত্য	৪২	পরিচয় বিবাহ	২৪৪
নেমেসিস উৎসব	১৪	পুঙ্খ, পুঙ্খপালিত	১০১
নেমেসিস	৩১২	পলাইডোম	২৪, ১২৬, ১৩৭, ১৬২-
নেমেসিস (মানস)	১৮২		১৬৪, ৪১২, ৪১৪
—ক্রীড়াক্ষেত্র	১২০	নাম ও উপাধি—	
নৈকর্তা	৪৭৩, ৪৮৮, ৪৯৪	অধিনীকৃত	১৬৩
জায়	৪৬৭, ৪৬৮, ৪৬৯	অধী	১৬৩
জায়ের	১০৪	কুমারী-নায়ক	১৬২
		কলম	১৬২
		পিতা	১৬৩
পঞ্চায়াত্ম	৪৪	কৃষ্ণানন্দ	১৬৩
পঞ্চায়াত্ম ছাগল	১৪২	কৃষ্ণ	১৬৩
পঞ্চায়াত্মের সভা বা মন্ত্রণা-সভা	৩১	সাগরপতি	১৬২
পঞ্চায়াত্ম	১০৭	চেলিকোনবাস	১৬৩
পঞ্চায়াত্মের প্রদর্শন	৭৭	পাইলিট্রাট	৩৭২
পঞ্চায়াত্মের প্রদর্শন	৭০	পাঠশালা, আবেশের	৪৬



## চতুর্থ নির্ঘণ্ট

৫৪৯

পৃষ্ঠা	পৃষ্ঠা
পাঠশালার শিক্ষা	৪৭
পাডালাউরস	১২৪
পাডালাউরসী দেবতার	
পূজাপদ্ধতি	১২২
পানদেব	১৬২
পাপ	৪৭০
পাপ জড়ীয়	২১১
পাপ সংক্রামক	৩১২
পাপের দণ্ড—শিকার	৩০৭
—মেটে	৩১১
—সলোন	৩২১
—হীসিয়ড	৩১৪, ৩২০
—হোমার	৩০৪
পাপের নিদান	৪৭০
পানীয় পতন	৩২১
—আইখুলসের মত	৪৭২
—গীতার মত	৪৭১
—সলোনের মত	৪৭২
—হিন্দু ও গ্রীকমতে	
ভুলন	৪৭৪
পারিবারিক শিক্ষা	৪৩
পারিস	২৫৫
পার্বত্য বা কেন্টিক জাতি	১২
পারসীক জাতি	৩৭৪
—ধর্ম	৩৭৪
—রীতিনীতি	৩৭৭
—সাম্রাজ্য	১৭৮
পারসীকনিগের গ্রীস	
আক্রমণ	৩৮৩
পারসীক জাতির গ্রীস জয়ের	
এচেটো কেন বার্ষিক উৎসব	৩২২
পাসে ফনী	১৬০, ২৫৭
বায় ও উপাধি—	
করী	২৩৪
কুমারী	১৬১, ২১৫
ভার্য	২৩৪
পূনাবতী	২৩৪
পূর্বজা	১৬২
মহাপতি	২৩৪
পিতামাতার প্রতি ভক্তি	২৫
পিতৃপূজা	১১৭
পিতৃগিরা উৎসব	২০৭
পৌরীয়া	১৮
—যোগ্যতা	১৩
পৌরীয়ান উৎসব	১৩
পৌরীয়ানী	৭৭, ১৮৮
পৌরী	১২৮
পূণা	৪৭০
—পূরবার	৩০৭
পূণাপন	২২৮, ২৩৫, ৩৬২
পূত্রের আদি	৬৭
পূরবাসী	৪৫৮
—কারিক ও লক্ষণ	৪৫২
পুনর্বিবাহ	৭৭



	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
পুরী-রাষ্ট্র	৪৪৬	—যুক্তোক্ত রাষ্ট্র সমূহ	৪৪৬
পুরী, রাষ্ট্রের আদর্শ	৩২২	—প্রথম পর্ব	৪৪৭
পুরুষ ও নারীর বৈষম্য	৮৩	—দ্বিতীয় পর্ব	৪৪৮
পুরুষের দৈনন্দিন কার্য	২১	—তৃতীয় পর্ব	৪৫১
পুরোহিত	১৭১, ২২৪	পেপল বা বস্ত্র উৎসর্গ	২২৫
—কার্য	১৭৪	পেলাসগস কাতি	১৪
—ভণ্ড	১৭৩	পেলাসগস কাতির ধর্ম	১১৮
পূজা, দ্বিবিধ	১২১	পৌরাণিক উপাখ্যান	৩৪১
পূজার্চনা	১২১	পোবোহিত্য	১৭২, ১৭৪
পূজা-লক্ষ্য	১৭২	পুরানেন্দ্রিয়া	২১১
পূজার উপকরণ	২২৩	প্ল্যাক লৈল	৩৬২
পূজার কাল	১৮৪	প্রাক্তা, তিন প্রকার বিভাগ	৪৮৮
পূজার ক্রম	১৮৬	প্রটেক্স	১৭০
পূজার স্থান	১৭৫	প্রতিমা	২২৪
পূর্ণ পূণ্যবতী	২৩২	প্রতিবেদী	৩৬১
পূজা	২৮২	প্রদীপধারণ	২৫৪
পেরিক্লিস	৩২৮, ৪২৬	প্রদীপধারী	২৩২
পেরিক্লিস কর্তৃক আবেগের		প্রদীপধারিতা	২৪০
পোতা সম্পাদন	৪১১	প্রদীপেয়স	১২৮
পেরিক্লিস-মৃগ	৩০৮	প্রবক্তা	২৩২
পেরিক্লিসের মৃত্যু	৪৪৭	প্রবাসী	২৮
পেরিক্লিসের রাষ্ট্রের আদর্শ	৩২২	প্রসাধন, প্রীলোকের	৮২
পেলাসগস যুদ্ধ	৪৬৩	প্রস্থাপন	১১১
—কারণ	৪৬৩	প্রাথমিক বিজ্ঞান	৫০
—তিন পর্ব	৪৬৩	প্রার্থনা, আপলোনিয়সের	৩৪০
—করিষের প্রতিনিধি		—এয়ুসেবিরসের	৩৫০
বক্তৃতা	৩৬৫	—এলেক্সিসের	২৪৬



## চতুর্থ নিঘণ্ট

৫৫১

	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
—সোক্রাটীসের	৩০৭	বালকগণের ক্রীড়া	৫৪
প্রার্থনার প্রণালী	১৮২	বিশ্রাম দায়	৩৪৪
প্রিয়ালস	১৬৯	বেগিন্স	১৪৯
প্রিয়ামস	৩৫৫	বেলিউ	১৬৫
প্রোততর্পণ	১১৩, ২২০	ব্রহ্মজ্ঞান	৪৮২
প্রোতপুরী, হোমারে	৩০২	ব্রহ্মযোগের উপায়	৩০৮
প্রোতপূজা	১১৭, ১২০, ২০৮, ২২০	ব্রহ্মবাদ, আর্মিটেটলেস	৪৮২
ঐ সংস্কৃতসংস্কৃত	২৩১	ব্রিটিশাটম	১৪৯
প্র্যাটামেইস	৩৩	ব্রিমো সেনী	২৪৪
প্র্যাটাইটার বুক	১৮৫, ৩২০	ক	
প্রীতখআই	২৪০	ভাব দায় সৈক, গ্রীস	৩৮৭
প্রোটোম	২১৫	লটোচরণ নিকা	৭৬
প্র্যাণ্টীরিয়া	২১১	ম	
প্র		মণ্ডলী	২৮
ফান্টাকস বা আপদবিদ্য	২১০	মহাপান	৮০
ফলের আদর, আবেশে	৮৮	মহা বক্রন	১৫৫
ফ (বগীচ)		মহা	৪৮৮
ফলি	১৭৯, ২২২	মননের কাম, মামবলীবনে	৪৮৭
—প্রৌবিত্তাগ	১৭৯	মহা	২২২
ফলিমানের প্রণালী	১৮০	মহা বিখ্যাস	২২৩
ফলির আর্হতিযোগ্য অংশ	১৮২	মক্ষির	১৭৭
ফলির লিঙ্গ ও বর্ণভেদ	১৮২	—পরিচালক-প্রৌ	১৭৫
ফলি সন্ধে প্রোটোর উক্তি	১৮০	—বিভিন্ন অংশ	১৭৮
বচনসেববাদ	১১৬	মহাভূমি	৫৩
বাক্ধসভোগ	২৫৩	মহাসাগর	১৬৯
		মা	১৫০





৫৫২

## চতুর্থ নির্ঘণ্ট

	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
মাথাওন	১৯৪	রাজপুরুষ নির্বাচনের নিয়ম	১৮৫
মাথা	১৪২	মাই	৪৫৬
মাধ্যমগমিক বা আইকৌমিকান		—আদর্শ	৪৫৬
জাতি	১৩	—উৎপত্তি	৩৩০
মানব দেবতনয়	২৪৭	—কার্য	৪৫৭
মানবের উৎপত্তি	১২৮	—জাতিবিভাগ	৪৫৭
মানস ও উৎসর্গ	১৮২	—ভিত্তি	৪৫৮, ৪৯৬
মারাত্মকের মূহ	৩৮৫	—লক্ষ্য	৪৫৬
ঐ মূহের খ্যাতি	৩৮৬	—বিশেষ লক্ষণ	৪৬৭
মিশ্র	১৭০	মার্টিন অধিকার	৩৪
মিনোস	৩৫৩	মাইট্রের উৎপত্তি	৩৩০
মিলিটন	৩৫৮	মজ	২৮৪, ২৮৫
মুক্তির উপায়	২৬১	মেরা	১২৬
মৈনাম	১৫৬	মেরা ক্যাবেলী	১৭০
মোক্ষ	২৫২	মোগমুক্তির উৎসর্গ	১৯৯
মুকালীর মূহ	৩২২	ম	
মুকানাই	৩৫৪	মটারী	১০
মুকানীর সম্ভাষণ	২৫৪	মাকোনিয়া	৩৬১
		মলিত কলা	৪৬৪
		—মর্দাহুঠানের সচিত্র সম্বন্ধ	৩৩৬
মজ	১২২, ১২২	—লিফার চত	৪৬৪
মজারি	১৮৫	মার্থেমিস	৩১৫
মজের রূপক ভাষা	২২৬	মিঙ্গপূজা	২৮৯
মবনগণের বিদ্রোহ ও পতন	৩৮১	মিঙ্গহাত্তা	১৫৭
		মিঙ্গবহন	২২৩
মাকতর	৩৫২	মোটী	২৪১
মাজপুরুষগণ	৩৭	মোড়িয়া	৩৭২



# চতুর্থ নির্ধন

৫৫৩

	পৃষ্ঠা ।		পৃষ্ঠা
লীনাইয়া	১৫৮	বিশ্ববিজয়ী	১৫
লোরিয়াম	৩১	বিশ্ববিজয়ালের উদ্ভব	৫৭
লোহমুদ্রা	৩৬২	বিশ্ববিজয়ালের শিক্ষা	
ব (অন্তঃক)		বা রাষ্ট্রের শিক্ষা	৫৭
বয়োবৃদ্ধ সত্তা	৩৬	বীরপুজা	১৭১
বরণ	৭০	বীৰসুগের প্রধান ঘটনাবলি	৩৬০
বরণ	১২৫, ১২৬, ২৭২, ৩৪৮, ৩৪৯	বৃক্ষপুজা	১২৪
বাণেশ্বরী বা মানসী দেবীগণ	১৬২	বৃষবধ পর্ব	১১৩
বাঙালীয়গণ ও চতুর্বিপলী		বৃহত্তর গ্রীষ্ম	৩১০
দোষ	১৬৬	বেদি	১৭৭
বাঙালীয় বিষয়, গৌরব	৪৬২	বৈতর্কিক	১১২, ৩১৩
বাণিজ্য	১০৫	বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের প্রবেশের পথ	২০০
—চারিটী বস্তু	১০৬	বাণিজ্যবিষয়ক বিধি	৮০
—যুগচক্র	১০৬	ব্যায়াম	৫০
বাসগৃহ	৬৩	ব্যায়ামবিধি	৪৬
বাস্তব মেবী (হেটিয়া)	১৬৮	ব্রত	২২৫
বিকলাঙ্গ শিশু বর্জন	২৩		
বিচারালয়	৩৫	শকুন্তলাব প্রক্তি কাশ্মীর	
বিক্রম, রাজা	১২২	উপদেশ	৭২
বিবাহ, অসিদ্ধ	৭১	শত গান্ধীবলি	২২৬
বিবাহ, নিষিদ্ধ	৭১	শব্দসাহিত্য	৩৫৫
বিবাহ-প্রণালী	৬৬, ৬৮	শাকুন বিজ্ঞা	১৮৮
বিবাহের উদ্দেশ্য	৬৭	শিক্ষক, তিন শ্রেণীর	৪৫
বিবাহের সময়	৭১	শিক্ষাপদ্ধতি	৪১
বিশ্রাম বাব	১০৪	—আবেশ ও স্পার্টার, তুলনা	৪১
বিশ্ববন্দন মন্দির	১৬৩	—আবেশের	৪২, ৪৩



৫৫৪

## চতুর্থ নির্ধাৰ্ভ

	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
—বৰ্তমান পদ্ধতিৰ সহিত		সখী সম্পদাৰ	৮৪
ফুলনা	৫২	সতী-প্রশস্তি	৭৬, ৭৭
—পরিবৰ্তন	৫২	সত্যনিৰ্ণয়ের উপায়	৪৭০
—বিশেষত্ব	৫৮	সত্যঃ শিবঃ সুন্দরম্	৪৭২
শিক্ষাৰ তিন অঙ্গ	৫৮	সত্যশিব সুন্দরের ধ্যান	৪৮৪
শিক্ষাৰ সোপানত্রয়	৫৮	সন্তান পালন	৯৩
শিক্ষা-পদ্ধতিৰ ঐক্যতৈক্য		সপত্নী	৭৯
ওক ও ভারতীয়	৬০	সকল্লীস	৪৩৫
শিখৰবাসিনী মাতা	২৫৪	—নাটকের বিশেষত্ব	৪৩৪
শিল্পকণ্ড ও ব্যবসায়	১০২, ১০৪	সফিষ্টগণ	৫২, ৪৩১
—তৎপ্রতি অবস্থা	১০২	সমাজের শ্রেণীবিভাগ	৯৯
শিব (পরম শিব স্টেবা)		সমাধি ও শ্রাদ্ধ	১১২
শিব ও ডিওনীস	২৮৭	সম্পত্তি, দৃষ্ট ও অদৃষ্ট	১০১
শুদ্ধতা	৩৩৭	সৰ্করস	৪১৫
শুদ্ধিসাধন	২২৭	সৰ্কৌত্তম পদার্থ	৪৬৫
শ্রেয়ঃ	৪৭৫	সৰ্কৌবধি দেবী	১২৭, ২০০
শ্রেয়ঃ ও শ্রেয়ঃ	৪৭৫	শাটীৰ	১৫৬, ১৬৯
ব		সামাজিক সম্মিলন	১০৯
টানিয়া	২২০	সালামিসের যুদ্ধ	৩৮৯
ষ্টেপ্টোরিয়ন পক্ষ	২২৭	সুক্ষেত্র কূপ	২৪৩
স		সুখলাভের উপায়	৫৬২
সংকল্প বা শপথ	১৮৪	সুদের হার	১০৮
সম্ভৱ	১৬৫	সুন্দর ও মহৎ	৪৫৯, ৪৯৬
সঙ্গীত ও সাহিত্য	৪৮	সুপ্রবাহিনী নিৰ্দ্ধাৰিণী	৬৯, ৩৬৯
সংঘ-বাসন	২৪১	সুখা অমেধ্য	২১৮
সংহিতাকার	৩৪, ৩৮	সুখীনা ভাণ্ডার লক্ষণ	৮২
		সুহতা দেবী	২০০





# চতুর্থ নির্ঘণ্ট

৫৫৫

পৃষ্ঠা	পৃষ্ঠা
অর্থধারণ ২৪৩, ২৫৫	স্পার্টার সময় ৮০, ৩৬৪
অর্থপ্রাপ্তি বা কুল্যাবহনউৎসব ১৫৭	অর্থপ্রদান, অর্থিক সাহিত্যে ২৬৫
অর্থপ্রকরণ—	—পিণ্ডারে ৩০৭
—অর্থিক ক্রমভে ২৬৫	অর্থপ্রদান, অর্থপ্রদে ২২২
—উপনিষদে ১২৪, ১২৫	অর্থ বা নিশ-বাণন অর্থপ্রদান ১২৬
—অর্থপ্রদে ১২৪	অর্থপ্রদান, চিত্রা ও বাক্যের ৩৩৬, ৪২৫
—স্পার্টার মতে ১২৮	হ
—স্পার্টার মতে ১২৪, ১২৬	হরগৌরী ২৬৭
—স্পার্টার মতে ১২৪	হরিশ্বেদ তত্ত্ব ২২০
সেনাপতি ৩৮	হাচির ফলাফল ১৮৮
সেমেলী ১৪২	হাডীস ১২৬, ১৬২
সেরাপিস ১৭০	হারীস ৫০, ১২৬, ১৫০, ২৮২, ৪১৮
সেলোনী ১৭০	নাম ও উপাধি—
সিরফরিয়া ২২০	চতুর্থ ১৫১
সৌরকর্তব্য, সেনোফনের মতে ৭০	জিম্ব ১৫১
স্পার্টা ৩৫৮	অর্থপ্রদান ১৫০
—অর্থপ্রদানের প্রণীতিবিভাগ ৩৬১	হারী ১৫১
—বিশেষত্ব ৩৬৫	নামক ১৫১
—শাসন-প্রণালী ৩৬১	পরিচালক ১৫১
—শিক্ষা-ব্যবস্থা ৩৬৩, ৪০১	পাঠালমাসী ১৫১
স্পার্টানগণ ৩৬১	ভাগ্যধর ১৫১
স্পার্টানগণের রাষ্ট্র-সেবা ৩৬৪	লিঙ্গী ১৫১
স্পার্টার যুবকগণের কশাঘাত ৩৬৩	বক্তৃতা ১৫১
—যুবকগণের যুদ্ধ ৩৬৪	শ্রীমন্ত ১৫১
—বালিকাগণের ব্যায়াম ৩৬৪	সত্যপতি (সম্প্রতি) ১৫১
—বিবাহ-বন্ধন ৩৬৪	হালিকার্পাসন ৩৫৮



৫৫৬

## চতুর্থ নির্ঘণ্ট

	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
হালোয়া	২২০	হোলিরস	১৪৩, ১৭০
হাস্তহীন শৈল	২৪৩	হেকাটা	১৪২, ২৩৩
হিটাইট রাজ্য	৩৫৫	হেলান	১০
হিনাথ সের হত্যা	৩৭৩	হেলিরাইরা	২৯
হিপিদ্দাস	৩৭৩, ৩৮৪	হেলোন	১২৮
হিমাডিশন	৮৬	হেলেনা	১৭১, ৩৫৫, ৩৫৬
হিগেমনো	৫৫	হেলেনোস	১০, ১৫, ১৭
হীফাইটস	১২৬, ১৪০, ১৬৪, ৪১২, ৪১৫	হেটিরা	১২৬, ১৪৪
হীবী	১৬৯	হোমারবর্ণিত সভ্যতা	৩৫৬
হীরডটস	৪২৯	হোমারের যুগে নারী জাতির	
হীরা	৬৮, ১১৮, ১২৬, ১৩৫	অবস্থা	৮১
উপাধি—		ক	
বাকুবী	১৩৫	কমা	৩৩৫
হীরাগ্রোস	১৭০	করবেল	
হীলট	৯৮, ৩৬১	গ্রীস বিজয়ে যাত্রা	৩৮৭





## সংশোধনী

পৃষ্ঠা	পাঠ্য	অনুদ	অনুদ
৫	২	কেফিসস	কাফিসস
১৭	১০	থোকিডাইডিস	থোক্যুডাইডিস (এইকপ অন্তর)
"	"	Thoukidides	Thoukydides
২৯	২৩	এক্সিসিরা	এক্সিসিরা
৫৩	২	ক্যানোমার্গিস	ক্যানোমার্গিস
৬৮	১৩	IV	VI
১২৬	১৬	হেফাইটস	হীফাইটস
১৩১	২	Pratros	Patroos
১৩৫	৮	ম্যাকেনাই	ম্যাকোনাই
১৯৯	২২	গ্রীকারে	গ্রীকেরা
২৫১	২	অফেয়ুস	অফেয়ুস
২৫৬	১	অফেয়ুস	অফেয়ুস
২৫৭	২, ৫	পার্সেকলি	পার্সেকলি
২৬৮	৭, ৮	এরস, এরসের	এরোস, এরোসের
৩১০	২	কোবিতকী	কোবিতকি
৩৫১	৫	আমরা	আমরা
৩৫২	১১	প্রদূর	প্রচূর
৩৭০	২৩	আর্থোন	আর্থোন
৩৮০	১২	বিলোপ	বিলোপ
২৮৮	৮	বীতশিরা	বীতশিরা
৫০০	২	করিতেছে	করিতেছে